

# 课题报告怎么写(精选8篇)

## 课题报告怎么写篇1

几年来我们项城市第二初级中学课题组在全国中语会“创新写作教学研究与实验”课题组领导下，在项城市教研室语文教研员朱伯英老师的精心指导下，在学校领导的全力支持下，通过全体老师的通力协作，在“写作兴趣的激发与写作情境的创设”研究与实践方面作了一些有益尝试和不懈探索，取得了一定的成果。现就我们所作的工作向各位领导、专家汇报，请给予评审、鉴定。

### 一、实验与研究背景

#### 1、时代的需要

“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”“学生需能读书，需能作文，故特设语文课以训练之，最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。”（叶圣陶）我们现在大力推进的素质教育，语文素质是素质教育的核心。语文写作的教学，是语文教学的重要组成部分，作文教学的成败，关乎语文教育的成败。激发学生的写作兴趣，创设易于让学生表达内心情感的写作情境，是提高学生写作水平的有效途径。也是每一位语文教师的时代责任，是培养时代新型人才的前提。在世界进入多元化的今天，我们更应该重视学生写作能力的开发，重视学生的兴趣培养。“写作兴趣的激发与写作情境的创设”是培养时代的新型人才的重要手段。

#### 2、新课程标准的需要

《语文课程标准》指出：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实生活，表达真情实感。对学生进行写作兴趣的教育，是学生主动发展的需要，对于提高学生的创新精神极为重要。在大力提倡素质教育的今天，必须倡导和重视学生的兴趣学习。让学生在自已感兴趣的领域去参与，

去体验；让学生在体验锻炼中去思考、去学习、去表达，从而培养学生主动探究、勇于创新的精神。新课程标准指出：“培养学生的创造性思维”、“鼓励有创意的表达”。这就为作文教学提出了新的要求，鼓励引导学生写创新作文就是摆在师生面前的重要课题。“写作兴趣的激发与写作情境的创设”是培养学生写作兴趣进行创新作文的重要实践活动，是培养学生创造性思维和创意表达的重要措施。

### 3、作文教学的现状

作文教学是培养学生综合素质的重要方式，也是培养学生创新思维和创新能力的最好形式。但是，由于教育观念的相对滞后，教学思维的定势化，作文教学无本可依，无章可循，盲目性，随意性很大，即便是教师讲作文，也只是些基础知识和基本技巧，致使学生的写作兴趣低下，作文效果差，作文的语言表述能力低下。传统的作文教学，模式过于单一，写作流程漫长，不能将双边活动有效的结合起来；师生活活动脱节，学生处于被动状态，不能主动地投入到写作中去，学生对作文兴趣不高，教学效果与教学投入、教学目标相背离；老师的辛勤劳动换来的是学生的无动于衷。面对困境，我们曾经作过许多尝试，但仍然受传统思想的束缚，进展不大。新的课程改革就像春雷一般，给语文教学带来了新的生机，也给作文教学带来缕缕春风。自立项以来，我校迅速成立课题组，制定课题研究及实验计划，工作迅速开展起来。

## 二、开展“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究与实验工作情况

### （一）根据课题与实验计划，认真开展工作。

#### 1、认真研究新课程标准。

我校课题组在市教研室和学校的直接领导下，对课程标准进行了全面细致的探讨和研究，从课程的性质、理念、设计思路、课程目标、教材编写、课程资源的开发等方面入手，论证了“写作兴趣的激发与写作情境的创设”作文教学创新研究是培养学生创新能力的重要途径和实践活动是培养学生创造性思维和创

意表达的重要措施。从课程标准中找到了“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究的理论依据和实践依据。“写作兴趣的激发与写作情境的创设”作文教学创新研究也是让学生形成良好个性和健全人格的重要举措。呆板、教条是不会让学生形成良好个性的，只有激发兴趣，创设写作情境，学生才能愿意去写，作文才会富有生机。

## 2、“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题组的成立及其组织机构

课题理论指导：

课题实验组长：

课题研究人员：

“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题组成立后，迅速制定了各项工作计划，同时，课题组对参加实验的教师进行了分工，以保证实验能够有序进行。由赵光印、王树东负责收集、整理课题研究的有关信息，资料；由吴锦云、石留营、范铭华负责具体的实验班教学；由张广义、刘杰组织编写《“写作兴趣的激发与写作情境的创设”师生同题作文选》，《“写作兴趣的激发与写作情境的创设”教师论文选》，编辑校报《未来报》。由张广义校长负责召集组织各种教研活动和实验汇报会。使“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题实验与研究分工具体，任务明确，按部就班，有序开展。

## 3、激发写作兴趣，尽快让学生动起来。

学生是作文教学研究与实验的主体，只有让学生动起来，实验才能够顺利进行。为此，教师必须发挥主导作用，积极倡导“创设作文教学情境”创新研究，通过黑板报、“语文天地”专栏、课堂教学等形式，激发学生的写作兴趣。当然，“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究的前提是必须对现有的作文教学进行改革。改革不仅仅是变换样子，作文教学的改革从形式到内容都有，涉及的面也非常广。例如，作文模式的改革，开展课题研究之前的作文模式一般是这样的：出示文题——作文指导——学生写作——作文批改——作文讲评——补偿作

文。一次作文要经历两周的时间，时间跨度长，老师是主角。现在，作文模式可就多了，有读写式作文教学模式；有发表式作文教学模式；有情境作文教学模式；有模仿式作文教学模式；有个性化作文教学模式；有新概念作文教学模式；有自批自改式作文教学模式；还有几段式作文教学模式。林林总总的作文教学模式，确实给作文教学带来生机。教师可以给学生加以介绍，让学生能够尽快地了解。再比如，发表式作文教学模式，用发表作品的形式，进一步激发了学生写作的积极性，将作文课堂教学的主体还原给学生，老师只是起到组织教学的作用。学生组建文学社团，创办刊物和手抄报，批改选取优秀作文，在自办刊物上发表，优秀的推荐发表。这种作文模式极大的激发了学生写作的积极性，学生有自己的作文选，自己的事自己做，这本身就是对写作能力的培养。

作文教学改革，在训练内容上也有很大的改革：有根据学生实际的序列化训练；有自定内容的专题训练；有配合教材的扩展性作文训练；也有跟随中考而制定的作文训练。在作文类型上有记叙文训练专题；议论文训练专题；说明文训练专题；有命题作文训练；半命题作文训练；话题作文训练；看图作文训练；自由作文训练；片断作文训练；有写作技巧的作文训练；有作文语言的训练；有作文结构形式的训练；有作文写作心理训练；有作文写作速度训练。内容的革新也是丰富的，成效也是引人注目的。特别是序列化专题化作文训练，训练目标明晰，可操作性强，具有较强的创新意识和开拓精神，极大地提高了学生写作的积极性和主动性。

在作文教学改革中，涌现出许多符合作文教学实际的新形式、新内容。“写作兴趣的激发与写作情境的创设”就是找寻符合新时代作文教学特点和规律的方法及路子。时代是在前进的，事物是在发展的，事物的特点也在悄悄的发生变化，这就需要老师要有写作创新的思想意识，努力探寻事物的发展规律，在作文教学改革和创新的实践中，那些富有生命力的作文教学形式和内容都符合新时期作文教学的规律，因此把握作文及作文教学的规律尤为关键。

#### 4、创设写作情境，训练学生的创新思维能力

学生对写作有了兴趣，并不意味着学生就能够写出好作文来，要知道，写作其实就是思维，没有良好的思维训练，就不可能写出好作文来。因此，写作必须进行思维训练，会思维才会创新，即使是顺势思维，也能创造出新意来。“写作兴趣的激发与写作情境的创设”是指打破传统作文模式，充分尊重创作个性，发挥学生自己的创造天地，具有创意表达的作文实践。思维创新是作文教学创新研究的重要途径，“写作兴趣的激发与写作情境的创设”就是根据已有的知识和经验引导学生提出具有独创性的新思想、新思路、新方案、新问题，独出心裁、标新立异地分析和解决问题的思维活动。训练分四步：形象思维的训练（想象思维，联想思维），抽象思维的训练（纵向思维，横向思维，类比思维），辩证思维的训练（对立统一思维，肯定与否定思维，比较思维，多角思维），创造思维的训练（发散思维，聚合思维，逆反思维）这就需要学生去观察自然，观察生活，深入社会。学生见得多了，感受深了，事物的形象自然就会浮现在头脑中，再通过想象和联想，学生的头脑就会充实起来。因此，在形象思维阶段，要多让学生到自然中去，到生活中去。从思维的角度来看，写\*是一个输入与输出的关系，没有输入也就没有输出。让学生到社会中去，到自然中去，去观察，去体会，去感悟，让学生去采集创作之营养，去酝酿思想感情。累积生活，丰富创作之源，量的累积达到一定的程度，写作就像泉水一样喷涌而出。创设情境就是基于这一点来进行形象思维训练的。我们分年级进行创新作文训练。七年级的学生，从年龄上看，大多是十二、三岁，还带有些天真和稚气。学生好玩耍，对过去玩耍过的事情总是念念不忘，并且善于联想和想象，而对现时的紧张学习又时时静不下心来，强迫学生去写作，学生只能是无病呻吟。如果能够激发学生的兴趣，让学生去联想，去想象，学生的创作就会接连不断的进行，因此激发学生的写作兴趣、让学生感受生活、让学生敢于模仿、敢于联想和想象从而给学生以希望和力量，激励学生去探索新的科学领域。当今世界，正处在日新月异、飞速发展的时期，人类的未来将怎样生活？同学们在二十年后将从事什么工作？科学文化将会怎样发达？宇宙定居点该怎样设计？青少年对这些问题颇感兴趣，我们可以设计类似于《我在国庆的时候》、《畅想》这样的题目让学生写作，既有利于发展学生的想象力，又激发了学生为实现新生活、新目标而奋发学习的热情。而七年级的

学生又是刚刚离开父母来到学校这一陌生的环境中的，因此亲情友情的培养也是写作的重点。让学生在兴趣中闪现创新的火花，在亲情的感召下迸发创新的灵感。八年级是基础年级，通过一年的学习，学生的语文素养有了提高，学生也有了一定的语言基础，因此在八年级主要研究如何使学生在语言方面有所创新。九年级是升学年级，通过两年的学习，学生的形象思维能力也得到了发展和锻炼，因此九年级作文教学主要研究在思维方面如何创新。三个年级课题分工明确而又互为一体，课题组教师密切合作，群策群力，充分发挥集体的力量，在集体研究的基础上，上好观摩研究课，其他教师听课后提出意见，使理论更完善，使写作实践更完美。同时，课题组注意积累资料，搞好总结，反复实践，努力提高。

抽象思维的训练需要学生具有一定的逻辑思维能力，具有较强的判断能力，具有一定的是非观念，对社会对生活有一定的了解，能够从不同的事物中归纳概括出其共同点，同时还要根据某一特点想到具备这一特点的事物，对于不同的事物还要加以比较，看他们有什么共同点，有什么不同点，对于这些思考，如果用文学性的语言描绘出来，就会相当精彩，给人以深沉的思考，让人回味无穷，这也是抽象思维之所以打动人的地方。思维的变通能够创造出新的天地，辩证思维可以使人变得镇静、理智；如果运用到写作中，将会收到意想不到的效果。我们不可否认，模式化、程式化的教学形式给课堂教学带来了革命性的变化，有利于普及新型的教学路子，但是，在同一模式同一路子的影响下，全局上下一个号，全部都吹一个调，模式的单一同时也严重影响着教育教学质量的提高，思维的凝固、模式的束缚、方法的僵化，久而久之人们就会将之转化为一种习惯。习惯思维，既定方式，简单化、概念化诸如此类积习已久的痼疾，会严重束缚了学生能力的发展，特别是在写作教学中，束缚了学生写作创新的发展，抑制了学生写作兴趣的提高，也使作文教学陷入了困惑。其实造成这种被动的主要原因还在于我们老师自己思想太保守，理念过于落后，改革创新意识不强，拘泥于事件之中而不能自拔，不能跳出三界之外，立身局内，身在此山，难识庐山面目，困惑就会永远伴随着我们。如果立身局外，不在山中，我们就会发现：山重水复与柳暗花明之间，只是眼界的问题，困惑与豁然之间，往往只隔着一层模糊并且遮挡人的

视线的虚拟膜，一旦眼界开阔，灼灼目光释化了这层虚拟膜，立刻就会出现令人耳目一新的景象。我想“反弹琵琶”就会引导我们到达另一种境界，跳出习惯思维、传统模式的窠臼，把逆向思维合理地运用到写作中，以此来收到别出心裁不落俗套的效果。

能不能在初中阶段进行逆向思维训练呢？实验尝试的结果还是令人满意的。具体形象的事物也能够开发学生的逆向思维，更何况初中生思维发展的特点表明他们已经能够离开具体事物，根据抽象的命题进行推理和思考。因此逆向思维在初中写作教学中的运用已具有一定的可行性。在写作教学中怎样进行逆向思维训练呢？我们从以下三个方面进行尝试，收到了一定的效果。一是从教学内容、教学材料和教学设计上触发学生在\*立意方面的逆向思维，强调反其意而用之。我们都知道，初中这一阶段，学生的逆反心理特别强，这也表明初中生的思维具有很强的批判性，他们喜欢怀疑、争论，不轻信教师、家长甚至是书本的意见。对一切都抱着批判的态度。对于这一心理特点，我们应该辩证的看待，至少应该看到它的优势，不能只看到它的缺陷。通过创设一种情境，找准一个触发点，让学生从多方思考，积极踊跃的发言，同时适当进行点拨，充分发挥思维批判性中的积极作用，充分利用学生的逆反心理，从而使学生意识到写作并不一定要按常规思路来定格。这就与他们的个性合拍了。在这种情况下，学生就象找到了知音，话也多了，思维也开阔了，话匣一下就打开了。怕写、厌写的心理也就自然而然地消失了。这不仅能使一篇\*的写作获得成功，还能使学生触类旁通，举一反三，激发他们的写作兴趣。如把成语“画蛇添足”的故事提到课堂上来，在使学生明白了这则故事的内容之后，不妨告诉学生，根据思维定势，人们总是一味地批判这个画蛇添足的人，说他不仅骄傲，而且愚蠢，弄巧成拙，到口的酒反被别人喝了。喝不成酒事小，害人害己事大。有的人办事，总是觉得自己高明，比别人了不起，于是不顾客观实际，主观武断，失败了，不论对国家、人民或自己，都具有危害性。对于这位画蛇添足者，你们觉得这样是否合理？思维的批判性决定了学生固然要对这批判提出反对意见。于是教师可以因势利导：“你们为什么觉得不合理呢？请讲出理由。”好胜心理激发了他们思维的活跃性，答案多起来了。

“画蛇添足者也许有独到之处，他能给蛇画足，这一行径绝非可笑，也许这人的见识要比别人多，他不仅要想画好这条蛇，而且要想画的与众不同，这说明这位舍人具有非凡的才能”；“但就从画技和画速而言，画蛇添足者已远远超越了其他的舍人，饮酒却是其次的事。从这点上看，画蛇添足者并没有把饮酒看得特别重，我觉得这个人是可以成就大事的人”；“从画蛇添足这一故事我们似乎可以发现，古代蛇的物种可能要比今天的多得多，我们也不能否认就绝对不存在有足的蛇，这也为我们研究古代蛇的物种提供了有利的证据”……课堂气氛活跃起来了，从思维批判性出发强调在立意上反其意而用之的目的也达到了。于是一篇篇精彩纷呈、见解独到的《读〈画蛇添足〉有感》也就出现了。二是充分把握初中学生的心理特点，变被动为主动，调动学生逆向思维的积极性。特别是善于调动和发挥学生的独创作用，让学生主动地去进行逆向思维。初中生的心理极其复杂多变。因此，在教学中，我们应该摸准学生心理变化的特点，把握准初中学生心理变化的脉搏，探寻行之有效的方法。那么，如何从学生心理特点出发，调动学生写作积极性，开拓作文教学的新天地呢？我们都知道，初中学生追求花样翻新，不信老一套，不甘于墨守陈规，敢于标新立异，独树一帜，大胆创新。这是好事，但也有一定的局限性。那就是生活阅历还不够丰富，在写作上还存在着“心有余而力不足”的现象，会出现“心中有，笔下无”的情况。这时，我们就应该善于发挥学生特定年龄阶段的优势，让学生大胆地想象，让学生根据现实生活情形尽情地去创造，并且旗帜鲜明地允许学生去虚构，充分发挥学生的想象力，这样才会符合学生的心理年龄特点，这才是实事求是的。相反，如果一味地让学生去写生活中的真实感受，由于学生的阅历少，能够给他留下深刻印象的事情就更少，学生的作文就会出现生编硬造的现象。极大的挫伤了学生写作的积极性。不仅在内容上要求学生大胆的去创新，而且在写作形式上，也要求学生以独特的超乎常人思维的方式去创新，追求形式的新颖独特。这样，学生敢想敢写，不惧怕写作，这就是极大的进步。这也是学生跳出“怕写”、“厌写”心理压力拘束的重要途径。只要学生敢想敢写，我们就不会担心学生在写作上写不好。这就为学生的成功写作迈出坚实的一步。三是树立辩证关系，在逆向思维中注重学生心理感受的抒发，让真善美之真气得以充分的发挥。有情才有义，有情才有真善美。初中生



的思想感情已经比较丰富了，他们的感知能力和情感因素已经达到成人水平。初中学生基本上能够感知真善美，辨别假恶丑。因此，在写作教学中应充分发挥学生这方面的特长。一些在作文写作上非常困难的学生，一旦写起情书来，洋洋洒洒数千言，情真意切，荡人心肠。究其原因，无非有两点，一是“情”字引领，感情的萌动触发了他们强烈的写作愿望。二是他们有兴趣，感兴趣。因此在作文教学中，教师要善于煽情，善于激发学生写作的兴趣，创设易于让学生表达的写作情境，要引导学生抒发真情，注重发展他们的观察力，在写\*时，取旁人之不取，制胜于别人不起眼之处。于细微处闪烁感情的光芒。这种反向、发散思维法即从问题的相反方向进行思索，从而得出新的结论，发现新的形象。例如，有这样一个题目：“你眼中的人”，通常人的思维是写人眼中的人是怎样的，但是，能否考虑一下，动物眼中的人是怎样的？如果从这个角度去写，定能够写出新的东西；又如写牵牛花，一般人多赞美它勇于攀登，奋发向上，逆向思维则讽刺它沿着绳索树枝上爬，是不能自立的软骨头；写荷花，歌颂它“出淤泥而不染”，逆向思考，也可以赞颂滋养荷花的厚实“淤泥”。总之，逆向思维是一种创造性思维，如果准确地把握了学生的心理特点，找准了指导学生写作的最佳突破口，有目的地进行逆向思维训练，就能培养学生的创新意识和创造能力，开拓出写作教学的新天地。

#### 5、创设写作情境，激发语言创新的兴趣。

有创意的作文就是运用具有自己个性的语言进行有创意的表达。训练可分四步：积累创新、模仿创新、改造创新、美化创新。语言是\*的表现形式，俗话说：“人靠衣裳，马靠鞍装。”\*就靠精美的语言。纵观天下好\*，哪一篇不具有独特的语言魅力！为此我们平时注意学生写作情境的创设，努力激发学生的写作兴趣，引导学生大胆的去运用词语，大胆的想象，引导学生运用成语、俗语、名言、警句、谚语等，引导学生运用多种多样的修辞格来美化语言，从而培养学生的审美能力，培养学生的创新思维，丰富\*的内容。如让学生去写草丛里的鲜花，学生是这样写的：花儿掉在草丛里，急切地向外张望；花儿藏在草间，在和我们捉迷

儿闪进草间，不愿出来了——

## （二）、实验对象及试验方法

### 1、实验班与对比班进行对比实验，设实验班四个，对比班四个。

（1）对比研究法。教师分析研究实验班与对比班的作文情况，收集资料，形成经验。

（2）个案研究法。教师建立学生写作档案，进行个案研究，形成经验，进行交流。

（3）文献研究法。参研教师收集有关理论与经验等文献资料，分析与借鉴研究成果。

（4）信息反馈法。收集学生的信息，实验班的信息，实验教师的信息，进行分析研究；

### 2、作文教学模式与教学内容创新

针对我校作文教学的实际情况，在作文教学中，我们侧重从两个方面去探讨。一是对写作的教学模式进行创新。传统的教学模式，不可能大规模的提高学生的写作能力，不可能获得大面积的丰收。试想，一年只让学生写上二十来篇作文，一个学期只让学生写上十几篇作文，那怎么能够去更好更快的提高学生的写作能力？因此，我们在写作教学中，化繁为简，直指重点，加大写作的次数，重点通过写作让学生提高写作能力，而不是重点通过写作指导和作文讲评来提高学生的写作能力。二是对作文教学的内容进行创新。传统的作文教学没有一套完整的训练体系，纵观语文教材，很难发现在作文教学上的连贯性、体系性。教材中关于写作的教学内容也是比较凌乱的，甚至是无序的。而传统的语文教学是必须依照课本来进行的。因此大胆的改革作文教学内容也是我们研究和实验的内容之一。

让学生乐学，乐意去写，这样才有利于写作创新。

### 3、交流经验，推进科研。

在研究与实验活动中，全体成员努力学习并借鉴一些优秀的作文教学理论，展开讨论，并将适合我校的一些理论运用到教学中，对“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究也起到了积极的推动作用。同时把《“写作兴趣的激发与写作情境的创设”教学与实验”简报》作为指导业务提高的重要理论依据和实践材料，仔细研读，认真体会，丰富了实验教师作文教学研究理论知识，扩大了思维的空间，提高了实验教师的业务能力。

### 4、灵活运用不同的教学模式，让学生充分占有写作时间。

没开展“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究之前，作文课堂一般都是教师讲解，学生听记，上周作文课第一课时作文指导，第二课时学生写作，中间时间教师批改作文；下周作文课第一课时讲评，第二课时补偿，这样两周四课时的写作模式从形式上看似乎很合理，但从实践上看，效果甚微，没有突出学生的主体地位，学生没有充分的占有时间，仍然处于被动地位。再者，写作能力的提高只能靠学生的写作，这样四周一次作文，学生一学期到底能写多少作文？充其量也就是十几篇，这样的课上的再好也不能提高学生的写作能力，因此要想提高学生的写作能力，必须缩短写作流程，让学生一周至少能写一篇\*。为此我校实验教师经过反复研究实践，提出三种基本课型：

(1) 读写一体化训练模式

(2) 展示发表式作文模式

(3) 自批自改式评价模式

作文批改能够让学生更好的提高自己的写作水平，学生通过批改，能够知道自己在写作上的优点，也能够知道自己在写作中存在的不足和失误，从而进一步

对学生的作文批改要进行指导。从浅易简单出发，逐渐的深入，逐步的提高，逐渐达到完全自行批改作文。

#### 5、开展丰富多彩的语文活动，促进课题研究深入开展。

学生的生活，不论是家庭生活、社会生活，还是学校生活，相对来说都比较单调，学生的生活阅历浅，往往写不出内容丰富的\*来。为了改变这种现状，为写作注入新的活力，就需要开展丰富多彩的语文活动，提高学生写作的兴趣和积极性。

(1)、开展各种形式的阅读活动。阅读与写作是分不开的，没有阅读，学生就不会写出好\*来。从阅读文学名著到读千字文，从阅读测试到阅读竞赛，从课内阅读到课外阅读，我们采取不同的形式去督促学生阅读，这样就丰富了学生的知识，开拓了学生的思路，提高了学生的写作兴趣。如开展课前五分钟演讲，然后写出自己朗读这篇\*的心得体会，装订成册，这就为创新作文的写作打下了坚实的基础。

(2)、成立拓荒文学社，创办《未来报》。报纸每月出版一期，从学生作文中选出独具创新色彩的\*，进行分类整理，对比鉴定，编排出版，这样极大鼓舞了学生作文写作的兴趣，提高了学生作文的积极性。

(3)、举行各项语文活动，推动“写作兴趣的激发与写作情境的创设”实验工作的进展。举行全校范围的阅读大赛、作文大赛、演讲大赛、诗歌朗诵比赛等活动，组织师生进行“同题作文擂台赛”、定期举行“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究与实验报告会，积极组织师生参加第二、第三、第四届全国中小学生迎奥运作文大赛，这些活动能够从不同的角度激发学生的写作欲望，为学生作文创新提供广阔的天地。

学校领导的大力支持、上级领导的具体指导是我校“写作兴趣的激发与写作情境的创设”作文教学创新研究和实验取得成绩的关键所在。张广义校长亲自挂帅，任课题组组长，副校长赵光印、业务主任王树东、语文组长吴锦云都直接参

市中学语文教研员朱伯英直接负责、指导我校“写作兴趣的激发与写作情境的创设”作文创新研究与实验工作，及时对课题组工作进行检查指导，指出工作中存在的问题，提出解决问题的建议和方法，研究布署下一步工作，使课题研究与实验工作得以顺利进行。学校出台了许多相关文件，在政策上、资金上给予特殊的支持和关注，为“写作兴趣的激发与写作情境的创设”课题研究与实验提供了大力支持。校长多次指示，要加大教科研力度，让教科研与教学紧密地结合起来，与时俱进，开拓创新，多出成果。学校的重视极大的鼓舞了全体参加实验教师的斗志，作文创新研究与实验工作呈现出良好的势头。市教研室对我校的“写作兴趣的激发与写作情境的创设”创新作文研究与实验工作给予了大力支持帮助和指导，对课题组的研究工作提出了许多宝贵的建议，指出工作中应该发扬的优点，也指出了需要改进的问题，有力地促进了课题研究进程。

沐浴着教改的春风，我们会以更加饱满的热情，与时俱进，开拓创新，谋求更大的发展。

## 课题报告怎么写篇 2

“十一五”期间，我市共承担国家级课题子课题 1 项、省级课题 4 项、国家级课题省协作区的子课题 1 项、烟台市级课题 17 项和县级小课题 193 项，目前这些课题均已开题，且取得初步成效，有 35 项县级小课题通过结题鉴定。下面，将我市“十一五”课题立项、开题和研究情况总结如下：

一、扎实做好课题立项工作。我们积极发动广大学校、教师申报各级课题，并对申报的课题进行了初步的论证。我市的研究项目《新课程教师专业化培训策略研究》在 2004 年 6 月 10 日由教育部中小学教师综合素质培训项目办公室和中央教科所“新课程师资培训”课题组批准立项。20XX 年 8 月 29 日，我市共 4 项课题山东省教育科学规划领导小组办公室被批准立项为山东省教育科学“十一五”规划(重点)课题。20XX 年 12 月 12 日，我市共有 17 项课题被烟台市教育科

其中3项为重大课题。20XX年11月6日，我市共确定78项县级小课题；20XX年3月7日，又确定115项县级小课题。

二、扎实做好课题开题工作。课题立项后，要及时开题，尽快进入实质性研究阶段。对国家级课题子课题，我们通过召开校长会议的形式开题，通过《海阳教研》印发课题研究实验方案。后来根据研究形势，又在全市教育科研工作会上，就课题研究的有关要求做了具体部署。对省、市级课题，我们专门下发了《关于公布山东省和烟台市教育科学“十一五”规划课题的通知》，要求在接到通知后一个月内完成开题工作，并上报课题研究实验方案，对各学校的开题情况我们进行了抽查。今年4月12日，我们已将省级课题的开题报告、实验方案和市级课题的实验方案全部上报烟台市教科院。对小课题研究，我们要求各学校在课题公布之后立即开题，结合实际进行研究。目前，所有县级小课题全部开题，都上报了课题研究实验方案。

三、扎实做好课题主持人培训工作。课题主持人素质的高低决定着课题研究成效的大小。为此，我们非常重视对各级课题主持人的培训。20XX年10月7—9日，组织4名省级课题主持人到济南参加了山东省教育科学“十一五”规划立项课题主持人培训会，聆听了上海市教科院副院长顾泠元、北师大教科所所长裴娣娜、华师大博士生导师郑金洲的专题报告；20XX年6月18日，组织17名烟台市级课题主持人参加了烟台市三级课题主持人培训会议，使省、市级课题主持人更新了观念、开阔了视野、提高了素质。20XX年3—6月，我们共举行三届小课题主持人培训会议，不仅就教育科研、课题研究做了专题讲座，而且请优秀的小课题主持人交流了研究经验和心得，取得了良好的效果。这三次培训，我们共培训400余人，使他们初步掌握了课题研究的常识，清楚了小课题如何研究。

四、扎实做好课题研究工作。对国家级课题子课题、省级重点课题“教师专业化培训策略研究”，我们深入各实验点校进行指导与督查，采用专题讲座与现场指导相结合的方式，巡回各学校进行课堂教学、课题研究的讲座，举办了课堂

组织市直小学下乡送课，课题研究主要成员和一线教师共同研究教学中的实际问题。广大教师结合教学，选取现实问题作为小课题进行研究，有效地提高了课堂教学的有效性和自身的研究水平。通过课题培训、学科培训、课例培训等形式，在一定程度上促进了教师的专业成长。对学校承担的省、市级课题，要求各学校自主开展，教研室、教科所提供专业引领，目前这些课题都取得了初步的成效。由教研室教研员承担的课题都全面展开，有效推进，通过召开教研会、举行教学观摩会、课堂教学比赛等形式，引导广大实验教师进行深入细致的研究，促进了学科教学质量的提高。其中，初中物理反思教学和英语“六环节”课堂教学两个课题的研究成效显著，例如在 20XX年全国中学生数理化奥林匹克竞赛中，我市物理学科有 52 人获国家级等次奖，其中有 5 人获山东赛区特等奖和国家级一等奖，有 1

人位居全省第八名；在英语竞赛中，我市有 7 人获得国家一等奖。国家级课题省协作区的子课题《小学数学小组合作学习的组织与指导策略的研究》在全市所有小学全面推进，收到很好的成效，探索出了“四四小组合作”学习法。所有小课题研究都以教研组为单位，自主开展，由教研室提供指导。目前，全市已经有 35 项小课题完成预定的研究任务，我们通过组织专家团对这些课题予以结题鉴定。

当然，我们在研究过程中还在一些问题，这些问题主要表现在以下几个方面：一是选题切口大。题目贪大求全，内容涉及面广，研究任务重，在预定时间内完不成研究任务。二是研究目标大。研究目标不具体、不明确，动辄提高能力、构建模式、形成体系，没有考虑是否在研究后能够达成预期目标。三是研究力量散。单打独斗，自娱自乐，不能集思广益；缺少交流，不能碰撞思维，分享经验。四是少课题界定、少内容细化、少研究方法、少研究行动、少研究成果。

为了有效解决这些问题，我们将在今后采取以下措施：一是继续通过专题培训与现场指导相结合的方式，加强课题主持人和科研骨干培训，提高研究人员的理论素养和研究能力。二是举办小课题研究推介会，对部分课题进行结题鉴定，

对已通过鉴定的优秀课题研究成果予以推广。三是与学科教研员联合进行课例培训，提高广大教师的课堂教学研究能力。

### 课题报告怎么写篇3

生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。学生不仅在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。要把语文学习伸向生活，在生活中融入语文学习，首先要认识语文学习与伸延生活。

“语文学习的外延和生活的外延相等”。这一语文教育名言，揭示了语文和生活的深层联系。语文学习向生活伸延，尤其向生活言语实践伸延，更符合母语学习的特点，既能为学生提供丰富的语文学习资源，又能为提高学生的读写听说能力提供实践机会。我们要尽可能地为学生创设大语文教育环境，找准课内外知识的联系点，课内外结合、校内外结合、书本与实践相结合，让学生更多的直接接触语文材料，在生活言语实践的大课堂里学习语文、运用语文，建构自己的语文素养。

#### 一、语文学习与伸延生活的必要性

尽管我们已经走进了新课程，但在读学生厌学现象也相当严重。语文教育面临挑战，这种挑战，一来自一些学生觉得语文学习枯燥无味，二是因为学生的课余时间大都被大量的作业以及各种形形色色的强化辅导班占据，语文学习的时间基本框定在课堂里，大部分时间被老师的烦琐分析和频繁提问占去了。这样，学生学语文被束缚在有限的时间空间和语文教材里。学生远离社会生活实践，缺乏必要的生活积累和生活历练。这是极具有害的。其实我们都知道，任何能力都是学习主体“悟”后“练”出来的，而绝非是“讲”或“听”出来的。直接的社会实践，不仅能增加学生的生活经验、生活经历，而且对学生意会大量的语文模糊性知识，对学生积累审美经验，形成健康的审美情趣，具有极为重要的作用。苏霍姆林斯基特别重视学生的生活体验和社会实践，他一周两次把学生带到野外



去，到“词的源泉”去旅行，他把这称为“蓝天下的学校”、“快乐的学校”。他曾说“宁静的夏季拂晓，我跟孩子们来到池塘边。映入我们眼帘的是朝霞那令人惊叹的美。于是孩子们感觉和体味到朝霞、拂晓、闪烁、天涯这些词在色彩上的细微差别。”（苏霍姆林斯基：《帕大雷什中学》）在苏霍姆林斯基这里，对生活的直接观察活动充满了情趣，提高了学生的学习兴致，不仅体验到生活的经验，而且获得了美感经验。语文的外延和生活的外延相等，作为社会交际的工具、思维的工具、传承文化的工具，语文与社会生活密切相关，它源于社会生活，应用于社会生活，一旦离开了社会生活，也就丧失了生命力。观察、调查、参观、访问等生活体验和社会实践，是学生学好语文，增加积累，培养审美情操，培养“悟性”的有效途径。因此，语文学习与伸延生活，既能增加学生的生活历练，又能提高学生的学习兴趣，甚至可以消除厌学情绪，是语文学习的有效途径。

## 二、语文学习与伸延生活的方向

人从呱呱坠地开始，要生存，要发展，第一学吃饭，第二学言语。要学习言语，就必须在生活中学习，这是无可争辩的事实。人的一生可以不学其他，但不能不学语文。但事实上，一个人学习语文并不是从进入学校开始的，也不是离开学校就结束，而是随时随地都有着语文学习。社会生活是语文学习的源泉，也是语文学习的补充和伸延。

《语文课程标准》指出“语文是母语课程，语文学习是一种母语学习”。依据母语学习的习得规律和语文能力形成的特点决定语文学习应该向生活言语实践伸延。学习母语的最大特点和优势就是在母语环境中通过使用母语来提高读写听说能力，这一过程在语言学理论中被称作母语习得。学生学习言语，说到底，就是为了运用母语更好地生活。因此，学习言语，就要遵循母语的习得规律，在生活中学习，在生活中提高，而不能仅限于课堂之内。事实证明，课外社会生活中的言语活动，不论言语的阅读、写作和口语交际，就数量和范围说，都大大超过课堂的学习。据研究，学生一天生活中的说话量抵得上两个学期的课堂说话量；

学生课外的阅读量超过课堂阅读量 10 倍以上。这说明要有效提高学生的读写听说能力，仅靠现有的课堂活动量是远远不够的。

### 三、语文学习与伸延生活的内容

古人云：“处处留心皆学问”，我们也可以说，处处留心皆语文。《语文课程标准》指出“自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外重要事件、学生的家庭生活以及日常生活话题等也都可能成为语文课程资源。”语文学习能否向生活伸延，关键在于有没有一双发现课外语文学习资源的眼睛。

语文学习再也不是仅仅“读教材”，再也不只锁定在教室里。有语言文字存在的地方就会有语文学习活动；有社会交往的地方，就能进行语文实践。语文教育不能在沸腾的社会生活面前关上大门，画地为牢。语文教育必须扎根于现实生活的土壤。吕淑湘先生说：“语文课跟别的课有点不同，学生随时随地都有学语文的机会。逛马路，马路边有广告牌；买东西，附带有说明书。到处可以学语文。”显然，学生的语文学习就要在一种开放、主动、多元、动态的学习环境中进行，而这种环境不能单从表面的时间和地点上交换方式，还要从获取知识的方式和渠道上有利于学生的言语学习。如让学生从报纸、杂志、书籍、电视、广告、标语、地名、歌词、风俗等方面感受，分析后获得知识。

### 四、语文学习与伸延生活的意义

茅盾先生有句名言：“书本上的知识而外，尚须从生活的人生中获得知识。”提高学生语文素养的途径并不局限于课堂语文学习，通过课外阅读、写作、口语文交际、社会实践以及各种传媒等，都能够为学生语文素养的建构提供一个发展平台。社会生活是语文学习的大课堂，虽然语文学习可以与生活相联系，但并不就等于生活。学生的生活言语实践多是在无意识、无目的的状态下进行的，有些言语甚至是不健康的，不科学的，会对学生产生不良的影响。如在学生中传开的灰色流言：“学习苦，学习累，学习还要交学费！”因而，必须对学生的生活言

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/286010111045010152>