

南京大学后勤服务集团招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、我们看到的海面上的波浪似乎只有凸起的波峰和凹下的波谷。其实，水质点并不是在做简单的上下振动，而是做圆周运动或者椭圆运动，甚至是水平往复振动。对于水深很大的情况，波浪水质点做圆周运动，并在水面时运动半径达到最大。在水面以下随着深度的增加，半径迅速减小，在水面以下约半个波长位置处，水质点基本上已不再运动。对于水深比较浅的情形，靠近水面的水质点不做圆周运动，其运动轨迹是一个椭圆，随着深度的增加，椭圆逐渐变扁，到达水底时，那里的水质点已经仅有水平的往复振动了。

对上述文段理解正确的是：

- A. 水平的往复振动才是水质点的运动轨迹
- B. 水深时，水质点的运动轨迹由椭圆变扁
- C. 水质点的运动轨迹随水深的减少而趋圆
- D. 波峰与波谷只是水质点的运动表象

《正确答案》

D

《答案解析》

A项，由“水质点并不是在做简单的上下振动，而是做圆周运动或者椭圆运动，甚至是水平往复振动”可知，水质点的运动轨迹并非只有“水平的往复振动”，还有“圆周运动或者椭圆运动”，表述错误，排除；

B项，由“对于水深很大的情况，波浪水质点做圆周运动”可知，在水深很大的情况下，水质点的运动轨迹并非椭圆，表述错误，排除；

C项，由“对于水深很大的情况，波浪水质点做圆周运动，并在水面时运动半径达到最大。在水面以下随着深度的增加，半径迅速减小”可知，在水深很大的情况下，水质点的运动轨迹一直都是圆周运动，“随水深的减少而趋圆”表述错误，排除；

D项，由“我们看到的海面上的波浪似乎只有凸起的波峰和凹下的波谷。其实，水质点并不是在做简单的上下振动”可知，表述正确，当选。

故正确答案为D。

2、_____。新中国成立以来，很多画家借用西方的一些画法创作山水画，大多不太成功，也很难得到国人的认可。在这方面较为成功的是李可染和赖少其。他们都有深厚的传统文化功底，年轻时向传统大家学习，精研书法，长期写生。在打牢传统的各种基础后，李可染将光引入艺术表现，尤善用积墨画逆光；赖少其学习西方印象派等画法，借鉴西洋画的着色方式，和传统融合得很好。所以，他们笔下的祖国河山仍然体现出雄浑厚重、大气磅礴的中国精神。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 中西融合是二十世纪中国画面对的世纪课题
- B. 中国画具有独特的文化特质和内在发展逻辑
- C. 中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底
- D. 借鉴西洋画艺术手法取得成功的中国画家很少

《正确答案》

A

《答案解析》

横线在文段开头，需结合后文综合分析。文段首先介绍自新中国成立以来，很少有中国画家通过借用西方画法创作山水画获得成功，随后用李可染和赖少其这两位创作较为成功的画家的经验进行举例，并通过“所以”进行总结，说明将中国传统画法与西方画法结合后会创作出优秀的山水画。故文段重在强调新中国成立以后，中国传统画法与西方画法的结合是我国画家所要面临的问题，对应A项。

B项，重在强调中国画的文化内涵，缺少文段主题词“中西融合”，排除；

C项，文段重点论述“中西融合”，即将中国传统画法与西方画法融合，而“中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底”强调良好的功底是借鉴外来艺术的必要条件，逻辑表述错误，排除；

D项，重在强调“中西融合”后取得成功的中国画家很少，而文段重在通过成功画家的经验指出将中国传统画法与西方画法结合会取得成功，偏离了文段中心，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《美在河山 大气磅礴（逐梦70年）》

3、中华文化有足够的智慧与气度消化外来文化，佛教被成功消化吸收就是一个例子。在数千年的发展过程中，中华文化之所以能广泛吸纳各种文化养料而始终具有自身鲜明特色，就因为它对外来文化并不是简单地拿来或拒斥，而是始终保持自己的主体性，坚持以我为主、为我所用。然而，近现代以来，一些人对文化的认识存在两个显著的不平衡：一是中西文化比重的不平衡；二是人文文化和科学文化的不平衡。这种不平衡体现在教育中，就是中华文化受到的关注不够，而西方文化却占极大比重，这是有失偏颇的。

这段文字意在强调：

- A. 近现代对文化的认识存在误区
- B. 当代教育应关注中华文化因素
- C. 中华文化应在教育中发挥主体作用
- D. 文化交流中应保持中华文化的主体性

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首先指出中华文化能够消化外来文化，并举了佛教的例子，接着分析原因，指出是因为中华文化始终保持自己的主体性。之后通过转折关联词“然而”引导两个分句，指出近现代以来一些人对文化的认识存在不平衡。尾句通过“这”总结前文，指出教育中存在的问题，即对中华文化的关注不够，西方文化比重过大。故应针对这一问题提出对策，即应发挥中华文化在教育中的作用，对应C项，且“主体作用”与前文中华文化保持自己的“主体性”对应，当选。

A项：对应文段中两个不平衡的内容，非重点，排除；

B项：“当代教育”缩小范围，且没有体现出中华文化的主体性，排除；

D项：“文化交流”非重点，文段重在强调中华文化应在教育中发挥主体作用，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《中华文化有智慧与气度消化外来文化，佛教就是一例》

4、写实绘画雅俗共赏，亦容易出现弊端。种种弊端正在败坏中国还没有成熟的艺术市场。反过来，不成熟的艺术市场与不重视绘画审美的收藏机构又扰乱了艺术的真价值。某些肤浅媚俗、苍白琐碎的作品亵渎了写实绘画的学术名声，某些概念化符号化的简单形象泛化了写实绘画的学术价值和精神价值。由于写实绘画的诸多技巧元素需要经过长时间的专业训练才能掌握，使一些画家掉进了技术层面，以近乎工匠性的打磨制作来迷惑世人。在科技手段高速发展的今天，人们获取图像异常便捷，大批以复制照片为能事的画家也偏离了写实绘画的绘画性。因此今天的写实画家必须重新研究传统，到自然里去体验观察，去生活中捕捉感动，建立学术理想，追求精神灵性的高度。

下列说法与原文不符的是（ ）。

- A. 不成熟的艺术市场扰乱了艺术的真价值
- B. 概念化的简单形象是对写实绘画的学术价值和精神价值的一种泛化
- C. 写实绘画的诸多技巧需要经过专业训练才能掌握
- D. 写实画家必须重新研究传统到生活中去建立学术理想

《正确答案》

C

《答案解析》

C项，由“由于写实绘画的诸多技巧元素需要经过长时间的专业训练才能掌握，使一些画家掉进了技术层面，以近乎工匠性的打磨制作来迷惑世人”可知，诸多技巧的掌握需要“长时间”的专业训练而非简单的“经过专业训练”。

5、“快餐文化”的流行由来已久，吃快餐、听通俗歌曲、玩电子游戏、看武侠电影、网上谈情说爱，美国大片、明星出书、美女作家等都成了快餐文化的经典。如今的快餐文化就像沙尘暴，充斥在我看来的社会生活中。快餐文化对于面对工作压力和个人空间日益狭小的现代人，有缓解身心疲惫的作用，电影中虚拟的江湖恩怨和精彩的打斗场面，让观众在紧张的工作压力下，着实放松。但是，快餐文化的文化含量非常稀薄，蓄意炒作相互复制膨化发胀是其特征。这些粗糙低俗的快餐文化成为我们的精神食粮，其灾难性的后果已经显现，白领阶层的话题，学生们崇拜的偶像，年轻人的文化趣味，都和上述快餐文化的表现形式一致，已经暴露出严重的沙化后果。

这段文字主要说明（ ）。

- A. 快餐文化对现代人生活的影响
- B. 快餐文化的各种形式
- C. 快餐文化将导致“精神沙化”
- D. 快餐文化的基本特征

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首先说明快餐文化的流行及各种快餐文化形式，接着说明快餐文化对现代人的积极意义，随即用转折词“但是”，引出文段的重点内容，即快餐文化导致了灾难性的沙化后果。

6、将下列选项中的词语依次填入句子横线处，最恰当的一组是（ ）。

(1) 试图与五四文学革命_____的“学衡派”知识分子，是中国最早一批新人文主义的忠实信徒。

(2) 任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系，休戚与共，才能发出_____的声音。

- A. 平分秋色 如雷贯耳
- B. 分庭抗礼 振聋发聩
- C. 平分秋色 振聋发聩
- D. 分庭抗礼 如雷贯耳

《正确答案》

B

《答案解析》

第一空，根据“试图与五四文学革命”“学衡派”知识分子与“新人文主义的忠实信徒”可知，横线处应体现出“学衡派”知识分子不认同五四文学革命，想要与五四文学革命抗争之意，B、D两项“分庭抗礼”指双方平起平坐，实力相当，可以抗衡，符合文意，保留。A、C两项“平分秋色”指双方各占一半，体现不出“抗争”之意，排除。

第二空，搭配“声音”，且应体现出只有同国家和民族紧密联系在一起的文艺，才能发出声音、被人们听到这一含义，B项“振聋发聩”指发出很大的声响，使耳聋的人也能听见，比喻用语言文字唤醒糊涂的人，与“声音”搭配恰当，且符合文意，当选。D项“如雷贯耳”指人的名声很大，与“声音”搭配不当，且不符合文意，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《新月派与新人文主义的起落》《中国经典作品国际传播的新时代使命》

7、为了延续胡同的生机活力，北京东城不仅重新整治了胡同里外的生活环境和基础设施，还大力发掘出一批_____的胡同文化，比如讲述北新桥信托商行年代故事的“北新典故”，展现九道湾胡同历史的“九曲寻幽”“凉亭闲话”“合院朝夕”等，展示出北京城的厚重历史与文化底蕴。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 鲜为人知
- B. 前所未有
- C. 口口相传
- D. 寡见鲜闻

《正确答案》

A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/286132215004010052>