

---

## 秦汉魏晋南北朝文学练习二百题

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_

### 一、填空题：

1. 在中国文学史上，秦汉文学是上古期的 第二段。
2. 秦代唯一有作品流传下来的文人是 李斯。
3. 秦统一后出自 李斯 之手的秦山等地刻石为我国最早的碑文体。
4. 《吕氏春秋》是秦相 吕不韦 招集门客辑合百家九流之说编写而成的。
5. 李斯的散文代表作是 《谏逐客书》。
6. 秦刻石现存七篇，它们分别是 峄山刻石、泰山刻石、琅琊臺刻石、之罘刻石、东观刻石、碣石刻石、会稽石刻。
7. 西汉武帝时设置了一个职能包括搜集各地的歌谣乐曲，组织文人创作歌词的机关，它叫 乐府。
8. 汉灵帝光和元年（178）在洛阳设立的皇家学校叫 鸿都门学，专门学习辞赋书画。
9. 《毛诗序》主张诗歌要 “发乎情，止乎礼义”，用儒家的伦理道德来规范情感的表

---

现。

10 . 司马迁的 “ 发愤著书 ” 说把文学创作视为抒发抑鬱之情的一种方式，是遭受压抑以后的情怀爆发。

11 . 赋 是汉代文学最具有代表性的样式，它介于诗歌和散文之间，韵散兼行，可以说是诗的散文化、散文的诗化。

12 . 枚乘的 《七发》 标志着新体赋的正式形成。

13 . 代表西汉散体大赋的最高成就的作家是 司马相如 。

14 . 西汉后期散体大赋的主要作家是 扬雄 。

15 . 班固的 《两都赋》、张衡的 《二京赋》，是东汉新体赋的两篇力作。

16 . 张衡的 《归田赋》 突破旧的传统，开创了抒情小赋的先河。

17 . 《答客难》的作者是 东方朔 。

18 . 汉代产生的新的诗歌样式是 五言诗 。

19 . 东汉的五言诗已经成熟， 《古诗十九首》 则是五言抒情诗的典范。

20 . 《过秦论》的作者是 贾谊 。

- 
- 21 .《新语》的作者是 陆贾 。
- 22 .《新书》的作者是 贾谊 。
- 23 .贾谊的政论体散文名作有：《过秦论》《治安策》《论积贮疏》。
- 24 .晁错的代表作是 《贤良文学对策》。
- 25 .《淮南子》一书是汉代皇室贵族 刘安 招致门客编成。
- 26 .《贤良对策》的作者是西汉大儒 董仲舒 。
- 27 .《列女传》、《新序》、《说苑》等著作的作者是 刘向 。
- 28 .《吊屈原赋》《服鸟赋》的作者是 贾谊 。
- 29 .枚乘的赋以 《七发》 最为着名。标志着汉赋体制的正式确立。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。
- 30 .司马相赋的代表作有 《子虚赋》《上林赋》《长门赋》《美人赋》。
- 31 .《洞箫赋》的作者是 王褒 。
- 32 . 扬雄 是学者而兼赋家的代表，创作《反离骚》《蜀都赋》，《羽猎赋》、《长杨赋》《河东赋》《甘泉赋》等。

---

33 . 鲁迅称 司马迁 作的 《史记》 是 “史家之绝唱，无韵之离骚”（《汉文学史纲要》）。

34 . 司马相如 是汉代成就最高的散文家。

35 . 以都洛、都雍（即长安）为题材的作品，班固的称为 《两都赋》，张衡的称为 《二京赋》。

36 . 《北征赋》的作者是 班彪。

37 . 《东征赋》的作者是 班昭。

38 . 《述行赋》的作者是 蔡邕。

39 . 冯衍的 《显志赋》 是东汉早期述志赋的重要作品。

40 . 《归田赋》的作者是 张衡。

41 . 《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》的作者是 赵壹。

42 . 班固 编撰的 《汉书》 是我国第一部纪传体断代史。

43 . 成书于东汉的 《吴越春秋》 在体例上兼有编年体和纪传体史书的特点，是历史演义小说的雏形。

44 . 王充、王符 以及 仲长统，并称东汉政论散文叁大家。

- 
- 45 . 现存东汉文人最早的完整五言诗是班固的 《咏史》 。
- 46 . 秦嘉的 《赠妇诗》 是一组艺术成就较高的抒情诗，是汉代文人五言抒情诗的成熟之作。
- 47 . 蔡邕的 《翠鸟诗》 是乱世文人全身远害心态的写照。
- 48 . 《孔雀东南飞》原名 《古诗为焦仲卿妻作》。
- 49 . 《古诗十九首》最早著录于萧统的 《文选》。
- 50 . 司马迁，字 子长 。
- 51 . 《乐府诗集》是由 郭茂倩 所编。
- 52 . 《国语》 被后人称为“春秋外传”。
- 53 . 汉大赋在结构上常采用 问答 的形式。
- 54 . 赵壹的《刺世嫉邪赋》属于汉赋中的 抒情小赋 类型。
- 55 . 司马迁说他编纂《史记》的宗旨，是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”
- 56 . 《史记》的人物传记主要载录在本纪、世家 和列传中。

---

57. 游记、碑文等体裁肇兴于秦汉时期。

58. 乐府诗是汉代出现的一种合乐诗体。

59. “《春秋》三传”是指《公羊传》、《穀梁传》和《左传》。

60. “疾虚妄”是王充名作《论衡》的基本精神。

61. 魏晋南北朝时期，由于儒学禁锢的崩溃，逐渐出现了新的社会思潮，其理论形态是玄学。

62. 魏晋南北朝文学可以分为两个时期：第一期是魏和西晋（又可分为建安文学、正始文学、太康文学三段），第二期是东晋和南北朝。

63. 东晋南北朝文学仍以诗歌为主，经历了玄言——山水——宫体的变化过程。

64. 建安时期以三曹、七子为代表的许多优秀诗人，一方面学习乐府，描写社会动乱和民生疾苦，一方面歌唱自己的政治理想和抱负，形成一种悲凉慷慨、刚健有力的风格，后人称只为“建安风骨”。

65. 宋初由玄言诗转向山水诗，谢灵运是第一个大力写作山水诗的人，山水诗的出现扩大了诗歌题材，丰富了诗的表现技巧。南朝著名山水诗人还有齐代的谢朓。

66. 齐梁时代是我国诗体重大变革的时期。周顒发现了汉语的四声，沈约将四声的知识运用于诗歌的声律，提出“八病”之说，和其他诗人共同创造了“永明体”（又叫“新体诗”），为律诗的形成奠定了基础，开创了我国“近体诗”发展的时代。

---

67.梁代，宫廷贵族不再满足于山水清音，而寻求声色刺激，于是产生了（宫体）诗。代表作家是梁简文帝萧纲及徐陵、徐陵、庾肩吾、庾信，故人又称“徐庾体”。

68.建安文学新局面的开创者是政治家、军事家、诗人曹操。

69.现存最早最完整的一首七言诗是曹植的《燕歌行》。

70.建安时期重要的作家有“三曹”、“七子”和女诗人蔡琰。

71.正始文学的代表作家是阮籍和嵇康。

72.太康时期最著名的作家是陆机，与之齐名的作家是左思，此外还有张华、张协等。

73.西晋最有成就的诗人是左思，其代表作有《咏史》八首。

74.陶渊明，又名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江西南）人，谥号“靖节征士”。

75. 陶渊明 是魏晋南北朝最有成就的诗人。

76.据《乐府诗集》，西曲出于江陵（今湖北江陵）、郢（今湖北宜昌）、樊（今湖北襄樊）、邓（今河南邓县）之间。由此可知，西曲产生的地点，是长江中游和汉水两岸的城市，而以江陵为中心。

77.南朝民歌的形式特点主要是五言四句，从而为绝句奠定了基础。大量运用双关，是南朝民歌尤其是吴歌的显著特点。

---

78. 《横吹曲》 是在马上演奏的一种军乐，因为乐器中有鼓有角，故称“鼓角横吹曲”。

79. 北朝民歌中最杰出的长篇叙事诗是 《木兰诗》，其作不会晚于陈代，大概是北魏的作品。

80. 晋宋之际代替玄言诗的是由谢灵运开创的 山水诗。

81. 文学史上把南朝著名的山水诗人 谢灵运 和 谢朓 分别称为“大谢”和“小谢”。

82. 集南朝诗歌之大成并融合了南北诗风的诗人是 庾信。

83. 骈文是与散文相对而言的。它有三个特点：1 讲究对仗。又多用四六句。 2 语音方面讲究平仄。 3 多用典故和华丽的辞藻。

84. 魏晋南北朝志人小说现在能见到的，只有宋刘义庆 《世说新语》 和东晋葛洪的 《西京杂记》。

85. 我国现存第一篇文学理论和文学批评的专论是 曹丕 的 《典论·论文》。

86. 中国文学史上最重要最系统的一部文学理论著作是 刘勰 的 《文心雕龙》。

87. 成书于梁代的专门评论五言诗的著作是 钟嵘 的 《诗品》，它品评了汉代至梁代的 122 位诗人，及古诗十九首，分为上中下三品。

88. “建安七子”是指 孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

---

89. “竹林七贤”是指 阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸 。

90. “元嘉三大家”是指 谢灵运、颜延之、鲍照 。

## 二、选择题

1. 秦代文学所谓的一人是指 ( )。

A. 秦始皇 B. 吕不韦 C. 李斯 D. 赵高

2. “一字千金”有典故与 ( ) 有关。

A. 赵高 B. 吕不韦 C. 李斯 D. 商鞅

3. “仓鼠”和“厕鼠”这两个典故词语与 ( ) 有关。

A. 赵高 B. 吕不韦 C. 李斯 D. 商鞅

4. 秦代文学所谓的一书是指 ( )。

A. 《吕氏春秋》 B. 《谏逐客书》 C. 《会稽石刻》 D. 《秦始皇本纪》

5. 相传发明小篆字体的人是 ( )。

A. 秦始皇 B. 吕不韦 C. 李斯 D. 赵高

---

6.会稽石刻等是为歌颂( )的功绩而刻写的。

A.秦始皇 B.刘邦 C.项羽 D.汉武帝

7.西汉初年为刘邦思想文化建设起了重要作用的儒生代表人物是( )。

A.陆贾 B.张苍 C.贾谊 D.张良

8.陆贾的著作是( )。

A.《新语》 B.《新书》 C.《新苑》 D.《新说》

9.贾谊主要生活在( )时期。

A.汉高祖 B.汉文帝 C.汉景帝 D.汉武帝

10.下列作品中不属于贾谊的一篇是( )。

A.《吊屈原赋》 B.《鹏鸟赋》 C.《虞美人》 D.《过秦论》

11.下列作品属于晁错的一篇是( )

A.《过秦论》 B.《狱中上梁王书》 C.《论贵粟疏》 D.《治安策》

12.《淮南子》的作者是( )

---

A.刘彻 B.刘长 C.刘安 D.刘向

13.据说豆腐这种食物是( )在炼丹药的过程中发明的。

A.秦始皇 B.汉武帝 C.淮南王刘安 D.葛洪

14.推动汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的汉代大儒是( )。

A.陆贾 B.贾谊 C.晁错 D.董仲舒

15.下列思想中的( )最终形成与董仲舒有关系。

A.天人合一 B.图腾崇拜 C.女人是祸水 D.三从四德

16.董仲舒以其对儒家经典的钻研并运用于国家管理从而形成了所谓的( )。

A.春秋笔法 B.春秋断狱 C.微言大义 D.神判

17.东汉时期一位出自绍兴的伟大思想家是( )

A.扬雄 B.班固 C.王充 D.王羲之

18.最早提出要“成一家之言”的伟大史家是( )

A.司马谈 B.司马迁 C.班固 D.张衡

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/286242145201010043>