

专题四 散文类文本阅读  
分点突破三 分析表达技巧和语言特色

逐点突破 · 建知识之架构

**【链接教材】**贾平凹的散文《秦腔》语言丰富形象，情绪饱满。如“声如炸雷哗唧唧直从人们头顶碾过，全场一个冷战，从头到脚，每一个手指尖儿，每一根头发梢儿都麻酥酥的了”运用比喻，似有着声音和画面的质感，不动声色又惊天动地。“秦腔是最逞能的，它的艺术的享受，是和拥挤而存在，是靠力气而获得的”，运用形容词“逞能”“拥挤”，将秦腔的情绪与气势表现得淋漓尽致。“一时四边向里挤，里边向外扛，人的旋涡涌起”借助新颖、准确的动词，使文字画面感十足。

《秦腔》语言是地域性的，散发着质朴的泥土气息，“只要喊一声我是某某的什么。司机也便要嘎地停车”，读来觉得爽快有味道。《秦腔》

有时又故意书面语和口语结合，“声韵的发展，使会远道喊人的人都从此有了唱秦腔的天才”，营造出一种反差强烈的幽默感。《秦腔》的语言同时具有音乐美，短句长句错落，对话式语言穿插，和谐搭配的众多虚词，重叠反复的手法等，让文章语言在生动准确之余，读起来利落而有节奏感。

## 考向分析

### 考向(一) 分析文本的表达技巧

#### 【知识储备】

散文的表达技巧是个综合性概念，它包括散文表情达意的所有手段，如表达方式、表现手法、修辞手法、行文技巧。从写作技巧知识层面看，要准确掌握四个方面的技巧；从答题实践角度看，要坚持赏析优先的原则。

# 1.表达方式

## (1)叙述

叙述 角度	三种 人称	<p>第一人称，能自由地表达思想感情，给读者以真实、生动之感</p> <p>第二人称，便于感情交流，增强文章的抒情性和亲切感；咏物造成拟人效果</p> <p>第三人称，能较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时空限制，反映现实灵活自由</p>
----------	----------	--

叙述 详略	详与 略	详写，往往突出细节，渲染气氛，多用铺陈手法，突出中心 略写，起补充作用，使内容更加充实
叙述 顺序	四种 顺序	顺叙，事件由头到尾，次序井然，文气贯通，条理清楚 倒叙，造成悬念，增强文章的吸引力，使文章引人入胜 插叙，对中心内容起补充、解释或衬托作用 补叙，叙述时故意“藏”去若干片段，到适当地方再“亮” 出来，造成叙事的波澜

## (2)描写

描写 角度	感觉	视觉、听觉、嗅觉、味觉等 (形声色味等角度)	多侧面、立体化展现 景物的不同的特征， 呈现出千姿百态又多样 统一的艺术整体， 展现景物的全貌、基 调和总体特征，蕴蓄 情趣和理趣
	观察	定点观察、移步换景	
	写景	远近结合、高低结合、内外 结合、点面结合等	



主要 手法	工笔 白描	工笔浓墨重彩描绘，突出景物特征，感染读者，利于表现主题 白描粗笔勾勒，简练、生动、传神	二者结合，形成对比，相互映衬，更能全方位地表现景物的特征，为主题服务
	动静	分为动静结合、以动衬静、以静衬动等	使景物更生动，更鲜活，更富有感染力
	虚实	分为虚实结合、以实写虚、以虚写实等	突出景物特点，拓展表现空间，激发读者联想想象，扩大意境，深化主题

### (3)抒情

方式	分类	内涵
直接抒情		<p>又称直抒胸臆，指作者或作品中的人物，不借助于任何别的手段，直接地表白和倾吐自己的思想感情，以感染读者，引起共鸣。直抒胸臆的特点：不要任何“附着物”，使思想感情直截了当地宣泄；不讲含蓄委婉，使思想感情毫无遮掩地袒露。这种直陈肺腑的抒情方式，往往显得坦率真挚、朴质诚恳，很能打动人心</p>

方式	分类	内涵
间接抒情	寓情于景	是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，通过景物来抒情。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在文章中只写景，不直接抒情，以景物描写代替感情抒发，也就是王国维说的“一切景语皆情语”

方式	分类	内涵
间接抒情	托物言志	即作者在对事物进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念。“托物言志”中的“物”是作者借助与现实相符、相似的事物作为自己的“替身”，然后对“替身”进行人格化、感情化描写，把自己的感情融入事物中，来表达自己的内心情感
	融情于事	通过叙述事件来抒发感情，让感情从具体事件的叙述中自然地流露出来，感染读者。这种渗透着感情的叙述，读者品味起来就更觉得真诚可亲

## (4) 议论

种类	特点与作用
叙后议论	在叙述后画龙点睛，点明题旨
夹叙夹议	叙述中自然地表达作者自己的倾向和评价
比喻说理	用人们熟悉的事例、寓言故事为喻说理。生动形象，通俗易懂

## 2.修辞手法(详见“语言文字运用”板块)

### 3.表达技巧

手法	表达特点	表达作用
联想 想象	联想，就是由感知的事物想起另一有关的事物。想象，就是凭借文字、符号、标记的示意，在脑海中建立起与这些示意相符的形象。联想、想象经常在一起使用	使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力

手法	表达特点	表达作用
象征	全篇比喻即为象征，即通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情	使抽象化为具体，给读者以深刻印象；表达含蓄，给读者以回味；使文章内涵丰富，富有哲理，给人以启迪

手法	表达特点	表达作用
衬托	是指不直接描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，烘托出主体所要表达的思想感情。包括正衬和反衬。正衬是用相似的人或事物作陪衬，反衬是用相反的人或事物作陪衬	正衬能突出或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。反衬利用反差、对比使主要形象更加鲜明；使文章曲折含蓄，独具风格



手法	表达特点	表达作用
铺垫	为主要情节做准备或酝酿高潮到来之前的情节	显示情节发展的必然性，增强作品的合理性；制造悬念，引起兴趣
伏笔 照应	对作品中将要出现的人物或事件在不大引人注意的地方预先作出暗示或提示，到适当的时机给予呼应	可以收到前后连贯、结构严谨的效果

手法	表达特点	表达作用
抑扬	<p>先抑后扬(欲扬先抑), 是指为肯定某人、事、景、物, 先用曲解或嘲讽的态度尽力去贬低或否定它的一种构思方法。运用此种构思法要注意抑少扬多, 扬能压抑。先扬后抑(欲抑先扬)则正好相反</p>	<p>使文章不平铺直叙, 形成起伏对照, 突出喜欢或批评的感情</p>

手法	表达特点	表达作用
虚实结合	所见为实，回忆、联想、想象、梦幻是虚	以实衬虚，或以虚衬实；或突出事物、景物的特点；或更鲜明地刻画人物的性格；更集中地揭示题旨
以小见大	由平凡细微的事情反映重大的主题	亲切感人且具有社会意义
点面结合	将最能表现文章主题、刻画中心人物的关键材料作为“点”，把其他起补充、陪衬、铺垫、烘托以及连接过渡的材料作为“面”	可以既有深度又有广度地反映人、事、景、物的形象特点，最充分地表达思想，抒发感情

## 【思路指引】

### 1. 题干分析

表达技巧鉴赏题，一要注意题干中“表现手法”“表达技巧”“修辞手法”概念的异同，因为它们决定着答题方向。前两个概念问的几乎是一样的，如问的是“修辞手法”，就要回答修辞手法。二要明确是明考型还是暗考型。所谓明考型，即在题干中直接要求分析其表达特色，如“请分析其表达特色”；所谓暗考型，即题干中带有“赏析”“分析”或“如何描写(表达)的”“这样写有什么好处”之类的词句等。

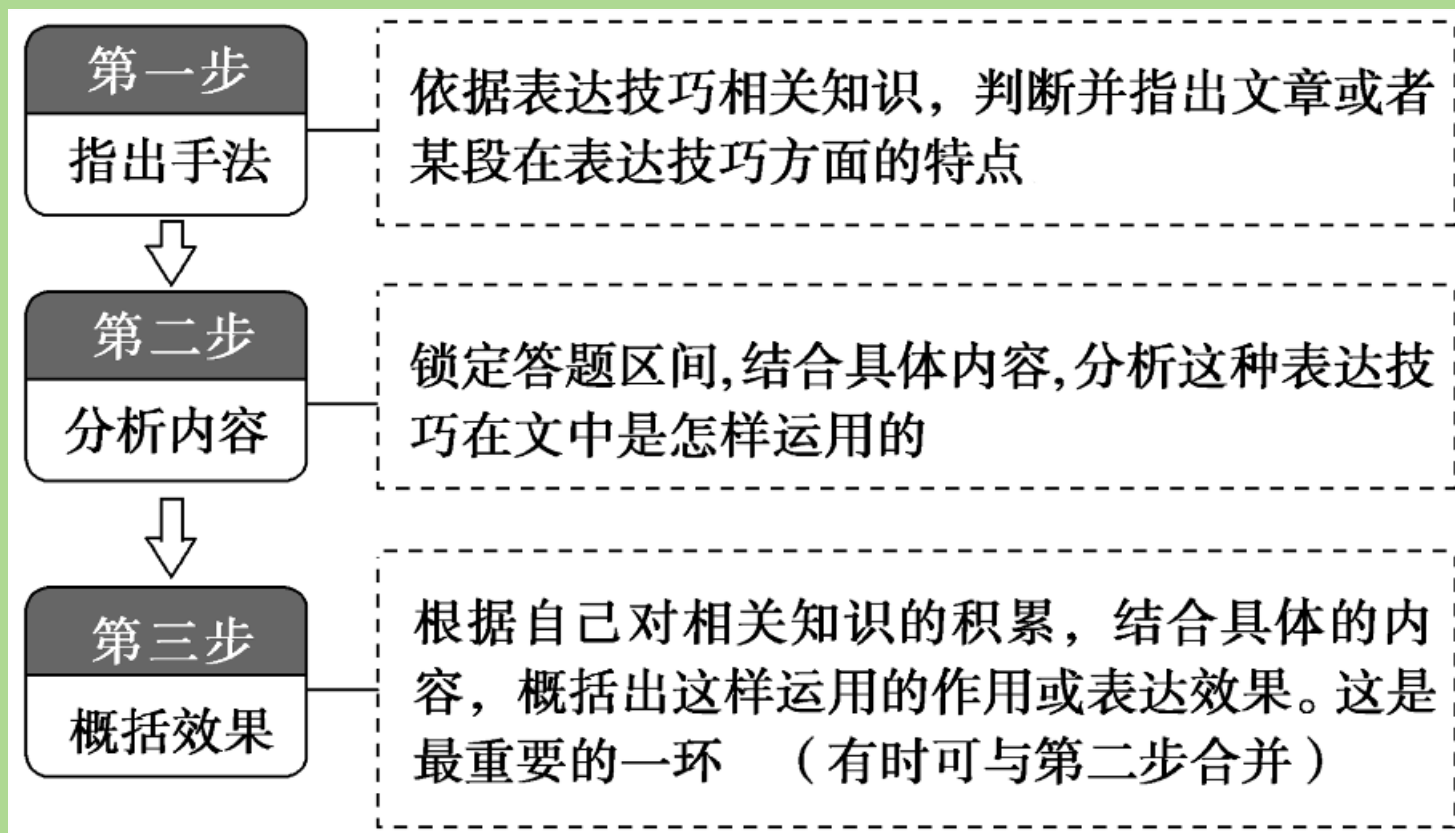
## 2.切入角度

除题干明确规定赏析角度外，一般都要求从多角度切入鉴赏。要审所给的材料是片段、局部的(如一段或几段、一段中的画线句子)，还是全文、整体的。一般“整体看手法，局部看修辞”，如果是整体鉴赏，则优先从表现手法角度切入，其次是表达方式，至于修辞手法和语言特色，除非从整体、主要、显著的角度看确实存在，才可切入鉴赏；如果是局部鉴赏，则优先从修辞手法角度切入，其次是表现手法和语言特色。

### 3.鉴赏步骤

表达技巧的考查包括三个层面：一是要明确“运用了什么技巧”，准确判断某段或某句运用的表达技巧；二是明确“某表达技巧运用得怎么样”，要从内容方面对其进行详细分析；三是明确“某表达技巧运用后好在哪些方面”，要回答出“表达技巧运用后起了怎样的作用或取得了怎样的效果”。

## 答题步骤是：



▶▶ **典例1** 阅读下面的文字，完成题目。

**在敦煌**

**季羨林**

果然是敦煌到了。我对敦煌真可以说是“久仰大名，如雷贯耳”了。我在书里读到过敦煌，我听人谈到过敦煌，我也看过不知多少敦煌的绘画和照片。几十年梦寐以求的东西如今一下子看在眼里，印在心中，“乍见翻疑梦”，我似乎有点怀疑，这是否是事实了。



敦煌毕竟是真实的。它的样子同我过去看过的照片差不多，这些我都是很熟悉的。此处并没有崇山峻岭，幽篁修竹，有的只不过是几个人合抱不过来的千岁老榆，高高耸入云天的白杨，金碧辉煌的牌楼，开着黄花、红花的花丛。放在别的地方，这一切也许毫无动人之处；然而放在这里，给人的印象却是沙漠中的一个绿洲，戈壁滩上的一颗明珠，一片淡黄中的一点浓绿，一个不折不扣的世外桃源。

至于千佛洞本身，那真是琳琅满目，美不胜收，五光十色，云蒸霞蔚。无论用多么繁缛华丽的语言文字，不管这样的语言文字有多少，也是无法描绘、无法形容的。这里用得上一句老话了：“只能意会，不能言传。”洞子共有四百多个，大的大到像一座宫殿，小的小到像一个佛龕。几乎每一个洞子里都画着千佛的像。洞子不论大小，音壁不论宽窄，无不满满地画上了壁画。我从前看到过唐代大画家阎立本的帝王图，李思训的金碧山水，宋朝朱衰阳的朱点山水，明朝陈老莲的人物画，大涤子的山水画，曾经大大地惊诧于这些作品技巧之完美，意境之深邃。但在敦煌壁画上，这些都似乎是司空见惯，到处可见。而且敦煌

壁画还要胜它们一筹：在这里，浪漫主义的气氛是非常浓的。有的画家竟敢画一个乐队，而不画一个人，所有的乐器都系在飘带上，飘带在空中随风飘拂，乐器也就自己奏出声音，汇成一个气象万千的音乐会。这样的画在中国绘画史上，甚至在别的国家的绘画史上能够找得到吗？

(节选自《在敦煌》，有删改)

作者是如何写千佛洞画像的？请结合材料简要分析。

**【我的分析】** 题干要求简要分析如何写千佛洞画像的，考查的是描写千佛洞画像的手法，应重点从表达技巧方面进行分析。

(1)分析描写千佛洞画像表达技巧一

\_\_\_\_\_ (“有的画家竟敢画一个乐队，而不画一个人，所有的乐器都系在飘带上，飘带在空中随风飘拂，乐器也就自己奏出声音，汇成一个气象万千的音乐会”，虚实相生，展现出了敦煌画像飘逸浪漫、栩栩如生的特点。)

## (2)分析描写千佛洞画像表达技巧二

                     (“洞子共有四百多个，大的大到像一座宫殿，小的小到像一个佛龕。几乎每一个洞子里都画着千佛的像。洞子不论大小，音壁不论宽窄，无不满满地画上了壁画”，采用点面结合的手法，更加完整地呈现出敦煌壁画的特点。)

### (3)分析描写千佛洞画像表达技巧三

\_\_\_\_\_ (“我从前看到过唐代大画家阎立本的帝王图，李思训的金碧山水，宋朝朱衰阳的朱点山水，明朝陈老莲的人物画，大涤子的山水画，曾经大大地惊诧于这些作品技巧之完美，意境之深邃。但在敦煌壁画上，这些都似乎是司空见惯，到处可见”，对千佛洞壁画的评价运用了对比衬托手法，表现出敦煌壁画的独特性。)

**【答案】** 示例：①虚实相生，展现出了敦煌画像飘逸浪漫、栩栩如生的特点；②采用点面结合的手法，更加完整地呈现出敦煌壁画的特点；③对千佛洞壁画的评价运用了对比衬托手法，表现出敦煌壁画的独特性。(答出其中两点即可)

▶▶ **典例2** (2023·北京卷)阅读下面的文字，完成题目。

## 黄姚酿

不错，又是古镇。

但这是不一样的黄姚。

许多地方都有古镇，媒体已就此探讨同质化的问题。然而，作为古镇的黄姚，并非复制的赝品、复述的往事……它是活的，从未丧失自己的呼吸和心跳。



在入口处，我就被震动，仿佛看到黄姚的心脏。那是一棵巨大而古老的榕树。通常，榕树的气根向下垂挂，服从着地心引力和生长规律；而这棵巨榕整体倾斜，枝干依然参天，尤其是气根呈放射状铺张，沉重、繁密而交错，如虬结着的粗大血管。如果你观察过孵化中的蛋卵，就会发现，最先发育的是心脏，然后从心脏里长出枝枝蔓蔓的血管，如同树枝，布满蛋膜。黄姚的这棵巨榕，气根如血管般蓬勃有力，又保持着内在的通畅，仿佛为整个古镇输送着养分和力量。

为什么命名为“黄姚”？史料并无确凿记载。说法数种，基本认同与黄、姚的姓氏相关。光阴流转，古镇早就不是两个户族，许多宗族在此落地生根，修建祠堂。宗祠也如同心脏，溯流而上血缘意义的心脏，由此，宗族后代得以生生不息。即使这里地处偏远，甚至曾是荒川野岭，但踏山渡水的祖辈们终于在此停下脚步……从此，灶火不熄。

古镇不大，街巷也窄，但取景框里处处是风景。方寸之间，明清古建筑就有三百多座，有许多老屋、石桥、庙祠、亭台和匾额。假如从空中俯瞰，黄姚的檐顶覆瓦如鳞，那些瓦片显得薄而服帖；黄姚的街巷细窄，如鱼背上的脊线。每一户人家，都是这小镇一片既坚硬又柔软的鳞，游过如水岁月。当垂挂的灯笼，映在夜色中湿黑的路面上，朦胧中，就像锦鲤般的光影，我想，走在上面的人，是不是能在梦中骑跃龙门？其实，整个黄姚古镇就如一条千年之鲤，根本无须飞跃，它已如龙，具有神话中的不朽之力。

生活在黄姚，是神话般的日子，也是家常的日子。

这里有许多商铺客栈和茶舍酒庄，沿街闲逛，感觉瓶瓶罐罐特别多，都跟零食铺或药铺似的。细看，多为酱制品和腌菜。酱的主角，当然是黄姚有名的豆豉，佐以辣椒、香菇、牛肉等调成各种口味。腌菜用宽口瓦罐盛纳，盖着通透的玻璃盖子，里面是木瓜丝、小河鱼等。有酿制的各种果脯，从土乌梅到小黑橘，还有甘草柠檬。因为山峰众多，这里盛产野果，用来酿酒。黄姚的酒庄里花花绿绿，琳琅满目。除了常见的桂花酒、玫瑰酒、葡萄酒，还有不算特别常见的捻子酒、金樱子酒、万寿果酒、诺尼果酒。黄姚的气候和水土容易让身体湿寒，当地居民早已得出生活经验，辣椒热汤、果酒药饮都可用于祛湿驱寒。他们利用这

片土地的恩赐，运用自己的智慧和耐心，酿制生活的别样味道。这里有艾糍粑、糯米粽、葛根酥。有炖肉的农家菜干、润肺的罗汉果、熬汤的鸡骨草和五指毛桃。菜肴也有特点，有两道我记忆深刻——豆腐酿和南瓜花酿，主材和汤汁都味美。

这里的生活，有古风古韵，又率性从容。所以我说，黄姚不是仅仅展示给游客的博物馆，这座小镇有着古典的诗意——但它始终是活的，有自己的心脏、血脉和呼吸。刚才坐在台阶上掐豆角的汉子，除尽莢丝，端着菜盆回屋，只剩提环在有着纵裂纹的木门上微微晃动；当街剥笋的妇人，闲闲地聊着天，手底下像从冷紫色的鞘里剥出一把把新剑；前来写生的素描少年，勾勒线稿，没有忘记那些勾勒石缝的苔痕。没有大喇叭的喧响，没有喋喋不休的噪声，即使商家推荐食物，也是平静地递过来邀你品尝。夜色之中的黄姚，更是宁静。千百年来，黄姚一如既往，在我们看来是写意的生活，其实从古至今都是写实的生活。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/287013160121006066>