



12. 《长恨歌》 围炉夜话

对“老上海”的怀旧在 20 世纪 90 年代成为一种文化时尚,从绘画、电影、文学到日常消费领域,关于 20 世纪三四十年代的“老上海”的各种表述层出不穷。外滩建筑、咖啡馆、月份牌……“老上海”的各种物质代码,成为新一代年轻人的消费时尚。他们依托着这种对于“过去”的发掘,来填补当下文化的缺失,并表达着对于“未来”的想象。在这个意义上,《长恨歌》似乎应景地为人们提供了怀旧的资料。如若《长恨歌》里的确有“旧”可怀,王安忆所“怀”的也是消失在 20 世纪八九十年代大规模的城市重建中五十到七十年代的上海“风景”。《长恨歌》中的平安里,代表着王安忆心中的上海“芯子”里的生活。《围炉夜话》即选取了王琦瑶等四个人闲坐夜谈的情景,来表现这一现实。

背景助读

相关链接

知识梳理

王安忆(1954—),当代女作家,祖籍福建同安,生于南京。1955年随母茹志鹃迁居上海。1975年冬开始发表作品。现为上海市作家协会主席,复旦大学教授。著有小说集《雨,沙沙沙》《王安忆中短篇小说集》《尾声》《流逝》《小鲍庄》,长篇小说《69届初中生》《黄河故道人》《流水三十章》《父系和母系的神话》《长恨歌》,散文集《蒲公英》《母女漫游美利坚》(与茹志鹃合集),儿童文学作品集《黑黑白白》,论著《心灵世界——王安忆小说讲稿》以及《乘火车去旅行》《王安忆自选集》等。其中《本次列车终点》获1982年全国优秀短篇小说奖,《流逝》和《小鲍庄》分获全国优秀中篇小说奖。《长恨歌》获“第五届茅盾文学奖”。



背景助读

相关链接

知识梳理

相关情节:1949年上海解放,“三小姐”和“旧时代”都被抛进了历史。王琦瑶被迫到邬桥避难,在邬桥,她意识到自己与上海不可分割,上海叫人“长相思不能忘”。于是王琦瑶又回到上海,隐姓埋名在上海最普通的“平安里”安居下来,由爱丽丝公寓的金丝雀变成了柴米油盐的普通人。政权的更迭改变了她的命运,但并没有改变她的生活。她的“平安里”的屋子里,渐渐聚集起资产阶级的“故人”——严家师母,她的表弟毛毛娘舅,以及无产阶级的国际混血儿萨沙这样的闲人。时代在翻天覆地,他们却兀自在弄堂的“芯子”里维系着布尔乔亚式的精致生活,他们打牌,聊天,喝下午茶,自然免不了还有打情骂俏。节选的部分就是描述王琦瑶在“平安里”的这段生活。

背景助读

相关链接

知识梳理

1. 注字音

加点字	读音	加点字	读音		
糯米	nuò	咫尺	zhǐ		
闺阁	guī	舂米	chōng		
命运多舛	chuǎn	霓裳	ní		
喧嚣	xiāo	狩猎	shòu		
涮马桶	shuàn	浸泡	jìn		
嬗变	shàn	泥淖	nào		
薄	薄脆	báo	解	解开	jiě
	稀薄	bó		押解	jiè
	薄荷	bò		跑马卖解	xiè

背景助读

相关链接

知识梳理

2.写汉字

词语	易错字	词语	易错字
cāng 桑	沧	惊 hài	骇
cāng 生	苍	言简意 gāi	赅
cāng 俗	伧	尸 hái	骸
思 wéi	维	重 dié	叠
wéi 幕	帷	更 dié	迭

4.辨近义

(1)发掘·挖掘

辨析：“发掘”是发现并挖掘深埋在地下的东西。“挖掘”指具体挖的动作，也可用在抽象方面，如“挖掘潜力”。

①_____埋在地下的城市花了很长时间。

②这是一种哺乳动物，前肢比后肢短，趾有爪，擅长_____。

(2)沉湎·沉溺

辨析：“沉湎”，沉迷，形容对美酒和女色过于放纵，纵欲放荡。“沉溺”是陷入不良的境地不能自拔，多指生活习惯方面，含贬义，如“沉溺于酒色”“沉溺于网吧”。

①如果一个国王总是_____淫逸的话，那这个国家迟早会灭亡。

②现在许多孩子都_____于网络游戏，不能自拔。

目标一 分析小说结构,理解重要语句含义

1. 第一段在全文中的作用是什么?

2. 对萨沙和严师母的对话你是如何理解的?

3. 如何理解“要说做人,最是体现在穿衣上的,它是做人的兴趣和精神,是最要紧的”这句话?

问题导思

多维探究

文脉图解

技法鉴赏

目标二 分析人物形象

1. 《长恨歌》里的王琦瑶是怎样一个人物形象?结合文本进行分析。

问题导思

多维探究

文脉图解

技法鉴赏

2.生活在王琦瑶周围的是一群什么样的人？

问题导思

多维探究

文脉图解

技法鉴赏

1.作者不厌其烦地描写王琦瑶这些人生活的种种细节,表现了怎样的
内在意义?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/287141010136010006>