

## 中国人民大学文学院中国古代文学专业考研经验谈

第一篇：中国人民大学文学院中国古代文学专业考研经验谈

问：人大的中国古代文学专业课都考什么？难度几何啊？另外能提供下他们的考研参考书目么？

答：我今年刚刚考上，这是我的经验谈，供你参考。

中国人民大学文学院中国古代文学专业考研经验谈

本人一直想进高校当老师，所以考研考博也成了我实现自己的职业规划的必经道路。现在要想进大学当老师，每个博士学位连申请的机会都没有，本人不敢奢望能在帝都的高等学府走马上任，当然如果可以的话还是求之不得的。因为现在很多学校连辅导员都是博士级别的，真是让人汗流直下啊。说得好听点，为了梦想，说得切实点，为了生活，总之不管是为了什么，考研还是我本人的毕竟阶段吧。说到中国人民大学文学院中国古代文学专业，真是让我又爱又恨，说实话，本人考研已经第二个年头。第一年太盲目自信了，不知道天高地厚，最后摔得很惨。但是这也并没有使我气馁，面对失败我们只能重整旗鼓，而不是垂头丧气，于是我又开始了我的第二年考研生活。这一次我吸取了上次的失败教训，摆正了考研心态。一步一步制定计划，并且定期检查计划实施的成果。最后能够如愿地进入人大，对我来说是一种莫大的鼓励和支持，希望在即将到来的研究生生活中我能继续保持着考研时候的心态将考博也能顺利进行到底。废话了这么多，接下来我们进入主题吧。

公共课（政治& 英语）复习：

很多人往往把一腔热情放在专业课的复习上，而忽视了公共课的复习，等到了最后的时候，时间越来越紧迫，回头一看自己的公共课落了一大截，这样会大大影响复习效果和考试信心。所以公共课也要学会把握，而不要顾此失彼后悔莫及。可以根据自己的专业课复习进度，合理地分配考试时间。当时我是上一届学长的推荐，报了凯程考研班。几个月下来，在老师的带领下有系统地将公共课进行了复习。说实话，一方面节省了我自己的时间提高了我的复习效率，毕竟老师

们在公共课这一块早已经比我们有经验多了，而且能够及时地点拨，受益匪浅。当时政治主要任务就是吃透大纲解析，红宝书必不可少，这在以后的考试中也得到了一次又一次的证明。英语的关键就是要吃透近几年的考研真题，十年最好，如果时间有限的话，那也至少保证五年真题。凯程考研是小班授课，有专门的老师会定期对各科的考试复习准备效果进行评估然后反馈最后给出建议。考研班的王老师更是幽默诙谐，妙语连珠，让我们在轻松愉快的听课中有效率地进行公共课的复习。

专业课复习：

一、参考书目：人大文学院开始尝试按照一级学科的出题方式进行命题，也就是说，初

试的所有考生都将回答一样的试题（汉语言基础、中国文学基础）。虽然，命题方式有一定改变，但是，人大文学院的初试专业课都是侧重于考察基本知识、基本概念，重在了解考生的基本专业素质和思维能力、表达水平，少有难、怪、偏题出现。我自己的总结和凯程老师推荐的：

文学基础：

- 1.文学理论新编（修订版）、陈传才、中国人民大学出版社
- 2.中国现代文学史（第二版）、程光炜、中国人民大学出版社
- 3.中国当代文学史、洪子诚、北京大学出版社
- 4.中国文学史、游国恩、人民文学出版社
- 5.外国文学简编（欧美部分）、黄晋凯、中国人民大学出版社
- 6.中国现代文学三十年（修订本）、钱理群等、北京大学出版社

汉语言基础：

- 1.现代汉语、黄伯荣 廖序东、高等教育出版社
- 2.语言学纲要、叶蜚声 徐通锵、北京大学出版社
- 3.古代汉语、中国人民大学中文系古代汉语教研室编、中国人民大学出版社

二、题型

- 1.名词解释：3-5 个，10-20 分。

2.简答：4-5 个，20-30 分。

3.论述：4-5 个，40-60 分

4.填空：20-30 分

专业课的复习，送大家四个字“熟能生巧”。古代汉语这门学科，强调记忆，没有比的更好方法。熟练，熟练，再熟练，水到渠成。首先必须建立自己的知识框架，把每一科的理论内容融进自己的学习框架里。根据自己的理解学会用自己阐述这门科目的基本原理。大家在考研复习的时候，一定要勤做专业课笔记，俗话说得好，好记性，不如烂笔头。通过写，读两者结合，可以全面动用我们的嘴和手，有利于记忆，加深理解。到了最后的考试阶段，翻翻自己的笔记，有利于我们迅速地进入状态。所以一本好的学习笔记非常重要。希望大家在准备考研的时候，能够有重点，有区分地做好自己的学习笔记。同时把握住真题的复习，从网上收罗一些人大古汉语的信息，我相信各大考研 BBS 上会找到你需要的。通过真题，我们可以知道老师的出题的倾向，更加有利于我们将知识点

复习安排得当。

最后，考研是一场持久战，很多时候拼的就是一种坚持的态度。每天两点一式的生活的确有些单调枯燥，但是梦想实现的那刻，你会发现这之前所有的付出所有的辛苦所有的努力都是值得的。因为我始终坚信“付出总有回报”。

第二篇：2018 南京师范大学文学院中国古代文学考研经验

2018 南京师范大学文学院中国古代文学考研经验

**【写在前面的话】**

考研是一场修行。从备考到最终录取这将近一年的时间，不仅是知识上的提升，更多的是一种心灵上的成长。这个漫长的过程中你经历的开心或者痛苦等种种情绪都是对你的磨练，可能这个过程会从最开始的信心满满到受挫后的怀疑自己，一蹶不振，再到考前的焦虑情绪。但当你结束之后，站在风平浪静回望当时的兵荒马乱，你会发现自己终于走过来了。那是一种由衷的喜悦。

经过将近一年的努力，终于在这个良辰美景奈何天的春日，我以

初试第二，复试第二的成绩被南师大中国古代文学专业录取。虽然我本科就是南师大的，但能够在母校再学习三年依然让我感到很开心~ 所以在这里把这一年的经验分享给大家，希望或多或少对大家有所帮助吧。

### 【考研科普】

1. 考研概念。是指研究生招生的统考，与“保研”相区别。那么在这里我想提醒大家的是，如果你有一丝保研的希望，哪怕很渺茫，也千万不要放弃。不同的学校保研政策不同，就南师大的保研政策来说，完全有可能在保研考试时候争取到保研资格。如果说保研是百米冲刺，那么考研就是马拉松，战线拉得很长，如果没有足够的耐力，这个过程会很痛苦，而且保研是一定会有学上的，而考研很有可能会在一番努力之后没有结果。

2. 考研时间。考研的时间一般是在12月或者1月吧，我们18届是在2017年12月23日和24日，反正差不多是在这个时候。成绩一般是在2月份出，大部分学校3月底复试，南师是在3月底，34所自主划线学校可能稍早一点。

3. 报考学校。考研只可以报考一个学校的一个专业，如果没能进入目标院校复试，可以之后考虑调剂。虽然调剂有捡漏的情况，但大多数还是调不到好学校的，所以为了能进入最心仪学校的复试，选学校很重要。这里要关注的有两点，一个是招生简章，一个是报录比。招生简章主要了解目标院校的招生专业、考试科目以及参考书，报录比是指报考人数和录取人数的比例，比如南师大古代文学18年招34个，其中保研有15个，所以统考有19个名额，而报考这个专业的有560多，报录比算下来将近30:1。在这里特别提醒报考人数一定要确定是除去推免之外还剩的统招名额。所以大家可以参考招生简章以及往年的报录比，还有历年分数线，来确定自己的目标院校。

4. 考试科目。统考科目分为政治（3小时，100分），英语（3小时，100分）；专业课一（3小时，150分，需要考数学的这一科为高数），专业课二（3小时，150分）。

考研咨询、更多南京师范大学考研信息请关注新浪微博：南京师

范大学考研百事通 5.南师大文学院考研政策解读。南师文学院这几年专业课一都变成了小综合，古代文学、现当代文学、文艺学、比较文学都考的是《文学基础》，包括这四科的基本内容。专业课二是各个专业的专题，古代文学一般是给一段古文，做句读，翻译，再根据文中观点写评论。（参考历年真题就能基本把握题型和考点），但是南师大题型是经常变的。

**【关于教材】**官方给定的教材有：

文学理论：《文学理论导引》（周宪版）、《文学理论教程》（童庆炳版）  
现当代文学：《中国新文学史》（上、下两册丁帆主编）

古代文学：《中国文学史》（游国恩版）、《中国古代文学作品选》（六卷郁贤浩主编）

外国文学：《外国文学史》（王立新版）

**【复习经验】**我以一个报考古代文学专业的考生的角度来说一下各科的复习经验。

古代文学：

书目：官方推荐教材是游国恩的《中国文学史》。我这里推荐袁行霈的《中国文学史》。游本是南师本科的教材，然而南师的老师上课也不怎么按游本来讲，因为游本的观点略微有点陈旧了，阶级意识很强，对于文学性的把握可能相对较弱一点，而袁本则从文学本身出发，评价较为中肯，而且知识点的讲述上也很容易理解、易读。就我个人来看，南师好多古代文学的真题其实答案还是依据袁本来的。所以袁本是重中之重。另外是六卷本《中国古代文学作品选》，这套有繁体字版和简体字版两个版本，南师本科汉语言文学专业全部使用繁体字版，如果选择考中国古代文学方向，也一定要选择繁体字版。此外，还有王力先生的《古代汉语》，虽然是语言类的，但是因为专业课二会考句读，所以扎实的古文基础是必需的，可以以第一册和第二册为重点，打好古代汉语基础。此外想拓宽眼界还可以参考张少康的《中国文学理论批评史教程》

方法：

（1）文学史重要的是时间线的把握，以及关注文学总体和每一种

文学体裁在不同时代的通与变，要学会用史的眼光看待问题。所以不仅要文学史常识有良好的把握，对于文学的时代特征，每一种文学体裁的发展过程都要有所洞察。比如山水诗的发展历程、歌行体的发展历程、乐府诗的发展历程等等。

(2) 时间的线要与作品的点连接起来，头脑中只有宏观的概念是不行的，还要落实的具体作品上来。比如初唐时期的诗歌代表作有哪些，到盛唐又有哪些，考研咨询、更多南京师范大学考研信息请关注新浪微博：南京师范大学考研百事通 小可爱们不仅要有理论上的知识，还要有感性的认识，比如“海内存知己，天涯若比邻”是初唐的风骨，而到大历年间又成了“日暮苍山远”的清冷之音。此外，书本上对于作者风格特点的论述也最好能找到相应的作品来佐证。这样记忆也会牢靠一些。

(3) 古代汉语基础也非常重要。专业课二会考到句读，所以大家古代汉语基础不好的多花时间训练一下。

其他科目：

现当代文学是我最头疼的专业，也没什么经验可以分享的。只能说对于基本的分期、流派、文学运动要有较好的把握吧。书目上，《中国新文学史》上、下两册是南师本科所用教材，上卷主要是现代文学，下卷是当代文学。但是这套书许多人看完之后都觉得编得很乱，头绪不是那么清晰，而且南师的老师在给本科上文学史的时候往往也不按这套教材来讲。这套教材更注重对于作品的把握，可能“史”的框架不鲜明，建议现当代文学基础不好的同学先不要从这套书看起。

(会头大的！真的会头大！) 我看的是钱理群先生编得《中国现代文学三十年》，这套书按时间线来走，每个阶段分诗歌、散文、小说、戏剧，重要作家单独摘出来讲，相对于丁帆先生的那套更为清晰。

文学理论的官方书目上文有列出来了。周宪的《文学理论导引》是南师本科所用的教材，里面引入了很多流派的理论，在运用理论分析时候显得很高大上，每章后面都有小结总结这一章的内容，相对来说比较条理也很容易把握。童庆炳先生的《文学理论教程》里面有一部分马克思主义文论的内容，但是总体上来说也很不错，从文学的本

体论、创作论等等分类展开，更加系统化，更容易在脑海里形成一个完整的知识体系。我在复习的时候是两本教材都有看的，相辅相成，依照童本的大框架，再填充周本的前沿理论，可以更为透彻。复习过程中可以童庆炳为纲，自己列出知识体系，再对几个重要的理论稍微透彻了解一下就好，比如南师经常考的“作者之死”等等。我在整理真题的时候总结了南师的高频考点，所以复习时候相对来说是有的放矢吧。

外国文学史：紧跟课本就行！外国文学史就用王立新的那本就好，这套教材分为西方卷和东方卷，南师只考西方卷。这套教材的一个特点就是傻瓜（哈哈！），编写的条理特别清晰，基本上每段话第一句就是中心句，行文采用总分结构，答题的要点很容易被找出来。

下面是每一科复习都要重视的地方： 框架意识很重要

考研咨询、更多南京师范大学考研信息请关注新浪微博：南京师范大学考研百事通 你要对这一科讲了哪些东西有基本的了解，拿古代文学史来说。三大段，先秦两汉魏晋南北朝，唐宋，元明清近代。再往下分，以唐为例，又分为初唐盛唐中唐晚唐，那么每一个时期诗、文、俗文学分别有哪些。你要有个基本的宏观了解，就算你每个具体说不上来，但你得知道它有。有了这些体系之后你的格局和视野会站在一个更高的平台上。

背诵和看书相辅相成

不要觉得把书看透了再开始背。背诵要早点开始，在你对书本有大致了解之后就可以开始背了，背诵过程中发现不熟悉的再回书本中深加工，二者相辅相成使得记忆更牢固，书本知识也在脑海中留下了深刻的印象。背诵要尽早开始，早开始意味着你可以多巩固几次，只背一两次是不行的，那么多的内容很容易忘。我开始的晚，十一月从开始背古代文学的笔记，300 多页，一个月背完，到12月的时候又什么都不记得了，最后导致考前心态数次崩溃，差点放弃。

• 利用真题，把握南师出题套路和高频考点。南师出题往往有一定的重复性，所以充分利用真题可以极大地提高复习效率，尤其是在冲刺阶段。所以要善于总结高频考点，并且在总结答案时以课本为主再

进行一定的拓展。比如阅读一些有价值的论文之类的。

- 紧跟课本，课本永远是重点，不要舍本逐末。南师的很多题目都是在课本上直接能找到答案的，所以吃透课本依然很重要。

公共课：

政治：这个科目大家不用太担心，最后分差不会太大，而且紧跟肖秀荣大大的步伐就可以啦。

我简单说一下我的复习过程：我准备的很晚，我是十月份开始准备的，用半个多月迅速刷完了知识点精讲精练，然后十月底开始刷1000题中的选择题，反正这个1000题建议反复刷，每年虽然说是变来变去，但很多时候是换汤不换药的，把握住知识点怎么变都能游刃有余，1000题很重要！然后真题的话，我没有做，大家有时间可以试着做一两套感受一下。基本上选择题保持到35-42都没问题。最后复习的法宝是肖秀荣终极预测八套卷和四套卷，俗称肖四肖八，这个一般是考前一个月出吧，到时候留意就好，有余力可以肖八肖四都背，没时间只背肖四也行。另外还可以适当关注下时事热点。总之政治考试很简单，不用太害怕也不需要太早准备。求稳妥的可以多背点，我是只背了肖四。答题技巧嘛，选择题就是善于运用排除法，简答题觉得写得不多或者无从下手就挖掘材料，把材料内容用自己的话说出来，这样多少能拿一点分。

考研咨询、更多南京师范大学考研信息请关注新浪微博：南京师范大学考研百事通 英语：英语考试题型分为完形填空、阅读理解、新题型、翻译和写作。完形填空一共20空，每个0.5分，而且一般来说文章比较难（18年是个例外），不建议花太多时间在完型上。阅读理解是重中之重，一个2分，所以一定要把握好。可以买本阅读的专项训练来练习，我个人建议是在保证正确率的前提下尽可能提高阅读的速度，这样才能给后面的新题型留出充分的时间。新题型有很多种，历年考过的有排序题，选主题句的，选上下文衔接句的，反正花样很多，但很有可能选错一个跟着错一堆，比如18年的排序，一不小心就错了，所以希望大家能用心谨慎地对待新题型。最好代进去反复读几遍，检查逻辑关系。翻译要求信、达、雅，最基本的信要保证。写作



分为小作文和大作文两篇，小作文主要是应用文体，比较简短，可以直接背模板。大作文一般是看图作文，首先对漫画的主题要把握精准，可以通过练习历年真题来检查自己的审题，一般来说主题都是鲜明的，不需要过分担心。写作上也有套路可寻，可以分类准备通用的例证什么的。开头和结尾也可以准备一两句出彩的自己用着顺手的背下来，多练练笔基本上拿个中档的分数还是容易的。

**【时间规划】**因为每个人的具体情况不同，所以时间大体上可以分为暑假前，暑假时，暑假假后。

暑假前是个相对来说可以心平气和精耕细作的时间，但是万万不可因为自己准备的早而有一种“时间还很多”的错觉。其实时间很紧，四门课程，分开来平均也要一个月看一到两科。这个阶段的主要任务就是初读课本，了解课本的编排体系、主要内容、重点知识。那么在这个阶段要达到的就是 1.在头脑中构建出每个学科的基本框架。比如文学史按时间线，每个时期有哪些重要的作家作品；文学理论有哪些大的角度，比如本体论、创作论，每个角度里面又有哪些小点。这是对知识的宏观把握。2.找出重点，也就是下一阶段需要记忆的内容。将重点作出笔记。自己做笔记太慢或者拿不准重点的话可以参考我们的笔记，自己觉得有必要的地方再自行填充。主要是这两个内容。同时呢，公共课英语基础较差的同学可以逐步安排阅读理解的训练和扩充词汇量了。

**暑假时：**暑假时可以早点开始背诵专业课的内容。就是你暑假前初读课本后找出来的重点笔记。根据自己情况合理安排时间，争取两个月内把重点差不多背一遍留个印象。这样也算是同时为保研考试做了准备。这时估计肖秀荣大大的书（《知识点精讲精练》）就出了吧，感觉政治基础不好的可以先买了看，不用背，看一遍留个印象就行。

暑假结束，此时离考研只有不到四个月。小可爱们可以背第二轮专业课的重点，一遍背一边回忆书本中对这个知识点的讲解，不会的及时翻书巩固。专业课考研咨询、更多南京师范大学考研信息请关注新浪微博：南京师范大学考研百事通 多背几轮没坏处的。随着积淀越来越多，可以开始做真题了，如果对自己水平自信，可以从网上找来

善的高质量的真题来看，先自己试做，再对照答案，发现知识点漏洞，同时学习答题思路 and 技巧。现在市面的真题解析质量良莠不齐，大家在选择时候一定要擦亮眼睛。

考前一个月：巩固已有的知识，调整心态。这个月是心态最容易崩的时候，行百里者半九十。我感觉我其实算心态不错的，但经过前面很长时间的积攒，到最后一个月经常在图书馆做题做着眼泪就掉下来了。所以这时候稍稍放松减减压也是不错的选择。总之，要以最好的状态上考场。

### 【心态调整】

Emmmm 心态有多重要大家都知道。心态的好坏对一个人水平的发挥有很大影响，我在保研考试时候就是由于心态崩塌所以做到后面几题的时候题目都没看好，造成了很大的失误，所以我希望大家都能避免这种情况，把自己调整到最好的状态。下面是几个小贴士：

早点开始准备！只要你早点开始准备了，快到考试的时候才会感到胸有成竹，而不是慌乱无助，有备而来才是克服焦虑的最好办法。所以有过惨痛教训（11月还没背完古代文学，12月才开始背现当代、文学理论、外国文学史）的学姐再次提醒大家早点准备不吃亏！

保持有规律的生活，不要天天熬很晚学习，那样只会自己给自己负面的暗示，总觉得复习不完了时间太紧了，这样会不断地加深你的焦虑情绪。不如一直保持一种相对稳定规律的作息，这就告诉自己，备考嘛，很简单！

听听音乐、偶尔出去吃点好吃的、去风景还不错的地方散散心。

有什么就倾诉给爸爸妈妈或者其他可信赖的人听，坏情绪埋在肚子里是会发霉的哟~ 5. ....

写到这里，感觉自己又把考研之路以 N 倍速回放了一遍。感慨颇深，走到这步不容易。我想说，只要你有目标，就朝着它努力，借用老掉牙的话，“你会感谢今天努力的自己”。就像是一场涅槃吧，加油，期待重生之日！

考研咨询、更多南京师范大学考研信息请关注新浪微博：南京师

## 2018 年东北师范大学文学院古代文学专业考研真题及答案整理

### 文学史

#### 一、名词解释 1. 公安派

答：公安派是明代后期出现的一个文学流派。“公安三袁”是公安派的领袖，其中袁宏道声誉最高，成绩最大，其次是袁中道，袁宗道又次之。因为他们是湖北公安人，所以人称公安派。公安派反对前七子和后七子的拟古风气，主张“独抒性灵，不拘格套”，发前人之所未发。其创作成就主要在散文方面，清新活泼，自然率真，但多局限于抒写闲情逸致。2. 汉乐府

答：乐府初设于秦，是当时“少府”下辖的一个专门管理乐舞演唱教习的机构。汉初，乐府并没有保留下来。到了汉武帝时，在定郊祭礼乐时重建乐府，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体，是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，在文学史上享有极高地位。代表作品有《孔雀东南飞》与《木兰诗》，合称“乐府双璧”。后来有不入乐的也被称为乐府或拟乐府。3. 历史散文

答：历史散文的概念是对诸子百家的哲理散文而言的。哲理散文以析理论辩为主，不专记人记事；历史散文则以记述历史事件的演化过程为主，最早的历史散文是《尚书》。历史散文有三体，分为“国别”、“编年”和“纪传”。4. 古文运动

答：即唐宋古文运动，是指唐代中期以及宋朝提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。他把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，认为自己的散文继承了两汉文章的传统，所以称“古文”。韩愈提倡古文，目的在于恢复古代的儒学道统，将改革文风与复兴儒学变为相辅相成的运动。在提倡古文时，进一步强调要以文明道。除唐代的韩愈、柳宗元外，宋

## 二、简答 1. 《左传》艺术特征

答：《左传》可说是中国第一部大规模的叙事性作品。比较以前任何一种著作，它的叙事能力表现出惊人的发展。许多头绪纷杂、变化多端的历史大事件，都能处理得有条不紊，繁而不乱。其中关于战争的描写，尤其写得出色。作者善于将每一战役都放在大国争霸的背景下展开，对于战争的远因近因，各国关系的组合变化，战前策划，交锋过程，战争影响，以简练而不乏文采的文笔写出，且行文精炼、严密而有力。这种叙事能力，无论对后来的历史著作还是文学著作，都是具有极重要意义的。且注重故事的生动有趣，常常以较为细致生动的情节，表现人物的形象。《左传》对后世的《战国策》《史记》的写作风格产生很大影响，形成文史结合的传统之一。《左传》虽是历史著作，但与《尚书》《春秋》有所不同，它“情韵并美，文彩照耀”，是先秦时期最具文学色彩的历史散文。

总而言之，其艺术特征可概括为：第一，文学性的剪裁和历史时间的故事情节化。第二，刻画人物性格神形毕现，有立体感。第三，生动的场面描写和传神的细节描写。第四，擅长叙写外交辞令，理富文美。2. 史记语言特色

答：《史记》是由汉代的司马迁编写的中国历史上第一部纪传体通史，记载了从黄帝到汉武帝太初年间三千多年的历史。最初称为《太史公》，或《太史公记》、《太史记》。《史记》规模巨大，体系完备，而且对此后的纪传体史书影响很深，历朝正史皆采用这种体裁撰写。同时，书中的文字生动性，叙事的形象性也是成就最高的。以下从四个方面简述其语言特点：

(1) 从战国诸子的文章、纵横家的游说之辞，到汉代一些代表性作家如邹阳、枚乘、贾谊等人的散文，可以看到铺张排比被作为一种普遍的手段。而司马迁在吸取前人经验的基础上，抛弃了铺张排比，形成淳朴简洁、疏宕从容、变化多端、通俗流畅的散文风格。

(2) 《史记》中极少用骈俪句法，文句看起来似乎是不太经意的，偶尔甚至有些语病，却很有韵致、很有生气。因为司马迁在叙述中始

急促，有时舒缓从容，有时沉重，有时轻快，有时幽默，有时庄肃，具有很强的感染力。

(3) 《史记》基本上属于书面语，但同当时的口语距离并不很远。书中还广泛引用了许多民谚民谣，如《李将军列传》中的“桃李不言，下自成蹊”，形容李广不善言辞而深得他人敬重，既富于概括性，又富于生活气息。

(4) 此外，《史记》写人物语言时，常常借语言内容来表达人物的内心世界。例如：对待秦始皇出巡，项羽和刘邦的态度截然不同。项羽“彼可取而代之”表现了他的坦率，不假思索，也表现了先秦三东六代和复仇的心情；刘邦“大丈夫当如是也”一方面表现了下层人的农民要求参政，有积极意义，另一方面表现了刘邦的贪婪、妄想。

### 3. 水浒传主题

答：《水浒传》是一部以传奇的笔法描写一批当时处于社会边缘人物为了有尊严地生存而不断奋斗、成功与失败的一部生存史，对黑暗的、混乱的主流社会的一种反抗史。歌颂的是各个阶层敢于反抗作恶官僚、维护自身利益、不向权贵低头的反抗者，尖锐地指出“官逼民反”的社会矛盾。以下从四个方面简述其主题思想：

(1) 深刻揭示了农民起义的社会根源——“官逼民反”、“乱自上作”。作品展示了北宋末年奸臣当道、政治腐败、民不聊生的社会现实。作品具体刻画了高俅、蔡京、杨戩、童贯为首的封建官僚贪赃枉法、互相勾结、无恶不作，但这些贪官的总后台就是徽宗皇帝，昏君佞臣组成的统治集团压迫人民，激起人民反抗的怒火。“官逼民反”、“乱自上作”——这是起义的根本原因。

(2) 歌颂农民起义英雄。一百零八位头领个个都是勇武智慧、顶天立地的英雄，他们反抗黑暗的封建统治，对抗腐败的官府，劫富济贫，除暴安良，“替天行道，保境安民”。

(3) 揭示农民起义失败的必然原因之一。“招安”是起义失败的直接原因，也体现了农民起义领袖思想上的局限性——宋江、卢俊义等人具有浓厚“忠君”思想，他们又是梁山义军的主要领导，影响和

堂”，梁山泊上高悬“替天行道”的杏黄大旗；他们起义的原因是博取功名，封妻荫子。

故“招安”是其必然选择，失败是起义的必然结局。

(4) 严重的忠君思想在一定程度上削弱了作品的进步意义。

#### 4. 宋代诗文革新的贡献

答：北宋诗文革新运动，继唐代古文运动之后，又一次把古代文学，特别是散文以及文论的发展推进了一大步。

此后，以“唐宋八大家”为代表的古文传统，一直为元明清散文家奉为正宗，而明清散文更多取法于欧阳修、曾巩、苏轼等。

诗歌方面，欧阳修、王安石、苏轼也给予南宋金元诗以及明代唐宋派、公安派、竟陵派，清代宋诗派以深刻的影响。

但是，由于北宋诗文革新运动带有“正统”观念，也有要求文学为现实政治服务的意味，助长了诗的散文化和“以议论为诗”的概念化倾向，为南宋理学家的散文所师法。这就表现出这一革新运动在思想上的历史局限。

#### 5. 宋之问，沈佺期，杜审言的贡献

答：宋之问，沈佺期皆为当时著名的宫廷诗人，合称“沈宋”。沈宋的主要贡献，在于完成律诗的体制和扩大律诗的影响。他们倾大力于律体的写作，以自己的创作实践总结了五七言近体的形式规范。一方面，他们完全避免了五律中的拗涩之病，另一方面，他们又进一步推进了七言歌行体律化的过程，截长挈短，使之趋于凝炼和完整，脱胎为较为严格的七律。沈佺期早在武后时期，便已写出全无失粘现象的七律，他的为数甚多的七律，在合乎规范方面堪称宫廷诸诗人之首。

杜审言今存的诗主要系五言律诗，也有少数七律。他的诗，句律精严而笔力雄健，无论是五律还是七律均完全合律，无一失粘者，时间更加早于沈宋，堪称确立律诗创作的先锋。

总而言之，杜审言表率在前，之后沈宋合轨，尔后律诗一体才为人们所公认，从而确立其在诗坛的地位的。自齐永明以来两百多年，中国古典诗歌的格律化过程终于完成。

### 三、论述

## · 桃花扇的艺术特色

答：创作的出发点上，《桃花扇》坚持真实原则。《桃花扇》演的是南明弘光小朝廷的兴亡始末，是一部最接近历史真实的历史剧。孔尚任在创作中采取了真实的原则，全剧以清流文人侯方域和秦淮名妓李香君的离合之情为线索，展示弘光小王朝兴旺的历史面目，基本上真实地再现了历史。只是迫于环境，不能直接展现清兵进攻的内容，有意回避、改变了一些情节。孔尚任对各类人物作了不同笔调的刻画，虽然忠、奸两类人物的结局加了点虚幻之笔，但总的来说，作者的褒贬、爱憎是颇有分寸的，表现出清醒、超脱的历史态度。

在人物形象塑造上，《桃花扇》中人物形象众多，且大都人各一面，性格不一，即使是同一类人也不雷同。这显示孔尚任对历史的尊重，如实写出人物的基本面貌。《桃花扇》中塑造了几个社会下层人物形象，最突出的是妓女李香君和艺人柳敬亭、苏昆生。他们在剧中是最高尚的人。他们关心国事、明辨是非、有着独立人格，使清流文人相形见绌，更不要说出在被批判地位的昏君、奸臣。这是有现实的依据的，反映着晚明社会中部分妓女的风雅化以至附庸政治的现象。剧中形成的贵贱颠倒的对比，不只是表明孔尚任突破了封建的等级贵贱观念，其中也包含着他对尊贵者不尊贵，卑贱者并不卑贱的愤激情绪。这在当时许多旨在存史、寄托兴亡之悲的稗史所不具备的。尽管孔尚任对人物褒贬还是使用传统的道德术语，如“忠臣孝子”之类，但其褒贬标准却扩大了“忠”的内涵，由以朝廷、皇帝为本变为以国家为根本。剧中把国家放在人伦之最上，以国家为君、臣、民赖以立身的根本。其意义也就超越了明清一代的兴亡之悲。

从艺术构思方面看，孔尚任在力求遵照历史真实的原则下，非常合适地选择了侯方域和李香君的离合之情，连带显示南明小朝廷的兴亡之迹。侯方域和李香君的结合，本是明末南京清流文人的一件风流韵事，作者以此事作为戏剧的开端，既表现出复社文人的作风和争门户的意气，又使全剧从一开始便将儿女之情与兴亡之迹紧紧结合在一起。南明小朝廷灭亡之后，侯、李二人重聚，双双入道，表现的是二人儿女之情的幻灭，而促使二人割断花月情肠的是国家的灭亡。可以

说,《桃花扇》艺术地再现了南明小朝廷的兴亡始末。

总之,《桃花扇》在清代传奇中是一部思想和艺术达到完美结合的杰出作品。

## 2. 苏轼对词的贡献

答:苏轼词在宋词发展变革的历史过程中具有举足轻重的地位,为词这一文学形式的发展做出了重要的历史贡献。以下从三个方面进行简述。

### (1) 苏轼词对词境做出的开拓

首先,苏轼以前的词为应歌之曲子词,多写男女相思,写花间酒下的伤别。苏轼词抒发磊落纵横豪放之襟怀,摆脱花间词婉转之态,为激越、豪放充分表现作者的人格个性。如《赤壁怀古》“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”其次,苏轼把词的题材取向从应歌回归到表现自我,并从现实生活中撷取创作题材,故苏词多为感事之作,有的还采用词题小序的形式确定表现的内容,交代创作动机。如《水调歌头·明月几时有》《定\*》。用记实手法写自己的人生感受,使词的抒情贴近现实生活,词中的抒情人物形象与创作主题也由分离走向统一对应。使词的创作走向正视现实、面向社会和真实人生的大道,极大地拓宽了词的取材范围。总之,苏轼用词展示自己的政治抱负、人生感慨、生活情趣、感受、山川景色扩大了词境,把词家“缘情”与诗人“言志”结合起来,词品与人品得到了高度的统一和融合。

### (2) 苏轼的“以诗为词”对词体的解放

首先指的是词所反映的生活内容的扩大,突破了“词为艳科”的传统体制,向“士大夫化”发展。在苏轼之前的“曲子词”的曲子,基本上是“轻音乐”“软性文学”。到苏轼将词题小序发展起来,做词寓以诗人句法、引议论入词、大量用经、子典故,突破音乐对词体的约束,如《临江仙》。苏词充分体现了文人的审美情趣,是典型的士大夫词。苏轼以诗为词的积极意义,在于改变了词的旧传统,增加了词的内容,丰富了词的体式,促使词发展成为独立的抒情诗样式。

### (3) 苏轼词创造了多样化的独特风格

苏词的风格是豪放,苏轼乃宋词中豪放派的代表,但也有许多极



清空幽秀的作品，风格是多样化的。豪放，如《赤壁怀古》“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”婉约，如《江城子》“十年生死两茫茫！不思量，自难忘。”此词为悼亡之作，对亡妻的思念之情，置于生死两茫茫的人生空漠的叹喟中。清旷，如《水调歌头·明月几时有》“明月几时有，把酒问青天。”

#### 四、文学鉴赏

##### 望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”此开篇三句，柳永便以笃定之内气，从大处入手，总括出杭州古老的人文地理及不懈生机。接下三句“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”属细笔，以补足繁华之状貌。词色直是“旖旎近情”（此乃柳词一贯之特征），令人想到杜牧的“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”，“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。用一个现代的说法，柳永这一细笔带出了南宋与晚唐历史的互文关系。而南宋杭州的繁华更是超过晚唐的扬州，它“青山四围，中涵绿水，金碧楼台相间，全似著色山水。独东偏无山，乃有鳞鳞万瓦，屋宇充满，此天生地设好处也”（周密《癸辛杂识·续集下·西湖好处》）。其中“参差十万人家”既是实写，也是力发千钧之慨叹，杭城之宏伟在此一举托出。这就是当时的杭州，“大自然所赋的空间既如此逼仄，杭州在十三世纪遂成为居住人口最密集的城市。一些最大的欧洲城市当时只有数万居民，若和中国的‘陪都’相比，唯不过是些小集镇罢了。杭州的居住人口到一二七五年已逾百万之数。”吴自牧在《梦粱录·卷十六·米铺》中也说：“杭州人烟稠密，城内外不下数十万户，百十万口。”马可·波罗一边为杭州的奢侈美丽倾倒，一边感叹道：“世界上再没有比这座城市更宏大的了，它方圆达一百英里，到处见缝插针地住满了人，一座宅院往往住着十或十二家。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/288046044072006067>