

# 2024 届高三学业质量联合监测

语 文

本试卷共 8 页，22 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(A)填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

## 现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

庄子游鱼之乐所体现的思维，是一种会通万物的思维，在诗意的心灵中，打通“我”与世界的界限，通世界以为一，这一理论在中国美学中占有重要位置。

在鱼乐之辩中，庄子以知游鱼之乐而发出会心的感慨，惠子以“子非鱼，安知鱼之乐”诘难之，透露出道、名二家的不同思想指向。“子非鱼，安知鱼之乐”，惠子的诘难若从理性角度看，是完全合理的：鱼的快乐是鱼的体验，人不可能知道鱼的快乐。“出游从容”，是鱼游动的样态，并不表示鱼有这样的情绪体验。庄子与鱼别而为二，二者各为孤立的世界，不存在相通的物质因缘。因此，从科学角度看，庄子的论断不成立；从逻辑上看，庄子的推论也无根据。

游鱼之乐这个论题的要点之一，就是“知”，惠子认为，鱼之乐不可“知”，但庄子说“我知之濠上也”。这句话是此论辩的关键。正像宣颖所解释的：“我游濠上而乐，则知鱼游濠下亦乐也。”正因“我”来到这河边，徘徊在河的桥梁上，正因“我”心情的“从容”，在这从容游荡中，“我”感到无拘束的快乐，所以“我”“觉得”游鱼是快乐的，山风是快乐的，白云是快乐的，鸣鸟是快乐的。这是诗意的目光、审美的目光。

惠子中其孤明而不与万物相通之心，而庄子却致力于凿通孤立世界之间的界限，是

人与物关系的“绝地天通”。他以诗意的眼光超越“人”的态度，超越科学、功利的视角，以天心穿透世界。他在桥上看鱼，鱼在桥下优游，在他的感悟中，桥没有了，水没有了，“我”没有了，鱼和“我”的界限也没有了，世界即如一大河流，他和鱼都在这河流中优游。鱼非“我”眼中所见之鱼，而是在“我”生命中游荡的鱼，“我”也非故常之“我”，而是“丧我”之“我”。在“遇”而不是“目视”中，二者会通合一。

庄子说：“天地与我并生，万物与我为一。”如果站在人与天分离的角度看，天是天，物是物，我是我；如果站在诗意的立场看，“我”与世界的界限打破了，“我”和世界融为一体，还归于世界的大本。我们通常所说的诗意的眼光，就是从生命的角度看世界。庄子所反复强调的“天地与我并生”、“磅礴乎万物以为一”云云，即是说“人在世界中”，人并不在世界之外。人在世界中，是世界的“在”者，而不是“观”者。

庄子将会通物我的纯粹体验境界称为“物化”，“化”于物，“我”就是物，没有了物我之间的界限。“物化”是和“对象化”相对的一个概念，它将人从“对象化”中拯救出来，让生命自在显现。濠梁上的快乐，是非“对象化”的境界，这一思想在后世中国美学中得到了丰富。

（摘编自朱良志《游鱼之乐——会通物我》）

材料二：

我们通常都有“以己度人”的脾气，即每个人对旁人旁物处某种境地、有某种知觉、生某种情感时，是凭自己的经验推测出来的。庄子看到儋鱼“出游从容”便觉得它乐，也是因为他自己对于“出游从容”的滋味是有经验的。

正如我们常说云飞泉跃，但云何尝能飞？泉何尝能跃？我们常说山鸣谷应，但山何尝能鸣？谷何尝能应？而我们这样说的时候，其实是把无生气的东西看成有生气的东西，把它们看作我们的侪辈，觉得它们也有性格，也有情感，也能活动。根据自己的经验来了解外物，这种心理活动通常叫做“移情作用”。

“移情作用”是把自己的情感移到外物身上去，仿佛觉得外物也有同样的情感。移情作用是和美感经验有密切关系的。移情作用不一定是美感经验，而美感经验却常含有移情作用。美感经验中的移情作用不单是由我及物的，同时也是由物及我的；它不仅把我的性格和情感移注于物，同时也把物的姿态吸收于我。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣往复回流而已。

既然美感经验是人的情趣和物的姿态的往复回流，那我们可以从这个前提中抽出两个结论来：首先，物的形象是人的情趣的返照。物的意蕴深浅和人的性分密切相关，深人所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅。比如一朵含露的花，在这个人看来只是一朵平常的花，在那个人看或以为它含泪凝愁，在另一个人看或以为它能象征人生和宇宙的

妙谛。一朵花如此，一切事物也是如此。因我把自己的情趣移于物，物才能呈现我所见到的形象。我们可以说，各人的世界都由各人的自我伸张而成。欣赏中都含有几分创造性。其次，人不但移情于物，还要吸收物的姿态于自我，还要不知不觉地模仿物的形象，所以美感经验的直接目的虽不在陶冶性情，而却有陶冶性情的功效。心里印着美的意象，常受美的意象浸润，自然也可以少存些浊念。苏东坡诗说：“宁可食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。”竹不过是美的形象之一种，一切美的事物都有不令人俗的功效。

（摘编自朱光潜《“子非鱼，安知鱼之乐？”——宇宙的人情化》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 在鱼乐之辩中，惠子的问难比庄子的论断更加合理，是因为人与鱼别而为二，二者不存在相通的物质因缘。
- B. 庄子“知鱼之乐”是因为他凿通人与鱼之间的界限，与鱼会通合一、融为一体，达到一种纯粹的体验境界。
- C. “物化”打破了人与物之间的界限，使人与天地、万物共生为一，让人摆脱“对象化”对自在生命的束缚。
- D. 欣赏往往含有创造性，即使对同一物象不同人所见也未必相同，因为个人情趣会影响所见之物呈现的形象。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 每个人都会凭自己的主观经验来“以己度人”、感知外物，所以，每个人感受到的世界必然是完全不同的。
- B. 庄子的“游鱼之乐”与云飞泉跃、山鸣谷应，都打破了自我与对象的界限，将个人的主观经验转移到对象上。
- C. 移情作用与美感经验有密不可分的关系，当一个人根据自己的经验来感受、了解外物，便能产生美感体验。
- D. 美感经验旨在陶冶性情，人在与物的往复回流过程中，往往能吸收物的姿态于自我，受到美的意象的浸润。

3. 结合材料二内容，下列选项不属于“移情作用”的一项是（ ）

- A. 唐代诗人杜甫目睹了安史之乱时长安城满目疮痍的景象后，写下了“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句。
- B. 清代画家石涛曾描绘自己的创作过程为：“山川使予代山川而言也”“山川脱胎于予，予脱胎于山川。”
- C. 唐代诗人白居易杭州刺史任满后，返归洛阳修心养性，写下“水能性淡为吾友，竹解

心虚即我师”的诗句。

D. 宋代沈括在高度赞扬王维所画的“雪中芭蕉”时，提出“书画之妙，当以神会，难以形器求也”的观点。

4. 请简要分析材料一的论证思路。

5. 苏轼点评文与可的竹画：“与可画竹时，见竹不见人。岂独不见人，嗒然遗其身。其身与竹化，无穷出清新。”请结合材料一的内容，概括文与可竹画“无穷出清新”的原因。

## 现代文阅读 II

阅读下面的文字，完成小题。

### 仲尼之将丧

冯至

仲尼自从春天去了以后，意味的阑珊，情绪的萧索，更甚于前年西狩获麟、《春秋》绝笔的时候了。那时他满心满意地想，世态是一年不如一年，我的《春秋》写到这里也足够了。天啊！你总还可以多给我几年的生命吧；我要努力在我这未来的几年以内，把我们先哲传下来的一本《易经》整理一番；把我的哲学思想都借着这部古书表现出来，留给我的弟子们——咳，他们真是可怜，像是船没有舵，荒野浓雾中没有指南车呀。哪知到了现在，转瞬间就快要两年了，《易经》，一点儿没有着手；《春秋》，也有刻在竹板儿上的，也有涂在一卷一卷的树皮上的，错错乱乱地在他的房里堆积着，向来不曾有过一个人来过问。就是那张古琴，伴着他流浪他乡，十四年总在身边的，现在挂在壁上，不但着了許多灰尘，并且结上许多如蛛网了。他每每在黄昏时节，倚着窗子望落日，领略着自然间的音乐，正在忘记物我、融会一切之际，房子里便会发出来一种苍茫的音调，使他回转头来，目光懒懒地落在那张琴上，他这般伤感地自语，不知说了多少次了：

当年从我困于陈蔡的故人们，死的死了，不死的也多半在远方，只剩下这张琴，寂寞无语的琴……

二十年前，奔走齐鲁之间，追慕着古代的风光，正是要把自己的理想实现在这乱世上最热衷的时期。

一天独自一个人登上泰山的高峰，澄滓太清，齐鲁俱磅礴于茫茫大气之内，自己不觉得胸怀高朗：——啊，当初登上东山，觉得鲁小，现在立在泰山顶，天下并不大呀！

现在呢，泰山依旧是那样嵯峨，可是旧日的气概一点也没有了，耳边只是缠绕着一个樵夫的哭声，凄凄婉婉地。心里忽地一片苍凉，宇宙都似乎冰化了一般，一个久已消逝了的泰山樵夫的影子，有如白衣的神显现在黑漆的夜色中，又回到他的意念之内了。

——樵夫啊，你是世间的至圣！当我们在泰山的幽径里相遇时，你哭得是恁般地苦

闷，岩石为之堕泪，鸟兽为之惊心。我这愚蠢的人啊，我那时不但不能领会，还要问你为什么哭。樵夫啊，你说，你自伤，所以这般哀泣……茫茫天空，恢恢地轮……万物的无着无落，是这样锐敏地感动了你……你深入了人生的真髓、宇宙的奥秘；我直到今日，才能了解你！

他的头脑昏昏，目光放出许多火花——泰山也似乎旋动起来，地在震动，远方的河水在沸腾……他颤着……——泰山其颓乎！梁木其坏乎！杖被掷在一边、颓然坐在阶上了。两手托着颐。

——赐呀，你来了？来得怎么这么晚呢？

他远远望见一个衣冠齐楚的人，渐渐辨别了知道是子贡以后，慈母见了远方归来的游子一般，两目射出消逝了的旧日的的光芒，迎上去，紧紧地握着子贡的手。

——赐呀，你来得怎么这么晚呢！

——先生……

——赐呀，你看这座泰山呀。你说它有时要崩颓吗？

——先生……

——寂寞呀……赐，你日日锱铢为利，你好久不到我这里来了……

子贡本来是因为货殖的事，由这里经过，顺便看看先生，并且想问一问他近来对于政治上的意见。哪知出乎意料，先生说出这样悲痛的话，是他从来没有听过的。

——先生，可是病……

——我哪里有什么病，只是昨夜做了一个梦。咳，这样的梦也不止一次了。你说，前面的泰山，有崩堕的那一天吗？

——先生，梦是无凭的；泰山是不会崩颓，如同哲人永不陨亡一样……

——赐呀……

仲尼皱纹消瘦的颊上，缀了两颗绿豆大的泪珠了。

子贡慢慢地扶着先生又坐在台阶上，这时候太阳转到南方，被几片浮云遮护着。子贡站立在先生的身旁。等到浮云散开了以后，一只雄鸡高踞在树巅，叫起来了。

——赐呀，这是什么在叫？仲尼低着头。一切都在白昼的梦里迷迷蒙蒙的。

——先生，是一只雄鸡。

——啊，一只羽毛灿烂的雄鸡呀！他抬起头，对着那只鸡望了许久。假如仲由还在，恐怕又要把它射下来，把它的羽毛插在他的冠上；把它的血肉来供我的饕餮。可怜他金星随着太阳一般，傍着我车尘劳碌于卫楚陈蔡的路上，一日不曾离开过我；同我一块儿受着隐士们的嘲笑、路人们的冷遇。我又何益于他呢？他终于很惨怛地死了！

——我抱着我的理想，流离颠沛，一十四年——卫呀，楚呀，陈呀，……没有一个

地方能够用我一天，种种魔鬼的力恐吓着我，讽刺着我，压迫着我，四海之大，没有一个地方容我的身躯，终于不能不怀着惆怅回到我这儿时的故乡。故乡真是荒凉呵，乡音入在耳里，泪便落在襟前了。没有一个人不说我是陌生人，没有一个人对我不怀着一些异殊的意味。儿时的门巷变成一片瓦砾，生遍了鬼棘向我苦笑。防山侧父母的坟莹已经被人踏平。我哪里还有读易奏瑟的心情呢。

赐呀，我还有几天的生命呢？天也无边，地也无涯，我种种的理想，已化作一片残骸，由残骸化成了灰烬！后世呀，不可知的后世呀……

——后世，一定有认识先生的人……子贡寻不出另外可以安慰先生的话。这淡如白水的慰语，丝毫没引起仲尼的注意。

——我为什么回到这个故乡来呢？我早就应该……我为什么不死在匡人手里？为什么不死在陈蔡人的手里？那时候的死，是怎样地光荣！怎样地可以自傲！那个时候，有颜回在我身边，仲由在我身边，百十个弟子在我面前，在弦诵声中死去，韵调是怎样地悠扬，怎样地美丽呀！现在，不肯“先我死”的颜回也死了，勇健的仲由也死了，百十个弟子都各自走上自己的路了。死也要有死的时候。

仲尼一气说尽了多少天积蓄着的抑郁，两目像着了疯狂，两手按胸，不住地咳喘，淤塞着，再也说不下去了。子贡想用旁的话路岔开，却找不出适当的词句。

先生，该是午餐的时候了把

——先生的精神太疲劳了！

先生到房子里休息休息。

——我到菜圃里去剪一些菜，为先生煮汤吧！

子贡一步三顾，不知将来究竟要发生什么变故，走到房后的菜园里去了。仲尼依然坐在门前，他怕走进房内，同怕阴森的坟墓一样。远远近近，静悄得使人听着了万籁的极细微的呼吸……

正是傍晚的时分。泰山的余脉，又蒙上一层薄薄的云霭了。

（有删减）

6. 下列对相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 春光已逝，目睹沾满灰尘，结上蛛网的古琴，以及未能完成的著述，孔子意味阑珊，情绪低落。
- B. 文中画横线的两处文字内容相同，语气不同，传递的情感丰富，有对子贡晚来埋怨之意，更多是对其到来的期盼和欣喜。
- C. 高踞树巅的雄鸡唤起了孔子对子路的回忆，他为其命运悲叹，却又为其杀害生灵的行为而痛心。

D. 泰山的形象在很大程度上与孔子形象相通，这一形象的设置可以让孔子在抒发自己的情感时更有依托。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 冯至突破性使用破折号，以破折另引出人物语言，使文面简洁明晰，体现了作者独特的风格。

B. 上文中“杖被掷在一边、颓然坐在阶上了”和《百合花》中新媳妇为通讯员的遗体盖上被子时“气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去”都运用了动作细节描写，表现人物丰富的心理。

C. 子贡的形象与仲由的形象互为衬托，同时和孔子形成鲜明对比，衬托出孔子对理想的执著坚持。

D. 小说回忆与现实交织，如困于陈蔡、流离楚卫等回忆性片段，让读者更好地了解孔子的人生经历，感受人物的内心世界。

8. 冯至笔下的孔子是孤独寂寞的，请结合文本内容分析其孤独寂寞的缘由。

9. 《仲尼之将丧》是冯至“抒情诗”的历史小说”代表作，孙犁称赞《哦，香雪》“从头到尾都是诗”，请结合这两篇文本，简要分析它们“诗”化的共同特点。

## 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

辛弃疾，字幼安。齐之历城人。金主完颜亮死，中原豪杰并起。耿京聚兵山东，称天平节度使，节制山东、河北忠义军马，弃疾为掌书记，即直劝京决策南向。绍兴三十二年，京令弃疾奉表归宋，高宗劳师建康，召见，嘉纳之，授承务郎、天平节度掌书记，并以节使印告召京。会张安国、邵进已杀京降金，弃疾还至海州，与众谋曰：“我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？”乃径趋金营，安国方与金将酣饮，即众中缚之以归，金将追之不及。献俘行在，斩安国于市。弃疾时年二十三。

乾道四年，通判建康府。六年，孝宗召对延和殿。时虞允文当国，帝锐意恢复，弃疾不为迎合，持论劲直。作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》，献于朝言逆顺之理消长之势技之长短地之要害甚备然以讲和方定议不行。寻知潭州兼湖南安抚。盗连起湖湘，弃疾悉讨平之。湖南控带二广，与溪峒蛮染接连，草窃间作，岂惟风俗顽悍，抑武备空虚所致。遂奏疏曰：“四野之民，郡以聚敛害之，县以科率富之，吏以乞取害之，豪民以兼并害之，盗贼以剽夺害之，民不为盗，去将安之？军人则利于优闲卧坐，奔走公门，苟图衣食，以故教阅废弛，逃亡者不追，冒名者不举，平居则奸民无所忌惮，缓急则卒伍不堪征行。欲望陛下深思致盗之由，讲求弭盗之术。中飭州县，以惠养黎元为

意。另当别创一军，以湖南飞虎为名。专听帅臣节制调度，庶使夷獠知有军威，望风慑服。”诏奖谕之，委以规画。时枢府吏有不乐之者，数沮挠之。弃疾行愈力，卒不能夺。军成，雄镇一方，为江上诸军之冠。

弃疾尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》。弃疾雄善长短句，悲壮激烈，有《稼轩集》行世。绍定六年，赠光禄大夫。咸淳间。史馆校勘谢枋得过弃疾墓旁僧舍，有疾声大呼于堂上，若鸣其不平，自昏暮至三鼓不绝声。枋得秉烛作文，旦且祭之，文成而声始息。

（《宋史·辛弃疾传》有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 献于朝言/逆顺之理/消长之势/技之长短/地之要害/甚备然/以讲和方定/议不行
- B. 献于朝/言逆顺之理/消长之势/技之长短/地之要害/甚备然/以讲和方定/议不行
- C. 献于朝/言逆顺之理/消长之势/技之长短/地之要害/甚备/然以讲和方定/议不行
- D. 献于朝言/逆顺之理/消长之势/技之长短/地之要害/甚备/然以讲和方定/议不行

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 行在，即“行在所”，指天子所在的地方。地点不固定，也指皇帝巡行所到之处。
- B. 乾道，南宋皇帝宋孝宗赵昚的第二个年号。古代每一个皇帝都有一个或几个年号。
- C. 长短句，本指句子长短不一的诗体，文中长短句是词的别名。辛弃疾善于作豪放词。
- D. 三鼓，文中指三更，古代用打更鼓来报夜间时刻，一夜分五更，三更也可称作子时。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 辛弃疾忠心国事。在耿京遇害之后，他单枪匹马捉住叛徒，并将他们献出斩杀；后来还把飞虎军打造成全国最厉害的队伍。
- B. 辛弃疾关注民生。他在担任潭州知州兼湖南安抚使期间，平定盗乱，上疏陈述百姓为盗并非出自本心，实乃各方逼迫所致。
- C. 辛弃疾性格耿介。直言劝说在沦陷区的义军将领耿京归顺南宋朝廷；在和皇帝进行问答时，没有丝毫逢迎，言论刚劲正直。
- D. 辛弃疾文才卓著。和朱熹在武夷山游玩之后。他写了《九曲棹歌》；他素来擅长写词，词意悲壮，有《稼轩集》流传于世。

13. 把下列文言语句翻译成现代汉语。

（1）时枢府吏有不乐之者，数沮挠之，弃疾行愈力，卒不能夺。

（2）人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

14. 辛弃疾为平定湖湘盗乱向朝廷陈述了哪些中肯的建议，请简要概括。



## 古诗阅读

阅读下面这首宋词，完成小题。

### 水龙吟·过南剑双溪楼<sup>①</sup>

辛弃疾

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀<sup>②</sup>下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。

峡束苍江对起，过危楼，欲飞还敛。元龙<sup>③</sup>老矣！不妨高卧，冰壶凉簟<sup>④</sup>。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆？

【注】①写作这首词时，辛弃疾已五十多岁，于闲居多年后被起用，任职福建。②燃犀：点燃犀牛角。传说点燃犀牛角能照见水中妖魔。③元龙：陈登，字元龙，东汉末期人，为人机敏高爽，有扶世济民之志。④冰壶凉簟：喝冷水，睡凉席，形容闲居自适的生活。

15. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “西北浮云”既可能是如“西北有浮云，亭亭如车盖”中真实的浮云，也可能是指宋朝沦陷的北国江山。
- B. “斗牛光焰”中的“斗”“牛”都是星宿名，此句写出了剑气上冲斗牛的词境。
- C. “我觉山高，潭空水冷”中的“空”与陆游《诉衷情》“胡未灭，鬓先秋，泪空流”中的“空”意思一样。
- D. 词最后三句与开篇战云密布的意境不同，夕阳中航船卸落白帆，在沙滩上抛锚，渲染了一派和平景象。

16. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中有“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”的反问，本词中也有“元龙老矣！不妨高卧，冰壶凉簟”的慨叹。两者表达的情感是否相同？请说明理由。

## 古诗文默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白《将进酒》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句是诗人的豪情，也是他的愤慨之语，充分肯定“饮者”的地位。

(2) 《屈原列传》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”总结屈原在政治上极度痛苦的原因。

(3) 《过秦论》中形象描述蒙恬击退匈奴后，匈奴长时间不敢南下进击的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成下列小题。

“刷屏”时代，“读书”何为？探寻这个问题的答案，不妨从读书的意义和价值入手。一方面，阅读的重要目的在于求知。阅读形式的进阶，以前所未有的程度丰富了知识内容的打开方式。在信息储备上，从“一卷在手”到“一屏万卷”，不仅打通了书本与书本之间的障壁，更突破了有限内容与无限信息之间的界线。知识的\_\_\_\_\_、规律的举一反三，藉由“跳转来源”“相关推荐”等方式，由点及面、串珠成链，为读者带来一场又一场“说走就走的探索遨游”。

另一方面，阅读的重要意义更在于启发思考。朱熹有云，“泛观博取，不若熟读而精思”。文字留白处的掩卷长思、声画落幕后的\_\_\_\_\_，都在一次次思接千载、视通万里中充盈着读者的精神家园。而以此为基础，阅读行为本身的另一种魅力也更加凸显：在笔墨世界中滋养情怀与气质，让思考的力量在信息浪潮中保持专注与笃定。这种魅力，正是\_\_\_\_\_的快餐式阅读、\_\_\_\_\_的流量化内容所不能给予读者的独特馈赠。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 触类旁通 意味深长 走马观花 蜂拥而至
- B. 触类旁通 别有深意 浮光掠影 一拥而入
- C. 融会贯通 意味深长 浮光掠影 蜂拥而至
- D. 融会贯通 别有深意 走马观花 一拥而入

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 以思考的力量在笔墨世界中滋养情怀与气质，在信息浪潮中保持专注与笃定
- B. 以思考的力量在信息浪潮中保持专注与笃定，在笔墨世界中涵养情怀与气质
- C. 让思考的力量在笔墨世界中涵养情怀与气质，在信息浪潮中保持专注与笃定
- D. 让思考的力量在信息浪潮中保持专注与笃定，在笔墨世界中滋养情怀与气质

20. 下列选项中使用的修辞手法与文中画横线的句子不相同的一项是（ ）

- A. 人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块。  
(鲁迅《纪念刘和珍君》)
- B. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。(高尔基《海燕》)
- C. 人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。(帕斯卡尔《人是一根能思想的苇草》)
- D. 但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。(朱自清《荷塘月色》)

## 语言文字运用 II

阅读下面的文字，完成下面小题。

确实，许多事情只可意会，不可言传，小而至于一个人，你仅凭看他的档案或听他的自述，就能了解他吗？有时候经历和性格一致，有时候恰恰不一致；有时候讲的和实际一致，有时候自己也讲不清楚自己。这里还不包括有意无意地隐瞒自己的某些特质的人。靠什么？一个字，“悟”，“悟”又要靠感觉，靠直觉，靠联想。A，自述不可信；我也无意认为任何莫名其妙的感悟都极精彩，感悟也有主观片面肤浅直至歪曲的可能，但是观察、了解、听取、阅读与感悟的手段都可以采用，也都可以参考，更好。

中国语言中，B，还有一个“通”字。我们说一个人不明事理就说他“不通”，学习了而且明白了，就说是弄通了。这个字很形象，通畅了，可以交通了，可以交流了，可以走来走去了，当然就健康了。中国医学也是喜欢用这个概念的，有病了，就是哪里哪里不通了，吃了药，扎了针，通了，病就好了。那么，“通”是什么意思呢？我的解释，“通”首先是书本与生活之间的畅通无阻，理论与实践之间，事体与情理之间，读书与明理之间的畅通，这是化境的一个重要标志。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

22. 下列句子中的“你”和文中加点的“你”，用法相同的一项是（ ）

- A. 如果你站在天山的高处瞭望湖面，眼前是一片赏心悦目的茫茫碧水。
- B. 放心吧，你的妈妈就是我的妈妈，我一定像对待亲妈妈一样对待她。
- C. 现在请第五组讨论《水浒传》中的人物，你说一个，他说一个，轮流来。
- D. 屈原啊，你这个楚国大夫所受的委屈我能深深地理解，我内心很同情你。

23. 文中画波浪线的部分，如果写成“身体某器官发生病灶，就是该部位不畅通，通过吃药打针等手段使其通畅，病灶方可祛除，疾病方能痊愈”，意思相同，但表达效果有什么不同？

## 作文

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020 年江苏省普通高等学校招生全国统一考试语文试卷的作文题目是：

同声相应，同气相求。人们总是关注自己喜爱的人和事，久而久之，就会被同类信息所环绕、所塑造。智能互联网时代，这种环绕更加紧密，这种塑造更加可感。

这段话体现了互联网时代的“信息茧房”现象。有人说，“信息茧房”会让我们的视野越来越狭窄，见解越来越偏激，不利于个人发展；也有人认为，“信息茧房”会让更多个

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295101340201012011>