

## 摘要

随着现代科学技术的发展，人们的阅读有了更为丰富的载体，由单纯的纸质阅读发展到“听读”“看读”等，语文阅读教学也应重视这一变化，因而将跨媒介方式整合到阅读教学中是顺应时代发展做出的改变。目前对跨媒介阅读的研究中，将其作为一种学习方式运用到整本书阅读教学中的研究成果少之又少。对于整本书阅读，也更侧重于整本书阅读的教学策略方面，将整本书阅读与跨媒介阅读融合在一起的研究并不丰富。本文以《红楼梦》主题教学为例，将跨媒介视域下的整本书阅读教学作为研究的重点，从形成素养、落实教学目标、以及丰富教学内容和适应不同的教学形态等几个方面设计，总结了跨媒介阅读作为方式参与到整本书阅读中去的意义。

绪论部分主要介绍了本文的选题缘由、研究意义、研究现状以及研究方法。接下来分四部分进行具体的论述：

第一章首先对跨媒介与跨媒介阅读的概念、整本书与整本书阅读的概念进行了论述，对高中语文课标中的“跨媒介阅读与交流”“整本书阅读与研讨”两个任务群进行了梳理，其次叙述了《红楼梦》的主题与主题教学价值，最后论证了跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学的可行性与价值。

第二章为跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学现状调查与分析。本章节对高中生以及高中语文教师分别进行了访谈与问卷调查，发现了《红楼梦》整本书主题的理解与教学中存在的问题，以及教师与学生对跨媒介方式下的整本书阅读教学的态度与观点。

第三章为跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学策略。本章节首先对跨媒介视域下整本书阅读教学策略进行了思考，提出整体上跨媒介视域下整本书阅读教学的基本原则、策略建议以及注意事项。其次从教学目标、教学重难点、时间规划以及教学框架等方面着手，进行完整的跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学设计。

**关键词：**跨媒介阅读；《红楼梦》整本书阅读；《红楼梦》主题教学；高中语文阅读教学

# 目 录

摘 要.....	1
ABSTRACT.....	111
绪 论.....	1
一、选题缘由.....	1
二、研究意义.....	2
三、研究现状.....	3
四、研究方法.....	9
第一章 跨媒介阅读与《红楼梦》整本书主题教学概述.....	11
第一节 相关概念界定.....	11
一、跨媒介与跨媒介阅读概念界定.....	11
二、整本书与整本书阅读概念界定.....	14
第二节 《红楼梦》主题教学概述.....	15
一、《红楼梦》主题.....	16
二、《红楼梦》主题教学价值.....	17
第三节 跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学可行性分析.....	19
一、跨媒介阅读与整本书阅读结合教学的可行性.....	19
二、《红楼梦》在多种媒介中的表现.....	21
三、跨媒介阅读应用于《红楼梦》整本书主题教学的价值.....	22
第二章 跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学现状调查.....	25
第一节 高中生相关现状调查.....	25
一、学生样本情况.....	25

二、问卷结果分析 .....	26
第二节 教师相关现状调查 .....	34
一、教师样本情况 .....	34
二、问卷结果分析 .....	34
第三节 现状分析 .....	42
一、高中学生跨媒介阅读与《红楼梦》整本书学习现状 .....	42
二、高中语文教师跨媒介阅读与《红楼梦》整本书教学现状 .....	43
三、高中生《红楼梦》主题学习现状 .....	44
四、高中语文教师《红楼梦》主题教学现状 .....	44
<b>第三章 跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学策略 .....</b>	<b>47</b>
第一节 跨媒介视域下整本书教学基本原则 .....	47
一、贴合性原则 .....	47
二、实用性原则 .....	47
三、有限性原则 .....	48
四、有效性原则 .....	48
第二节 跨媒介视域下整本书教学策略建议 .....	48
一、跨媒介资源的灵活运用，激发学生阅读兴趣 .....	48
二、跨媒介方式的综合利用，创新学法教法 .....	51
三、跨媒介阅读的多种样态，促进文本深度理解 .....	53
第三节 跨媒介视域下整本书教学注意事项 .....	53
一、以文本教学为主，以跨媒介手段为辅 .....	53
二、随机应变，避免生搬硬套 .....	54
三、拉起防护网，防范不良信息进入教学 .....	54
第四节 跨媒介视域下《红楼梦》整本书主题教学设计 .....	54

一、教学目标.....	55
二、重难点分析.....	55
三、时间规划.....	55
四、教学框架.....	56
结 语.....	65
参考文献.....	67
附 录.....	71
致 谢.....	79

## 绪论

### 一、选题缘由

#### (一) 高中语文课程标准的要求

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订版）》是高中语文教师进行教学的指导性文件，语文教学必须以课程标准为依据。高中语文课程标准中共设有十八个学习任务群，其中“整本书阅读与研讨”为十八个学习任务群之首，贯穿高中学习的各个阶段，在必修、选修以及选择性必修中都有体现，在初中阶段，整本书阅读也是被放在重要位置的。语文课标对整本书阅读有着明确的要求与具体的学习目标、学习内容、学习提示，对教师进行整本书阅读教学起着纲领性的作用。学习阅读整本书，可以弥补篇章阅读片面化的缺点，将学生的阅读视野由“一棵树”扩展至“一整片树林”，二者相辅相成，共同促进学生阅读能力的提升。

“跨媒介阅读与交流”同为高中语文课标的十八个学习任务群之一，此任务群“旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现、与表达，观察思考不同媒介语言文字运用的现象，梳理探究其特点和规律，提高跨媒介分享与交流的能力。”<sup>①</sup>并在学习目标与内容中提出学生应学会运用多种媒介开展有效的交流，丰富语文学习的手段。跨媒介阅读是一种多重手段整合的阅读方式，在为学生的阅读提供助力、开阔学生的阅读视野、丰富语文教学手段、提高语文教学水平等方面具有显而易见的重要作用。

这两个学习任务群同位于语文课程教学体系之中。“整本书阅读与研讨”背景悠久，在语文设课以来便是众多语文教学工作者重视的内容，“跨媒介阅读与交流”则是在众多新媒介涌现的背景下提出的新概念。那么，如何将这两个学习任务群整合，使其在语文教学中真正发挥它们的语文学功能，需要进行深入的研究。

---

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，北京：人民教育出版社，2018年，第14页。

## （二）《红楼梦》主题教学需要被重视

近些年，语文学习愈发重视阅读，“整本书阅读与研讨”的学习目标之一便是“在指定范围内选择阅读一篇长篇小说。通读全书，整体把握其思想内容和艺术特点。从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手，反复阅读品味，深入探究，欣赏语言表达的精彩之处，梳理小说的感人场景乃至整体的艺术架构，理清人物关系，感受、欣赏人物形象，探究人物的精神世界，体会小说的主旨，研究小说的艺术价值。”<sup>①</sup>《红楼梦》作为经典中的经典，历来被语文课标放在推荐书目之中，无论是2013年的高中语文课程标准，还是2017年的高中语文课标，《红楼梦》都占有一席之地，是学生进行整本书阅读必不可少的一本书。在有关《红楼梦》整本书阅读教学的研究中，对《红楼梦》人物形象、语言、情节等方面的研究层出不穷，但对《红楼梦》主题教学的研究却少之又少，且近些年来部分地区高考语文中新增设了对中国传统文化经典的考察内容，《红楼梦》的主题成为了一些地区高考语文的考试内容之一。除此之外，高中语文课本中存在《红楼梦》的单篇教学，对《红楼梦》进行主题教学可以同课本的《红楼梦》片段进行联合教学，弥补单篇教学的不足。

## （三）跨媒介学习方式对整本书阅读教学的价值

丰富的“跨媒介”形式影响着我们生活的方方面面，也为整本书阅读带来了新变化。在“跨媒介”形势下，阅读不再局限于纸质的书籍、报刊等，也不仅仅是借用图片、视（音）频等媒介进行阅读学习，而是转变为利用多种媒介的交互阅读。知识将变得更易获取，阅读也将变得更加有趣，阅读“闭门造车”的局面被打破，在多种媒介联合形成的平台上，学生可以随时交流，随时查阅。因此，进行整本书阅读时借用跨媒介形式有其必然之处。

跨媒介学习方式下的整本书阅读也为教师进行“整本书阅读与研讨”“跨媒介阅读与交流”两个学习任务群的教学提供了一条新思路，将二者融合教学，以“跨媒介阅读”作为手段，推进整本书阅读，为整本书阅读教学带来新的可能。

## 二、研究意义

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，北京：人民教育出版社，2018年，第11页。

### （一）为高中整本书阅读教学提供更多可能

在信息技术蓬勃发展的现代，仅仅依靠纸质媒介进行语文学习的传统学习方式已然落后于时代的发展，众多媒介进入语文课堂形成新的语文学习方式已成为不可阻挡的趋势，在整本书阅读教学领域也是如此。这就要求学生正确掌握的跨媒介学习的手段，并将其运用在学习的方方面面，教师也需要提高对多种媒介的认知，加强媒介素养。“整本书阅读与研讨”为高中课标中第一个任务群，其重要意义不言而喻。但是在现下的背景中，学生阅读存在许多问题，阅读娱乐化、碎片化、浅表化等问题严重，如何使学生沉静下来阅读一整本书成为一项巨大的挑战。且一整本书的篇幅决定了整本书阅读教学必然不可能单靠课内教学完成，那么如何在有限的时间内，引导学生进行整本书阅读，又如何在信息繁华的课外让学生沉入阅读之中，需要教师革新教学手段来解决这个问题。

### （二）为高中语文教师《红楼梦》整本书主题教学提供实践参考

将跨媒介阅读与《红楼梦》整本书主题教学整合在一起，既可以激发学生的学习兴趣，又可以拓展学生的学习视野，二者相辅相成。且将跨媒介阅读学习方式应用于《红楼梦》整本书主题教学中，可以引导学生比较《红楼梦》在不同媒介中的特点，比较不同媒介中《红楼梦》的情节内容、人物形象、叙事角度、叙事结构等的差异，使在这些对比中加深对《红楼梦》主题理解，促进学生进行整本书深入学习，也可以带领学生领会不同媒介叙事的特点和差异，增强学生的媒介素养，锻炼学生的思维能力。

### （三）促进高中生阅读能力和媒介素养的提升

对学生而言，在跨媒介形式下深入阅读整本书是提升阅读能力、增强媒介素养的有效途径。进行整本书阅读能够弥补单篇阅读的不足，使学生站在一个更广阔的层面进行阅读，提升学生的阅读水平。利用跨媒介形式阅读，能够推进整本书阅读的进行，提高学生阅读的兴趣与效率，帮助学生创造性阅读，促进学生阅读能力的提升。同时也可以使学生领会不同媒介叙事的特点和差异，增强学生的媒介素养，锻炼学生的思维能力。

## 三、研究现状

本文分别以“高中跨媒介阅读”“《红楼梦》整本书阅读”以及“《红楼梦》主题教学”为关键词在知网上进行搜索，对前人的相关研究成果进行梳理、探究，为本研究的

开展打下良好的基础。

## （一）有关干高中跨媒介阅读的研究

我国对于跨媒介阅读在教学中的认识起步较晚，2017年发布的《普通高中语文课程标准》首次介绍了“跨媒介阅读与交流”任务群，到目前为止，我国学界有关跨媒介阅读的研究还处于初级阶段。于知网上展开搜索后，发现有关“跨媒介阅读与交流”任务群的研究主要集中在“跨媒介阅读与交流”任务群的内涵研究、教学策略研究以及教学实践研究三个方面。

### 1. 跨媒介阅读与交流任务群内涵研究

任明满、郑国民、王彤彦三人先是对跨媒介进行界定，认为“跨媒介阅读与交流”的“跨”不仅仅是强调“跨越”，而是更加注重“整合”。信息时代的各种媒介特点各异，我们应求同存异，阅读、交流深度融合，将之有机整合到语文课堂上来，丰富语文学习内容，加强语文学习与时代、与生活的联系。<sup>①</sup>

程元指出跨媒介阅读指的是由纸质媒体、网络媒体、移动媒体等多种介质组合的阅读方式，是阅读者通过对文字、数据、声音、图像等多种表达手段的关注和综合分析来解码信息的过程。其后点名了“跨媒介阅读与交流”中的“交流”与“阅读”之间的关系——互相推动的关系，<sup>②</sup>最后指出“跨媒介阅读与交流”任务群的主要学习内容，并强调无论如何要以语言为本。

张悦认为跨媒介阅读的关键就是将各种媒介资源与文字整合，从而形成一种“整体化教育的范式与内容”，促使学生在不同的媒介平台正确的辨别信息、获得知识，提高学生对语言文字的掌握能力，同时，张悦还强调“跨媒介阅读与交流”任务群应注重活动设计，锻炼学生的实践能力。

林玮阐释了关于“媒介”的三种认识以及“跨媒介阅读与交流”三种素养，三种素养和三种认识分别照应，又与“跨媒介阅读与交流”学习任务群的学习目标与内容描述切合。最后提倡形成跨媒介学习共同体，彰显跨媒体与全球化时代的教育使命。<sup>③</sup>

<sup>①</sup> 任明满，郑国民，王彤彦：《“跨媒介阅读与交流”的内涵、实施策略与挑战》，《语文建设》2018年第28期，第4-8页。

<sup>②</sup> 程元：《对“跨媒介阅读与交流”学习任务群的理解和思考》，《语文建设》2018年第28期，第8-11页。

<sup>③</sup> 林玮：《“跨媒介阅读与交流”的本体意义：一种传播共同体的视角》，《中学语文教学》2020年第4期，第16-19页。



## 2. 跨媒介阅读与交流任务群的教学策略

王立就跨媒介阅读与交流走向语文课堂进行初探,提出跨媒介阅读课堂化过程中要解决的诸多问题,倡导一线教师主动参与、积极探索,运用互文性策略、逆碎片化策略、混合式阅读策略,推动跨媒介阅读的发展。<sup>①</sup>

顾之川认为跨媒介阅读教学的落实必须从教材、教学、评价等方面下手,相互配合,统筹兼顾,切实把握课标要求,抓住信息时代的特点,进行必修、选择性必修以及选修的一体化规划,在课程实施中尽可能的帮助学生开拓知识视野,发展学生语文能力。<sup>②</sup>

吴丽君提出切实的跨媒介阅读教学策略,包括借助影视资源,进行跨媒介“对比阅读”;基于情境创设,进行跨媒介“再创作”;立足媒介平台,组织“主题辩论”赛三种,<sup>③</sup>这不仅是适应语文教学改革的重要举措,也是更新教师教学理念的现实需要。

上述几位学者对跨媒介阅读与交流的教学策略进行了探讨,其研究成果为我国语文教学模式的转变、跨媒介阅读与交流任务群的课堂实践提供了宝贵的建议。但其研究仍存在问题:首先,理论缺乏数据支撑,实践结果可能与理论存在较大误差;其次,学者们的教学策略更注重对跨媒介形式的研究,缺少对阅读与交流的探究;最后,其适用对象主要在于教师,忽略了作为主体的学生。

## 3. 跨媒介阅读与交流任务群的教学实践

曹勇军在读书课程中设计活动,将跨媒介阅读落到实处,通过师生合作选定一部优秀作品,采用精心布置的舞台化场景,以嘉宾对话、片段朗读、舞台表演、影像图文插播等手段,把书中的核心内容、思想主题、观念原理、人物形象、关键细节、表达特色等展现在师生面前,鼓励学生用跨媒介表达方式说出自己的读书故事,突破传统阅读倡导精读的内向锁闭式,在跨媒介的语文学习中体会到创造之乐,知道了什么是真正的语文学习,有了一份实实在在的获得感。<sup>④</sup>

戴晓娥从“跨媒介阅读与交流”任务群的设计与实施两个方面,关注学生正在经历或者未来可能遇到的真实的社会文化生活,从选择真实情境和真实任务、组织有效的语文实践活动、在学习探究中突出语言运用的特点,以及用跨媒介学习的思维改进日常的

<sup>①</sup> 王立:《跨媒介阅读的课程建设及教学策略》,《语文建设》2018年第25期,第73-76页。

<sup>②</sup> 顾之川:《跨媒介阅读与交流:教材、教学及评价》,《语文建设》2018年第34期,第17-21页。

<sup>③</sup> 阴宇,吴丽君:《“跨媒介阅读”视域下语文教学策略探究》,《河北北方学院学报(社会科学版)》2022年第38期,第111页。

<sup>④</sup> 曹勇军:《用跨媒介探索名著阅读新的打开方式——兼谈对“跨媒介阅读与交流”任务群实施的理解》,《语文建设》2018年第28期,第12-15页。

语文学习方式四个方面，结合当前任务群开展教学实践。<sup>①</sup>

吴欣歆结合统编高中语文教科书必修(下)的第四单元，从传播方式与语言特点，实践过程与理性认识，知识背景与典型样例，集中学习与贯串渗透四个方面提出教学设计的建议，以落实语文学科核心素养，帮助学生实现更好的个人生活与社会发展。<sup>②</sup>

郑桂华认为“跨媒介阅读与交流”任务群的学习重点应是语文学习而非技术运用，要避免重媒介素养轻语言能力、重表达轻阅读等学习重点的偏差。<sup>③</sup>该单元学习时间可集中可穿插安排，可与其他单元的学习结合起来，更好地体现跨媒介学习的价值。

以上几位学者关于跨媒介阅读与交流的相关教学实践，为我们的教学实践提供了有用的相关经验，但也存在一些问题，例如过于强调跨媒介的手段，不能明显的展示出与传统教学模式的差别。

## (二) 有关《红楼梦》整本书主题教学的研究

为了得到启发，更好的进行研究，本文对整本书阅读的发展脉络、《红楼梦》整本书阅读教学以及《红楼梦》整本书主题教学三个方面的研究成果进行整合。

### 1. 整本书阅读的思想渊源研究

近代以来，叶圣陶大力提倡读一整本书，其于1922年发表的《小学国文教授的诸问题》一文中首次提出了“整本书阅读”及其价值，1940年叶圣陶在《国文教学的两个基本观念》中明确提出了“整部的书”的基本概念和方法，认为阅读材料不同，阅读方法也应该有所改变，读整本的书只需掌握大概。1942年他在《论中学国文课程的改订》一文中提出“把整本的书作为主体，把单篇短章作为辅佐”的教材编制想法，将“整本书阅读”这个概念推向高潮。<sup>④</sup>

顾黄初、夏丏尊等著名学者对叶圣陶的整本书阅读思想表示肯定和赞扬。顾黄初(1981)对叶圣陶的整本书阅读思想进行了总结，明确指出整本书阅读的意义和价值，并且在结合现实情况的基础上，提出应将整本书阅读纳入语文教学计划中去。<sup>⑤</sup>夏丏尊认为国学教材中的选文过于碎片化，难以带给学生完整的阅读体验，同叶圣陶不同的是，

<sup>①</sup> 戴晓娥：《“跨媒介阅读与交流”任务群的设计与实施》，《语文建设》2019年第4期，第4-8页。

<sup>②</sup> 吴欣歆：《“跨媒介阅读与交流”中的互动与生成——统编高中语文教科书必修(下)第四单元教学建议》，《中学语文教学》2020年第4期，第8-11页。

<sup>③</sup> 郑桂华：《“跨媒介阅读与交流”单元教学的设计与实施》，《语文建设》2021年第7期，第4页。

<sup>④</sup> 叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集》，北京：教育科学出版社，1980年，第23页。

<sup>⑤</sup> 顾黄初：《提倡读点整本的书——叶圣陶语文教学思想研究》，《语文学刊》1981年第8期，第54页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295142342234012010>