

## 中国服装的历史

中国服装历史悠久，可追溯到远古时期。在北京周口店猿人洞穴曾发掘出约 1.8 万年前的骨针。浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，也有管状骨针等物出土。可以推断，这些骨针是当时缝制原始衣服用的。中国人的祖先最初穿的衣服，是用树叶或兽皮连在一起制成的围裙。后来，每个朝代的服饰都有其特点，这和当时农、牧业及纺织生产水平密切相关。春秋战国时期，男女衣着通用上衣和下裳相连的“深衣”式。大麻、苧麻和葛织物是广大劳动人民的大宗衣着用料。统治者和贵族大量使用丝织物。部分地区也用毛、羽和木棉纤维纺织物。汉代，丝、麻纤维的纺绩、织造和印染工艺技术已很发达，染织品有纱、绡、绢、锦、布、帛等，服装用料大大丰富。出土的西汉素纱禅衣仅重49克，可见当时已能用桑蚕丝制成轻薄透明的长衣。隋唐两代，统治者还对服装作出严格的等级规定，使服装成为权力的一种标志。日常衣料广泛使用麻布，裙料一般采用丝绸。随着中外交往增加，服式也互有影响，如团花的服饰是受波斯的影响；僧人则穿着印度式服装“袈裟”。现今日本的和服仍保留着中国唐代的服装风格。唐宋到明代服式多是宽衣大袖，外衣多为长袍。清代盛行马褂、旗袍等满族服式，体力劳动者则穿短袄长裤

商周时代衣服的基本形制是上衣下裳。《说文解字》说：“上曰衣，下曰裳。”下身穿的裳实际上是裙，而不是裤。金文中常见有周天子赏赐给臣下“赤芾”的记录。“赤芾”是一块红色的布，系在腰间垂于腹前，是贵族的服饰和身份的标志，又叫韦，后世称为蔽膝。华夏族的习俗是束发的，发髻要用笄别。檀 胖分谐璧凉 矶喙侵实姆III恰？

先秦时代，华夏族服饰的特点是上衣下裳、宽衣博带。衣服是右衽窄袖、长度在膝盖上下。领、袖、襟、裾都用花边装饰，没有纽扣，以带束腰。而胡人的服饰是短衣窄袖，左衽长裤，革带皮靴。赵武灵王把胡服引进中原，这对战国秦汉时期华夏族服装的变化产生了积极的影响。

春秋战国之际，出现了一种新式服装叫做深衣。《礼记·深衣》孔颖达正义说：“深衣衣裳相连，被体深邃，故谓深衣。”战国秦汉之人不论贵贱、男女、文武都穿深衣，贵族以冕服为礼服、深衣为常服，平民以深衣为吉服、短褐为常服。深衣连衽钩边，穿时要束腰带。贵族用丝织的绅带，故称绅士或缙绅。皮带已经流行，皮带的两端分别用带钩和环相连接，叫做钩络带或蹠蹻带。皮带上可以悬挂或佩带刀剑、弓箭、印玺、荷包等各种物件。

先秦时没有棉花，所谓“布衣”是指用麻布裁制的衣服。夏天穿的细麻布叫葛，冬装有袍和裘。袍是穿在里面的夹衣，内实丝绵，充填新绵的叫襦，充填旧絮的叫袍。穷人填不起丝绵，只能填些碎麻，叫做缁袍。袍因是内衣，所以只能居家穿着，但不能作为礼服，外出时只能衬在正服里面。短袍叫襦，也就是后来所说的袄。质地粗劣的襦叫褐。裘是皮衣，先秦时代也是主要的冬衣。

秦汉时代的服饰比先秦要丰富。《礼记》曰：“衣不帛襦袴。”这是因为襦和 都是内衣，儒家崇尚俭朴，认为不应该用丝绸来裁制内衣。而到了六朝时，那些世家子弟居然用白色的丝绸来做裤子，所以被称为“纨绔子弟”。古代的裤子通常都没有裤裆，只有两只裤脚管，上端连在一起，用带系在腰间，所以叫做袴。《释名》曰：跨也。两股各跨别也。“袴是内衣，

不能外露的，袴的外面一定还要穿裙或深衣。平民劳作时穿短衣，则袴内要系一兜裆布，就像日本大相扑运动员的装束。在宋初的《盘车图》中，还能见到这种穿法。连裆的短裤，叫做褌。褌短如牛鼻，俗称犊鼻裤。司马相如带卓文君回到成都，就穿着犊鼻裤当垆涤器，以羞辱卓王孙。

男子的外衣亦统称为袍。袍身长大的下摆叫袂，袖子宽松。紧窄的袖口叫祛。袍有衬里，是夹衣。单衣叫。袍和 的衣襟都有曲裾和直裾两种，曲裾就是深衣。深衣穿着时包裹身体行动不便，慢慢地被直裾的 褌所取代了。女子穿连体的深衣或者分体的襦裙，汉代女装的式样与男装差别不大。

魏晋南北朝时期的服饰出现了两个变化，一个是汉装的定式被突破了，另一个是胡服被大量地吸收融合进汉人的服饰之中。

男子的服饰以衫代替了袍。《释名》曰：“衫，衣无袖端也。”就是说衫的袖端没有 ，因此衫袖比袍袖更加宽大，大到“一袖之大，足断为两；一裙之长，可分为二”的地步，这样走路来甩手的时候就显得更加潇洒了。秦汉时服色以青、紫为贵，平民布衣只能穿白色的衣服。而六朝一反常态，服色尚白。由于经学的独尊地位受到冲击，儒家的冠服制度也动摇了，不仅服装的式样、颜色都突破了汉代的规矩，而且穿法、打扮也常常标新立异，或科头跣足，或袒胸露背，或袍裙襦裤，或奇装异服，都突破了旧时的礼仪。

妇女服饰也崇尚褒衣博带，有的把裙摆放长，裁剪成三角形，叫做 ；有的在肩臂间搭一帔帛，走路来大袖翩翩、华带飞 ，显得格外飘逸。

胡人的裤褶和皮靴已经被汉人普遍接受。胡服的裤是作为外衣穿的长裤，裤腿宽松，膝盖处用带束缚，叫作缚裤。褶是与裤相配的紧身齐膝短衣，裤褶和皮靴都适合于骑射。

隋唐时代经过长期的民族融合，加上经济繁荣、社会开放，服饰也日趋丰富华丽。开元以前 女装以窄袖为时尚，胡服尤其盛行，初唐妇女多喜欢戴胡帽，穿翻领窄袖袍、条纹小口裤， 着软靴、系蹀躞带。中唐以后衣衫又趋于宽大。唐代社会上思想比较开放，常有妇女穿着男 装，还流行袒胸的低领衣服，喜欢在襦衫外面罩一件对襟短袖衣，叫做半臂或半袖，肩部搭 一条披帛。唐代女裙的式样繁多、色彩艳丽，尤其流行像石榴花那样的红裙，诗人称之为石 榴裙。男装以圆领窄袖袍衫为主要的服饰，靴已成为士庶通用的鞋了。

宋代把单上衣叫做衫，衫的袖口没有祛。有作为内衣的短小的衫，也有作为外衣的长大的衫。下摆加接一幅横襕的襕衫是男子的常服。夹衣和绵衣叫襦和袄，襦袄是平民的常服。宋代还 流行在衣衫外面加罩一件不加横襕的宽大外衣，斜领交裾的叫直身，直领对襟的叫鹤氅。女 装外衣以襦衫和裙为主，上衣趋向短窄贴身，下裳流行褶裙。内衣有抹胸和裹肚，裤子是 不露在外面的，只有下等人才单穿裤子。唐代流行的“半臂”是一种短袖外套，而宋代流行的 外套叫背子。背子有长有短，有长袖有短袖，其特点是两边的袂一直开到腋下。

建立辽、金、元朝的都是少数民族，契丹族、女真族、蒙古族的服饰都有鲜明的民族特色。契丹族的服装，不论男女，都穿左衽、圆领、窄袖的长袍，袍里面衬衫袄，下身穿套裤，裤

腿塞在靴中。妇女在袍里穿裙，也穿皮靴。女真族的服饰和契丹族相似，由于北方气候寒冷，衣服以毛皮为主。元朝时，汉人保持原来的服饰。蒙古族男子以窄袖长袍和套裤为主要服饰，但由于受汉人影响，多改为右衽，而妇女的袍服还是以左衽居多。

明代官员的袍服为团领衫，系革带，带上镶有玉片，这就是所谓的玉带。职官的服色和花纹按品级高低而异。前胸和后背各织一块方形的纹饰，叫做补子。文官的补子绣飞禽，武官的补子绣走兽，纹样按品级各不相同。儒生都穿镶黑边的蓝色直身，戴有黑色垂带的软巾，又称儒巾。皂隶穿青色布衣，市井富民商人虽然能穿绫罗绸缎，但是只许用青色或黑色。万历以后禁令松弛，艳衣丽服才遍及黎庶。

朝廷命妇的礼服为凤冠、霞帔和大袖衫，常服为袄衫和裙，很少穿裤。背子穿得更加广泛，合领大袖的背子可以作为礼服，直领小袖的背子则为便装。还有一种无领、无袖、长至膝盖对襟的马甲，叫做比甲，深受青年妇女喜爱。

满族入关建立清朝后用武力强迫汉人接受了满族的服饰。男子的服饰有袍、衫、褂、裤。清代的长袍以衩来区分贵贱，皇族宗室开四衩，官吏士人开两衩，一般市民不开衩。袍的袖口装有箭袖，平时翻起，行礼时放下，因其形似马蹄，又称马蹄袖。职官朝服的胸背正中也各缝一块补子，称为补服。补子也沿用明制文禽武兽，但是花纹与明朝不同，而且由于清朝的补服是对襟的，所以胸前的一块分成两半。有一种长不及腰、袖仅掩肘的短褂，叫做行褂，又叫马褂。马褂以黄色为贵，非皇帝特赐不能穿。还有马甲，北方称为坎肩或背心，是无袖短衣，男女都能穿。男子下身穿裤，穿裙的已不多见。

清初改服易冠规定“男从女不从”，所以妇女的服饰有满汉两式。汉族妇女的头饰有簪、钗、冠子、勒子等等，满族妇女则以高如牌楼的“大拉翅”最具特色。满族妇女的服装和男子相似，也是穿袍衫马褂，但一般比较紧窄，不像汉族女装那么宽大。汉族妇女在清初仍然穿明装，以裙衫为主。以后满汉服饰慢慢合流，衣衫渐趋短小，外面罩一件齐膝的背心。女装特别讲究用花边来装饰衣缘，于是花边越滚越多，形成宽宽的衣缘。晚清流行穿裤子，穿裙子的渐渐少见。

衣服鞋帽的总称。多指衣服。

《旧五代史·[汉书](#)·高祖纪下》：“乙丑，禁造契丹样鞍辔、器械、服装。”沉从文《从文自传·一个老战友》：“姿势稍有不合就是当胸一拳，服装稍有疏忽就是一巴掌。”

穿于人体起保护、防静电和装饰作用的制品，其同义词有“[衣服](#)”和“[衣裳](#)”。中国古代称“上衣下裳”。最广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物之外，还包含了手部（手套）、脚部（鞋子、凉鞋、[靴子](#)）与[头部](#)（[帽子](#)）的遮蔽物。服装是一种带有工艺性

的生活必需品，而且在一定生活程度上，反映着国家、民族和时代的政治、经济、科学、文化、教育水平以及社会风尚面貌的重要标志，是两个文明建设的必然内涵。

## [\[编辑本段\]](#)

## 二、服装的起源

服装在人类社会发展的早期就已出现。古代人把身边能找到的各种材料做成粗陋的“衣服”，用以护身。人类最初的衣服是用兽皮制成的，包裹身体的最早“织物”用麻类纤维和草制成。在原始社会阶段，人类开始有简单的纺织生产，采集野生的纺织纤维，搓绩编织以供服用。随着农、牧业的发展，人工培育的纺织原料渐渐增多，制作服装的工具由简单到复杂不断发展，服装用料品种也日益增加。织物的原料、组织结构和生产方法决定了服装形式。用粗糙坚硬的织物只能制做结构简单的服装，有了更柔软的细薄织物才有可能制出复杂而有轮廓的服装。最古老的服装是[腰带](#)，用以挂上武器等必需物件。装在腰带上的兽皮、树叶以及编织物，就是早期的[裙子](#)。

## [\[编辑本段\]](#)

## 三、古代服装类型

古代服装一般可分为两种基本类型：①块料型：由一大块不经缝制的[衣料](#)组成，包缠或披在身上，有时用腰带捆住挂在身上。例如[古埃及人](#)、古罗马人和古希腊人穿着的服装。②缝制型：用织物或裘革裁切缝制成为小褂和最早的裤子。这种原始服式直到现在还留存在许多民族之中，如爱斯基摩人和中亚一些民族所穿的服装。

## [\[编辑本段\]](#)

## 四、中国服装的历史

中国服装历史悠久，可追溯到远古时期。在北京周口店猿人洞穴曾发掘出约1.8万年前的骨针。浙江[余姚](#)河姆渡新石器时代遗址中，也有管状骨针等物出土。可以推断，这些骨针是当时缝制原始衣服用的。中国人的祖先最初穿的衣服，是用树叶或兽皮连在一起制成的围裙。后来，每个朝代的服饰都有其特点，这和当时农、牧业及纺织生产水平密切相关。[春秋战国](#)时期，男女衣着通用上衣和下裳相连的“[深衣](#)”式。大麻、[苧麻](#)和葛织物是广大劳动人民的大宗衣着用料。统治者和[贵族](#)大量使用[丝织物](#)。部分地区也用毛、羽和[木棉纤维](#)纺织织物。汉代，丝、麻纤维的纺绩、织造和印染工艺技术已很发达，染织品有纱、绡、绢、锦、布、帛等，服装用料大大丰富。出土的西汉素纱禅衣仅重49克，可见当时已能用桑蚕丝制成轻薄透明的长衣。隋唐两代，统治者还对服装作出严格的等级规定，使服装成为权力的一种标志。日常衣料广泛使用麻布，裙料一般采用丝绸。随着中外交往增加，服式也互有影响，如团花的服饰是受波斯的影响；僧人则穿着印度式服装“[袈裟](#)”。现今日本的和服仍保留着中国唐代的服装风格。唐宋到明代服式多是宽衣大袖，外衣多为长袍。清代盛行马褂、旗袍等[满族](#)服式，体力劳动者则穿短袄长裤。近代，由于[纺织工业](#)的发展，可供制做服装的织

物品种和数量增加，促进了服装生产。辛亥革命后，特别是五四运动后吸收西方服式特点的中山服、学生服等开始出现。1950年以后，中山服几乎已成为全国普遍流行的服装，袍褂几近消失。随着大量优质面料的出现，服装款式也有发展。现代服装设计已成为工艺美术的一个分支，而服装生产已经实现工业化大批量生产。

“按三代时，衣服之制，其可考见者，虽不一，然除冕服之外，唯玄端(端衣)深衣二者，其用最广。玄端则自天子至士，皆可服之，深衣则自天子至庶人皆可服之……至于深衣，则裁制缝衽，动合礼法，故贱者可服，贵者亦可服，朝廷可服，燕私亦可服，天子服之以养老，诸侯服之以祭膳，卿大夫服之以夕视私，庶人服之以宾祭，盖亦未尝有等级也。端衣不削幅，不邪杀，不圆袂，不继掩，不侈袂。其衡长八尺八寸，每幅长广皆二尺二寸，四角方正，故谓之端。其裳，前三幅，后四幅，要有辟积无数，谓之唯裳。古人有“朝玄端，夕深衣”。（参阅黄现璠著《古书解读初探》）

## **[编辑本段]**

# 五、中国服装的变迁

服装既作为人类文明与进步的象征，同时也是一个国家、民族文化艺术的组成部分，因此对一个民族的服装来说，是随着民族文化的延续发展而不断发展的，它不仅具体地反映了人们的生活方式和生活水平，而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念的变化和升华。

中国的服装一开始就伴随着中华民族的文化素质一同诞生和发展的，中原地区是汉文化的发源地，也是东方经济文化最古老最发达的中心。加之良好的地理环境，呈现出放射状向四方影响和传播。中国民族服装的发展也正是在这种文化的发展基础上，即与时代相符的纵向发展的道路上，走过了5000年的历史。从上古至封建社会灭亡，我国服装在几千年的演变过程中，以长袍服饰为主——高领阔袖、长衣拖地以及直线正裁法和交领等为特征。

历代统治阶级所推行的服装显示着等级服冠制度，在几千年的历史中保持和发展着。虽然随着改朝换代以及时间的推移，中国服装不断地出现新式样，而且朝代之间也有着明显的区别，但又不是截然无连续，而是一步一步地沿续与交错着向前发展。例如，古朴的秦汉服装，富丽的隋唐五代服装，高雅的宋装，堂皇的明装，华贵的清装，它们虽然是社会历史发展的产物，但却显示着社会经济和政治的相互联系，其中最典型的莫过于唐代的服装。从魏晋南北朝开始直到盛唐之后，其主要是汉族服装与西北地区其他民族的横向发展关系。在这几百年的时间里，中国处于从一个个分裂走向统一，封建社会在经济、政治、文化方面都处于上升时期。尤其当盛唐成为亚洲各民族经济文化交流中心的时期，更是我国文化史上最光辉的一页。在这一时期里大量地吸收印度和伊朗的文化，并融于我国的文化之中，这可以从壁画、石刻、书、画、绣、陶俑及服装之中充分体现出来。

唐代的妇女服饰，是历代服饰中的佼佼者，衣料质地考究，选型雍容华贵而大胆，装扮配饰富丽堂皇而考究。其形制虽然仍是汉隋遗风的延续，但是多受北方少数民族鲜卑人的影响，同时也受到西域涌进来的文化艺术的影响。以历史名画“簪花仕女图”

的服饰为例，图中妇女袒胸、露臂、披纱、斜领、大袖、长裙的着装状态，就是最典型的开放服式。衣外披有紫色的纱衫，衫上背纹隐约可见，[内衣](#)无袖“罗薄透凝脂”，幽柔清澈。丝绸[衬裙](#)露于衫外，拖曳在地面上，可与 17 世纪、18 世纪欧洲宫廷长裙相媲美。这种服式从北朝以来，甚至唐代开元、天宝时期，都不曾出现过，因此风格独特。

在横向的交流影响中，促使一个民族的服装发生变化以及如何变化的根本原因，取决于经济和文化的强盛和落后。

清朝末年，中国封建社会处于即将崩溃之际，政治黑暗，经济衰弱，思想禁锢，中国社会在走下坡路，资本主义文明正处在迅速发展的上升阶段，迫切要求开辟海外市场和原料供应地。西洋商品日渐输入中国，中国传统的民族服装受到了强烈的冲击。受欧洲现代文明的影响，中国的传统服装大大地简化了，同时中国社会中上层社会开始流行穿着西洋服装，形成崇尚“新式”、“西式”的风气。

民国初年的女子，生活起了变化，居住在大都市的摩登女子，受这种外来思潮的影响，纷纷走出闺房，奔向社会，投身于电影业、商业、[手工业](#)等。由于职业的要求，这些女性的改装换容就成了必然之事。在民国元年，政府规定了男女礼服的形制：男子有大礼服和常礼服。大礼服分昼礼服和[晚礼服](#)两种，均采用黑色衣裤和[领结](#)。常礼服有西式和中式两种，中式即[长袍马褂](#)。女子礼服是身长齐膝、有领、对襟式，裙的前后有镜面，两则做裱，两端有带结的式样。都市女子结婚采用披白纱，身着丝织礼服，手持白色花，举行“文明”结婚，农家女子仍然以红袄珠冠，乘坐花轿，保持着旧式风俗。

由于中国文化的根基之深厚，即使在外来服装的强烈冲击下，依然使中国服装表现出对外族文化精华兼收并蓄的能力，[中山装](#)和近代旗袍的出现，即证明了中国文化的深厚作用。中山装和旗袍是东西方服装结合的典范。在实用功能和装饰功能、在民族风格和时代风格等许多内容上符合 20 世纪的服装趋势，从而走向了世界。

随着社会改革的不断深入，人们不仅仅是思想开放了，更注重个性化，时代概念在整体服装上早已不再是一个虚有的名词。从宏观上看，中国服装界已形成一定影响的服饰文化活动，无论上海、北京或[大连](#)，都是服装文化搭桥，企业唱戏；或[时装表演](#)或时装流行趋势发布等，以期达到交易，繁荣经济文化的目的。而在这一时期服装的重点发展趋势是经典传统回归和对优雅华贵的追求两极的并存和对比，是这一时期的主要特色。正规的、经典的，完美的与反常规的，不平衡的，怪诞的形成对比，也带来了特殊的趣味性和幽默感。感受优雅、感受经典、感受自然、感受幽默是这一时期的主要印象。

随着知识经济的到来和网络的普及应用，国际信息的传入在很大程度上影响了中国的服装市场。世界服装的潮流越来越朝着“自由”和“多样化”的方向发展。这一信息很快地传入中国。为[运动服](#)时装化开辟了广阔的市场。人们在休闲时更加放松自己，脱下严谨的西装，换上休闲式合适的服装。服装的时尚不仅仅是青年人的追求，也影响老年人的时尚观念。如运动帽、[运动鞋](#)、都是中老年人喜爱的服饰。

面对世界经济一体化的今天，东西方文化的融合，中国的服装也走向了世界，与国际接轨。20世纪90年代中国服装的发展，为树立中国服装的国际形象创造了生存的条件，而我国的服装正处于从自然品牌到设计品牌的关键时期，作为中国的 [服装设计师](#) 要不断地挖掘中国的文化，以历史、文化遗产为设计灵感，不断创新，挖掘服装的内在精神——文化。只有将服装文化植根于 [民族传统](#)、时代特征，结合企业文化、商业运作加以研究、发展，才能创造良好的服装文化，促进服装业的发展，为弘扬中国民族文化重振“衣冠王国”的雄风。

最近，最受青春时尚的女性欢迎的应该算是非主流的个性服装了，如 [CIDEAL](#) 个性服装及韩版服装了。韩版服装，尤其是女装以新款不断、品种繁多、时尚靓丽而长久受到爱美的女孩子的欢迎。



最近兴起的个性品牌

[\[编辑本段\]](#)

## 六、个性服装的兴起

现在服装，以创美烫画等兴趣了个性服装的概念，体现了新时期人们追求个性，完美。求异不求同的新消费观念。个性服装都突出了个性元素，每一件都手工订制。成本虽高，但更能满足新时期人们对服装的需求。

（下图：中国第一偶像派漫画家白松创建的卡通潮牌服装品牌 [DUKE RABBIT](#) 兔公爵）



中国第一卡通潮牌“DUKE RABBIT”

[\[编辑本段\]](#)

## 七、服装的功能

服装有保健和装饰、工业用途三方面作用：

①保健：服装能保护人体，维持人体的热平衡，以适应气候变化的影响。服装在穿着中要使人有舒适感，影响舒适的因素主要是用料中纤维性质、[纱线](#)规格、坯布组织结构、厚度以及缝制技术等。



防静电服装

②装饰：表现在服装的美观性，满足人们精神上美的享受。影响美观性的主要因素是**纺织品**的质地、色彩、花纹图案、坯布组织、形态保持性、悬垂性、弹性、防皱性、服装款式等。

③工业用途：防静电服装是防止衣服的静电积聚，用防静电织物为面料而缝制的，适用于对静电敏感场所或火灾或爆炸危险场所穿用。使用的防静电织物的制作工艺主要是在纺织时，大致等间隔或均匀地混入全部或部分使用金属或有机物的导电材料制成的防静电纤维或防静电合成纤维，或者两者混合交织而成。

人会为了功能性与 / 或社会性理由而穿戴衣物。衣物能够保护身体，也可以传递社会讯息给其他人。

衣物的功能有保护身体来抵抗强烈的日晒、极度的高温与低温、冲撞、蚊虫、有毒化学物、武器、与粗糙物质的接触——总而言之，就是抵抗任何可能会伤害未经保护的人体的东西。人类在设计衣物以解决某些实际的问题上已经展现了高度的创造力。

衣物、配件与饰品传达的社会讯息则包含了社会地位、职业、道德与宗教连结、**婚姻**状态、以及**性暗示**等等。人类必须知道这些符码以辨认出传递出来的讯息。如果不同的团体对于同一件衣物或装饰解读出不同的涵义，那么穿衣者可能会激发出一些自己没有预期到的反应。

**社会阶级**：在许多社会中，拥有高地位的人会将某些特别的衣物或饰品保留给自己来使用。只有罗马皇帝可以穿戴染成紫红色（**Tyrian purple**）的服装；只有高地位的**夏威夷**酋长可以穿戴羽毛大衣与鲸齿雕刻。在许多情况下，有些抑制浪费的法律体系会精细地管理谁可以穿什么衣物。在其他的一些社会中，没有法律会去禁止低地位者去穿戴高地位者的服装，然而那些服装的高价位很自然就限制了他人的购买与使用。在当代西方社会里，只有富人能够负担得起高级订**制服装**（**haute couture**）。担心受到社会排挤也有可能限制了服装的选择。

**职业**：军人、**警察**、消防队员通常会穿著制服，而许多企业中的员工也可能如此。中小学生会经常穿著学校制服，而大学生则穿著学院服装。宗教成员可能会穿著修士服或**道袍**。有时候单是一件衣物或配件就能够传达出一个人的职业与 / 或阶级。比如说，主厨头上所戴的高顶厨师帽。

**道德、政治与宗教连结**：在世界上许多地区中，**民族服装**与衣服风格代表了某个人隶属于某个村庄、地位、宗教等等。一个**苏格兰人**会用格子花纹（**tartan**）来宣告



他的家世：一个正统犹太人会用侧边发辫（ [sidelock](#) ）来宣告他的信仰；而一个法国乡村妇女会用她的帽子（ [cap or coif](#) ）来宣告她的村庄。

衣物也可以用来表现一个人对其文化规范与主流价值观的异议，以及个人的独立性。在十九世纪的欧洲，艺术家与作家会过著波希米亚式的生活，并且刻意穿著某些衣物来震惊他人：乔治·桑（[George Sand](#)）穿著男性的服装、女性解放运动者穿著灯笼裤（[bloomers](#)）、男性艺术家穿著 [丝绒马甲](#)（[waistcoat](#)）与俗丽的领巾。波希米亚族、披头族（[beatnik](#)）、[嬉皮](#)、哥德族、庞克族继续在二十世纪的西方进行这个反文化传统。近年来连高级订制服装都抄袭了街头时尚，这或许让街头时尚丧失了某些震惊他人的力量，然而它仍旧激励无数人试图把自己打扮的酷炫有型。

**婚姻状态：** 印度女人一旦结了婚，她们会在发际间点上朱砂痣（ [sindoor](#) ），一旦守寡，她们就要抛弃朱砂痣与 [珠宝](#) 并且穿著朴素的白衣。西方世界的男女可能会戴上结婚戒指来表示他们的婚姻状态。请参见婚姻状态的可见标志。

**性暗示：** 许多衣物会表现出穿衣者的端庄。比如说，许多 [穆斯林](#) 女性会穿戴上头部或身体的遮蔽物来表现出她们的地位是值得尊敬的女性。有些衣物则可能有挑逗的意味。比如说，一个西方女性可能会穿著极高的高跟鞋、紧身暴露的黑色或红色衣物、夸张的化妆、华丽的珠宝以及 [香水](#) 来表现其性暗示。到底什么样的衣物是端庄与挑逗的，在每个文化之间、在同一个文化里面的不同脉络下、以及流行随著时间演进的起起落落而有极端的差异。更有甚者，某些人会选择去表现出混杂的讯息。比如说，一个沙特阿拉伯妇女可能会穿著一件黑纱袍（ [abaya](#) ）来表现其端庄，然而会选择使用奢华的 [布料](#)，并且剪裁合身的黑纱袍，再搭配上高跟鞋与时髦皮包。这些细节全都表现出性暗示来，尽管表面上的讯息是端庄的。

**个性：** 许多喜欢 [CIDEAL](#) 品牌的个性服装的朋友都是追求一种 [非主流](#) 元素的个性特征。

由于衣物与饰品经常与性有许多连结，人类可能会发展出对衣服的 [恋物](#)。他们可能会强烈倾向於和穿了某些他们认为性感挑逗的衣服的人发展性关系。在西方文化中，这些恋物可能包含了极高的高跟鞋、[蕾丝](#)、[皮革](#) 或 [军装](#)。其他文化则有其他的恋物情况。好几个世纪以来，中国男性会对绑了小脚的女性产生性欲（参见缠足）。日本平安时代的男性会渴望那些剪了平行刘海以及穿上好几层丝袍的女性。衣着恋物的变化就和流行时尚一样多。有时候衣物本身就会变成恋物的对象，比如说在日本有人会喜欢用过的女袜。

## [\[编辑本段\]](#)

## 七、服装新概念

男装最普遍的是 [西装](#)，许多男人都认为这再普通不过，套上身便行。其实不然，西装的涵义较前大为讲究和拓展了。

在面料上，如果出席酒会、会谈等社交正式场合，应穿上正统西装。正统西装的面料要求较为考究，可以是精良的厚粗呢、轻柔的羊毛呢或是精纺的毛、涤、棉麻等织料。近年来风行的 [休闲服](#) 西装很适于日常生活或假日时光，从而打破了传统 [西服](#) 的

