

常见的修辞手法

A、比喻

C、借代

E、对偶

H、设问

B、拟人

D、夸张

F、排比

G、反问



会会老朋友





我的发现

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

排比

排比：

把3个或三个以上结构相似、内容相关、语气一致的语句排列在一起。

作用：起到增强语气、增强气势，使思想感情表达的更为强烈

海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

（三个排比的短语表现海上夜空的柔和、静寂与神秘特色。）

例如：心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

2、谎言是一只心灵的蛀虫，将人的心蛀得面全非；谎言是一个深深的泥潭，让人深陷中无法自拔；谎言是一个无尽的黑洞，让坠入罪恶的深渊万劫不复。



比喻：

就是**打比方**，利用不同事物之间的某些相似的地方，借一事物来说明另一事物的方法。运用比喻这一方法，可以在描绘一事物时，**使语言生动、形象、富有感染力。**

一般情况下，比喻包括三部分：被比喻的事物，叫做**本体**；作比方的事物，叫做**喻体**；联系本体和喻体的词语，叫做**比喻词**。这三部分不一定在所有的比喻句中都同时出现。

构成比喻必须具备的条件：

(一) 甲和乙必须是本质不同的事物，
否则不能构成比喻。一个句子是不是比喻，不能单看有没有喻词，下列几处情况，虽有喻词，但不是比喻。

①同类相比。例如：他长得很像他哥哥。

②表示猜度。例如：他刚才好像出去了。

③表示想象。例如：每当我读到这首诗，
我就仿佛置身于天涯海角。

④表示举例的引词

(二) 甲乙之间必须有相似点。

比喻的种类：

(1) **明喻**。典型形式是：甲像乙。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。

例如：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

(2) **暗喻**。典型形式是：甲是乙。本体喻体都出现，中间没有比喻词，常用“是”、“成了”、“变成”等联结。

例如：马克思主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。

(3) **借喻**。典型形式是：甲代乙。不出现本体，直接叙述喻体。但它不同于借代。借代取两事物相关点，借喻取两事物的相似点。

例如：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

翠月 文苑 书画
墨色 墨韵 墨香
墨韵 墨香 墨韵
墨韵 墨香 墨韵

比喻的作用

① 具体、形象、生动。

如：柳妈的打皱的脸也笑了起来，使她蹙缩得像一个核桃。

② 浅显易懂。

如：小石头可以砸破大水缸——比喻小的可以战胜大的。

③ 表达感情。

如：地下“乌龟”（坦克）乱爬，头上“乌鸦”（飞机）成阵。



比喻要贴切——判断下列是否合适

①在崎岖的道路上向前猛冲，脚步像踩在棉花上似的轻快。（没有相似点）

②人民群众的工作干劲像决了堤的洪水，一泻千里，豪情奔放，势不可挡。（喻体不当）

③大水一来，可真比老虎还厉害，庄稼、房子、家俱一扫而光，今天，我们已下定决心，一定要和这只老虎拼一拼，非制服他不可。（前后不一致，前面把大水比作比老虎更厉害的其他事物，后面又比作老虎，前后不一致）

运用比喻时应注意：

1) 本体和喻体必须是两种**不同**的事物，但两种不同的事物在某些方面又有些相似。

2) 常用的比喻词有像、好像、好比、如、如同、简直是、宛如、仿佛、像... 一样等等。**不是**所有像“像”、“好像”、“仿佛”等词的句子都是比喻句。

例如：他呆呆地坐在那里，好像在等人似的。

这座房子像宫殿。

(不是)

江上的轮船像一叶扁舟。

(不是)

注意：同类事物不能比喻。

smile
sweetly

下列句子中使用了比喻的是（**F**）句

- A、江上的轮船像一叶扁舟。
- B、奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。
- C、像您这样的高个儿干不了这重活儿……
- D、小丽好像看出了我的心思……
- E、皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海……
- F、小珍珠鸟好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

非比喻句的五种“像”字句：

二、表示举例

1、你骗谁，像你这样的穷人能买得起汽车。

2、像你身体这样柔弱的人，是干不了重活的。

非比喻句的五种“像”字句：

三、表示猜测

1、珊迪听了，目不转睛地看着我，好像想表示感激。

2、小丽好像看出了我的心思。

非比喻句的五种“像”字句：

四、表示联想

1、皮鞋匠静静地听着，他好像看见了波澜壮阔的大海。

2、母鸡咯咯地叫着，用嘴啄着地板，好像说：“小主人，快放我出去吧！”

非比喻句的五种“像”字句：

五、表示说明

1、猎人微笑着说：“在大森林里，你不能像个客人，要像个主人。”

（用“像”来说明一种道理。）

2、狼连忙半闭着眼睛，说：“我是狼狗，所以有些像狼。”

（用“像”来指出某种情况。）

1、马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。 (X)

2、那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！ () X

3、一排排搭石像忠诚的仆人为我们服务。 (✓)

4、卡罗纳脸色苍白，像是生了一场大病似的。 (X)

5、白帆好像一张巨大的蝴蝶的翅膀。

(✓)

6、他一动也不动，好像真的睡着了。

(✗)

7、霞光照在地面上，小白猪变成小金猪了。

(✗)

8、那棵茂盛的大榕树，真是鸟的天堂啊！

(✓)

9、我仿佛听见几只鸟扑翅膀的声音。

(✗)

10、天空中的火烧云色彩绚丽，仿佛一幅美丽的画卷。

(✓)

拟人：

就是把物当做人来写，赋予它们人的思想感情。运用拟人这一方法，可以使文章生动、有趣、富有感染力，使人觉得亲切，有利于作者抒发感情。

拟人有两种类型：

把事物直接当做人来写。

人直接同事物说话。

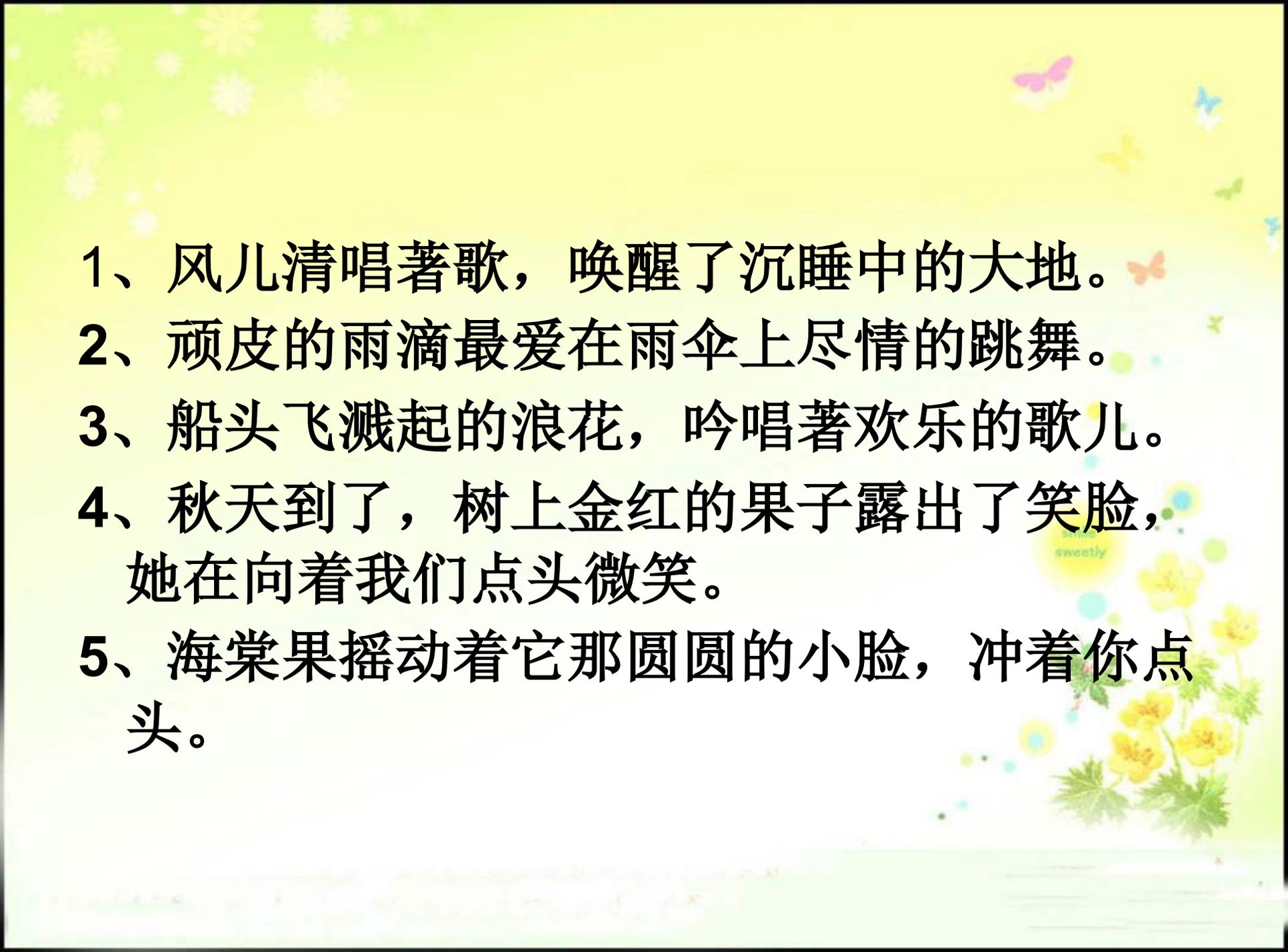
青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的
拢来,形成了光彩夺目的春天。 "赶集"是
有人才会有的动作,用到了草 叶 和花的身上
这样的句子就叫做拟人,

例如:风中,小树在快乐的舞蹈。

公园里花儿向我微笑。

蟋蟀在平台上弹琴。



- 
- 1、风儿清唱著歌，唤醒了沉睡中的大地。
 - 2、顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情的跳舞。
 - 3、船头飞溅起的浪花，吟唱著欢乐的歌儿。
 - 4、秋天到了，树上金红的果子露出了笑脸，她在向着我们点头微笑。
 - 5、海棠果摇动着它那圆圆的小脸，冲着你点头。

要区分比喻和拟人首先要弄清楚两者的特点和区别：

1、比喻句，就是利用事物的相似性打比方。比喻的基本结构为三部分：本体、比喻词、喻体。

2、拟人是指把非人类的的东西加以人格化，有三个特点：**所写事物必须具有人的特点；不能出现比喻词；不能出现表示人物的词语。**

妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅，怎么也抓不住。

雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

她似乎感到那几双恶狼般的眼睛都盯在越来越短的蜡烛上。

比喻

不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。
不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头。

成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着属于它们的王国。

拟人



比较下面两个句子，说说它们分别用了什么修辞手法。

△啄木鸟在给树治病。（拟人）

△啄木鸟像医生在给树治病。（比喻）

辨一辨

春风像母亲的手抚摸着你。（**比喻**）

春风温柔地抚摸着你。（**拟人**）



读成语、辨修辞

岁月如流,归心似箭,冷若冰霜 (比喻)

莺歌燕舞,鸟语花香,百花争艳 (拟人)

- 读下面的句子，用“√”确定它用的修辞手法。
- 1、没有花的绿地是寂寞的。（比喻 拟人）
- 2、外边毛毛雨把车窗遮得像拉了一道纱帘。（比喻 拟人）
- 3、金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。（比喻 拟人 排比）
- 4、草地柔软而有弹性，比城市体育馆的垫子还要强，这简直是一个天然的运动场！（比喻 拟人）

分析下列句子中分别使用什么修辞手法，填在括号内。

1、春天，蝴蝶在花丛中翩翩起舞。（**拟人**）

2、学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。
（**比喻**）

3、花儿在欢笑，鸟儿在歌唱，小草在翩翩起舞。

（**排比、拟人**）

4、老师是园丁，我们是花朵。（**比喻**）

5、几场春雨过后，许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。
。（**拟人**）

6、别看小草的身躯是那样的柔弱，却有着惊人的生命力。狂风暴雨休想催垮它；洪水、干旱不能灭绝它；即使是车轮将它碾得粉身碎骨，不用多久，它又会从地下挺直身躯，开始新的生活。（**排比、拟人**）

高大的白杨树，整齐地排列在路旁。



比喻句

高大的白杨树，像一队士兵一样整齐地排列在路旁。

拟人句

高大的白杨树，不知疲倦地在路旁站岗放哨。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/296101221235010150>