

2022-2023 学年部编版语文九年级下册第六 单元名著导读《简爱》经典段落摘录阅读 同步练习

(一)

【第一章】约翰

“你没有权利拿我们的书。妈妈说你是个靠别人养活的人；你没有钱；你父亲没给你留下钱；你该去要饭，不该在这儿跟我们这些绅士的孩子一起过活，跟我们吃一样的东西，穿我们妈妈的钱买来的衣服。听着，你乱翻我的书架，我要教训教训你。书是我的；整个房子都是我的，或者不到几年工夫就会归我所有。站到门口去，要离开镜子和窗户。”

我照着他的话做了，起初还不明白他是什么用意；可是我一看见他举起书，拿拿稳，站起来要朝我扔过来，我就本能地惊叫一声往旁边一闪。然而，已经来不及了；书扔过来，正好打在我身上，我跌倒了，头撞在门上，磕破了。磕破的地方淌出了血，疼得厉害；我的恐惧已经超出了它的顶点；种种其他的感情都跟着来了。

“你这男孩真是又恶毒又残酷！”我说。“你像个杀人犯——你像个虐待奴隶的人——你像罗马的皇帝！”

1. 被简爱比作罗马皇帝的是_____ (人名)，他是简爱的_____，这一次简爱反抗他的后果是什么？二十一章里提到他最终的结局是什么？

(二)

【第二章】锁禁

这间房子是最宽敞、装修最豪华的。房间的正中央放着一张鲜艳的红木床，床柱很粗，上面罩着深红色的锦缎幔帐，就像一顶封闭的帐篷。房间里有两扇大窗，但无论白天还是夜晚，窗帘都是拉着的，将窗外的景色遮得严严实实。窗帘与床上的幔帐颜色相同。地毯是红色的，床脚的桌子上铺着深红色的台布，四周的墙壁刷成柔和的黄褐色，还带有一丝粉红。衣橱、化妆台和椅子都是红木材质，乌黑发亮。床上高高地叠放着被褥和枕头，上面铺的床罩是雪白的马赛布，在周围暗红的色调映衬下，这种白色简直让人眩晕。同样显眼的就是那把摆在床头边的大安乐椅，因为它也是白色的，前面还放着一把脚凳。我觉得它就像一个孤独苍白的宝座。

.....

嗯，果真如此，门被锁得很紧，不逊于牢房。返回原地时，我必经的道路就在大镜子的前面。当目光触及镜子时，我被吸引了，忍不住要看看镜中的景象。通过镜子的反射，一切景物都显得比现实中更加冷漠和阴沉。有一个陌生的小丫头在镜子里面盯着我，她苍白的脸和胳膊都被一层斑驳的阴影笼罩着。当一切都仿佛停滞时，唯有那双明亮但充满恐惧的眼睛在转动着，看起来真像一个幽灵。

1. 两处画线句使用了哪种修辞手法？有怎样的表达效果？

(三)

【第五章】慈善学校；【第七章】受屈；【第八章】辩诬【第九章】死别

【A】我觉得我的身上一定有一种与生俱来的用来表达敬意的器官，否则不会现在还保留着对她的崇敬。当时我就满怀这种心情，用目光跟随着她的脚步，一步不差。现在是白天，我能够很清楚地看到她那高挑匀称的身材，白皙的皮肤，神情慈祥、和蔼的棕色眼眸，细长的眼睫毛，宽阔的额头，还有两鬓深棕色的头发——依照流行的样式梳成圆圆的发卷，在当时这种光滑的发辫和长长的髻发还没有普遍流行起来。她所穿的服装也很时髦，紫色的布料上镶嵌着黑丝绒的西班牙饰边，腰带上还挂着一只闪闪发光的金表（当时手表不像现在这么普遍）。

【B】不过有一点我现在记忆犹新，那天 B 步伐轻快地走在我们这个萎靡不振的队伍旁边，寒风把她的花呢斗篷吹得紧紧贴在她身上。她一边为我们鼓劲，一边努力地带着队伍。正如她所说的要“像勇猛的战斗”那样勇往直前。然而其他的老师都自顾不暇，哪里还有心情鼓励我们呢。

【C】“……小姐，我认为我在洛顿买的线还可以，应该很适合缝制衬衫，我还挑选了适合这些线的针。请你告诉史密斯小姐，我忘了还需要买织布针，不过下个星期我会派人送过来的。你还得提醒她，每个学生只能发一根针，如果发

多了，她们就不当回事儿了，结果通常是弄丢。对了，小姐！我真的希望你们能把羊毛袜子照看得好些！上次我来这里的时候，转到菜园子看见晾衣绳上有你们晾晒的衣服。我仔细看了看，有不少黑色长袜都应该缝补一下了。从破洞的情况来看，肯定每次都没有好好儿修补。”

 A 点了点头：“好吧，偶尔还可以，但不要允许这种事情经常发生。还有一件让我很惊讶的事情，在我和管家对账的时候发现上个星期给姑娘们发了两次点心，吃的是面包和奶酪。这件事能解释一下吗？我翻看了一下制度，没看到有任何更改，需要每星期提供两次点心。这是新的制度吗？是谁批准的呢？”

“这件事情由我负责，先生。” B 回答道，“有一天的早餐做得很糟糕，全都熬糊了，根本没办法入口。我不敢把孩子们一直饿到中午。”

“小姐，关于这一点，请允许我说几句。你应该很清楚，我不是要把这些姑娘培养成骄纵任性的刁蛮小姐，而是要培养她们吃苦耐劳、善于忍耐、严格要求自己的品质。如果偶尔出现一次不合口的饭菜，比如饭烧坏了，或者一道菜加多、加少了作料，那么我不应该用更加美味的食物去替换。倘若是这样，那就太过娇纵我们的躯壳了，也偏离了创办这所学校的意义。遇到这种事情，我们需要在精神层面上开导学生，鼓励她们在面对暂时的困难时应该有勇往直前的精神，

要迎难而上。在这种场合，应该做一次简短的演说，此时是最有成效的。有经验的导师都会抓住这样的机会，告诉孩子们早期的基督徒所受的苦难；告诉她们殉道者所经受的折磨；告诉她们，我们神圣的基督本人的规劝，召唤使徒们背起十字架跟他走；还有基督给予人们的告诫，人活着不是单靠食物，乃是靠上帝所说的话。他曾安慰人们：‘饥渴慕义的人有福了。’可是，小姐，当你面对那些熬糊的粥时，却将更加美味的面包和奶酪送进了她们嘴里，你只想着不要饿着她们的肉体，但你有没有想过，她们的灵魂是饥饿的。”

.....

A 的滔滔不绝被进来的拜访者打断了。三位女士走进了教室。如果她们能再早来一会儿，就可以听到他关于服装与打扮的奇特高论了。因为这三位女士都穿着华丽的衣服，一身丝绒、绸缎和毛皮。其中有两位年轻的女士（十六七岁的漂亮姑娘）都戴着当时最流行的灰色水獭皮帽，上面还插有鸵鸟的羽毛，在雅致的帽檐下面，可以看到一头烫得很精致的鬃发。那位年长一些的女人，身上披着一条高贵的丝绒披巾，上面用貂皮作装饰，额前还带着法式的假鬃发。这三位女士，其中一位是他的太太，另外两位是他的小姐。

【D】我弯下腰，捡拾已经摔成两半的写字板，并且作好了心理准备，接受即将到来的残酷局面。

“把那条凳子拿来。” A 指着一条很高的凳子

说。一位靠近凳子的班长站起身，将它搬了过来。他继续下命令说：“把这个孩子放上去。”

我被人抱到了凳子上，至于是谁抱的，我已经不知道了，因为我根本就没有心思注意这些无足轻重的细节。我只知道此时我的高度正好与 A 的鼻子水平，我只知道我距离他只有一码远，我只知道我的眼睛下面有一片橘黄色与紫色相间的锦缎外衣在闪，还有浓雾般的银色羽毛在随风摆动。

“女士们。”他一边说，一边将身体转向他的家人，“教师们和孩子们，你们都看到面前的这位姑娘了吧？”

她们当然看到了，每个人的眼睛都像凸透镜那样透过太阳的光，火辣辣地对准我，我的皮肤都快被灼伤了。

【E】在这天下午，只有一件事情让我记忆深刻。我看到了在户外回廊上和我交谈的那位姑娘被罚站。这真是很丢脸的事。她上历史课的时候，被斯卡查德小姐逐出课堂，责罚她站在大教室的正中央。在我看来，这种惩罚对一个姑娘来说再丢脸不过了——她看上去应该有十三岁了，或许更大一些，我原以为她的神情应该是沮丧羞愧的。令我匪夷所思的是，她既没有哭泣，也没有脸红，就这样神情淡然地站在众目睽睽之下。

在心里，我一直在问自己这样一个问题：“她是怎么做到这么坦然，又是如此坚定地忍受的呢？换做我，一定想找

一条裂缝钻进去。但是我看她的神情好像完全没有考虑到惩罚这种事情。

【F】就在全体学生起立的时候，我感觉到喉咙在缩紧，呼吸困难，也就在这个时候，一个姑娘从下面走来，从我面前经过。在她经过的时候，将眼睛抬起，而她眼里的光芒是那么的奇异！让我产生一种从未有过的感觉！这种感觉让我浑身充满了力量！如同一位殉道者或者一个英雄走过一个奴隶或者一个牺牲者的身旁，瞬间将一种力量传递给了他。我控制住了正待发作的情绪，抬起头来，坚定地站在凳子上。她是去问史密斯小姐一个作业方面的小问题的，也正是因为是小问题，她又被训斥了一顿。当她走回自己的座位时，再次经过我的面前，她浅浅地一笑。多美好的笑容啊！直到现在，我还清晰地记得。这个笑容里充满了智慧和真正的勇气，她就像天使一样，脸上射出一种光芒，也让她的五官——瘦削的脸庞和深陷的灰眼睛——更加分明了。然而那时， C 的胳膊上还佩戴着“不整洁标记”的袖标，

【G】“不，不， C 。”我突然语塞了，心里很难过。我拼命忍住眼睛里的泪水。这时她开始咳嗽，不过没有吵醒护士。咳嗽了一阵后，她筋疲力尽地躺了几分钟，随后小声说：“简，你还光着脚呢，躺下来吧，把我的被子盖上。”我听从了她的话。她把我搂在怀里，我们紧紧相依。沉默了一会儿，她对我耳语道：“我真的很高兴，简。不过，我去世

2. 在这里“我”遇到了良师 B (人名), “我觉得我的身上一定有一种与生俱来的用来表达敬意的器官, 否则不会现在还保留着对她的崇敬”, 结合语段【A】【B】【C】【H】说说我对她充满敬意的原因。

3. 语段【E】【F】中的这个姑娘是 C (人名), 她常常因为 _____ 受到责罚, 她的性格如何? 最终是因为什么原因离开了“我”?

4. 语段【H】中“我再一次被人欺辱、践踏”是指什么事? 它的前因是?

(四)

【十二章】路遇【十三章】初见

【A】太阳的余晖迟迟没有离去, 月光却越来越亮, 这时我将他看得很清楚了。他披着骑手的披风, 戴着皮毛领, 系着钢扣子。我看不大清楚他的长相, 我估计他的身材中等, 胸膛很宽阔。他的脸应该是皮肤黝黑、面容严厉、眉毛很浓。从他的眼神和紧皱的双眉之间可以看出他的愤怒和挫败。他的年纪应该在三十五岁左右, 虽然不年轻, 但也没有步入中年。

如果这位陌生人在同我说话时能够和颜悦色, 或者能很愉快地谢绝我的帮助, 并且表示感谢, 那么我一定会继续赶路, 不会觉得我有任何愧疚或责任。但是这位路人不同, 他的皱眉和粗犷却使我很坦然、放松, 所以当他挥手叫我走的

我仍然固执地不走，并且宣布：“先生，在没有看到你上马之前，我是不可能留你一个人在这条偏僻的小路上的。现在天色已经很晚了。”

【B】“让爱小姐坐下吧。”他说。他动作僵硬，勉强地点了点头。他不耐烦的语气，很官方的说话方式，让我领会出另外一层意思，他好像在表达：“活见鬼了，爱小姐来没来和我有什么关系？我现在可没想要和她打招呼。”

“是的。”这位好心的太太为我证实。这个时候她才明白我们谈话的要义在哪里，“我每天都在感谢上天能够引领我作出这样的选择。爱小姐对我来说，不仅是难得的伙伴，对阿黛拉也很有耐心，是一位极好的家庭老师。”

“先别忙着给她下结论。”他说，“极度的赞美之词不足以让我信服，我会凭借自己的感受对她作出评价。然而，她给我的第一印象就是将我的马弄倒了。”

我刚刚把画夹的绳子系好。他看了表，很突然地说：“已经九点了，爱小姐，你在做什么？居然让阿黛拉在这里待到这么晚。快带她去睡觉。”

阿黛拉在离开前热情地亲吻了他，而他也只是接受了而已，至于回应的热情，似乎还没有派洛特高。

“现在，我祝你们晚安。”他说着，朝门的方向做了个手势，以表示我们的陪伴已经让他感到厌烦了，希望我们快点儿离开。费尔法克斯太太连忙收拾好手上的针线活，我也拿好画

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297065055021006046>