

2023-2024 学年江苏省南京市高一（上）期末语文试卷

一、(7分)

1. (7分) 进入高中以来，语文学习方式发生了较大变化。某同学重读高中语文必修上册教科书，写了一则“学法反思”。请按照要求

①导致我们语文学习困难的原因，往往是不能自主、合作、探究造成的。②语文学习必须是自主的，“发现身边的劳动者”可以让我们走进霞蔚云蒸的真实生活，主动领会并践行“劳动光荣”的思想。③语文学习离不开合作，在“诗意的探寻”活动中，感悟江州司马的失意人生、词人秦观的爱情誓言。④语文学习需要探究，“家乡文化生活调查”引领我们亲近脚下的土地刻骨铭心的存在。⑤学习语文，我们必须从“听讲”走向“做事”，让学习真正发生。

(1)“江州司马”是唐代诗人 _____，其诗风大多浅近平易；秦观词清丽凄美，与苏、辛词风格不同_____词风的代表词人。

(2)“学法反思”中有一处病句，请指出并修改。

第 _____句（填序号），修改为：_____。

(3)请用“霞蔚云蒸”“刻骨铭心”这两个成语造一个句子。

二、(12分)

2. (12分) 班级将举行“乡土中国”综合学习活动，你所在的小组确立了“无讼：乡土社会的秩序”研讨话题。请阅读下面材料，完成学习活动。

材料一：

在乡土社会的礼治秩序中做人，如果不知道“礼”，就成了撒野，简直是个道德问题。一个负责地方秩序的父母官，维持礼治秩序的理想手段是教化，那必然是因为有人破坏了传统的规矩。

所谓礼治就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一定规则。长期的教育已把外在的规则化成了内在的习惯。维持礼俗的力量不在身外的权力，注重克己。理想的礼治是每个人都自动地守规矩，不必有外在的监督。但是理想的礼治秩序并不是常有的。每个人知礼是责任，至少社会有责任要使每个人知礼。打官司也成了一种可羞之事，表示教化不够。

在乡村里所谓调解，其实是一种教育过程。负有调解责任的是一乡的长老，他依着他认为“应当”的告诉他们

（节选自费孝通《乡土中国·无讼》）

材料二：

话说匡太公自从儿子上府去考，每日眼泪汪汪，望着门外。忽听门外一片声打的响，说在集上赶集，占了他摆摊子的窝子。匡大又不服气，向那人乱叫。那人把匡大担子夺了下来，那些零零碎碎东西，筐子都踢坏了。匡大要拉他见官，口里说道：“县主老爷现同我家老二相与，忙叫他进来，吩咐道：“快不要如此！我是个良善人家，经官动府。况且占了他摊子，原是你不是，不要吵闹，带累我不安！”他那里肯听，又出去吵闹，吵的邻居都来围着看，也有劝的。正闹着，潘保正走来了，那人嘴才软了。

（节选自吴敬梓《儒林外史》）

材料三：

大邑县地处成都远郊，常住人口 54 万。随着城镇化建设的快速推进，传统行政区划被打破，新的社会关系亟待重建，聚集城乡社区的物业服务、邻里纠纷等日渐增多。几年间

2016 年 8 月，大邑县开始探索“无讼社区”等新的城乡社区治理实践。大邑县建立了以法官、律师、心理咨询师、金牌调解员等为主体的调解专家库，面对面参与调解所辖区域内疑难复杂和专业性较强的矛盾纠纷。通过政府搭台、社会参与的方式，在化解矛盾纠纷的同时将德治的理念融入乡村治理实践中，明显带动了社会风气的好转。

自“无讼社区”建设以来的 3 年间，诉前分流 16358 件，同期法院民事受案数 6974 件（社区）得以化解，法院司法确认案件 806 件。据大邑县法院提供的数据，调解成功 5749 件，城乡社区居民对“无讼社区”的认可接受度稳步提升。

（摘编自《嵌入与自主：转型社区纠纷化解的内在逻辑》）

（1）讨论会背景屏幕要投影揭示“无讼”思想的古语，下列不符合要求的一项是 _____

- A.化行人无讼，囹圄千日空
- B.但存父子三分礼，不犯萧何六尺条
- C.庭无留事鼓，吏散夕阳钟
- D.唯奉三尺之律，以绳四海之人

（2）讨论会上，有同学以为“无讼”即“无争讼”，不与人打官司。在乡土社会人们是如何看待讼事的？请根据材料一、二简要分析。

（3）讨论会上，同学们就“‘无讼’理念的当代价值”展开研讨，你将代表小组发言，列出发言要点。

三、（18 分）

3.（18 分）阅读下面的文字，回答问题。

材料一：

①中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如

何”，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”

。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，此后是顺便到欧洲传道。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

③当然，能够只是送出去，也不算坏事情，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，我们当然是化为魂灵，或上天堂，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜

④这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

⑤我在这里也并不是想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，是为“拿来主义”。

⑥但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，而不是“拿来”的缘故。

⑦所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑧譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），且不问他是骗来的，抢来的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，徘徊不敢走进门，是孱头，放一把火烧光，算是保存自己的清白，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑨他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，以供治病之用，却不弄“出售存膏，虽然形式和印度，波斯，确可以算是一种国 cuì，倘使背着周游世界，但我想，除了送一点进博物馆之外，也大以请她们各自走散为是，要不然

⑩总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，有辨别，不自私。没有拿来的，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

（节选自鲁迅《拿来主义》）

材料二：

当前经济全球化对人类社会文化的发展正在产生着重大影响，经济全球化并不会消除不同国家和民族之间的冲突，在某种情况下还有可能因文化传统的不同而加剧国家和民族之间的冲突。就目前情况看，而对中国自身的传统文化采取否定的态度；又有少数学者认为 21 世纪东方文化将会主导人类文化的发展。我认为，都是从不同的方面对“拿来主义”或“送去主义”

的不可取的错误态度。由于经济全球化、科技一体化、网络普及化，文化之间的互相影响与交流是不可避免的。各个民族、各个国家的文化只能在互相参照、取长补短中得到发展。同时，殖民体系相继瓦解，文化上的“西方中心论”也随之逐渐衰退，发达国家特别是超级大国强迫其他民族和国家全盘接受他们的价值观念越来越难以得逞了。因此，当今人类文化从总体上说只能是在全球意识观照下朝着多元化的方向发展。在这种形势下，又要提倡“送去主义”，以便我们能在与世界各种文化的双向互动中得到更加合理的、健康的发展。

（节选自《汤一介集》）

（1）给加点的字写拼音，根据拼音写汉字。

①自诩_____

②残羹冷 zhì _____

③国 cuì _____

（2）下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是 _____

- A.材料一采用了“破立结合”的写法，先批驳“送去主义”等错误做法，然后树立主张
- B.材料一采用了比喻论证，例如以尼采的发疯比喻“送去”的荒谬，揭露了“送去主义”出卖民族利益的危害。
- C.材料二先提出在文化问题上存在的有害潮流，接着分析错因，最后提出解决举措，思维缜密。
- D.两则材料的论述语言风格迥异，材料一句式灵活，语言犀利幽默，语言严谨理性。

（3）根据材料一，分条概括“拿来主义”者是怎样对待人类文化的。

（4）两则材料的观点同中有异，请简要说明，并分析产生差异的原因。

四、（18分）

4.（18分）阅读下面的两段文言文，回答问题。

（一）

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，东望武昌，山川相缪，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，舳舻千里，旌旗蔽空，横槊赋诗，固一世之雄也，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，目遇之而成色，取之无禁，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

（节选自苏轼《赤壁赋》）

(二)

李太白诗“清风明月不用一钱买”，《赤壁赋》云：“惟江上之清风与山间之明月……是造物之无尽藏也。”东坡之意盖自太白诗句得来，夫风月不用钱买，太白诗之所言信矣。然而能知清风明月为可乐者能有几人，清风明月，人即能知此乐，或为俗事相夺，或为病苦所缠，欲乐之有不能者。有闲居无事遇此清风明月不用钱买又无人禁而不知此乐者是自生障碍也。

（节选自[明]高濂《遵生八笺》）

（1）选文二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分

有 A 闲 B 居 C 无事 D 遇此 E 清风明月 F 不用钱买 G 又无 H 人 I 禁 J 而不知此 K 乐者 L 是 M 自 N 生 O 障碍也。

（2）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

②或为俗事相夺，或为病苦所缠，欲乐之有不能者。

（3）语句点评，要针对精妙之处展开。请参照示例，从下面两句中任选一句点评。

示例：方其破荆州，下江陵，顺流而东也。

点评：连用动词“破”“下”，描写曹军进攻的迅捷，表现出摧枯拉朽的气势。

①寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

②自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？

（4）《赤壁赋》化用李太白诗句“清风明月不用一钱买”，苏轼表达出哪几层意思？结合选文（一）

（二）简要回答。

五、（9分）

5.（9分）阅读下面的元诗，回答问题。

登泰山

张养浩

风云一举到天关，快意生平有此观。

万古齐州烟九点^①，五更沧海日三竿。

向来井处方知隘，今后巢居亦觉宽。

笑拍洪崖咏新作^②，满空笙鹤下高寒^③。

[注]①唐代李贺《梦云》诗有“遥望齐州九点烟”之句，中国古代有九州之说，故云“九点烟”。②洪崖，暗用仙人王子乔吹笙、乘白鹤飞仙二事。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.首句写诗人脚步轻灵，好像得到了风云的托举，传达出迫不及待一览胜景的心情。
- B.颔联化用李贺诗意，写出泰山巍峨高耸的气势，体现历史纵深感
- C.尾联运用典故，描绘了一幅远离尘世，在泰山与仙人共游、吟咏新作的缥缈奇幻的画面。
- D.全诗虚实结合，表现出与《梦游天姥吟留别》一样的志趣高洁而且恬淡闲远的内心世界。

(2) 古人“登山则情满于山”“望远而致思深”。诗人登泰山后生发出了什么样的“情”与“思”？请结合诗歌简要分析。

六、(8分)

6. (8分) 根据提示，填写名句。(任选八空作答)

(1) 驽马十驾，_____。(荀子《劝学》)

(2) 想当年，_____，气吞万里如虎。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3) 《师说》中，韩愈认为正因为“_____，_____”，弟子才不一定不如老师，老师才不一定不如弟子。

(4) 诗人写“愁”，写法多变。同样是不绝的忧愁，曹操《短歌行》“_____，_____”直接抒发人才难得之忧，杜甫《登高》“_____，_____”借滚滚江水衬托悲秋之愁，李煜《虞美人·春花秋月何时了》“_____，_____”则是直接抒情与间接抒情并用，抒发不尽的亡国之悲。

七、(18分)

7. (18分) 阅读下面的文字，回答问题。

西地平线上的三次落日

高建群

①中亚细亚独特的地貌，奇丽的风光，每每令我惊骇，决不是一时偶然而发的诳语。而在所有雄伟的风景中，落日大约是最令我震撼的了。我见过许多次的落日景象

②我们的车在甘肃的定西高原盘旋。汽车转过一个垭口。眼界突然开阔起来，在苍茫的远方，弧状的群山之巅，静静地停驻在那里。

③它没有了光焰，颜色像我们写春联时用的那种红纸。柔和、美丽、安谧，甚至给人一种不真实的感觉。它大极了。它停驻在那里

④做背景的这棵树，亦大有讲究。它叫左公柳。一百多年前，左宗棠率领他的三千湘军子弟兵，一边望乡，一边抬着一口棺材前往新疆

⑤落日在沉入西地平线以下那一刻，跳跃着，颤抖着，突然，颤抖了两下，于是只剩下了半个。半个的它继续依恋地慈

爱地注视着人间，好像有些贪恋，不愿离开正在注视着它的我们。但是，在停驻了片刻以后，当我们揉揉眼睛，再往西看时，我们刚才见到的那一场奇异的风景，恍若一场梦境。

⑥第二次是在罗布淖尔荒原上看日落。

⑦中午一过，太阳就不怎么显明了，像一枚灰白色的五分钱的硬币，浑沌一片，也是灰蒙蒙的。

⑧我们向死亡之海罗布泊行进。这里是无人区，没有任何的生命存在，荒凉空旷如同月球的表面。四周瘴气雾霭弥漫，走入鬼域。

⑨整个下午，太阳就这样不死不活地在我们的车屁股的地方照耀着。说是白天吧，但是恍然如同晚上，在我们匆匆的回头中，分明有一个物什

⑩最辉煌的罗布泊的落日出现在黄昏。当时，在我们不经意地一次回头中，突然看见在一平如抹的西地平线上

⑪我们下了车。我们，我们的车，还有刚才那死气沉沉的罗布淖尔荒原的黑戈壁，每个人的脸上都泛着红光。我们感到自己像在画中。

⑫记得，罗曼·罗兰登上山顶，看见一轮太阳正在喷薄而出，他心目中久久酝酿的英雄在东地平线上出现了。罗曼·罗兰因此而热泪盈眶，“让我把你抓紧

⑬与罗曼·罗兰不同，我看到的是落日，是西地平线。不过，而且较之日出，落日景象则更庄严、神圣和具有悲剧感。

⑭西地平线上那一轮胭脂色的物什，终于从我们的眼前魔术般消失，一切又重归于死寂。我们上车，进入罗布泊古湖盆。

⑮第三次日落，是我在阿勒泰草原遇到的。我在那一块地面当过五年兵，中国的那个西北角

⑯那次我只看到了火烧云，那火烧云，灿烂地、热烈地、夸张地烤红了西边半个天空，给我留下一个惊骇的印象。但是，我明白这一切的制造者仍是落日

⑰西天那吞没一切的大片火烧云，是在太阳坠入云层以后，突然出现的。我们汽车的去向是正西，我们感到自己正向那一片红光走去。

⑱在那炫目的红光中，我看到一些匆匆的背影，正向历史的深处走去。曾经在东北亚草原上游荡过许多年的匈奴民族，循着西地平线远去的。还有另外一位叫成吉思汗的英雄，正是在此处，揭开了他建立欧亚大帝国的序幕。

⑲我多么地卑微呀！我多么地平庸呀！感谢落日，它让我看见了他们远去的背影，它把世间惊世骇俗的一幕展现在我的眼前。

⑳火烧云持久地停驻在西天。直到太阳已经落下去很久了，还将最后的一抹光辉像扫帚一样扫向就近的云彩。直到最后，又贪恋了一阵后

②这就是我三次见到西地平线上落日的情景。“雄伟的风景”和“世间有大美”

这两句话并不是我的，前者是日本画家东山魁夷说的，后者则是张大千在看了敦煌壁画以后发出的一声感叹。

(有删改)

(1) 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 _____

- A.全文运用“总—分—总”的结构，细致地记述了在中亚细亚三次观赏落日的难忘经历。
- B.作者抓住“世间大美”这一特点，聚焦落日之景，抒发了对西北诚挚深沉的热爱之情。
- C.作者引用罗曼·罗兰构思约翰·克利斯朵夫的故事，是为了强调日出不如日落令人震撼。
- D.史铁生在地坛夕阳中看到时间和自己身影，而作者在火烧云中看到了历史和个体生命。

(2) 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A.第②段中把落日比作勒勒车的轮子，直观形象地描摹落日的形状，具有地域特色。
- B.第⑤段将落日拟人化，赋予其亲切可人的特征，系列动词的运用使语言活泼俏皮。
- C.文章描绘的罗布淖尔死气沉沉、荒凉空旷，给人压抑感，反衬了落日的辉煌庄严。
- D.作者多次展开联想，赋予“落日”丰富的人文内涵，增强了文章的苍凉豪放之气。

(3) 有编辑将本文标题改为“西地平线上”，你更喜欢哪个标题，请简述理由。

(4) 高建群认为散文是“黄钟大吕式的歌唱”，应当写得大气雄浑。请简要分析本文是如何体现这一主张的。

八、(60分)

8. (10分) 微写作。

大千世界五彩斑斓，人们往往用事物名称加颜色词表示某一种色彩，如高原红、月光白。请另选一个类似的词语，写一段不少于120字的描写文字。

9. (50分) 大作文。

本试卷文学作品阅读《西地平线上的三次落日》中提到：“感谢落日，它让我看见了他们远去的背影，它把世间惊世骇俗的一幕展现在我的眼前。”

大自然往往给我们独特的审美体验和生命启示。对此，青春激扬的你，有什么样的感悟与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于700字。

2023-2024 学年江苏省南京市高一（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、（7分）

1.（7分）进入高中以来，语文学习方式发生了较大变化。某同学重读高中语文必修上册教科书，写了一则“学法反思”。请按照要求

①导致我们语文学习困难的原因，往往是不能自主、合作、探究造成的。②语文学习必须是自主的，“发现身边的劳动者”可以让我们走进霞蔚云蒸的真实生活，主动领会并践行“劳动光荣”的思想。③语文学习离不开合作，在“诗意的探寻”活动中，感悟江州司马的失意人生、词人秦观的爱情誓言。④语文学习需要探究，“家乡文化生活调查”引领我们亲近脚下的土地刻骨铭心的存在。⑤学习语文，我们必须从“听讲”走向“做事”，让学习真正发生。

（1）“江州司马”是唐代诗人 白居易，其诗风大多浅近平易；秦观词清丽凄美，与苏、辛词风格不同 婉约 词风的代表词人。

（2）“学法反思”中有一处病句，请指出并修改。

第 ① 句（填序号），修改为：我们语文学习困难，往往是不能自主、合作、探究造成的/我们语文学习困难的原因，往往是不能自主、合作、探究。

（3）请用“霞蔚云蒸”“刻骨铭心”这两个成语造一个句子。

【解答】（1）白居易（白乐天） 婉约

（2）原句“①导致我们语文学习困难的原因，往往是不能自主、探究造成的”结构混乱。可修改为：我们语文学习困难、合作。或者修改为：我们语文学习困难的原因、合作。

（3）用成语造句，要明白成语的含义，构造句式。

云蒸霞蔚：云雾升腾，彩霞聚集，美丽壮观。形容感受深刻。

示例：生活可能会云蒸霞蔚，也可能平淡如水，一定要做命运的主宰者。

答案：

（1）白居易（白乐天） 婉约

（2）第①句；修改：我们语文学习困难、合作，往往是不能自主、探究。

（3）示例：生活可能会云蒸霞蔚，也可能平淡如水，一定要做命运的主宰者。

二、（12分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298051124034006110>