

“坚守本真，不迎合媚俗”
考场作文（德州一模）
提升训练

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

歌手庞龙表示：**我不想再为迎合大众口味去唱自己不喜欢的歌，我要做自己真正喜欢的音乐；喜欢我的人就来听，不喜欢的人遗忘我就好。**

作家梁晓声如是说：**我是可以写出畅销书的，我写了这么长时间，太知道加入什么元素、怎么操作就会畅销了，但我不愿意这么干。**

以上材料引发了你怎样的思考与感悟？请写一篇文章，阐述你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

审题立意

这是一道引语式材料作文题。

1. 材料分析

主体材料由两段文字组成，第一段材料是歌手庞龙的话，侧重于做自己真正喜欢的东西，不要一味迎合别人，不要考虑世俗的眼光，崇尚自我、坚持自我、追求自我。第二段材料是作家梁晓声的话，侧重于要写出自己的文字，不考虑作品是否畅销。两段材料表述的意思基本一致，都是从文艺创作角度出发，阐释个人创作思想：坚持自我，发真正声音，体现真实思想，不急功近利，不迎合媚俗。

题干材料“以上材料引发了你怎样的思考与感悟”则明确综合分析两则材料，然后“阐述你的看法”。没有明确的主题要求，可根据材料的内涵引发个人的思考与感悟，“你”必须是学生层面，“思考和感悟”不能脱离两则材料。

2. 立意参考

如果认可两段材料表述的观点，就要有上位思考，理清命题人命题的靶向思考，关照社会生活那些方面。诸如以下社会现实：抖音、小红书等短视频或者其他电视栏目、文艺作品等，为了粉丝、流量、收视率、一夜成名，一夜暴富等功利目的，盲目迎合社会大众的口味，追求短平快、“娱乐至上”、“娱乐至死”。可以谈文艺创作者应该有他的责任和担当，创作时要坚持自己的兴趣、爱好、个性，而不要为盲目追求功利，一味迎合他人、顾及世俗的眼光，要保持初心，坚守自我。

但如果能辩证地解读材料，上升到思考文艺创作和大众的关系，进行更深层次的立意：一方面文艺创作既要保持个性，写出自我，不可一味迎合他人，但也要考虑到大众的需要，使文艺创作可以引导人民，更好地服务人民、满足人民的需要，发挥文艺作品广泛的意义和价值。这样的立意既契合当下国家形势，思考也更为深入，会更好。

也可以跳出材料，谈自己的感悟与思考：为人处世不要一味迎合别人，不要盲目考虑世俗的眼光，要保持初心，坚持自我、追求自我。

补充说明：

两则引语，属于相同型材料。呈现了歌手庞龙和作家梁晓声二人的创作观：庞龙不愿意为了迎合大众而唱自己不喜欢的歌，要做自己真正喜欢的音乐；梁晓声本可以写出畅销书却不愿意这么做。庞龙在艺术上坚持自我，梁晓声在文学上坚守文学本真，都没有迎合大众和世俗审美，这是他们在艺术和文学上的坚守，他们坚持做自己，初心不改，由此可以想到各个时代、各个领域坚持自己的追求、不迎合世俗趣味的人；从他们这样做的成效来看，庞龙用坚持与努力依然延续自己的艺术生命，梁晓声凭借自己的文风成为文坛的常青树，从文学艺术乃至文化、文明的发展角度上讲，只有追逐本真的艺术，才能获得实质性的发展。由此可见，可以从正面立意，肯定创作者对初心的坚持，对理想的追求，肯定他们不迎合世俗趣味的做法；也可以从反向思考，文学也是艺术，艺术的发展不能完全排斥群众路线，大雅与大俗合一，雅俗共赏才能获得长久的生命力。

在解读材料时我们还应看到，大众口味并不意味着不好，畅销书也不一定

就是低俗。有些艺术作品借助大众喜闻乐见的形式，传递着正能量，发挥着其特有的意义和价值。也可以上升到个人品德的坚守、国家民族文化的坚守等，这样作文的广度和深度就打开了。

行文构思上，可以从材料引出论题，提出中心论点，如“心之所向，素履以往”；论证过程中需要把事实论据与道理论据相结合，特别是需要结合新近发生的引起社会普遍关注的有关坚守初心、坚守文化的热点事件，论证结构宜采用并列式、层进式和对照式，论证中要联系自身实际和时代特点，融入家国情怀和时代担当，要以一个时代青年的身份，认识到坚持心之所向的意义之重大，方法之重要。最后，总结全文，强化观点。

作文存在问题：

1. 题目是选择性的，观点不明确。《迎合大众还是遵循内心》
2. 审题偏，也是需要注意的问题。通篇写热爱、理想、信心、做真实的自己、奋斗，没有联系材料，更没有结合“大众口味”“畅销”等思考。
3. 议论文记叙性语言过多。
4. 材料作为论据大说特说。
5. 部分同学用了现代文阅读中的一句一段或者多段。【注意事项】

阅卷报告补充

1. 解读材料要体现辩证思维。做人做事时不可一味追求功利，盲目迎合他人，受制于世俗的眼光，失去自我。要保持初心，坚守自我，同时也要有更为高远的格局和视野，让自己的所作所为能更好地服务于人民，造福于社会。
2. 阅卷时一定要认真审视写作呈现的具体内容，再来评判得分，不可只看标题是否偏颇。

提升建议

1. 强化审题意识，结合材料精准审题。行文中要体现出思辨性的特点，培养全面客观地看待问题的能力。重视思维训练，辩证思维、逻辑思维、批判思维、发散思维等，适应新高考。要学会多角度思考，完成有层次、梯度和深度的文章。

2. 强化文本架构意识。对材料的分析，文章中很少甚至没有。可以尝试研读范文，解剖范文，借鉴技法。

3. 强化规范意识，书写要常抓不懈，整洁大方。

总之，要研究高考作文写作要求，明确考查目标。要清楚高考阅卷的基础等级和发展等级，开展基于作文评分标准基础等级和发展等级的作文升格训练。教学中可以引导写作从时代、社会的思考着笔，注重文章的层次、深度。

我的提升写作建议

1、这是一道引语式材料作文题。因而一定要审好材料，明确写作要求和写作靶向。要有“上位思考”。庞龙的“**我不想再**”很有意思，网络歌手出道的他其实一直走在歌曲“通俗化”的道路上，这并没有什么不好，“凤凰传奇”的口水歌、广场舞歌也很有传唱度、受众也很多，李健的歌很高雅，但几乎没有传唱度。同样做音乐老师的两人，怎么去评判高低？“**做自己真正喜欢的音乐就好**”。

2、“以上材料引发了你怎样的思考与感悟？”一定要扣着庞龙和梁晓声的文艺创作态度阐述你的看法。“坚守初心”还要服务“大众”，“阳春白雪”和“下里巴人”并不冲突，拧巴的是一些人的心态，比如那些“圈子里”的相声是否坚守“为人民服务”的本心？“迎合大众的小剧场相声”就是媚俗？因而写作不能浮于表层，要多思考这种论辩式关系。但“饭圈文化”“网红流量”过火就会有导向倾斜，需要批驳。

3、不能只写“文艺”和“文艺青年”，还要关注“社会人生”，正如去年高考“体育的强与弱”一样，不仅要写体育方面的强与弱，还要上升到

个人与国家民族的强与弱的转换。展示的试卷为什么缺少高分，内容的单一化、同质化、宿构化是大问题。建议有一个中心段写文艺文学，一个中心段写个人或国家民族。最好还要有正反对举。

4、作文一定要建构。建议先列写作提纲，提倡第一段对偶排比引用概括材料并提出论点，提倡过渡，不能一味“白刃见红”，作文上来就拼刺刀，三板斧下来，干巴巴的不能迂回曲折抑扬顿挫，“爽文”并不令人看得爽。

5、建议要有联系现实段。思考命题材料靶向的社会问题，思考问题形成现象及成因，如何解决高屋建瓴即可。

6、语言文采要养成。“言而无文，行而不远”，建议多积累文言文名句和语段，越是“中国”的越是精准的、越是有魅力。自挂文采光环的作文肯定会吸引人。但注意学会语言精炼以及古诗词化用，深入浅出有意思、有广度和深度才是好文章。但这很难，因而要多练时文选段，提升表达能力。

（结构非常规范的一篇文章，认真研究）

因名利遮望眼，坚守本心展芳华

歌手庞龙要”做自己真正喜欢的音乐”，为此不惜放弃名利；作家梁晓声要写自己的作品，为此不愿去写所谓的“畅销书”。面对名利荣华，他们的选择坚定而勇毅。依愚见，青年当有**不因名利遮望眼之净心，坚守本心展芳华。**

坚守本心，是不迎合大众。“胸中自有青山在，何必随人看桃花”的坚定淡然；是不随俗沉浮，“本所思而立，从所信而行”的一往无前。它是前行路上最有力的武器，冲破名利纷扰的拘囿；它是国家发展中最强劲的长风，扬起民族复兴之帆。

坚守本心，可助个人坚定追寻理想的脚步，一展芳华。

“静时平庸消磨进取心，难时困境损耗坚定心。”惟有坚守最初之本心，方可迎来胜利之光明。袁隆平院士投身杂交水稻研究，不回应他人质疑，不关注大众之见，朝乾夕惕，任风吹浪打不改初心，终获成功，成果获得世界认可，泽被万年；许嵩潜心音乐创作，不因大众喜好的改变而迷乱方向，踽踽独行，终得嘉名，在华语乐坛点一席之地。由此观之，坚守本心，可使个人在不同的领域追求梦想步伐不停歇，终成人生无悔芳华。

坚守本心，可助力国家秉持理想信念，借时代之力绘蓝图。

坚守本心于人，是不因名利纷扰而迷乱的罗盘针；坚守本心于国，是不因风吹浪打利益腐蚀而迷路的指明灯。诞生于中原板荡，九夏蝥螭之际的中国共产党始终把为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心和使命写在党旗上，记在心中。正因坚守如此本心，在面对风云变幻的国际形势和世界某些大国的文化入侵下，在资本主义“利益至上”仍大行其道的当今世界里，中国才有了坚毅前行的推动力量。由此观之，坚守本心，可使国家始终坚持正确的前进方向，实现赓续发展，擘画美好蓝图。

揆诸今日之社会，仍有人拜金逐利，任凭名利富贵为自己筑成囹圄；亦有人本心不牢，在大众的声音里逐渐失掉本心，亦失去方向。史铁生曾言：“且视他人目光如盞盞鬼火，大胆地去走你的夜路。”青年不防培养如此之心境，在世俗喧嚣中清醒地记住自己的本心，为之踔厉奋发，为之笃行不怠。“人既发扬踔厉矣，而邦国亦以兴起。”个人坚守本心一展芳华，也为国家加油助力。

“卅载光阴弹指过，未应磨染是初心。”坚守本心，何惧前路慢慢亦漫漫，未来忙忙亦茫茫？我愿青年一代皆持守初心，不因名利遮望眼；我愿青年才俊皆坚守本心，笃行不怠展芳华！

练好开头两段

铅华虽褪尽，“本心”唯难更

摒弃一味地迎合讨好，歌手庞龙不做“大众口味”下的驯化者；弃格格不入的“畅销元素”，作家梁晓声拒绝工业化的桎梏；吾写吾爱之音乐，吾作吾心之书籍。看似与主流受众背道而驰的做法，实际根植于对“本心”的坚守。时间为证，**历尽铅华之后，朱颜变尽，而唯有“本心”难更。**

坚守“本心，不是”躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋”的自我封闭，亦不是一味孤芳自赏，闭门造车的迂腐陈阔，而是“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的自信豪气，还是“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的坚定信念。“本心”难更，我心依旧；朱颜虽改，其道大光。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/305231321321012012>