

音乐教育教学论文 15 篇

小学音乐教育教学方法研究

音乐教育教学论文

摘要：作为中小学音乐教师，需要的是站得住讲台、上得了舞台的综合性人才，而并非钢琴演奏家。对于音乐教育专业的学生来讲，学会应用钢琴，将钢琴作为教学工具在课堂中灵活运用更有意义，更适应社会发展的需要。因此，在高师音乐教育教学中普及应用钢琴教学法是非要重要，而且很有必要的事情。 关键词 音乐教育教学 音乐论文 音乐

音乐教育教学论文:小学音乐教育教学方法研究

一、小学音乐教育的意义

音乐可以带给人美的享受，可以开阔人的心境，重塑人的意境，而小学音乐教育能够培养小学生的表演天赋，提升想象能力和艺术鉴赏能力，在小学教育甚至教育的整个过程中都有着巨大意义。

（一）音乐教育能够培养小学生的表演天赋

小学生想象力和创造力都非常丰富，对他们进行音乐教育，能够鼓励他们表达，把自己想象的、听到的、看到的

内容，通过语言和肢体语言表现出来。在音乐教育的过程中，可对学生们进行分组，以小组为单位进行学习，不仅能够训练小学生的集体荣誉感和团队意识，又可以激发小学生的表演天赋，培养他们的兴趣，锻炼他们的心理素质和自信心。

（二）音乐教育能够开阔小学生的心境

小学生学习音乐的过程中，不止要学习音乐方面的基础知识，更要对音乐作品进行赏析，小学生们听到优美动听的音乐，就会逐渐安静，用心去感受、去倾听音乐带给他们的美好和快乐，陶冶他们的情操，放松他们的心灵，开阔他们的心境。这样的教育方式，可以使小学生们站在不同的角度去看待世界，思考问题，让他们明白对世界的感知要从多个角度进行，让他们暂时收敛活泼的天性，转为静静地聆听和思考，这样有助于提升他们的心境，培养他们的心智。

（三）音乐教育能够提升小学生的想象力、鉴赏力

小学生们具有很多奇思妙想，在音乐教育的教学过程中，老师可以根据音乐所表现的内容为他们描述音乐意境，从而诱导小学生们开展自己的想象，激发他们的想象力。并且，要让小学生们用肢体、语言等方式表达自己的想象，

促进他们对音乐的感知，使他们融入到音乐中去，真实地感受音乐艺术家所创造的音乐意境。在想象力的作用下，能够提升小学生们的音乐鉴赏能力，为日后世界观、人生观、价值观的建立起到导向作用。

二、小学音乐教育教学方法研究

小学音乐教育在过去的几十年里一直没有发挥其应有的作用，主要是由于教学方法比较单一，由老师直接把知识向学生传达，没有做到因人而异和因材施教。因此应在小学音乐教育过程中尝试新的教学方法，以互动式教学为切入点进行教学，注重音乐欣赏，培养小学生鉴赏能力，激发学习的兴趣。

（一）构造故事意境，激发学习兴趣

小学生由于年龄较小，在学习过程中对枯燥乏味的内容往往难以有兴趣，而更喜欢听故事，所以音乐教学可以通过故事来吸引小学生，引起他们的兴趣，在故事讲述的过程中穿插音乐知识，这样更容易让小学生接受。在正式的音乐教学之前，老师可以将所要教授的音乐用故事的形式展现出来，也可以在讲述故事的过程中利用音乐作为背景，为孩子们营造出一种意境，带领他们进入美妙而又神奇的音乐中去，让他们主动地、自发地去探寻艺术家在音乐中

蕴藏的情感，也可以让小学生自己来根据音乐内容创造故事，锻炼想象力，深入的感受音乐的美感和魅力。

（二）表演与演唱相结合

小学生好“动”不好“静”，在音乐教学的工程中应该时刻注意这一点，动静相结合，让学生产生学习兴趣，主动学习。同时，除了教授演唱和音乐基本知识之外，还可以在教学过程中加入表演学习，让学生们被课程内容所吸引，感受学习的快乐，从而提升教学效果。

（三）加强音乐欣赏

音乐具有无穷的魅力，一定要让小学生感受到音乐的魅力，因此应该加强学生对音乐欣赏方面的教育，传统的教学方法学生只能去听，不够立体，教学效果也不好。应采用动静结合的方式，加入指挥法、拍手法、跺脚法等，调动学生的视觉、听觉、触觉，全方位对音乐进行感受。

（四）采用灵活多变的教学方法

每一名学生的都具有自身的特点，在教学过程中，不能采用“一刀切”的教学方法，而是要根据学生特点的不同，采用灵活多变的教学方法，保证教学的质量。例如，可以采用奥尔夫教学法，在课堂上加入游戏环节，让学生边学

边玩，轻松愉悦地进行学习，达到教学目标。综上所述，音乐教育对于小学教育的整个阶段十分重要，应采用科学合理的教学方法对学生进行培养，提升小学生对音乐的兴趣，改善教学的质量。

音乐教育教学论文:高校系统设计音乐教育教学管理论文

1 目前我国高校音乐教育教学管理系统的现状

目前，我国大多数高校都有本校的教育教学管理系统，针对高校音乐教育的教学管理系统主要存在以下不足。

1.1 系统功能单一，缺乏灵活性

随着高校扩招，高校教育规模随之不断扩大，从而导致教育教学管理难度的加大。目前我国高校的教务管理系统难以满足这种发展趋势的要求，许多教育教学管理系统模块单一，灵活性差。多数高校的教育教学管理系统不具有扩充性，难以根据高校教育现实需要而做出相应的调整。随着高等教育改革的不断深入，专业进一步细分，培养方案的调整，教学资源的丰富以及多校区的产生，高校教育教学管理系统面临着越来越多的挑战。在这种背景下，要求教育教学管理系统具有良好的扩展性和灵活性。例如要求系统具备强大的查询功能和统计功能，能够随时添加各种新的管理

部门和机构，能够方便地进行自定义，可以根据业务需求随时添加相关的业务代码[1].

1.2 教务管理整合性差

目前，我国的教育教学管理系统有一个通病，即管理平台分散，功能单一. 教务管理系统的平台很多，如教务管理系统、成绩登记查询系统、学生选课系统、学生信息管理系统等等，这些系统开发的应用软件类型多种多样，水平参差不齐. 但太多功能单一，例如，成绩登记查询系统只能对学生成绩进行管理；教务管理系统也只能对教务进行管理，网上选课系统只能实现网上选课. 这种功能单一、平台分散的情形导致各个管理系统各自为战，彼此之间缺少配合，增加了管理的难度，影响了管理的效率.

1.3 操作过于复杂

还有一种情况，一些专业软件公司开发的教育教学管理系统专业性很高，在一定程度上促进了教育教学管理的科学化、规范化，提高了管理的效率. 但是这种系统往往脱离了高校实际情况，过于追求严格的管理模式，操作起来十分繁琐，给使用者带来不便.

2 系统需求分析

随着高校音乐专业的不断扩招，音乐教师和学生的人数不断增加，增加了教育教学管理的难度，经常导致教育资源、时间的浪费. 为了改善这种情况，通过设计高效快捷的高校音乐教育教学管理系统，以促进管理的科学化、现代化十分必要.

2.1 系统的目标

本系统从教师和学生两方面考虑，设计了一个综合的教育教学管理系统，旨在提高高校音乐教学管理的质量和效率. 本系统的目标是尽量减少人工操作，具有良好的安全保密功能，具有对授权用户提供信息检索、信息录入等功能，具有简单的操作界面，实现数据的高效率处理等.

2.2 本系统的技术架构

高校音乐教学管理对象比较单一，主要是教师和学生. 针对系统用户的特点，本系统的采用了基于 J2EE 技术体系的 B/S 结构，B/S 和 C/S 结合的架构开发模式、Struts 技术实现等[2]. J2EE 多层应用如图所示：C/S 架构，该部分主要是把高校音乐教育教学管理系统分成服务器端和客户端两部分，其架构如图所示：

3 系统功能设计

本系统有教学信息、系统管理、教师信息、学生信息和考试信息五大模块. 各个模块具有不同的功能, 既相互独立, 又彼此配合.

3.1 教学信息模块

教学信息模块是教育教学管理系统中最基本组成部分之一, 是供教务工作人员使用的. 主要包括: 公告发布和教学内容发布两个功能模块. 实现学校信息的快速流通, 减少时间的浪费, 提高信息发布效率, 同时可以减少工作量.

3.2 系统管理模块

系统管理模块是针对系统本身的一个模块, 主要用于工作人员对系统进行维护管理, 是整个系统正常安全运行的必要保障, 包括学生信息、教师信息的维护, 以及课程信息考试信息的及时更新, 同时这部分增加了数据备份功能增加数据的安全性.

3.3 教师信息模块

教师信息模块是与学生信息模块对应存在的, 是对教师信息进行管理的模块. 是整个教学管理系统中很重要的组成部分. 其功能是管理全体任课教师的相关信息, 由于学生和教师需要彼此了解相关信息, 因此教师信息中有一部分是公

开的，供学生查询. 这部分主要功能是便于教师上传学习资源和考试题目、在线阅卷评分以及答疑等.

3.4 学生信息模块

学生是学校的主体，因此，学生信息模块是整个系统中最主要的模块，该模块主要用来管理学生的个人信息. 主要包括两部分：第一，学生个人基本信息. 例如学生的籍贯、年龄、所在院系班级等情况，这部分基础信息是学生管理的基础. 第二，课程管理模块. 本教学管理系统中要完成学生选课功能，因此设置了课程管理模块，这一部分要与教师信息模块中的课程信息对应.

3.5 考试信息模块

音乐教学中一个重要的内容是考试，考试成绩管理是一项繁重的工作，有调查表明：高校学生成绩管理占了教务工作人员近 70%的工作量，因此，本系统设计考试成绩管理数据量大，涉及所有院系的学生，因此这部分是考试信息模块. 实现对学生成绩的高效管理. 其功能有试卷的上传、考试的安排、考试、阅卷、评分、成绩查询等.

4 教育教学管理系统的实现

4.1 教学信息模块的实现

教学信息模块通过四个窗体实现教务工作人员的四大操作，即学校政策窗体、考试安排窗体、教学信息窗体、通知文件窗体，主要操作界面有教务公告发布界面、公文起草界面. 实现学校新闻、公告、招生信息等的发布.

4.2 系统管理模块的实现

该模块主要进行系统数据的维护及后台管理，包括学生、教师的相关信息以及试题部分的数据库. 教务管理工作人员登陆之后，选择相应的窗体进行有关操作. 主要窗体有学生信息管理维护窗体、教师信息管理维护窗体、课程信息的更新管理窗体、考试信息的更新管理窗体、教务信息管理窗体、学校通告信息管理窗体、学校学院相关政策管理窗体. 主要操作界面包括用户密码修改界面、用户权限分配界面、具体权限分配界面.

4.3 教师信息模块的实现

教师模块使教师登陆后通过单击不同按钮实现各种操作，主要包括资源上传窗体、发布信息窗体、答疑窗体、上传试题窗体、阅卷评分窗体. 通过这些窗体，教师可以实现教育资源的上传、信息发布、解答学生疑问、阅卷评分等工作. 主要操作界面有教师个人课表查询界面、成绩录入界面、教师个人信息维护界面等.

4.4 学生信息模块的实现

这一模块包括学生信息模块主窗体、学生基本信息输入窗体、选课窗体、资源下载窗体、答疑窗体、参加考试窗体、成绩查询窗体. 通过这些窗体可以实现学生信息的输入、选课、下载学习资源、答疑、参加考试以及成绩查询等功能. 该系统操作界面主要包括学生成绩查询界面、学生选课界面、学生课表查询界面.

4.5 考试信息模块的实现

考试信息模块主要操作窗体有登录窗体、上传试题窗体、考试窗体、阅卷评分窗体、审核成绩窗体、成绩查询窗体. 主要操作界面有添加题型信息界面、设置智能组卷策略界面.

5 总结

本系统是一个综合的教育教学管理系统, 实现了多种管理功能, 主要包括教学管理、系统管理, 学生信息管理、教师信息管理以及考试管理等功能模块. 能够实现各种教育教学管理功能, 同时本系统操作简单、功能比较齐全, 各模块之间能够实现相互配合, 使整个系统形成一个有机的整体, 从而提高高校音乐教育教学的管理效率, 有利于促进高校音乐教育教学管理的信息化和现代化.

作者:张莉 单位:赤峰学院音乐学院

音乐教育教学论文:初中音乐教育教学论文

长期以来,很多人把音乐教学当成纯粹的艺术教学,以学生能拉会唱为着眼点,结果导致了学生太机械;也有的人把音乐当成单纯的德育工具,以学生具有爱国主义为出发点,结果造成学生对音乐的误解。其实,音乐课程的价值从来就不是单一的,她应该具备三大功能。一是音乐作为一门艺术课程,不仅要提高学生的艺术素质,而且要具备推动艺术发展的功能;二是音乐作为一门审美课程,对于让学生体验美、理解美、提供学生的审美能力具有无法替代的功能;三是音乐作为一门促进心理健康的课程,应具备熏陶心灵,调节情绪,促进心理健康的功能,因此,在教学中,不能把音乐课程同音乐价值、社会价值、个人价值相互割裂,相互分离,甚至相互对立起来,而应当从学生全面发展的高度来认识音乐教学的价值与教学行为的实际教育效果。

一、重视音乐的情感灌输,提升音乐教学的品味

一是音乐与能力培养的关系。音乐不仅能够培养审美能力,还能够培养创造力,开发学生的智力。美国在六十年代为了研究音乐对人在创造能力发展方向的作用,在哈佛

大学设立了“零点项目”研究，取得了可喜成果。目前虽然各学科都谈培养创造力，但音乐在此方面尤为突出。音乐产生过程就是创作过程，学生的表演或欣赏都必然伴随着创造和联想，音乐可以激发学生的表现欲望和创造热情，在主动参与中展现它们的个性和创造才能。

二是音乐与社会交际的关系。《让世界充满爱》这首歌曲学生都爱唱，通过歌曲的学唱，我感受到孩子们喜欢这首歌曲，不光是因为它的旋律好听，而是通过歌曲的演唱，大家都感受到了旋律比文字更加直接地到达了他们的心灵。他们会为现实生活中在天灾中逝去生命的人惋惜，更为失去亲人的人们痛心，他们真正在歌曲中感受到了“我们同属一个世界”。音乐教育为学生提供了创造性表达情感的可能性，这种价值对人格的发展作用是不可低估的。我们的课堂的主要内容和教学形式常常是以集体的方式进行的，这种相互配合的群体音乐活动，同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流，有助于学生的社会交往能力发展。

三是音乐与心理健康的关系。“当音符在冥冥中翩然起舞，你会忘记人世间所有的烦恼……自由自在的游弋于音乐汇成的河流……。”心理健康教育需要让学生“能调节控制自己的情绪，保持愉悦的心态；能够承受挫折；正确

认识环境并适应环境；具有健康的生活方式与习惯；有积极的人生态度和良好的行为规范；人际关系协调……”

等。音乐是人类的心灵体验，是人心理的折射，可以陶冶情操、净化灵魂。良性音乐能提高大脑皮层的兴奋性，可改善人的情绪，振奋人的精神。完备的音乐审美心理结构，已成为人类心理健康水平提高的重要标志。

二、重视音乐的互动效应，提升音乐教学的深度

1. 学生是主角，让教学动起来。无论是教学什么样的课程，我们都要让学生动起来。互动教学可以激发学生的审美观、创造力、想象力、合作力，在教学过程中，老师要让学生当主角，要善于从学生的学习活动出发，刺激学生的学习激情，让学生的主动参与到学习过程中，积极去组织活动，在活动中去思考、创造、表达，这样才能够真正激发学生的学习积极性，为能力发展打下基础。在音乐教学中，教师若只注重知识技能的传授和训练，不给学生提供参与和表现的机会，那么，学生将失去创作音乐和享受音乐的兴趣。

2. 情景是主调，让教学活起来。无论是审美、还是发挥音乐对于心理健康发展的影响，都需要情感的参与，让学生的身心沉浸在音乐的海洋中，让学生“心变成鸟，轻盈地飞翔在音乐构成的天空……”，我在教学《采茶舞曲》

时，首先播放录像，让学生聆听观看采茶姑娘采茶时的情景，了解采茶劳动的特点，感受茶山、茶林的景色，推荐有表演特长的学生上台为大家进行表演。学生通过观看、聆听、演唱、表演等多种形式激发学习兴趣，从而感受、理解音乐艺术的魅力。

3. 实践是主体，让教学立起来。音乐实践活动的组织体现一个教师的教学能力与水平，教师要善于研究学生，设计各种形式的课堂教学活动。这些活动要能够体现学生主体，让学生动情。如欣赏《龙船调》，在欣赏的同时让学生们自己设计动画场面，学生们的尽头非常十足，创设了几种表演场面，他们将拖把和书包作为道具用于表演。这种既载歌又载舞的律动形式调动了同学们的积极性，使学生全身心的投入到音乐艺术的创作之中。唱《渴望春天》，要求每位同学画一幅表现春天的景象，上课时将最优秀的作品呈现给同学们看。这些活动让学生参与实践，创造音乐教学的情景也就随之形成。

4. 兴趣是主题，让教学新起来。“节奏与乐调有最强的力量侵入心灵的最深处”。兴趣是学生参与音乐教学活动的前提，兴趣是培养人对事业的追求的基础。教师要运用各种手段刺激学生去参与、去思考，激发其兴趣，让学生情感盎然地学习。在听《二泉映月》过程中，我首先对阿炳

的坎坷经历进行一次陈述，再让学生欣赏过程，效果自然不同。许多学生还真的走进野外，面对泉水去感受阿炳的心路历程，尽管这种想法近乎天真，但是，这样的教学方法却使学生的学习积极性空前高涨，真正使学生走进音乐情景，陶冶了学生心灵。

三、重视音乐的教学方式，提升音乐教学的效果

在教学中，我们要多元化地实现音乐教学的价值，教师必须要打破“填鸭式”的传统教育模式，赋予其新的内涵和生机。

1、改革传统教法。传统教法中枯燥的、单纯的技巧训练和灌输死记硬背的知识对于培养多元化素质是不够的。教学中，应充分揭示节奏、旋律、音色、和声、力度、速度等在音乐中的表现作用，让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的部分。教师在教授《梁祝》、《渔舟唱晚》、《春江花月夜》不能就曲调教曲调，而是通过悠扬乐声感受“志存高远”和“生死不渝”的气节。

2、创设快乐情境。教师要努力发掘音乐教材的快乐因素，讲课时亲切自然、幽默风趣，创造出快乐的课堂气氛。作为学生，他们一般对流行歌曲比较感兴趣，因此，教师要通过营造气氛，把学生的喜好从单一程度中解放出来，正

确引导他们欣赏和审美是音乐教师责无旁贷的责任，告诉他们，越是民族的越是世界的。如增设《流行音乐欣赏》、《摇滚乐欣赏》、《交响乐欣赏》等，通过分角色演绎，解读情境，不仅使学生感受到不同风格的音乐，而且受到情感的教育，老师乐意教、学生也愿意学，以此激发师生的共鸣。

3、培养良好习惯。音乐教学是循序渐进的，音乐技能与欣赏技能不是靠一节好的课能够达到的。所以，在教学中培养学生良好的学习音乐的习惯是非常好的方法。一方面要告诉学生音乐学习是循序渐进的，不能够着急，要坚持。另一方面，交给学生在日常生活中如何去欣赏学习音乐，给学生推荐一些值得学习欣赏的作品等，给学生一定的机会让学生去表演表达，这样时间长了，学生的习惯就能够养成，音乐的素养也就能够发展起来。

4、坚持统筹兼顾。在教学中，要坚持统筹兼顾，要把音乐和其他课程有机融合，不能出现青年歌手大奖赛中出现的“唱的不错，音乐常识一窍不通”的尴尬局面，要通过加强对学生的教育培养，使之成为一专多能的人才，而不是一个和道德渐行渐远，和快乐分道扬镳，和素质南辕北辙的平庸之人。

综上所述，要让音乐使学生的心灵悦动起来，不仅需要教师具有强烈的责任感和创造力，理顺音乐与德育的关系，让音乐为民族进步服务；而且要求学生有鲜明的归属感和想象力，突出音乐和兴趣的统一，让音乐为健康成长服务，这样，就会使音乐产生激情和效果。

音乐教育教学论文:中专音乐教育教学管理论文

一、教学管理模式概述

（一）教学管理模式的概念和特点

教学管理模式的概念主要分为下面三类，第一种是对教学管理的过程、方式以及结构的分类类型，第二种是对教学管理过程和方式的表述，第三种是在实践过程中所形成的活动方式和结构，本文所阐述的教学管理模式是在第三种概念上开展的。教学管理模式具有很多特点，包括理论性、操作性、示范性、整体性、稳定性以及简明性。

（二）教学管理模式的分类

教学管理模式从不同的分析会有不同的分类结果，从管理的层次进行分类，可以分为微观教学模式、中观教学模式和宏观教学模式；从教学管理理论的角度可以分为科学型管理模式、经验型管理模式和行政型管理模式三种。

二、浅析中专音乐教学管理模式

（一）建立教学管理机构

没有专业机构对教学进行保障，就不能很好的落实教育政策，艺术教育的功能也不能很好的实现，通过调查能够看出，我国职业中专艺术教育管理的体制还不够完善，没有专业的管理机构进行管理。建立专业的教学管理机构是艺术教育发展的必然趋势，通过建立科学的、独立的管理机构，能够使职业中专音乐教学的开展更加顺畅、有序，对教学水平的提高也有一定的推动作用，更好的实现教学任务。

（二）制订全国性的音乐教学指导纲要

目前我国缺少科学合理的音乐教材和知道纲要，这是导致中专音乐止步不前的一个主要因素，编写统一的中专音乐教材，制定全国性的音乐教学指导纲要，是保证音乐教学工作顺利发展的一个重要内容，在建立体系的同时，统一的教材和指导纲要是实现音乐教学的保证，使中专音乐教学能够有章可循，改善目前这种体系混乱的状态。

（三）构建科学统一的课程体系

目前我国职业中专的音乐教学还处于实验阶段，音乐课在内容上较为零散，缺乏完整的音乐教材。因此在音乐教育内容的选取上，学校应该针对自身的实际情况来开设艺术课程，要重视对音乐教学的管理，规范教学内容。可以依照下面几种体系来设置课程内容：①欣赏音乐；②基础知识教学；③技能教学；④音乐史；⑤开展活动。

（四）构建高素质的教师队伍

音乐教师的素质决定了艺术教育的质量，是提高艺术教育的重要保障，因此建立高素质的教师队伍是非常重要的一个内容，要提高音乐教师的专业素质，具有正确的审美价值观和人生观，有正确的审美取向和创新精神；要改进音乐教师的培养方法，激发教师的创造力和智慧，要有责任感和奉献精神；提高音乐教学的管理力度，通过师资流动机制来完成全职教师和兼职教师结合的管理模式。

（五）改进教学形式与方法

学校要结合实际创造性的组织教学，充分利用、开发本民族的艺术资源，提高音乐教学质量，要改进教学的形式和方法，克服专业化倾向，提高学生的鉴赏和审美的能力；教师要不断对教学的内容和形式进行调整，注重音乐的价值和如何通过音乐来提高学生的文化层次，注重音乐

家的情感和精神内涵。另外还要解决硬件问题，结合学习艺术教育的需要，大力投入计算机辅助软件，有助于教师快速制作艺术教育课件，调动学生的能动性，提高学习音乐的效果。

（六）应构建科学的教学质量监控体系

音乐教学的健康发展离不开质量管理监督，结合目前音乐管理的实际情况，要建立音乐教学评价标准和科学的质量监控体系。通过评价标准来评价教育的质量，衡量教学水平，能够有效增强学生的审美能力；通过质量监控体系能够保证教育目标落到实处，科学的评价教学质量，对教师的教学质量进行监控、测评，同时和职称、奖金联系到一起；要建立监控反馈网，对老师和学校进行全方位的评价，提高监控的科学性。

三、结语

通过上述分析能够看出，只有科学的教学管理模式才能更好的提高教学质量，要不断更新教学观念，结合学生的实际情况来采取有效的管理模式，不断的进行改革和发展，尽最大的可能提高中专音乐的教学质量。

1. 加强高中生的音乐教育工作

(1) 强化高中音乐的功能性音乐教师通过分析音乐教育的功能以及目标，形成自己的课堂导入模块。例如，将课堂导入模块设成“音乐鉴赏的时机”“音乐究竟给了我们什么”等，这样学生在课堂学习开展之前就对课堂内容有了认识，也激发了学生学习的内在动力。(2) 积极打造音乐校园通过对校园学习生活的充分调查，分析出音乐播放的布置，应从上下课的铃声、间操时间、活动课、考试前后以及就寝之前等方面入手，这些时间学生多处于身心放松的状态，即使有少数紧张的学生的存在，也会因为听到音乐逐渐放松下来，学生在音乐的熏陶下，也可提高音乐鉴赏能力。(3) 成立具有“疗伤”作用的音乐场所我们可以根据音乐具有的不同特性，研究出学生的身心状况，并可联合心理咨询人员成立具有“疗伤”作用的音乐场所。例如，学生在心情比较压抑的时候，可进入这一音乐场所进行大声嘶吼，宣泄情绪；在学习中遇到障碍缺乏信心时，可到此听上一曲具有激励作用的音乐作品，从而再次燃起自身学习的动力。(4) 适当地设立一些“表演”日我国高中阶段学生严重缺少个性突出的爱国主义教育，很多振奋人心的传统曲目以及当代流行歌曲不常在校园场合出现。因此，可以每周进行一次升旗、唱国歌仪式，也可以定期进行全班式或全校式的“表演”日，通过这些音乐

手段，提升高中生的自信及音乐能力，同时也使集体意识得到强化。

2. 高中生的基本音乐教育

(1) 提高高中音乐课堂“亲和力”根据我国当前高中生的心理发展特点以及长久以来的课堂状况，教师应积极构建较为活跃的课堂气氛，同时音乐教师应学会“放下身段”，建立平等、尊重的新型师生关系，从而打造出相对宽松且具有“亲和力”的高中音乐课堂。(2) 提高高中生音乐课堂的“参与度”根据新课改要求，音乐教师应在课堂中设计出活泼、多变的课堂活动，打破传统音乐课堂单纯唱歌、欣赏音乐的局面，使学生积极主动地参与到课堂学习中。(3) 加强音乐课学科内的知识整合以及课外知识的延伸对学科内的整合是新课改提出的一项重要要求，因此教师要予以重视。例如，可将唱歌与音乐鉴赏相结合，重点培养学生发现美、创造美的能力。此外，适当地进行与学科外知识的联系，也是必不可少的。例如，在音乐课堂中多鼓励学生创作一些优美的歌词，这样将有助于提高语文写作的水平。(4) 加强对学生音乐评价的“多元度”新时代的音乐课堂应以学生的发展为根本教学理念，因此要充分考虑高中生心理发展特点，并加以结合地对他们的课堂学习效果实行多元化评价。多关注学生的情感以及心

态变化，使教师、家长、学生参与到多元化的评价中，实现自评、互评。

3. 高中音乐课的实际教学

(1) 音乐鉴赏部分的教学。①鉴赏音乐要素，首先是对于大自然和生活的感受。其次是对人声、乐器声的感受及鉴赏。再次是对音乐中和声、旋律、节奏、音色、速度、力度的感受和赏析。最后是对音乐结构的感知，有益于学生获取音乐体验的完整性。②音乐情绪、情感，首先在教学中应把握好情感这条主线，不断丰富学生情感，提升情感强度，让音乐本身面对学生。③音乐风格及流派，音乐是一种民族文化，会因地区的不同而变得不同。对于音乐风格及流派的教学，目的是增强学生对多元化音乐的接纳及包容，同时开拓他们的音乐视野。只有通过不断的比较，才能真正地感悟、鉴别音乐风格、流派。(2) 音乐表现部分的教学。①音乐的演唱，其中主要包含歌唱表情、演唱技巧、演唱评价、嗓音保护等。对于每一首歌曲，音乐教师都应积极引导学生会表现。②音乐演奏，主要是指课堂乐器的教学。例如，电子琴、打击乐器、口琴等。对于那些需要较多时间练习的乐器，则可以多在课余时间教授。③综合艺术表演，主要指音乐剧、舞蹈、音乐游戏，有利于激发学生的兴趣，教学主旨在于学生的积极参

与。综上所述，传统的高中音乐教育教学形式已经不能适应当今的教学环境，唯有突破陈旧、低效的音乐课堂，才能形成新型高效的立体式教学理念。在实际音乐教学中，教师应不断发现问题、解决问题，从而推动高中音乐教育教学不断迈向新台阶。

音乐教育教学论文：音乐教育教学探析

一、实践技能在高职音乐人才培养中的作用

我国当前教育体系使得学生对于知识在掌握的时候会产生一个误区，学习知识完全是为了应付考试，而部分专业考试仅需要对相关知识点死记硬背便可通过，因此对于学习并不能完全投入兴趣。另外，从当前学生对知识的掌握情况来看，大部分的理论知识都难以引起学生百分之百的兴趣，在完成应付考试的任务之后就会将知识点忘记，学习知识仅是为了应付教育体制衍生的考试，难以做到真正的学以致用。因此，理论知识和实践技能需要有机结合起来，教育要保证能够达到相关知识理论完全被学生吸收消化，在理解之后能够转化成为自己的技能，变成实践的动力和源泉。由此可见，实践技能教学一定要引起高职院校的重视，要充分了解到实践技能教学是培养学生实践能力的重要途径，同时，高职院校也需要通过这种方式来完成自己对目标培养，以更好地为社会提供更全面的人才。

2. 实践技能可提高学生对音乐专业的兴趣对于学生来说，高职院校并不是其在选择进修自身技能时候首先考虑到的，鉴于我国当前教育体制还有长期以来积累而成的误解，只有因为各种原因最终难以进入普通高等教育学校的学生才会选择高职院校，从这点来说学生进入高职院校是带有着不情愿的情绪的，甚至部分学生可以说是被迫的性质。高职院校对很多学生来说并不是自己理想的院校，考虑到这个因素，我们就应该知道这种学校很多学生学习的时候态度并不端正，自己的主观积极性没有充分的被调动，上课的时候更是无精打采，不能够完全吸收相关的知识内容。但是实践操作课程却有着很大的吸引力，部分学生虽然对理论知识并不热情，但是对实践操作却保有着极大的热情，这些学生关于动手操作的领悟力较强，由于有兴趣学生在操作的过程中也相对认真细致。学校的教育应该有因材施教的方针，对于这部分比较喜欢时间操作的学生，老师可以进行适当地培养和引导，这是培养学生的最好途径。提升多本身学习专业的兴趣，进而找到在这个专业领域应该为之奋斗的目标。

3. 有助于提升学生的综合素质实践技能操作的培养，不但能够提高学生对于学习的兴趣，更重要的是这种方式可以使得学生各个方面的素质均有所增强，最为典型的体现就在于公德意识、创新意识、合作意识、沟通意识以及责任意识等。这主要是因为

导学生进行实践技能操作的过程中，会要求学生始终遵守实事求是以及顽强拼搏的精神与原则。另外，实践中相对于个人技能的掌握，其实对团队合作更加重视，因此在这个过程中，学生需要自己探索交流以及沟通的内容，培养自己在这方面的能力，特别是在和上级机构或者是领导在沟通的时候，更是需要注意。另外，因为实践过程可能遇到很多不同的状况，因此学生需要学会创新和随机应变。可见，在实践技能学习过程中，教师没有通过刻意的引导，但是学生依然会掌握这些相关的技能，说明其具有着极为重要的教育价值。

二、实施高职院校学生实践技能教学

实践技能教学是近年来才提出的一种新型的教学模式，在实际运用过程中还存在着很多的不足，这种情况导致学校的教育结果存在很多不如人意的地方，立足当前的实际状况，提高高职院校对学生的实践技能教育是刻不容缓的事情。1. 转变观念，理论与实践并重对于实践技能教学而言，最为重要的是改变以往传统的观念，无论是学校还是老师都应该转换自身的角色，教学已经不能够仅仅以传授知识为唯一的目的，更重要的是将教学模式逐渐转化成为培养能力为主，以往单一的教学模式难以在适应当前社会的发展。教学需要转化成为以学生作为教育的主体，老师

在教育体系中只是发挥着辅助的作用，为了能够完成这种转化，学校拥有高素质的实践教师师资队伍是非常有必要的。学校应该培养教师能够拥有符合时代发展的思维，了解现代教育的相关理念，注重创新思维。另外，教师的教学能力还有技术能力也应该经受得起考验，注意引进和培养双师素质的教师。对于学校来说，理论和实践并重的转化也非常重要，实践教学在教育体系中所占据的地位应该有所提高。

2. 制定校本课程所谓的校本课程，指的是学校按照国家的教程还有标准的要求，结合自身的实际情况，自己制定课程。在英文的字面上，校本的意思就是“以学校为基础”，更进一步地说，就是对于课程的制定要结合学校本身的具体情况，将学校、学生的实际状况作为课程的改革基础。而我国对于校本课程的解释认为，对于课程的改革需要是为了学校本身，改革的内容要在学校当中实行，也就是具有很强的针对性，一个学校之内的校本课程到了另一个学校就未必适用。和课程一样，校本课程也有着广义和狭义的定义。广义上面的校本课程，是指当前在学校所实施的全部课程，这些课程不但包括了学校本身开发的具有针对性的课程，还有国家课程还有地方课程这两种。而狭义的校本课程，仅仅指的是学校根据自身的实际情况而开发的改革课程。目前来说，人们对于校本课程的定义都是趋向于狭义的，而本文所要讨论的也是狭义定义

的校本课程。校本课程的提出，让我国的教育制度进入了一个全新的发展阶段，对于音乐教程的影响更是无比的深远，虽然校本课程这个制度的提出本意并不是专门针对音乐教程的，但是音乐课程在这次的改革当中所得到的好处却可以说是最多的，对于音乐、体育或者是影视鉴赏这样的副课具有更加现实和重要的意义。在进行课程改革的时候，我们的着手点相当明确，那就是针对学生的兴趣还有本地的实际情况。在高职高专院校当中，音乐课并不同于其它的主修课程，其它主修课程是学生们必须要掌握的知识点，但是音乐课却是因为学生的兴趣才才会进来学习的。我们知道，学生在进入高职高专院校的时候，能够对自己要进修的科目自主选择，无论是主修音乐还是后面因为兴趣而进修的，学生们对于音乐知识有兴趣这是显而易见的。在我国，虽然音乐的实践技能教育课程只是处于开始探索的阶段，但是存在的丰富而且深厚的音乐资源，能够让我们尽情的发掘。目前已经有很多学校做出了尝试，让本校的音乐课程充分地利用与结合当地传统民歌进行教育，都取得了不错的效果。可见，实践技能教育是学校制定课程时候应该考虑的一个重要因素，只有在课程的有效指导下，学校的教育才能够更加具备针对性，取得令人满意的效果。

3. 注重教师特长在以往的课程编排当中，只是学校的编写组和专家一起进行讨论然后编写课程教材，在

这个过程中，教师要做的就是简单地接收教材，然后按照里面的相关内容进行教学即可。这样在很大程度上，让老师的教学受到压制，因为无论是学校本身的编写组还是相关部门的专家，都不能够彻底地对学校老师的真实情况有所了解，编写出来的教材虽然也符合国家课程标准的需求，但是却对学生不够了解，难以做到理论和实践很好地结合在一起。因此，学校应该有所改变，让教师能够根据自身的特长和所教育学生的实际情况进行课程的编排。从音乐的内涵来看，音乐不仅仅是歌曲或者是曲艺这么简单而已，还有舞蹈、乐器，等等。每一个音乐老师自己总是掌握一种别的老师不能完全掌握的音乐元素。例如，有的老师本身擅长舞蹈，那么在进行音乐教学的时候，就能够将舞蹈引入音乐课堂当中，定期的组织舞蹈比赛、舞蹈表演，等等，这些都是促进学生音乐掌握的途径之一。只有这样，才能够让学生更好地掌握音乐的实践能力。

三、结语

对于高职学校来说，培养一个符合社会需求的高素质人才，是其办学的一个重要目的。而传统的理论学习已经难以跟上时代的发展，没有掌握实践技能的学生注定难以在激烈的就业竞争中脱颖而出。因此，实践技能的改革是势

在必行的一个趋势，而实践技能教学牵扯到多个方面，要使其能够在学校得到良好的应用，需要进行全面改革，这样才能够保障学生真正学到关于音乐实践的内容，不仅停留在纸上谈兵的阶段，而是在实践中更好地贡献自己的力量。

音乐教育教学论文:音乐教育教学改革与自主创业综述

一、高职高专教育教学改革的必要性

目前在高职音乐教育中存在这样一种现状，就是在高职院校中，非音乐专业的学生对音乐素质要求不高，而音乐专业的学生，尽管有对音乐的热情，但对音乐方面的专业知识、音乐技能掌握不够。很多学生都喜欢音乐，喜欢唱歌，钟爱于比较流行的、音乐节奏性强的音乐，对具有民族风格、文化传说的音乐不感兴趣，对高雅的音乐理解有难度，对乐谱知识的掌握更是有限，尽管有着对音乐喜爱的热情，但这远远是不够的。还有一些影响因素就是，高职院校中音乐教育师资短缺，有些院校尽管有足够的师资队伍，但教学理念落后，注重职业素质理论教育，忽略学生综合素质的全面发展，还有就是音乐教育中，投入经费有限，致使学生想上音乐课而缺乏相应条件。此外，目前很多高职院校都是理工类学校，学校为了加强学生的职业操作技能的培养，将音乐课划为选修课程，而很

大程度上，这些选修课又与自己的专业课冲撞，不得不放弃这节选修课而去上专业课，这些现象都严重阻碍了学生对音乐课的学习。因此，要改善这一现状，就要求学校与音乐教师共同努力，改变教学方式，实施教育教学改革。而培养学生自主创业能力成了很好的途径，为学生日后参与社会竞争增加筹码，从丰富了学生们课余时间，提高了学生的实践参与能力上入手，全面提高了学生的综合素质，因此，在高职音乐教育中实施教育教学改革，培养学生自主创业能力是很有必要的。

二、培养学生自主创业能力的策略

（一）更新教学理念，人性化引导

有效的培养创业型人才要拥有人性化的管理理念，人性化管理理念包括人性化的服务理念，人性化的规章制度，人性化的文化环境，人性化的教育方式，人性化的操作手续和人性化的服务设施等等很多方面，在高职高专音乐院校中应该要做到“以人为本”的管理理念，核心价值观应该转向为学生，尽量满足学生的要求，平等尊重的对待每一位学生，并且要完善教育教学理念，传统教育中很多制度与机制对学生的时间与个性化发展上了枷锁，在时间上和教学方式上限制了学生的自由。人性化培养学生自主创业，就要更注重学生的素质教育个各方面能力的培养，从

专业知识领域到社会实践练习，从学生被动学习到积极主动的自主学习，从个人封闭式学习到团体合作互助，全方面的对学生进行素质教育，提高学生的动手实践及操作能力，设置社会实践课程为今后学生步入社会做了很好的铺垫，在实践中发掘自己的特长，并针对自己的优势进行深造、发展，完成素质教育要求，拥有高素质才有自主创业的资本。

（二）发觉学生真正所需，定向培养

有效的培养自主创业学生，还要真正抓住学生的兴趣爱好，定向进行培养，为日后创业打下坚实基础。在大学校园中，一些社团活动几乎都是学生们自己组建的，自己筹划设计板报，自己组织场地练习，自己组织招新生工作，这些过程都在无形中锻炼了学生们的组织领导能力。在高职音乐社团活动中，学生们可以根据喜好，几个人共同合作建立属于自己的社团，可以是音乐 Show、可以是舞蹈秀、可以是民族舞社团等等，总之都是学生们亲自实践，一点一滴搭建起来的有自己风格特色的社会团体，慢慢的积累经验，不断的将社团发展壮大。还可以与其他社团进行联赛，共同交流音乐文化，陶冶情操。在这个组建社团的过程中，大大加强了学生的组织能力、领导能力以及与人沟通交流的能力。从内心的兴趣爱好出发，真正获取想

要得到的，教师在此过程中要给予学生足够的支持，让学生尽情发挥所能，对这些优质能力进行定向跟踪培养。

三、结束语

大学阶段是非常重要的，是学生从校园走向社会的跳板，所以在大学时期学生们更是要锻炼好自己的各方面的能力，来满足社会的需要，学校也要不断完善教学理念，实施教育改革，培养学生自主创业能力，为祖国输送正能量。新时期的高职音乐教育由于种种原因，会给教育带来的很大的困难。但是音乐教师一定要全力克服，新课改为我国教育事业带来很大的贡献，其中有很所非常优秀的教育方法，老师们要充分的借鉴，不光从教学中来教育学生，更要走进学生的心里，让学生主动的去把握自主创业的机遇，更好的把握自己未来的方向。

音乐教育教学论文：高师音乐教育教学探索

一、高师钢琴教育教学的改革

(一)落实教育部《指导纲要》中关于钢琴课程的设置，形成钢琴教育教学体系

在强化钢琴教学技能的同时，切实落实教育部《指导纲要》中关于钢琴课程的设置，设置钢琴教学的相关课程。

比如:钢琴艺术发展简史、钢琴音乐作品鉴赏、钢琴的保养及维护常识等课程,以达到教育部《指导纲要》中设定的对于钢琴学习的基本要求。笔者作为钢琴教师,个人建议增设一些与钢琴相关的课程,比如:钢琴教学法、钢琴调律、钢琴基础教学课程、钢琴演奏教学、钢琴伴奏教学以及钢琴演奏与钢琴伴奏的紧密结合等课程,以此形成钢琴教育教学体系。定期举办钢琴演奏观摩会,可以是师生共同参与的,也可以邀请钢琴名家来校演出,拓宽学生对于钢琴欣赏的眼界。甚至可以邀请在职中学音乐教师中的佼佼者来校传授实践经验,为学生未来从事音乐教育工作打下良好的基础。

(二)针对钢琴教育教学的教材内容滞后的现状,教师在实际教学过程中,要因材施教

教师在实际教学过程中,针对不同资质的学生要因材施教。学生程度不同,所教课程难度也要有所不同。高师钢琴音乐教育教学的目标是为中小学及中等职业学校培养合格的钢琴老师。这一目的对高师院校的钢琴教师提出了更高的要求。因此,在以钢琴为主的教学过程中,如果教师自身的素养不够的话,所教出的学生更是可想而知。在这种情况下,高师音乐专业的教师必须提高自身的专业素

质，这样才能够针对不同水平的学生进行恰当准确的指导。

二、钢琴教育教学体系的构建

(一) “钢琴教育教学体系”的概念

“钢琴教育教学体系”是一个整体的概念。这一教育教学中应包括对于钢琴的历史、钢琴的音乐历史、钢琴作品的创作过程、钢琴曲目作者的背景、中外钢琴曲目的学习、外国钢琴文化的形成以及中国钢琴文化的形成等等一系列的钢琴理论与实践的学习。让学生对“钢琴教育教学体系”有一个清楚的认识，提高学生对于钢琴的学习兴趣，拓展钢琴相关知识的学习，提高教学效果，从而提高学生与钢琴相关的整体素质。

(二) “钢琴教育教学体系”改革的具体实施

钢琴教育教学体系应分为两大部分：钢琴理论部分和钢琴实践部分。钢琴理论部分主要包括一些和钢琴相关的理论课程，这一部分为钢琴教育教学体系提供充分的理论指导作用。学生不仅要学会理论，同时，要在钢琴弹奏实践中去融会贯通。在钢琴理论学习的过程中，对于钢琴各方面的综合素质学习，可以提高学生的创造思维能力、提升学生与钢琴相关的文化素养以及审美能力，并在钢琴实践过程

中进行不断的磨合、增强。钢琴实践部分主要包括钢琴演奏技能的课程，如钢琴演奏技巧和钢琴伴奏训练等课程。钢琴相关理论知识的学习是为了更好地演奏钢琴曲目，并促进学生理解钢琴音乐的丰富情感，提高学生的想象力，同时也是对其自身文化素养的一种提升。

三、结论

高师音乐教育是为我国中小学培养未来的音乐教育工作者，其重要性不言而喻，而其中的钢琴教育可以说是重中之重。新时期必然有新发展，新发展必然提出新要求，高师钢琴教育教学也要随着新课程改革而改革。因此，建立新的高师钢琴教育教学课程体系势在必行。只有这样，钢琴教育才能在高师音乐教育中占据核心地位，并为我们未来的高师钢琴教育教学提供一个可供发展的方向。

音乐教育教学论文:初中音乐教育教学探讨

摘要:

目前，我国教育改革已由应试教育向素质教育转轨，音乐教育理所当然应走在素质教育的前列，老师必须对教学法进行探索，积极采用研究性教学模式以适应基础音乐教育发展的需要。

关键词：

初中音乐； 教学艺术； 教学思考

近年的新课改让广大教师积累了丰富的经验，也饱尝了探索的艰辛。但是，如何让学生长期关注喜欢音乐课，让学生在音乐课上真正有所学，我认为，提高音乐课堂教学的有效性，不断激发学生们学习音乐的兴趣，是音乐教师应不断探索的问题，同时是一个长期的课题、艰巨的任务。它需要在实践中不断地总结经验，反思失误，循序渐进。下面我就谈谈几年来在这方面所进行的探索。

1. 研读领会新课标，明确教学目标

音乐教师首先必须应该明确音乐教育以审美教育为核心，在音乐教学过程中，要以音乐的美感感染学生，用音乐中丰富的情感陶冶学生情操，从而使学生逐步形成积极向上、健康的音乐审美观。为了实现这一目标，在教学活动中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，能够使学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美感，不仅使学生现在受益，而且掌握正确的方式、方法能够终身受益。因此，要围绕以下几个方面对学生进行治疗。

(1) 通过音乐理念教学讲授，提高学生的审美情趣，树立健康的音乐审美观念。

(2) 通过音乐具体内容学唱，激发学生学习音乐的兴趣，活跃课堂气氛，形成对音乐的爱好，在紧张的文化课学习之余，音乐可以调节情绪。

(3) 在音乐课堂上要引导学生参与，培养实践能力，通过欣赏我国传统优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），使学生产生热爱祖国民族文化传统的情感。

2. 培养学生欣赏和创造美的能力

音乐教育的本质就是审美教育，它不仅具有其他学科所共同的认识功能，更鲜明的是以其“直指人心”的审美价值而具有不可替代的美育功能。由此可知，音乐学科是美育的重要组成部分，也是对学生进行美育的主要途径之一。

我们应坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好和情感，通过音乐教育陶冶学生的情操，启迪学生的智慧，激发学生对美的爱好与追求；注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中主动地发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐；引导学生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/306001232234011005>