

初中化学教师反思（通用 12 篇）

初中化学教师反思 篇 1

有一种差生，纯粹是因为他没有能力集中精神来理解一个完整的问题，或者说，要求他自主地持续 10 分钟关注一个问题，是一件十分困难的事。这种差生还有一个明显的特点，那就是他缺少主动自我纠正的能力，他没有纠正自己在学习上所出现的各种错误的动机，错了就错了，好象和他无关一样。

这个同学的学习能力、接受能力其实都很好，但学习十分被动。当我教会了他如何利用化学方程式进行简单计算后，要求他做一道类型题给我看，他总是显得有些不耐烦。当他每做完一步后，他总是要问你下一步如何做，总是不愿自己通过模仿刚刚做过的那道题来解决现在的问题。如果你不在看着他，他就不愿意做下去。

初中化学教师反思 篇 2

初中生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

初中美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花

的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了初中美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

初中化学教师反思 篇3

一、课前反思

课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义。在过去的体育教学中，教师往往习惯于自己的经验和现成，甚至有部分教师的教案与实际教学不相符，所谓“教案归教案，教学归教学”，其随意性之大得惊人，这种现象在有一定教学经验的教师中居多，这是值得我们很好地反思和关注的。古希腊哲学家赫拉克利特曾说：“人不能两次踏入同一条河流”。这说明了万事万物的不断变化(微观上)，我们应以发展变化的观点来看问题。凭经验往往会忽视我们不断变化的教学对象，正如教育学家罗杰斯说的，应该把学生看成是“人”，而不是“较大的白鼠”(行为主义观点)与“较慢的计算机”(认知心理学观点)。经验诚可贵，而反思价更高。学生是教学活动的主体，我们应积极关注“主体”的发展变化，过去有句行话叫做

“备课要备学生”，这句话既是经验的总结，也说明了课前反思的一个道理。

二、课中反思

过去的体育教学往往忽视课中反思，比较重视教师的应急能力，所谓：“随机应变”就行了，在新课标下人们发现，课中反思能使教学高质高效地进行，它的真正意义远远大于随机应变。教学中进行反思，就是及时主动地审视分析自己的教学行为，实时监控自己的教学过程，及时发现问题，修正教学策略，并以联系的发展变化的视角来观察与解决当前的问题，也是理论到实践的过程。在教学实践中，有很多难以预料的因素，如果能很好地把握与处理，也许会有意想不到的效果。如在《重庆市中小学体育课改实验赛课》的一次课上，当课进行到整理放松阶段时，音乐突然放不起，这时观众台上的气氛也紧张起来，但这位教师稍作思考后，就自己放声唱起来，学生也受到感染，师生共鸣，唱练合一，把整个课堂的气氛推向了高潮，在场的评委与同行给予了高度的评价。这一案例说明了不仅仅是一种应变能力的表现，更重要的是一种反思行为，是对进行中的课的不断审视与思考的结果，同时也让我们发现了歌声在体育练习中的感召力，体育教师所要具备的音乐素质的意义，以及学科整合的影子。当然，课中不断审视分析课的发展变化，反思与修正教学行为，也会提高我们随机应变的能力。

体育教学不像学科教学那样学生对号入座，而是在较大的空间范围内进行的，以学生的身体活动练习为主，同一节课班级众多，资源少，扰动因素多，差异表现于外，以及教学内容与学生需求的矛盾，等等因素处之不当，课堂教学就可能受到影响，或造成不良后果。因此，在教学过程中，我们应从教学管理、组织、策略、学生的身心等全面审视课堂，课堂既要生动活泼，又要有序进行，在不断反思的过程中作出判断与应急处理，以确保教学过程沿着最佳的轨道运行。同时把课前的准备与课中的思考结合起来，修正与完善教学方案，让教学高质高效地进行，这也是我们课中反思目的所在。

三、课后反思

“课后反思能使教学经验理论化”。体育教学长期以来也强调课后小结，课后小结虽是反思的一种形式，但是课后反思与课后小结相比，在外延上要丰富得多，从概念的逻辑关系上讲，课后反思与小结的关系应是一种“真包含关系”，小结局限于本课的回顾与总结，而课后反思却是从课前一课中一课后，实施全过程的审视、分析与总结，它体现了认识的全过程。一是审视分析教学计划，课的设计，总结课前与课中的得与失，它们对教学活动的影响；二是反思自己的教学行为与态度，审视自己的行为态度在整个教学过程中是否符合现代教育思想和新课标要求，以及适应学生等，这对改进教师的教学行为态度，提高教学水平，培养教师良好的教学行为习惯具有重要意义；三是分析总结课前与课中的反思行为与后果，让这两个反思得到总结，达到较高的认识程度。因此，课后反思活动是一个再认识过程，也就是所谓的“认识的最高阶段”，即上升到理性认识阶段。这个阶段的反思能更好地指导我们的教育教学工作，也是我们的经验理论化的过程。

总而言之，教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探究与发现，它为教学的教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师成长的开始。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己和教学行为，教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。然而教师只有把反思行为变成一种自觉与冲动，一种行为习惯，才能不断发展自我，提升自我能力，逐步完善教学艺术，减少“教学遗憾”。但是，要让我们所有的体育教师把教学反思行为变成一“自觉与冲动”的行动，可能还有很多的“问题”有待解决，其任重而道远。

初中化学教师反思 篇 4

周一晚上，儿子的学校召开家长会。我不想错失良机，要亲自去了解儿子在班里的表现，了解班主任对儿子的评价。会上，班主任开始点名批评家作表现差的学生，我很自信，这里面绝对不会有儿子的名字。接着表扬作业清楚，字迹端正的学生。纵使儿子的字不够漂亮，可我还是竖着耳朵听，结果是可想而知的，没有。我有些不好意思，因为不受表扬就说明已经被批评了。

我已无心于家长会。我开始思考我的家长会，我该怎么做？作为家长的我深知儿子有众多的不足，但仍然想听到赞赏的话语。那我们的家长何尝不是这样呢！回想去年家长会：家长们刚下班，有的来不及回家，匆匆赶往学校；有的顾不上吃晚饭，忍饿来到学校；有的全身脏兮兮，也没来得及洗个澡……我开始下定决心，不能让家长深受打击。在家长会上要多表扬学生，尽量不点名道姓。批评可以私下里。

家长会那天，临近放学，我提醒孩子们：“回家别忘了让爸爸妈妈来学校开家长会。”话音刚落，十几个孩子就争着抢着说：“老师，老师，我来画黑板。”我一时间没反应过来，这后面的我不是已经指定几个孩子出了吗，怎么……几个机灵鬼看出了我的不解，指了指前面的黑板。我明白了，他们是想在父母面前露一手。整整两个多小时，他们画了又擦，擦了又画。感谢孩子们，帮了我大忙，要不等我想起装饰黑板时，又得手忙脚乱了。

六点半，陆续有几个家长准时来到了教室，可我忘了表扬。对于迟到的和迟迟未到的家长，我表示理解，但忘了鼓励下次能尽早安排好时间。

会上，我首先请家长欣赏前后两块黑板，虽然不是很漂亮的，但那都是孩子们自己的杰作，上面还挂着孩子的大名。家长面带微笑地看着，此时他们一定打心眼里喜欢自己的孩子。可当我与家长聊起孩子的家作时，一两个从来不帮孩子检查作业的家长提出孩子的字不够漂亮，孩子在家作业非常不用心，学习没有进步……殊不知，孩子就是孩子，如果在家都能那么自觉，会学习，还需要我们老师、家长做什么。为了让几个极其不负责任的家长认识一下自己，我还是点名表扬了一些学习认真，进步较大，家长在家也非常用心辅导的孩子，并狠狠批评了几个作业经常不做，且家长从来没有尽到监督、检查义务的学生和家长。事后，我很后悔，为自己的一时之快又伤了许多家长的心，他们的心理一定不好受。

初中化学教师反思 篇5

中学美术欣赏课是中学美术教学的重要组成部分，不仅能提高学生的艺术素养，还能让学生正确认识美学观。但想上好美术欣赏课，

让学生对欣赏课感兴趣，掌握正确的欣赏方法，一直是我们美术老师研究的内容。我在平常的教学中也尝试了很多教学方法，比如小组讨论、课前学生收集资料、用文字形式谈谈作品感受等。虽然课堂效果比较好，但让学生真正的掌握正确的欣赏方法，还是有一定难度的。只有在以后的教学当中慢慢的进行摸索。用心上好美术课——美术教学反思

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。特别是在跨入新世纪，接受新教材后感觉上课越来越难，对美术教师的要求越来越高。所以美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美能力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知能力和形象思维能力；四，形成学生的创新精神和创新意识；五，促进学生的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《春天的畅想》这一创作课里，教具是教师的范画，为了让课堂更有氛围，我准备了幻灯片让学生欣赏春天的美景及各种形式的作品让同学们欣赏、学习并感受春天的美好和一些作品的特点，为学生进行创作绘画起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要

准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要学生规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个人合作完成，同学们凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要学生坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀学生的个性，限制学生的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，孩子们的绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的学生喜欢色彩，有的学生画画喜欢用线条。还有的学生只喜欢画抽象的形状。所以对于作业的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现画中闪光的东西。

课程标准是新的，学生是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，任重而道远。

初中化学教师反思 篇6

反思初中政治教学工作，有许多的感慨，酸甜苦辣皆俱全。政治是老师在塑造学生美好的心灵；特别是在初中阶段，上思想政治课的老师要教育、启发、帮助学生树立正确的人生观、价值观。为此，就要求老师必须具备较高而灵活的教育教学技巧。思想政治课的改革与素质教育的实施，教学方法的探索与创新，学校德育工作的加强等等，都与

老师的才能与素养的提高分不开的。思想政治课主要任务是，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，全面提高认识社会、适应社会，分析问题、解决问题的能力。思想政治课如何激发学生学习品德课的兴趣、使教学内容与学生生活实际结合达到教学目的。反思以往,很有必要,为此浅谈点滴体会。

一、政治老师要自觉提高自身素质

“打铁先要自身硬”，实施素质教育，首先要提高老师的自身素质，老师的素质主要包括两个方面，一是自身的专业知识要扎实，更新，业务能力要提高；二是老师的言行修养、道德觉悟要提高。这是素质教育的基础，也是推行素质教育的先决条件。要提高老师素质，必须扎扎实实地做到以下几点：

1、坚持学习。不断提高自己的专业知识，还要丰富其他学科知识。随着深化改革的发展，政治理论也在不断地丰富和发展。作为政治老师不能满足于学历达标和原有的知识，必须不断学习，不断更新知识，使自己的认识适应发展的需要。老师也只有掌握丰富的知识，才能做到融会贯通、触类旁通、举一反三，才能使教学生动风趣、得心应手、游刃有余，才能激发学生学习的兴趣，教育调动学生求知的欲望。但是，面对知识爆炸时代，老师所掌握的知识往往难以跟上形势的发展。老师要树立终身学习观念，不断汲取新知识，丰富其他学科知识，合上时代的节拍。不断进行教育反思，记取和总结自己的教育经验，努力使自己的教育教学少走弯路，让学生乐意接受。曾听学生说过：“老师，我本来对思品课没兴趣，我喜欢你上课，我才对思品课产生兴趣”。我经常买书，不管是教育教学方面的书籍，还是杂志，电视新闻，心理访谈等。常与学生及社会上不同层次的人交往，在教学中加以运用。丰富课堂教学，加之我本人的经历丰富，常以我自身的经历说给学生听，才有如此效果。

2、勇于反思。不断提高自己的业务能力，老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提高自己的业务能力，这就要求老师积极参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。我每上一

节课后，都对自己本节课写上那么一两句，不断反思时时提醒自己，本节课学生反映情况怎样？上课时学生的一句话我都很在意。记得那天，我上课时学生悄悄地说了一句：“老师，不能再这样了”原来我上课时，备课的内容在上课有时不能按时完成，我听了这句话后，把这句话写在备课本上时时提醒自己。的确不能再这样了。这是教学要求，反思自己的教学存在不足。“吾日三省吾身”我尽管做不到，但我常反省自己还是能做到。特别注意学生的言行，说话较为恢谐，学生不反感，有时就是一个眼神，学生都很在意。几乎每上一节课，只要有不如意时，会多写一点，如果觉得这节课有兴奋点也记下。

3、为人师表。不断提高自己的道德、觉悟水平。正人先正己，老师必须以高尚的师德

为学生的楷模,用高尚的言行举止带动学生修心立品.这就需要老师做到(1)在言论上,要对国家对社会对学生负责,对社会有不同看法,也不能在学生中大发言论,误导学生.(2)在举止上,要时时处处为人师表,要求学生做到的,老师首先做到.记得有一次,社会实践时,要求学生走路,我一直与学生在一起。学校要求师生说普通话,我一直坚持说,有学生当第一次听我说地方话时都觉得别扭.当我有错别字时,学生能立即帮助我改正.当我说普通话发音不准时,学生能及时指出.这些都是我这几年的收获.我每隔一段时间,让学生提建议,凡是学生提意见的我评作业时,写一句“谢谢你给我提出这么好的建议。”学生有什么意见才会直接说。正因为我能正确对待我所范的错，学生也深受影响。一次学生在课堂上违犯纪律了，当时我也不能准确知道是谁，但我说了一句，犯错误没关系，只要承认错误并改正，我们大家都会原谅他的，说完，有同学站起来了。当时我真的很高兴，不用我去一个个查，可能因查不出而尴尬。

4、老师要尊重学生。尊重学生的权利，尊重学生的特长、个性和人格。有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，常常因此忽略学生的权利，认为自己为学生好，而学生的权利微不足道。于是，上课经常拖堂，挤占学生的课间活动时间，随便把学生的副课挪用，作业没完没了，久而久之难免学生厌倦、反感。有一次上九年级的课时，因现在中考只作为绩效考核，学生不太在乎，一个成绩较好的学生觉得听

学的面撕成两半，顿时，教室很安静，因为我一般情况是不会生气的。继续将内容上完，课后与学生谈话了解她的想法，我给她道歉，“我不应该撕笔记本，毕竟你花了那么多心血”。学生也承认了她的错，后来我上课时，当着全班的面给学生道歉，有学生不理解，我解释教师也有犯错误时。就这样我迎得了学生的信任，于是学生有什么心理话都与我说。请我为她们出主意。我尊重了学生，学生也尊重我，不管是上课的学生，还是没上课的学生对我都很亲近。我在学校哪怕在累，只要与学生相处，烦恼就没有了，学生只要看我脸色不好，都会说，教师别太累着了，多休息，保重身体。

5、老师要保持快乐心态。只有老师的轻松快乐教学，才能使学生乐于接近老师乐于接受教育，才能感染学生快乐情愫。当然，老师也是人，在现实生活中，有种种的烦恼和不如意，要保持快乐的心态好难。但只要本着以学生为重，以教书育人为重，忘我地工作，努力在面对学生时摒弃懊恼，调节自己的情绪，保持好心情，把微笑带给学生。常到学生中间看看，关心学生的痛痒，和学生打成一片。一次上课时，两位学生在座位上因一点小事吵起来。当时我也很生气，脸沉下来，流露出一不高兴的情绪。学生都说，老师请别生气，生气会老的。我一听，立即调节好情绪继续上课，课后单独找学生谈话。事后我还对学生说谢谢。就这样我与学生的关系相处融洽。

二、发挥课堂教学主渠道作用,提高课堂教学效率.

初中思想政治素质教育的主渠道仍然是课堂教学,根据《〈中学德育大纲〉》中规定：“思想政治课是学生系统地进行社会主义思想品德和政治教育的课程”。使学生较好地掌握社会主义建设基础理论知识，必须坚持老师为主导、学生为主体的教学原则，改进教法，创设良好的课堂教学环境，才能提高课堂教学效率。在教学中，运用“读、议、讲、测”是课堂教学最有效的教学方法。“读”是学生主动学习，掌握知识的基础。老师要指导学生读，提高读的质量。结合实际把握好重难点，提出读的提纲。同时要精读，读懂，掌握基础知识；“议”是发展学生思维的有效方式，也是学生互相学习，自我教育的过程，老

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/306055044141010204>