

## 《致青年教师》读书心得 15 篇

在工作和生活中，少不了要写各种各样的文档，不论是写制度、写总结、写计划、写方案、写教案还是写其它的材料，能写出一篇好的文档，体现了一个人的文笔，也体现着一个人的能力，下面是我整理的《《致青年教师》读书心得 15 篇》，快快拿去用吧！

### 《致青年教师》读书心得 1

一本好书就如同一位挚友，和书交流就是同\*对话。《致青年教师》一书，让我受益很多，感触颇深。“精读一本好书，点亮一盏心灯。”书中平实淡雅的文字，真实的案例，非常贴近我们现在的工作和生活，读后让我对自己的职业，对自己的人生有了更深刻的认识。我边读边反思自己的教师心态、教育行为，真是受益匪浅！书中吴非老师通过一个个典型的案例，引领我感悟如何才能成为一名合格人民教师。

读吴非老师的《致青年教师》，才真正懂得：教龄、资历、经验，未必就意味着是个成熟、理性的教师！读吴非老师的文章，给予我前所未有的震撼。《致青年教师》全书共分六辑“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”……共计 85 篇文章。书中有这样一段话：如果一个孩子生活在批评中，他就学会了谴责；如果一个孩子生活在鼓励中，他就学会了自信；如果一个孩子生活在认可中，他就学会了自爱。教师的教育行为潜移

默化地影响着学生对学习、对生活、甚至对人生的态度。因此，作为一名教师，首先应该做到爱学生，以赞赏的眼光看待每一个学生。

作为教师，我们不仅要当好学生们的领路人，还要拥有一个博大的胸怀。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一般高远。教师心胸博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就有可能成为乐园；他的学生，才会开垦自己心灵。老师的一言一行都势必会影响学生的一生。

在教学中，我很容易“急”，有着恨铁不成钢的心态，每上完一节课，都很希望所有的学生能接受我的观念，都能\*，正确的完成的作业，但往往是事与愿违。于是我就会觉得是他们脑子不开窍。现在想想，我真的是是一厢情愿。就连我自己对任何事情也会有自己的思甚至需要一个更漫长的过程，更何况是学生呢？因此，好的教育除了智慧，还在于有耐心。作为教育者，要有种树人的耐心，在平静中等待。同时，在坚持一碗水端平教育原则下，我们还应个别对待。每个学生都有自己的亮点，不要以某一标准去评价，断定一个人的成败，这样很容易挫伤学生的自信心，自尊心，我们要以同样的眼光对待每个学生。

对于青年教师，还有很多东西要去学习，去思考，去理解，去实践。要传道授业解惑，更要努力超越，以至拥有精湛的传授技巧和高超的教育艺术。作为一名青年教师应该负责，无论是对学生的教育，还是自己的专业发展。吴非老师的文章，让我在平实的语调中感受到教育的美好和希望。读了这本书，我知道要做的还有很多，我也只有努力去做到更好！

《致青年教师》读书心得 2

《致青年教师》是吴非老师的告别讲台之作，他把他 30 多年的教育经验倾囊相授，对青年教师在教育教学中所遇到的问题进行细致地解答，对大家在教学中可能忽视的一些细节进行叮嘱，最主要的是希望青年教师们无论什么情况下都不要放弃教育良知，做一些有益于这个民族，有益于家庭，有益于学生的事。对于刚走上教师岗位上的我来说，这本书让我收获颇多。

这本书吴非老师通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”和“播下一粒善良的种子”这几方面结合自己教育、教学中遇到的事情、案例阐述了青年教师应具有的理想和素养。如在《做个有胸襟的教师》和《为什么你的学生缺乏气度》中，吴老师启发我们为了我们的学生，让我们的心胸开阔起来。因为教育者的胸襟，是学生的天地，教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。教师胸怀博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空。的确，处在青少年期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。现今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

教师要对自己的职业生命负责，对我的触动很大。联想到现在许多老

## 《致青年教师》读书心得 15 篇

---

师没有把教育当成事业，对教学没有理想，没有追求，把完成任务当成目标，工作就是为了挣份儿工资，于是乎，工作处于被动状态，领导推一推，他就动一动，教学没有激情，更没有幸福感，这样的教师教出的学生又会怎样呢？教师对自己的职业生命负责，吴非先生说的多好啊，对自己的职业生命负责，就要对得起自己，对教师这一职业多一份热爱，追求一种做教师的幸福感，在工作中勇于创新，上出一节节精彩的课，让学生徜徉于课堂的幸福中，同时自己也因精彩课堂而新鲜着、幸福着！

## 《致青年教师》读书心得 3

暑假读了吴非老师写的《致青年教师》一书，感觉受益匪浅！边读吴非老师的《致青年教师》，边反思自己的教师心态、教育行为，觉得自己缺少的，是那份久违的教育理想。

吴非老师一是位行走的智者，一位语无惊人死不休的思想战士。他为迷茫的教育者们，自我反思却无所适从的年青人指明方向。在他的一篇篇指点迷津之后，我看到自己身上匮乏的东西，是啊，读书时的教育理想，有多久没有去触碰它，真是久违了！

一遍遍想在教室里的自己，想在课堂上的自己，想在校园里的每分钟。是缺少激情的日子，很少有事让自己全付精力去应对。

回想自己少年时，还是颇有几分壮志豪情，一部电影就能让自己激动不已，看来，自己要时刻提醒自己，我的身份是一名教师啊！于是，有翻

出那曾让自己激情的岁月印记。我用一本书《致青年教师》，两部电影《危险游戏》《放牛班的春天》，来唤醒自己。

先与我来到这部电影《危险游戏》中。这是个教育挽救心灵的故事。露安，从海\*陆战队退役的青年教师，怀着一个教育理想，来到高中教书。不料，她教的是一群桀骜不驯的放牛班学生。当她遇到这班“无药可救”的学生时，她无奈的叹息。但是，这位初为人师的率性女人，却不按常理出牌，倔强的用自己的爱，感化了这班原本处在社会边缘、丧失对未来信心的人，孩子们信任她，依赖她，把她视为生命中最重要的人。

感动之余，让我想起另一部著名的师生情影片《放牛班的春天》。我对《放牛班的春天》有更深的情感，因为唯美的画面、真挚的感情，和纯美如天籁般音乐。

两部影片中，教育者面对的，都是一群被定性的坏孩子，他们内心极度缺乏安全感，觉得外部世界鄙视、甚至在仇恨他们。而孩子毕竟是孩子，他们无力改变现状，于是，用最偏激的行为来回应世界。他们尝试破坏、戏弄老师，但这些行为，正是他们内心脆弱的表现。只有最具有爱心的人，才能感觉到。有爱的人，比平常人多一份慧质，敏感的看到孩子们渴求关怀与爱的强烈愿望。只有用大慈的心给他们最真挚的帮助，用点滴细节给孩子暗示：“我喜欢你们，我爱你们！”

让我们一步步回忆《危险游戏》中露安老师的作法吧！感谢这样的故事，让我们可以怀揣教育理想，艰难前行。

当全班学生乱作一团，无人理睬这位本该是课堂权威的露安时，露安

用“跆拳道”吸引了孩子的注意力。这不按常理的有趣作法，真的很有效。是的，周围同事看笑话般想看露安出丑，为她这一着怪棋感到不可思议，但确实，露安成功了。课堂上，如果学生都无视教师的存在，那对教师就是最可怕的错误。

走出这成功的一部，就象是打开学生心灵的一个小小缺口，至少现在，学生们可以注意这位课堂的主宰了。

当露安想讲授知识时，她又一次感到迷茫，孩子们听不下去，也听不懂。这时，露安选择了一个切入点：“死亡”，还有那首带有点隐喻的诗。露安真是一个聪明人，他的学生开始出入图书馆，讨论老师提出的话题，让图书馆的老师摇头，哈哈，我们盼望的情节中出现的奇迹，一点点在我们面前展开。

教书、育人同样重要。露安不仅仅给学生们传授知识，她想帮助孩子，挽救心灵。一个黑人男孩犯错，她来到男孩的家里，抚摸着孩子的头，跟父母说：“他是好孩子。”我们所有观众都应该感到激动，因为男孩父母的表情，就象阳光一下洒到脸上一般。之后，因为金钱问题，露安也尝试给他帮助，虽然自己的钱只够每天买个麦当劳，但露安几乎是威胁的让男孩接受自己的帮助。

另一位黑人女孩，因为结婚，想放弃学业，到一所可以学习家政的学校学习，从此成为家庭妇女时，露安又带着她的那份执着出现了。她要让这个有才华的女孩继续读书。读书，是一种梦想，是改变命运的必经之路。

这样的帮助还有很多，以至于当露安因为自己失误想离开校园时，她

得到了生命中最好的礼物：全班同学的强烈反对和一块作为挽留的巧克力，还有作为教师的最高赞赏：我们爱你！露安感动了，此时她知道，自己已是她们的精神支柱，自己可以给孩子提供无限的安全感，她，已经不能走了。

就象《放牛班的春天》中，克莱门特离开时，收到的人生最美好的礼物一般：那满天飞舞的纸飞机、纸飞机上的深情祝福与留恋、还有那伴随自己离开的脚步、渐行渐远的天籁歌声

作为带有现实主义色彩的影片，故事也展示了两个小插曲，表达了这样的命题：教育不是万能的。其中，两位黑人男孩不再回到校园，露安执着的想唤回他们时，却遭到黑人母亲的唾骂：他们读书有什么用？他们注定是失败者、社会的边缘人，\*改变命运的弱者。没有人能挽救他们，这就是他们的命运。

另一种尝试也是失败的，这个故事中被打死的男孩，已经试着踏出改变命运的一步，他几乎听从了露安的建议，但是，当他急切想改变人生，进入校长办公室时，他的故事永远的结束了。仅仅是因为没有敲门，仅仅是因为校长自以为高明规则，男孩又回到了自己的世界。这是不是编剧的一个隐喻，我们的社会还没有敞开心扉，来接纳这个孩子，来接纳这一帮无助的放牛班。

这两个插曲，也许都是编剧给我们的艰难思考，露安，只是一个个体的人，怀揣教育理想，却不能真正改变别人的命运。是否这部影片也想让更多的人走入深层的思考，我们的社会群体，应该敞开心扉，接纳与关怀

这样的孩子。

无论怎样，我们内心深处会都被露安这样的教师，也包括《放牛班的春天》中的克莱门特这样的教师深深感动，燃起教育的理想，改造、挽救一个个真实的灵魂！

#### 《致青年教师》读书心得 4

优秀的教师应当是一盏不灭的灯，而那“开关”就在他自己的手里。他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直在照耀着学生面前的道路；教师的进德修业应当一直到教育生命终止。

这本书作者通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”和“播下一粒善良的种子”这几方面结合自己教育、教学中遇到的事情、案例阐述了青年教师应具有的理想和素养。特别是每一个章节前面短短的几句话对我的感触最大。

##### 一、就让你的眼泪流下来

说我们教育孩子们成为人，我们自己首先必须是情感正常的人，所以，当\*抑制自己的的激动和伤感时，就让我们的眼泪流出来。不由得想起一次课堂上，由于几个男学生的故意捣乱，我停止正在进行的课，对学生讲我的求学经历，希望能够感动他们，由于感情过于投入，边讲边流泪，事后觉得自己过于幼稚，竟然在学生面前流泪。读了 吴非 老师的这篇文章



之后，想想：是啊！我们也是普通人，我们也有自己的喜怒哀乐，也需要有情感宣泄的时候，我们为什么就不能当着学生的面流泪呢？

## 二、为什么你的学生缺乏气度

其实，不管是什么地方，每个中国人的根都在农村，我们的祖先都是农民。小农意识哺育了民族性格，也或多或少地影响了知识阶层。我们也不可避免地会把小农意识带进教育。可怕的是这种习气又通过教师的示范，传染给一代又一代的学生。

有些教师回忆自己的学生，会发现在做人上差异过大，其实种子是在青少年时代种下去的。如果你嫌自己的学生“小气”，既需要从家庭教育方面找原因，可能也得反思：自己是不是个“大气”的人。

## 三、说学生听得懂的话

教师不了解自己的学生，对学生缺乏耐心，说话方式不当，都可能形成隔膜，使学生畏惧老师，从而失去很多学习机会。师生之间缺少必要的沟通，主要责任在教师。

在教学不顺利的时候，教师们能不能做点反思：自己的教学语言是否有问题？因为我们面对的是一个一个活生生的人，这些人的成长需要靠我们的耐心和勇气去实现，如果能时时想到每一节课，每一次谈话，都关系到学生思维品质的培养，关系到他的人格养成，关系到他个体生命的价值，我们可能会更加重视话语方式，加强与学生的心灵沟通。

书中还有很多动人的故事、深意的道理，要当一名合格的老师需要注意学习的还有很多，作者的文字，让我在平实的语调中感受到教育的美好

## 《致青年教师》读书心得 15 篇

---

与希望，激励我前行。

### 《致青年教师》读书心得 5

我们学校为每位教师准备了《致青年教师》，让我们利用业余时间好好阅读。书中写了很多教育教学的常识，作者在冷静地辨析教育现象，把自己遇到过的很多有意思的问题和大家分享，让这些问题引发我们对教育的关注和研究。感触很深，我想把它与我们老师共勉。

在书的自序中看到“对教师职业生命负责”的话时，有点惊喜。因为我从事的特殊教育事业有太多的相似，也许我们教给她更多的知识，她并不掌握多少，但是面对一张张孩子们纯真的面孔，只有热情的教学是不够的，对我的职业生命负责，我必须提高自己的职业素质，就如吴非先生所言要做到“二者一家”，也就是成为思想者，学习者，实践家。虽只读了短短几十页吴先生的书我自己心里就有许多感触：作为一名青年教师，我们可以想的更多。只有团结、正气、奋进的集体，才能鞭策我们的进步；只有积极、向上、阳光的形象，才能让我们有更多发展的机遇。我们青年，是真正要自觉起来维护这个集体，推动这个集体，实现集体凝聚的力量。然而，优秀集体的全面塑造，良好集体形象的建立，绝非旦夕之间、轻描淡写即可成就。它需要我们青年教师每个人每时每刻的关注和努力，需要我们关注细节，关注小事，从我做起，从一言一行做起。

本人对教学研究比较肤浅，有时自己的困惑能从专家的点评中得到解

## 《致青年教师》读书心得 15 篇

---

惑，不同的人站在不同的角度能阐述出不一样的观点，有的观点可能和自己想法的不谋而合，有的观点以自己的水平还达不到理解的程度，这样在他们的点评中能得到新的东西，用以指导以后的教学。而作者的观点让人觉得非常有道理，“既然是来学习的，那就把心态摆摆正。让我们来欣赏每位上课的教师吧。”“欣赏”这个词非常喜欢，不管怎样摆正自己的心态，能从一课中有一收获就可以了，有值得自己学习的地方固然非常好，每个人上课都有自己的特点，我是来参观的，是来欣赏别人的，可能这样的心态下会淡定地对待，这样我们会学到很多知识。

如在《做个有胸襟的教师》和《为什么你的学生缺乏气度》中，吴老师启发我们为了我们的学生，让我们的心胸开阔起来。因为教育者的胸襟，是学生的天地，教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。教师胸怀博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空。的确，处在青少年期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。现今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

## 《致青年教师》读书心得 6

最近我有幸读了吴非老师的《致青年教师》一书，之前总认为教育理

论的书比较深奥看不懂，而《致青年教师》单看它的目录就比较新颖、独特更符合我们青年教师的胃口，作为教师资历不深的我，这些宝贵意见可以使我少走很多弯路，作者的问题就像发生在我的身边一样。书中拉家常式的语言，真实典型的案例，非常贴近自己的工作与生活，就如和作者促膝相谈一样亲切。吴老师在书中通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”“不放弃理想”和“播下一粒善良的种子”这六个方面结合自己的教育、教学中遇到的事情、案例阐述了青年教师应该具有的理想和素养。

通过阅读“做个有胸襟的教师”这一辑使我了解到，作为教师，我们不仅要当好学生们的领路人，我们还要拥有一个博大的胸怀。因为教育者的胸襟，是学生的天地。教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一般高原。教师心胸博大他的学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就有可能成为乐园；他的学生，才会开垦自己心灵。所以说，教师胸怀博大，学生自然就“大气”。这其实跟我们常说的“有其父必有其子”是一个道理。老师的一言一行都势必会影响学生的一生。所以，我们不能事事斤斤计较，不能嫉贤妒能，不能心胸狭隘，我们不妨也做一个“肚里能撑船”的老师，做一个有胸襟的大气老师。的确现今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师，去影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

## 《致青年教师》读书心得 15 篇

---

“教育无小事”，“生活即教育”，一位优秀的教师站在学生面前，无需讲话，教师本身就是一本教科书，他教给学生的不仅是知识，还有思想、气质和未来。读了这本书，我深深理解到，自己需要修炼的是比专业知识更重要的东西。吴非老师的文字，让我在平实的语调中感受到教育的美好和希望。我要做的还有很多，我也只有努力去做到更好！

## 《致青年教师》读书心得 7

《致青年教师》是吴非先生的工作日志和反思随笔中的结晶。文章短小精悍，所述问题直白犀利。它所关注的，都是教育教学一线的事。丰富的实例讲述了很多需要我们关注的问题。整本书读完，给我最深的感触是“教师要关注教育中的点滴小事”。只有教师以身作则，才能真正完成教育的真谛——教本领、育人才。

教育无小事。作为教师，应该根据学生不同年龄段的特点，设身处地地去思考学生的真正需求，做到心中有学生。要想心中有学生，首先就要眼中有学生。文中《等一会，让他把话说完》。有位母亲告诉我，她的孩子从小就懂事，三岁时就有些让人想不到的话。有一回，客人问：“如果你有两个苹果，一大一小，你把哪个给妈妈？”这类愚蠢的测试往往令人生厌，可是民间教育经常热衷于用这类问题折磨孩子。——孩子回答说：“我在苹果上都咬一口??”客人惊愕的叫了一声：“这孩子??”她想说的是：“这孩子心眼儿太坏了，两个苹果都霸占了！”可是孩子慢吞吞地说：

“??然后我把甜的那个给妈妈吃。”客人很羞愧，对做母亲的'说：“我差一点儿以为??”母亲笑着说：“我的习惯是让她把话讲完；而且可以等他，让他把话重讲一遍。”好的教育除了智慧，还在于有耐心。一个孩子的成长，要好多年，作为家长和教师，要有种树人那样的耐心，在平静中等待。

“学高为师，身正为范”说得真的很准确。我们每个人都有我们自己的个性和特点，然而走进了这个学校，其中的很多东西不适合拿来教导学生，特别是在小学。在学生面前，我们是榜样，小孩子尤其喜欢模仿。吴先生在《不是活泼，是缺乏教养》中毫不客气地批评了“自以为是”的诸多\*。这篇短文虽仅有寥寥千余言，但对我们来说，这是应引以为戒的。除了教授知识以外，小学中所教授的更重要的是习惯，而习惯的培养应是每天每日从不间断的，这就要考老师敏锐的观察能力了，不放过每一个教育契机。书中《的确有难教的学生》这篇文章写得让人难过。确实教师的力量很有限，它远不如家庭对孩子的影响。可是，如果在孩子小时候，作为老师能不断地在他心里种下善的种子，至少他不会变的太可怕。教育不仅是教师自己的事情，不仅是学校的事情，教育是整个社会的事情。但作为教师，特别是小学教师，如果我们能在这六年里，一直告诉他什么是好的，一直做给他看什么是善的，就算他学不会，他也会记得，就不会走的太远。因为在他小时候，也只有在他的思想、心灵还没有完全定型的小时候，我们对他的教育才能有点用，便更不能放弃。把学生的心灵放在自己的心中去呵护不需要很多语言，需要的是用行动去证明，用微笑去感化，用爱去浇灌。

相对于专业、业务的学习，吴非先生认为更重要的是教师自身品德、素质的提高，他花了大量笔墨来论证它。《教师心中要有阳光》、《你为什么不快乐》、《我们将留给学生的记忆》、《教学楼里有多少个洗手间》都是在告诉我们，教师的一言一行对学生影响之大，在学生心中留下的印象之深。然而也有《就让你的眼泪流出来》、《要向学生表明我们的爱憎》等文章告诉我们教师不是“圣徒”，否则便是苛责教育。一开始自己觉得这样的观念会不会是矛盾呢。后来也就了解了，这不是矛盾，说到底，都是要求教师一定要修炼自己的品德。而我思考，做到这件事情最有效的方法就是——把给学生的要求也给自己一份。

如果我们想让学生努力学习，我们自己首先就不能怠惰。如果我们想让孩子大方得体，我们自己首先就得大方得体。我看到很多喜欢整理东西、整理自己的老师，他们的班都很干净，他们的学生仪表得当。对别人大方的老师，他们的学生也很有同情心。都说什么样的老师带什么样的班，真是一点不假。

书中的故事还有很多，要当一名合格教师要关注的问题还有很多。学无止境，路也没有尽头。每一处的风景，哪怕是一草一叶都需要我们发现的眼睛、热爱的心灵。不轻视每一件小事，力所能及地认真教育，和学生一起成长。

我哭过，就在我心爱的学生面前脆弱地哭过……我从来不敢对任何人提起这个事情，因为我觉得那代表了脆弱、无能和不成熟。没想到翻看第一页便是吴非老师真诚地劝说“就让你的眼泪流出来”。我激动地接收了吴非老师的这一劝告，因为哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。这份激动更来自吴非老师点出了太多我们所“不敢承认”的真实。为了这份真实，我愿意永远为教育事业奋斗着。

我可以紧张么？

紧张，几乎每节课我都会紧张，我悄悄地掩藏着这份不安，面对孩子面对同事都故作镇定。教授三个班级的英语，这个学年已是我教课的第三个年头，虽谈不上经验十足但总不至于课课紧张课课担忧，然而事实却是——我真的很紧张。站在讲台头第一年紧张在外，怕自己不被领导看好怕自己不被家长认可；第三个年头站在讲台的紧张，不怕领导同事来听课，不怕课堂难以被人称赞，紧张的是学生是否能有效地掌握，紧张学生一节课内是否会觉得无趣，紧张学生一节课内是否能理解我所要传达的意思和意义。每一个学年过去，我又紧张学生能否能在英语学习上有一个学年之后的螺旋跨越。

故不知这种紧张在吴非老师的书中得到了认可“课前紧张是正常的”，可能的原因，“是我们比较敬重自己的职业，尊重自己的学科教学，看重学生的感受，对自己的教学有所期待。一名教师，心中有使命感，心中有学生，才会很在意学生对他的态度，在意学生的接受度。”



吴老师的这句良言确实给我很大的鼓舞，我又想起了我初中时德高望重的数学汪老师，她是退了休又被学校返聘回来的，足以见得汪老师的教学和为人。但是她几乎每节课后都会深入同学问我们“这么说你们能明白么？”“我年纪大了，你们是不是觉得平时我太刻板，和我有距离？”也许汪老师她也课前紧张吧，也许这也是我们在每一阶段推进自己创新、实干的动力吧，无论怎样我将对我的这份“紧张”释怀下了。

我可以让我的学生喜欢我的课么？

这是一个我最在乎的问题，一个老师最幸福的事是在教书生涯中拥有一批喜欢你以及你所任教学科的铁杆粉丝，而一个老师最失败的事是在教书生涯中没有一个喜欢自己以及自己任教学科的学生。我视这一个标准为我终身教学奋斗的目标。

吴非老师说的很对“你在教学中没有培养学生对学科学习的热爱，你的努力知识让学生适应了你的教学，而无形中给学生灌输了排异性，你没有向学生有效地介绍学科的内涵，你的学生对学科的学习兴趣可能是盲目的、不稳定的……”

学生喜欢你的课不仅仅在于教学设计的有趣精巧，还在于一个老师的综合管理教学能力。以前我只是单纯地认为贴切学生的兴趣，把课弄得花哨可爱点，学生就是喜欢了，例如加入很多的卡通、加入很多孩子们时下关心的游戏等等。现在随着教学管理的逐步成熟，我觉得如果培养维持那批喜欢你的课的铁杆粉丝，那么我需要具备的东西太多了。如果我难以组织有效的小组合作、团体讨论，全班一团糟，学生能喜欢我的课么？如果

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/306151112243010201>