

语文课《凡卡》课文反思 (30 篇)

语文课《凡卡》课文反思 (精选 30 篇)

语文课《凡卡》课文反思 篇 1

一、巧妙而别有用心的导语

“孩子们今年你们几岁了?算算有几天就要毕业了,回首童年你能用哪一个词来形容?”大部分孩子都说是幸福的、快乐的……简短的几句话却为学生很好体会主人公凡卡的痛苦童年打好底色。我让孩子讲述童年故事来抓住孩子的心,创设童年情境说感受引导学习凡卡的童年,形成鲜明的对比,注重情感体验。这个精彩的导语在课堂中发挥了重要的作用,使学生亲切自然地进入到学习探究中。

二、长文短教,让学生走进文本

《凡卡》结构复杂，如果面面俱到的处理一节课很难处理完。在教学的过程中我巧妙的以“从哪里语句体会凡卡悲惨的学徒生活？”为主线展开教学，真正做到了牵一发而动全身。教学中采用扣主线、弃枝叶的方法，确定教学的重点。抓住文中的重点段第8自然段——凡卡学徒生活的悲惨遭遇，让学生讨论凡卡受尽哪些折磨？体会什么样的打叫毒打？怎样被捉弄？吃的什么？穿的又是什么？然后层层深入指导：在这样的毒打下，你看到了怎样的凡卡？凝固的文本活了，教师、学生、文本、作者、主人公仿佛血肉交融，化为一体。她把读书的权力交给了学生，充分信任学生，引导学生把自己当作课文中的凡卡去感受、去体验、去思考。

语文课《凡卡》课文反思 篇2

语文教学主要借助反复的、多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收到事半功倍的效果。我指导读的方式多样，富有变化。

如学生谈到第8自然段，老师问“这一段哪一个字揪着你的心？”引导学生抓住“毒”字，联系下文在书上画出毒打的词语？

接着教师出示句子“昨天晚上我挨了一顿打，因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。”

“孩子们怎样的打是毒打？”引导学生抓住“揪”、“拖”、“戳”等词进行解读的同时展开想象。当学生说到老板娘拿鱼嘴直戳凡卡的脸，师再次点拨：同学们，摸摸自己的脸，说说你的感受。再读一读。

在学习最后一段时，当学生逐渐明确凡卡的信不会寄到爷爷手中，而爷爷即使收到也不会来接他时，我引导学生轻读——“我们怎么忍心惊扰她的美梦，让我们轻一点，让可怜的孩子梦做得更长一些吧！”学生在轻轻地读，悲伤却是沉甸甸的。

语文课《凡卡》课文反思 篇3

学完这一课，有收获，也有失落。

第一课时，重点让学生找出信的内容，把写信的内容连起来读一读，充分感受凡卡悲惨的学徒生活。出示重点段第8、10、15自然段，同桌互相合作，品读这三个段落。从凡卡吃不饱、穿不暖、住不好、经常挨打受气几方面体会凡卡的悲惨生活。再结合现实，体会生活的幸福，思想教育得到升华。

第二课时，我主要引导学生标出文中凡卡回忆乡下生活的段落体会虽然乡下生活苦，但有爷爷的疼爱，所以是快乐的，由此体会凡卡希望回到爷爷身边的心情是多么迫切。

接着我问学生课文为什么要插叙这些内容？学生多半回答不上来，经过老师的提示方才有同学说是对比、衬托的写法，用凡卡在乡下的快乐衬托他在莫斯科学徒生活的悲惨。课文以梦结尾，凡卡的爷爷究竟能不能收到这封信呢？我引导学生从“醉醺醺”的邮差和不详细的地址来体会结果，爷爷是收不到这封信的。即使爷爷能收到信，也不会把他接回去。结合当时的社会背景引导学生体会到凡卡的命运是不可能改变的。

有一点我疏忽了，文中出现了凡卡的三次叹气，在课堂上我只顾着让学生找凡卡写信的内容和乡村回忆的部分，忽略了作者的叙述部分。凡卡的三次叹气非常重要，可以体会到学徒生活压得他喘不过气来，让他痛苦万分，更能激起学生对凡卡的深切同情。

总体感觉，讲得不够细致，像文中有些细节描写应该引导学生重点揣摩，如课文的第二自然段，凡卡在写信前，为什么担心地朝门口和窗户看几眼？为什么又斜着眼看了一下那个昏暗的神像？都没有引导学生深入体会，太不应该了。

语文课《凡卡》课文反思 篇4

《彩色的翅膀》，一个很美的课题。课文讲述了一群可爱的士兵在祖国的宝岛上克服重重困难，爱上海岛，建设海岛的故事。这是一个很感人的故事，让人不能不为士兵们的淳朴、纯净所感染。

这课的教学目标是：第一，有感情地朗读课文，从文章的字里行间了解海岛恶劣的自然环境和边防战士艰苦的生活条件。第二，细读课文，从战士们的言谈、行动中，体会边防战士对祖国海岛的真心热爱之情。

课文读起来妙趣横生,那些可爱的战士们的一颦一笑,一举一动都显得那么质朴可爱。为了一个西瓜,全岛的战士都倾注了心血和汗水,西瓜成熟了,那场别开生面的尝瓜会让人热泪盈眶。战士们笑着,用两个指头捏起一小片来,细细地端详着,轻轻地闻着,慢慢地咬着,不住发出啧啧的赞叹声。好象有一股甘泉,流进了每个战士的心田。这两句话让我百读不厌。每当读到这两句话,我的眼前就会浮现出战士们一张张憨厚灿烂的笑脸。他们的要求很简单,他们的笑容很真诚,他们的幸福很真实。我总在想,人是不是在物质匮乏的地方反而会更纯净呢?

当然,战士们对西瓜的特别感情其实是对祖国宝岛的热爱,他们是为了让祖国海岛能美丽富饶起来,这也就是对祖国的真挚的热爱。上好这节课,也就要带着孩子们走进战士们的内心境界,去体会他们美好的心灵。

最终我决定还是从孩子们的喜好出发进行这节课的教学。

首先,让孩子们分组自学课文,读读画画,批批注注。交流的时候,我同样从引导孩子们从他们最喜欢的片段的入手。没想到,孩子们最喜欢的片段也是战士们的尝瓜会。顺理成章,我带着孩子们细细品读了尝瓜会的几个句子,并让孩子们学着战士们的样子尝尝西瓜。除了带着孩子们声情并茂地朗读外,我还让孩子们展开想象,战士们品尝着西瓜,想到了什么呢?并让孩子们动手写一写。孩

孩子们的联想很丰富，很自然的，孩子们想到了海岛的未来，其中不乏对海岛和祖国的热爱之情。

最后，孩子们一起去了解了这个西瓜的来历，并简要了解了战士小高带昆虫的原因和带昆虫的过程。

这是一篇非常美丽的课文，但是我觉得自己的课堂中缺乏一种情趣，一种享受美丽的情趣，因为我没有把这篇课文所展现的美让孩子一同分享。

语文课《凡卡》课文反思 篇5

长期以来，古诗教学采用的是串讲法。这是传统的讲解古诗的方法，即先解诗题，然后释词，最后讲解诗句的意思。整个教学过程是教师讲解、学生倾听，教师讲完，课就上完的过程，形成了“满堂灌”的教学模式。这一教学模式，不要说学生不感兴趣，教师自己也觉得枯燥烦腻，更别提调动学生学习的积极性，启发学生的思维了。在实际的教学过程中，我也尝试着让学生对学古诗感兴趣，并且感受到了其中的乐趣。现以教《赠汪伦》为例，说说我的做法：

一、 复习导入，巩固旧知

在一堂新课的开始，用学生所熟悉的知识进行导入，可以消除学生的陌生感，使学生在旧知的基础上很自然地进入新知识的学习，让新旧知识连贯起来，使知识系统化。《赠汪伦》这首诗是唐代大诗人李白写的，学生已经学过好多李白的诗了。因此，上课时我先让学生说说已经学过的诗，在学生举例的基础上归纳如下：“李白的诗语言流畅，想象丰富，取材十分广泛：有表达思乡情怀的《静夜思》，有赞美锦绣山河的《望庐山瀑布》，这些作品都是李白深入生活实际创作而成的。”在复习的基础上加以归纳，不仅使学生对已学过的知识进行了回顾，还使学生懂得了写作的取材广泛必须源于生活。

二、 故事引路，激发兴趣

学生大都爱听故事，在课堂教学中选择与学习内容有关的故事，既能牢牢地抓住学生的注意力，又为后面的学习作了铺垫。于是，紧接着复习，我设置了这样的过渡语：“由于李白才华横溢，性格豪爽，喜欢亲近大自然，安徽泾县桃花潭的汪伦便诚邀李白去做客。”接着，我便有声有色地讲起《李白“受骗”桃花潭》的故事。当讲到“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店”与“桃花者，潭水名也，并无桃花。万家者，店主人姓万，并无万家酒店”这些内容时，我一方面模仿古人的语气“子乎者也”了一番，另一方面又用解说者的语言旁白了一下。学生在哈哈大笑

之余，不禁被汪伦的巧妙机智所吸引。到后来，他们自然而然地想知道李白怎样写诗答谢汪伦。

三、 自学诗句，理解诗意

俗话说：“教是为了不教。”学生是学习的主体，教学中的学习主要依靠学生自己来完成。《赠汪伦》这首诗本身较浅显，诗意较明朗，现在有讲故事时的旁白作范例，学生理解诗句意思更是如鱼得水。因而，当我出示教学挂图，让他们说说哪一个是李白，哪一个是汪伦并说明理由时，学生摆出了“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”这一句。当我要求他们说出诗句意思时，许多学生跃跃欲试。有的学生还在领会“忽闻”的基础上添上了这样一段话：我循声望去，原来是我的好朋友汪伦来送我了，这是我始料不及的。我趁势引导学生说：“别具一格的邀请，与众不同的送别，深深感动了李白。因此，他发出了这样的感慨……”学生不约而同地朗读了：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”在理解了“不及”的意思后，诗句大意也就迎刃而解了。在领会了诗句所采用的修辞手法以后，学生自然而然地对比选用了“即使……也……”的关联词语连接诗句意思。

四、 诵读感悟，体会感情

借助故事引路与学生的自学理解，要求学生有感情地朗读诗句难度已经不大。因此，我便布置学生结合诗句回忆故事，模仿当时李白吟诗的语气诵读，让他们在诵读中反复感悟。接着，我便引导学生对两句诗进行比较，说说在写法上有何不同，共同的目的又是什么？学生发现叙事是为抒情作准备的，如果没有叙事中的“忽闻”而受感动，就不会有抒情中的“不及”进行对比。最后他们都能抓

住“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”来体会，领会了诗人所要表达的思想感情。

五、 拓展练习，一举两得

一般说来，学一首诗能学到体会到诗句表达的感情时，就可以划上一个句号了。但那只是就一首诗一堂课而言，学生的能力并没有得到真正的提高。为了让学生对诗意有更深入的理解，也想训练一下学生的想象力，我便设计了改写《赠汪伦》的作业练习。我提醒学生想象李白是在怎样的情况下离开桃花潭的，学生很快联系到诗中的“忽闻”。有的说是李白离开时，没有让汪伦知道，是想避免常人离别的伤感；有的说不告而别未免失礼，李白曾留书一封告诉汪伦，汪伦见后就来送行。虽然学生的想象可能与事实完全不同，我也无从考证，但我认为比较合理。至少，学生已经有了自己的理解，有了自己的思考。

语文课《凡卡》课文反思 篇6

《山谷中的谜底》记叙了加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然景观。课文告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。课文叙事简洁，说理深刻。本课第二个旅行者说：我得到了一个启示——对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会。最后一个自然段：确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。理解这两句话的含义，并能从中受到启发，是本课的学习难点。要突破这个难点，教师在整个教学活动中，应该营造一个宽松、民主、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习

的热情，并以读作为贯穿整个教学的主线，力求让学生以读求悟、读中见悟，促进学生的自主发展。

一、自读自悟，大胆质疑

1. 鼓励学生自己读题、审题，围绕课题质疑。如：是什么山谷？山谷中有什么谜底？谜底是什么？让学生独立初读，捕捉课文主要信息，把握课文整体内容，同时划出不懂的地方。

2. 围绕课文基础内容和学生事先设置的问题讨论。如：魁北克山谷在哪里？那儿有个什么谜？是谁揭开了谜底？你读懂这个谜底没有？两个旅行者说的话你能读懂吗？教师相机与学生讨论，解决疑难。

3. 教师梳理学生的问题，提出下一步的学习目标：读懂谜底，读懂两个旅行者说的话&&谜底给人的启示。

二、合作交流，突破难点

1. 在初读理解课文的基础上，教师引导学生读懂揭示谜底引发小组合作讨论：A. 为什么东坡雪大，西坡雪小？B. 雪松有什么本领？雪松有什么本领？是一个关键问题，要求学生在合作讨论时紧扣第三自然段，圈出关键词句，各自谈谈对关键词句的理解。教师巡视点拨。然后引导学生合作探究雪松是如何运用弯曲反弹的本领达到最终目的。教师让学生有感情地读就这样反复地弯、反复地落、反复地弹不论始终这一段话，突出反复一词，注意积、弯、落、弹这一系列连贯的动作，想象暴风雨之大、之狂，雪松承受的压力之大，感悟雪松与风雪抗争的过程与艰辛，领悟雪松是强者、胜利者。

2. 指导精读，理解给人启示的第五自然段。教师可先引导学生充分地读，边读边思，结合自己的经验，得出自己的理解。然后分小组组织讨论交流，让学生充分自由发表意见，说出他们各自真实、独特的感受与认识。

三、课外延伸，构建联系

1. 启发学生联系生活实际或以有知识，说说像雪松一样以退为进的事例或词句。事例如，韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆等。句子如：大丈夫能屈能伸。小不忍则乱大谋，忍一步风平浪静，退一步海阔天空。

2. 学习了这篇课文，教师引导学生结合自己的生活经验、读书感受等谈谈自己受到的启示。由读导思，由思导说，重在感受体验，突出学生阅读行为的自主性。

阅读是学生个性化的行动。教学中要让学生自主梳理重、难点，紧扣重、难点自能读书，自主思考，合作交流。在理解的过程中谈阅读，谈感受，让学生对阅读内容作出有个性的反映。教师要关注学生的需要与发展，以生动精当的引导及课文所特有的魅力启发学生，感染学生，使他们入境入情。

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住搭石，构成家乡的一道风景。教学中我主要以两个方面展开教学：

- 1、发现感受文中的美

文中有看得见的具体的美，也有看不见的心灵的美：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；&&
勤劳美

行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，
充满了诗情画意；&&和谐美、自然美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；&&谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；&&尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情
味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，
欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

2、发现感受身边的美

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？
在我们身边哪里也可以找到美？

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。但是，整堂
课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、课堂驾驭能力十分欠缺。课堂教学中总是被自己备好的课所
牵制，按照自己已有的思路一步步开展教学，对于课上突发的意外
情况不能很好地处理与引导。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。

3、通过教学，我感到自己设计的一些提问过于细碎，总感觉自己在课堂中一个劲地在提问、引导学生回答问题。一节课下来，自己没少忙乎，可学生的情感总是处于一种很平的状态。激发学生的情感方面是我这节课很薄弱的环节。

4、新课程标准要求注重学生学习的自主性，教学中，我总是——味地牵着学生学习，大胆放手让学生学习方面做得很不够。

5、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，对看不见的美谦让美、奉献美、敬老美等没有在板书中凸显出来。如果能将这一点表现出来，会更好突破重难点。

6、本课教学中忽视了写作方法的指导，没有为学生写生活中的美做好铺垫。

其实，教学中暴露出的问题还有很多很多。这些都充分说明自己的教学能力、教学技巧、教学机智、把握教材处理教材、组织教学等方面的能力十分欠缺。在今后教学中，我要更加努力学习，总结与反思，使自己取得更大的进步。

《落花生》是一篇极富哲理的文学。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。我执教时侧重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。具体操作如下：1、父亲笔下的苹果、桃子、石榴是怎样的？花生又是怎样的？启发学生理解这篇文章的写作特点是借物喻人。作者借助落花生比喻哪一类人？也就是在我们的生活中哪一类人具备着落花生的这种精神？2、要求学生把重要的段落仔细品读，因为这篇课文是一篇借物喻人的文章，里面蕴含很深的道理，学生虽然在课堂上谈了对父亲那段话的理解，但很多都是流于形式，很多道理要让学生在以后人生历程中慢慢体会，所以，在教学这篇课文前，我把背诵课文作为教学重点来抓。让他们把课文背下来，再慢慢在生活中体会。我相信对孩子的一生肯定有帮助。

语文课《凡卡》课文反思 篇9

课堂上，我首先让学生谈谈自己知道的有关邓爷爷的事，从而引出了课题《难忘的一天》。接着，提出问题：难忘的一天是哪一天？这一天的什么事让他难忘？让学生自由读课文，学习生字词，思考回答以上两个问题。解决了生字词，回答了问题后，引导学生找出描写作者心理活动的句子。体会为什么紧张？又为什么激动？到心情平静下来，引导学生体会我的心情为什么一下子会平静下来？通过体会我心情的变化，邓爷爷的慈祥、和蔼可亲的样子渐渐地走进了孩子们的心里；从计算机的普及要从娃娃抓起，邓爷爷的远见卓识也深深的刻在了孩子们的心中。

这篇课文的教学，使我想到了语文教学：

一、要有一条线。这条线可以是课文的行文主线，也可以是师生的教学线索。本文作者是按表演前&表演时&&表演后的顺序写的。我在教学中，就按照这样的顺序组织教学，相得有条有理。

二、要教学的切入点。利用描写我心情的句子来学习这篇课文，使教学重难点得到了突出，学生学起来也感到很轻松。想想自己在平时的课堂教学中，一旦碰到稍长点的文章，就得花费三到四课时才能完成教学任务，一点一点的学，表面上是感觉文中的重点难点都讲到了，可实际上学生从中真正领悟到了多少却不得而知。我深深的感到任何一篇课文，即使是再长的课文，只要找准突破口，找准立足点，就能最大的程度的优化课堂教学。

三、要让学生品读。从这篇教材来说，篇幅比较长，记叙了一件我为邓爷爷表演电子计算机，受到了鼓舞的事情。从学生角度来说，二年级了，应该具备一些基本的理解词句、圈圈划划的能力。把重点放在词句的品读。把圈圈划划能力的培养与课文的理解、朗读相结合。抓住重点词句反复进行品读，让学生带进课文描写的情景中去。

本课不足：学生朗读的增量不明显，朗读语气过于平淡，有待以后教学的进一步改进。

语文课《凡卡》课文反思 篇 10

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习能力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

教学中，教师与学生是一起成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新情况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时会感到束手无策，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经取得的成绩沾沾自喜，那将会会有一个结果：不进则退！已到了及时充电的时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭能力。

语文课《凡卡》课文反思 篇 11

《我应该感到自豪才对》是一篇童话故事，讲述了小骆驼听了小红马说它长得难看之后很感委屈，在妈妈的教育之下，通过自己沙漠旅行的亲身体会，终于明白了自己并不难看，应该感到自豪才对的缘由，揭示了判断事物必须透过现象看本质、辩证对待的道理。

这篇课文的故事情节比较简单，教学时我运用图示导读，并且通过演一演来加深印象，让学生感受到小骆驼由委屈到自豪的情感变化。

这篇课文很能引发学生的共鸣，因为绝大部分的学生在不同程度上都有过委屈、自卑，怎样去克服，怎样对待别人的嘲笑，这篇童话则起到一个很好的启发作用。所以，上本课时，我没有就事论事，而是凭借课文所提供的语言材料，引导学生丰富、充实课文内容，深化、升华课文的主题。学完故事后，我就结合课后练习，启发学生想象：“沙漠旅行后，小骆驼又遇到小红马了，他会怎么说，怎么做？小红马呢？”在讨论中，让学生品悟故事所蕴含的道理，并能改变原来不正确的看待问题的方法。

最后，我还引导学生联系实际，谈谈自己以前因什么原因自卑过，什么时候又因什么事让自己“自豪”？也可以谈谈自己以前对什么人、事嘲笑过？学了课文后又有什么不同的看法？

这样层层深入，逐步让学生认识到必须辩证地看待事物，建立正确的审美观，如果像小红马那样，只看表象，不究实际，那就大错特错了。同时也让学生都能建立自信，抬起头来面对一切，只有让自己感到自豪才对。

语文课《凡卡》课文反思 篇 12

教学本篇课文，我们要引导学生学习关心世界大事，培养热爱和平的感情。在把握了单元教学目标，就不难把本课的思想内涵定位于”一个热爱祖国的人，无论走到哪里，都会得到人们的尊重。这个思想内涵的把握很重要，因为它决定着教材内容的取舍，教学内容的分割，教学重难点的把握。这样，教学设计是有方向的。

这是一篇人文性很强的文章，那么语文课在把握这个内涵时必须通过语言这一载体实施，只有这样，工具性才能得到体现。所以设计时，我才求突出四个特点：

一、设计主线，重在人物感悟，不在于情节，主要抓两个点进行教学。一是我的爱国情谊，二是面包店老板的态度转变。在自由朗读课文 4 到 12 自然段后，以一个大问题引领学生进一步思考：“究竟我是怎么做的？勾画出我的行为的句子，研读体会，感悟是我的爱国情感促进老板态度的转变，而老板的态度转变又衬托了我的爱国情感。

二、咬文嚼字。本文的一个很大的特点，就是中国留学生不说一个字，也没直接写我的心理活动，而是通过我的表情和动作来表达内心的情感。如”犹豫”、”凝望”“趑趄趑趄”等，这些无言的动作实际上更为有力的表现出我的深沉的爱国之心。在这些重点词语的理解上，尝试采用寻找一个角度，串起一组词语，激活课文与生活的联系，让学生在一个个具体的语文不幸中理解词语，从而更好的把握人物的内心。

三、朗读指导。课文很长，主要几个情感强烈的点来指导，而不是面面俱到。如老板前后态度变化的句子，如描写我心理活动的句子。指导时突出层次感与理解的深度推进。

..... 说话。泡泡里的问题是“这时候，你想对面包店老板说什么？”我没有直接用这问题，而是换了“这时候，你想对这个中国留学生说什么？”这个问题较之老板个说的话来比较直接，孩子更容易说起，说好了此处的说话，对老板说什么就容易多了。孩子有的说：“我真佩服你，你真是一个爱国的人。”“你爱国旗，爱国家，维护我们祖国的尊严，我真欣赏你。”“你捍卫了祖国的尊严，真是一个爱国的人！我要向你学习。”这是明说的，他用了个“捍卫”这词，真让我表扬了他一番，把这词语写在黑板上。呵，阅读面广的孩子就是会用词。”我太感动了，你不顾自己肚子多饿，还是坚持维护祖国尊严，真令人敬佩呀！”..... 孩子说了很多，说完了，我才用书上的泡泡问题“你想对面包店的老板说什么？”此时孩子们就能够说出来”中国留学生的行

为令人敬佩,而你的行为也是,你帮助了一个需要帮助的中国人,我也佩服你.” “我欣赏你,面包店老板,因为你帮助了一个急需帮助的中国人.”

“老板，谢谢你！你帮助了一个这么爱国的人，说明你也非常爱国，值得我们敬佩！” “老板，谢谢你！你是一个善良的、充满爱心的人，你救了一个爱护国旗连生命都不顾的人，值得！” “我想你肯定是非常敬佩那个留学生才救他的吧！” ……

语文课《凡卡》课文反思 篇 13

在组内课中我上了《杜甫诗三首》一文，课后觉得自己在很多方面都值得进行总结。

总体来说，那节课的效果较好，自己比较满意。首先，自己准备的比较充分，认真揣摩教材，精心设计每一个环节，想好设计的每一个问题，甚至是要说的每一句话。有了这样的准备，在教学中发挥的就十分自如，得心应手。

其次，令自己较为满意的地方就是读，在教学中我设计了多种读，如教师范读，让学生受到感染。学生自读体会感悟，指名朗读寻找差距，通过各种读，让学生认识到如何把作者所要表达的情感读出来。

第三，诗句的理解分析，诗是高度精练的语言，是作者情感的体现。析字析词中表达出作者语言的精练，如《春望》一诗中“破、深、溅、惊、连、抵、搔、胜，字字珠玑，准确无误的表达出了作者的情感。在分析过程中体会作者用词的准确性特点，如把“感时花溅泪”中

“灭”改为“流”、“落”，“烽火连三月”中的“连”改为“正”或“整”都不及原来的词。原词更能表达作者伤痛之及的情感。把“连”改为“正”或“整”战争的时间变短了，让人认为战争只有三个月，而“连”字却能体现出三月不断却不只是三个月，可见作者用词的准确性。从中向学生渗透古人写诗的态度，如讲解“推敲”故事体现古人此种推敲精神。

第四，本节课对学生积极性调动的较好。教学中注意了激励语言的使用，课堂气氛较为轻松，为学生的表现创造了条件。

语文课《凡卡》课文反思 篇 14

在教学《“神童”的秘诀》这一课中，我从以下四方面朴实地体现了学生自主学习的一种理念。

一、读的充分

古人曰：“书读百遍，其意自见。”执教以来我一直把这句话作为钻研教材的座右铭。在语文教学中，我不仅把朗读作为钻研教材的起点，而且在课堂中，我也务必安排一定 量的时间让学生朗读。因为反复的朗读课文，就是对课文细细咀嚼玩味的过程。让学生对无声的语言符号，用有声的语言去感悟文章语言的神韵，掌握文章结构的脉 络，体会文章思想的精髓，从而达到与作者产生情感的共鸣，深刻地理解课文的目的。

二、问的宽松

老师的问题能引导，

启发学生提出问题，说出自己独特的感受。例如读熟课文后提问“你读了以后，了解到了些什么？体会了写什么？”这种提问“适而不死”。学生每说到一点再继续深入，“你是从哪些词句中体会到，了解到的？”从而又回到了课文中，同时也把词语的理解和感悟也融汇其中。过后又问“你还有什么不理解的，想了解的？”这一问调动了学生主动阅读的积极性，学生也表现出一种求知欲望。

三、说的自由

教师宽松的问能让学生放开的说，促使学生说的自由：“我体会到了多学多问的好处”，“我知道了好的学习究竟指什么？”整堂课上，学生的学习心态，学习氛围轻松，自由，这正是我们语文教学所追求的。

语文课《凡卡》课文反思 篇 15

《石榴》这篇文章是咏物抒怀作文的很好的范文，它篇幅短小、结构清晰，尤其是描写的表达方式很值得模仿和借鉴。

我在教学的时候就把“描写”作为教学重点。

学生写作最大的也是最普遍的毛病就是言之无物，内容空洞。这固然与生活经历单调、观察不细有关，我觉得关键的原因还是不会描写。

《石榴》2-6段描写石榴的特征，描写得很具体也很生动。我在教学中以《石榴》为范文指导学生掌握描写的方法。

1、描写要多角度。课文对石榴从枝叶、花朵、果实三个方面来描写石榴，其中描写花又从形状、颜色、光泽这些角度来写。学生在写作中往往对事物描写像蜻蜓点水一样，三言两语就没话了。掌握多角度描写的方法，就可以写得具体、全面、丰富、深刻了。

2、描写要有详略。多角度描写不注意详略就容易犯面面俱到，浅尝辄止的毛病。详略的安排是由写作目的、文章主题决定的。石榴的枝叶、花朵、果实三个方面，作者详写了“花朵”。这是因为作者赞美石榴——“夏季的心脏”，石榴花“对于炎阳的直射毫不避易”，赞美石榴花敢于同骄阳抗争、毫不示弱的精神美。石榴花是最能体现石榴的精神品质的，也是作者写作目的的直接寄托。因此用3个段落详细描写。

3、描写要生动。生动地语言是描写成功的关键。郭沫若运用了比喻、拟人、反问、对偶等多种修辞和许多准确、生动的词语来描写石榴，极具表现力。(不再举例)

教材课文文质兼美，也是作文教学的极好的范文，我们教学中要鼓励学生从模仿课文开始，逐步提高写作水平。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/306221043232011004>