

摘要

作品是作家孕育的结果，是作家生命观的重要投射，所以作家对时间的感知和思考势必会体现在作品中。从湘西走出来的乡下人沈从文，站在个人、民族和国家的三重时间交汇点上，也就使得他对时间的感知比同时期的作家更为敏感，对时间的思考也更为深刻。本文以沈从文的代表作《边城》为研究对象，从时间的角度切入，从内容和形式两个层面对沈从文的时间意识进行分析探究，进而体悟其隐匿在时间意识背后的生命和文化思考。

人人都经历并熟悉时间，但是个人时间意识的生成却受多方面因素的影响。在湘西这个封闭的自然地理空间中，沈从文对时间的感知主要依靠自然节律的循环变化。同时，中国传统的文化观念受到农业文明的影响，也表现出鲜明的循环时间意识。在这两方面的作用下，沈从文遵从的是一种循环的时间意识。随着西方线性时间的引入，给中国带来了启蒙和理性，也帮助沈从文构建起现代理性意识。这两种完全不同的时间观念不仅影响着沈从文的生活，也影响着沈从文的小说创作。当他用现代理性精神去重新审视这两种迥然不同的时间观，发现它们各有利弊。他把这两种迥然不同的时间意识的反思融入小说《边城》之中，给小说增添了巨大的审美张力。

沈从文在《边城》中有意模糊时间的界限，构建了一个“无时性”的世界。通过书写茶峒小城底层人民的生死爱憎，揭示茶峒小城内的“常”与“变”，透过时间的表层，揭示现实历史的荒谬无常。小说是一种时间艺术，在这里沈从文利用意象、留白等叙事艺术以及对人物主观心理时间的展示等书写策略，来推进故事情节的发生和发展。首先，借助“水”、“梦”等意象来指涉时间，进而形成三重意义上的对比：将永恒不变的流水与无常的命运、翠翠美好的梦境与悲剧现实、茶峒“桃源梦”与湘西社会的暴力演进，凸显了在一切实流的时间面前，人的渺小和无奈，增强了小说的悲剧审美意蕴。其次，沈从文通过对叙事结构、人物塑造、故事情节以及人物语言等方面进行留白，通过时间上的浓缩和延宕，给小说留下无穷的阐释空间。最后通过翠翠和爷爷的回忆再现，突出人物的心理时间，实现小说共时性的统一，表现沈从文对人性和生命的深刻认知。

在《边城》中，沈从文将特殊节日庆典中茶峒人民身上涌现出来的生命活力与恒常命运下的顺天应时形成了鲜明的对比，通过两种不同时间状态下人们的不同表现，可以发现沈从文摇摆的时间意识。沈从文力图构建一个“桃花源”式的理想世界，但在实际

的写作中，却表现出“反桃花源”的意识。他倾心茶峒小城节日时空背景下自然情感的生发和旺盛的生命活力，也注意到这种怠惰的时间遮蔽人的理性认知，戕害人的生活和生命的一面。与此同时，现代文明也在不断冲击茶峒自在的生活方式，试图以物质利益置换人的自然情感。沈从文将这些不同的时间全部浓缩于茶峒这个封闭的社会空间之中，由此便出现了两重时间上的断层：即永恒的道德意识与人的自然天性的冲突、传统观念和现代意识的矛盾。时间上的断层导致各种矛盾冲突不断激化，进而促使《边城》中的死亡和悲剧频发。

沈从文在《边城》中呈现出一种摇摆的时间观，究其根本是他的人文精神和历史理性在起作用。他的艺术视野和价值取向是双重的，他赞颂人性之美、生命之纯真的同时，也看到了历史演进的时代发展大势，不可阻挡。在人文精神和历史理性的张力结构中，实现了思想和艺术内涵的完美统一。而从现实的层面来说，现代人的时间被媒体、权力和资本控制，给人的生活和生命带来无尽的痛苦。科技的进步改善物质生活的同时，并没有给人的精神生活一丝喘息之地。沈从文笔下构建的“桃花源式”的茶峒小城不仅给现代人一个美好的心灵慰藉之所，也是未来重建美好生活的一个重要指向。

关键词：沈从文；《边城》；时间意识；时间书写策略；时间叙事

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
目 录.....	VII
绪 论.....	1
一、研究意义.....	1
二、研究现状.....	2
三、研究思路.....	7
第一章 沈从文小说的时间意识来源.....	9
第一节 自然地理空间的封闭.....	9
第二节 传统时间观念的浸润.....	12
第三节 西方线性时间的影响.....	15
第二章 《边城》中时间的书写策略.....	19
第一节 《边城》中的时间意象叙事.....	19
第二节 留白的叙事艺术.....	26
第三节 主观心理时间的展示.....	32
第三章 《边城》中时间的思想内蕴.....	35
第一节 民俗节日与生命欢腾.....	35
第二节 恒常命运的文化批判.....	41
第四章 《边城》时间叙事的意义.....	53
第一节 文学意义：历史理性与人文关怀之间的张力.....	53
第二节 现实意义：“诗性时间”对现代生活的意义.....	56
结 语.....	61
参考文献.....	63
致 谢.....	67

绪论

“星斗其文，赤子其人”，短短的八个字却是对沈从文及其作品的最好写照。作为中国现当代文坛上的“八大家”之一，沈从文以独特的人生经历为基点，以东西方作家作品为思想资源，书写中国农村在巨大历史转型期的艰难演进和底层百姓的生存困境。他在作品中构建乡村世界和都市生活两种截然不同的生存方式，并在两者的对照映衬之下，反思中国社会历史的历史嬗变，从而表现他对人生、历史和文化的隐忧。

一、研究意义

弗朗西斯·培根说：“时间是伟大的改革者。在世界思想史上，伟大的时间反思者均处在文化演进的转折点上。”^①在中国，沈从文就是这种处在文化演进转折点上的时间反思者的杰出代表。独特的生存经历让他站在个人、民族和国家的三重交汇点上，也就使得他对时间的感知和认知比同时期的其他作家更加深刻。他不仅以时间为题目，还将自己对时间的反思和认识融入自己的小说创作中，并形成了与西方生命哲学有异曲同工之妙的生命观。从本质上说，人是一种时间性的动物，所以人的生命意识本质上也就体现为人的时间意识。所以本文以沈从文的代表作《边城》为基点，从“时间”的角度切入，探寻沈从文隐匿在时间背后的生命意识和文化思考，就不失为一条可行之法。

从理论意义上说，一方面，对沈从文作品中的时间进行研究，有助于更好地把握其作品中的生命意识和厚重的历史观念，能更好地理解其作品的思想内蕴。沈从文在《边城》中塑造了一个“无时性”的世界，这里的生活几乎与外界脱节，出现了时间上的错位。这种错位的时间让茶峒小城悲剧频发，进而消泯了历史演进意义。但是这并不意味着生命本身就没有意义，在茶峒小城人的心中，活着便是生命的最大意义，自在的活着便足见生命的庄严神性。另一方面，在前人研究的基础上对沈从文作品中的时间意识进行分析研究，在吸收前人研究成果的同时，也在逐步完善对沈从文时间观念的研究。以往的文章主要是从宏观的层面对沈从文作品中的时间进行分析探究，没有将问题追根溯源。在沈从文的作品中存在着大量关于时间的思考，那么这些时间意识究竟从哪里来？在具体的文本中又是如何体现的？有什么样的意义？等问题都没有详细而清晰的说明。本文从这些方面进行说明完善。

^① 吴国盛：《时间的观念·第一版序》，北京大学出版社2006年版，第3页。

就实践意义上讲,对沈从文作品中的时间意识进行研究分析,有助于增强文化自信。沈从文笔下有许多关于时间的叙事,不论是季节轮回、四季变化的自然景观还是民俗节日,都是带有中国特色的文化书写,在文化多元的现代社会,对含有中国特色的民俗节日的书写有助于增强民族文化认同感。沈从文在《边城》中对美和善的推崇、对旺盛生命力的礼赞以及对社会底层人民的怜悯,表现了东方重情重美的一面,带有浓厚的东方底蕴。

除此之外,对沈从文时间意识的思考,也蕴含着对当下的思考。但是正如沈从文笔下对城市的描写那样,在这种线性进步思想的促使下,人与自然、人与社会以及人的精神都在一定程度上发生了“扭曲”。西方的思想文化虽然在短时期内,显示出巨大的优势,但是要实现长久发展还得向中华传统天人合一的整体时间观寻找出路。当今社会处于技术时代,消费时代,比起几十年前的发展更加快速。在这种快节奏的生活方式下,人类面临各种各样的精神危机和自然灾害,这样的发展方式恰恰印证几十年前沈从文对“明天”的担忧。所以如何更好地看待生命,更好地面对时间,是我们仍然要去思考的问题。正如吴国盛所说:“对时间的理解是通往我们的文明、我们的生活方式进行彻底反省的最佳道路。在这个人类的希望与危机同样巨大的时代,对时间问题的反思就不只有纯学术的意义。”^①

二、研究现状

在中国现代文坛上,沈从文无疑不仅是极具特色,也是极具争论性的作家。自20世纪三、四十年代始,韩侍桁、何玉波等人便对沈从文的小说创作进行批判,认为他是个“空虚的作家”,缺乏明显的阶级批判。之后郭沫若更是将这种批判推向极致,他称沈从文为“桃红色作家”,意在软化人们的斗争情绪。之后沈从文为同乡熊希龄题字,被郭沫若视为是为地主阶级阶级服务,逆时代潮流等,关于沈从文的研究一度归于沉寂。到了20世纪六七十年代,在香港和海外学者的带动下,沈从文研究又重新回到大众的视野,并掀起一股沈从文热。

截止到2021年12月,以“沈从文《边城》”为关键词进行检索,知网数据库收录了约566篇学术期刊,112篇学术论文。现有的研究表明,研究者对《边城》的关注重点仍然停留在“湘西世界”中的人性美、生命体验、乡土情节等诸多方面。而以关键词“沈从文时间”来检索,知网只收录了21篇学术论文和3篇学位论文。除此之外,西

^① 吴国盛:《时间的观念·第一版序》,北京大学出版社2006年版,第4页。

南大学高云兰的《沈从文的时空观》、南京师范大学黄明星《沈从文湘西小说的形式意义》以及曲阜师范大学王晓萍《沈从文小说的形式研究》也分别有专章介绍沈从文小说创作中的叙事时间。由此可见，虽然研究者对沈从文的小说创作研究在不断的深化，研究方式也逐渐从单一的文章评析到多元层次方面的研究。但是研究者的关注重心仍然放在对沈从文作品中的风土人情中的分析解读，对其作品中的时间研究力度相对较少，不够完善。具体来说，研究者对沈从文作品中的时间主要是从以下几个方面进行分析探讨的：

一、对沈从文笔下的时间研究，主要是从小说文本生发的时间意识和叙事时间两个角度进行分析探究的，通过这两方面的书写来表现沈从文对生命、历史和文化的思考。

（一）从宏观的角度出发，结合沈从文的小说作品与当时的现实背景，得出沈从文的时间意识。比如张森的《时间的摆渡者——沈从文创作的时间意识》，论者将沈从文创作中的时间意识置于现代文化转型期这一特定的时代背景中，通过还原不同文化形态历史语境，说明两种文化形态互相悖谬的矛盾关系，以此“考察两种文化形态背后创作主体时间意识不稳定的摆渡状态，以及追问时间摆渡所蕴含的深层文化心理内涵”^①。宋建华在《记忆与时间的二元对立——论沈从文的《边城》想象与悲剧叙事》一文中认为沈从文从都市受阻后，精神返乡之后发现家乡已经被现代性侵蚀，所以他只能虚构一个“边城”神话。但是重写的“神话”注定是“神话”而不是现实。沈从文有意打造完美无瑕的湘西人性，进而以被人们遗忘了的民族文化“传统”来重建湘西“边城”神话的现代人文理想。然而悲剧的结尾，却将这种理想打破，所以作者是在向人们传达者“记忆”对于“时间”的无奈情绪。冯娟在《沈从文的时间意识及其叙事时间艺术》中认为，沈从文既不全然信奉中国的循环时间，也不全然否定西方的线性时间，而是在这两种迥然不同的时间中左右徘徊。除此之外，刘进才在《时间的对照与结构的循环——论沈从文的时间意识与小说叙事》中表示：“沈从文的时间意识相对驳杂，他既看到了时间如飞一般一去不回，同时又深刻地洞察时间背后的常态人生。执着于“常”与“变”的思索是沈从文小说创作成熟时期所反映的一个基本主题，也是他对湘西进行理性思辨的产物。”^②

沈从文处于中国新旧交替之际，新思想的不断涌入也带来了新的时间观念，也正是

^① 张森：《时间的摆渡者——沈从文创作的时间意识》，湖南师范大学硕士学位论文2005年，第3页。

^② 刘进才：《时间的对照与结构的循环——论沈从文的时间意识与小说叙事》，《湖南大学学报（社会科学版）》2006年第1期。

这种新的线性时间观念打破了中国传统的时间循环状态。沈从文对这两种观念的思考显现在文本中就是设置了“农村”与“都市”两种相互对立的文化空间，怎样选择对沈从文来说是个难题。论者们对沈从文时间问题的研究，深刻意识到了沈从文在不同文化影响下，表现出来的摇摆不定的时间意识。但他们的研究只是点到为止，并没有提到沈从文为什么会形成这样两难的时间意识，以及这种矛盾的时间意识背后的文化思考。

（二）从叙事学的角度出发，运用小说叙事理论对沈从文的小说的叙事时间进行分析探究。比较有代表性的有冯娟的《沈从文的时间意识及其叙事艺术》，文章从小说叙事的角度出发，来论证沈从文的时间观念在沈从文作品中的体现。作者从时间这一角度入手，分析探讨其文本的叙事时间艺术特色，并以此为基点进一步分析沈从文在生命、民族、历史、文化等各方面思想的复杂性。她在从历史时间的“虚化”和反复叙事，叙事人的时间干预和开放式的结尾”看到了沈从文在两种时间中的摇摆不定的状态；接着又沈从文作品中的节日、节气等时间叙事发现了沈从文回归自然的时间观；同时对于作品中的悲剧时间和作者的主观时间进行揭示，说明时间的一去不复返，同时冯娟认为作者一直在坚守着回忆的时间观，作家正是回忆来抵抗时间的流逝和侵蚀。张芊在《沈从文小说的时间叙事特征》点明了沈从文小说叙事时间生活化、季节性和民俗化的特点，又从个体生命和循环的命运、生与死、过去与现在的对比中来体现时间叙事的，同时，她还总结出沈从文小说时间叙事的艺术特征是跳跃性、情境性和象征性。

刘洪涛《沈从文作品中的时间形式》中从沈从文在作品中对叙述时间的时序、时距、以及频率等方面的巧妙运用促使小说在结构上疏密有致、张弛得法。同时在小说中沈从文有意使用反复叙事，进而在作品中孕育所谓的“乡土小说”、“散文化小说”。不仅如此，对时间问题思考也表现在沈从文对历史和生命的思考，在时间的残酷性面前，沈从文看重回忆的力量，并强调“立言”的重要性，认为能意识到生存并思考生存的意义，也就掌握了时间。刘进才在《时间的对照与结构的循环——论沈从文的时间意识与小说叙事》一文表示沈从文的时间意识具有复杂性。沈从文既看到了时间的一去不回，匆匆而逝，又洞察了时间变动背后的常态人生，所以对时间的思考和关注是沈从文小说创作的重要主题。沈从文小说创作中的时间意识具体表现在两个方面：一是生发今不如昔的感慨，二是诉说时间循环的命运悲凉。刘伟厚在《静谧·和缓·永恒——沈从文小说的叙事时间解读》中认为沈从文通过对湘西世界的整体性的回忆，来展示湘西地带的一种人情美和人性美，并运用减缓与停顿的手法来展现湘西叙事中的静谧、和缓的特色。

从以上文章中可以看出，因为小说是一种时间的艺术，所以大部分的学者对沈从文小说的时间研究都是从叙事理论出发，从时序、时距以及频率等角度对沈从文作品中的叙事时间进行分析和探究，在回忆时间里发现过去与现在的不同，进而发现沈从文对历史的一种矛盾态度。虽然他们的论证过程是新颖的，但是论证的结果确是普遍相同的。

二、从整体出发，对沈从文作品中的时空观进行分析研究。高云兰在《沈从文湘西小说时空观研究》中认为沈从文和湘西是相互依存关系，沈从文湘西小说不仅表现出一种时间的停滞化和空白化，而且湘西独特的地理环境和人文环境造就了小说中的空间化书写。在这样的时间和空间的相互交织下，沈从文在自己的作品中表现出一种“时间的空间化，空间的时间化”的时空互为表达的策略。张岩在《沈从文湘西题材小说叙述时空的神话性》中表示，时间程序与空间架构是人类认知的两个基本维度，沈从文湘西题材的作品中时间和空间的表现都是独特的，它们没有明确的时空界限，却渗透出一种近乎永恒的力量。向成国在《论沈从文的审美时空选择》中从审美的角度对沈从文笔下的时空进行分析研究，认为沈从文笔下的时间不仅展示了艺术形象成长变化的历史和艺术生命的流动美，也成为检验艺术生命的最高尺度。同时沈从文企图从人物现实生存的命运出发，以文学为手段，借空间的无限，去探索生命的奥秘。进而得出时间从纵的方面构成了人物生存命运的连续秩序的形式，空间从横的方面构成了人物生存命运范围广度的形式。王晓萍在《沈从文小说的形式研究》中从时频、时距和频率三个方面对沈从文作品中的时间问题进行分析探究，王晓萍认为时间就是沈从文的哲学，回忆是填充其现实生活的手段。黄明星在《沈从文湘西小说的形式意义》中从时间和空间两个方面着手，他将沈从文的时间形式抽象成为消耗性时间和回忆性时间，从“消耗性时间的“常”与“变”，回忆时间和“反现代性”两个方面进行书写，进而得出“消耗性时间是对生命的真实写照，回忆时间是对生命的虚化处理”^①，在虚实之间共同构成了沈从文小说中的审美特色。

综合以上研究我们可以看出，论者们从时间和空间两个维度分析论证，总结分析了沈从文作品中的时间和空间是一种相互交织、相互表达、互为补充的策略。总而言之，以上对沈从文作品从时空观方面进行探究为解读文本提供了一个新的角度，拓展了文本的内涵。但同样这种整体的时间观，往往是从大的方面进行着眼，强调一种整体观念，对时间和空间的具体诠释力度不够。

^① 黄明星：《沈从文湘西小说的形式意义》，南京师范大学硕士学位论文2010年，第11页。

三、运用对比研究的手法，研究沈从文小说创作中的时间。祝勇的《中国文学中的历史时间——以鲁迅、沈从文为例》认为鲁迅最早将线性时间带入乡土写作的作家，他将一系列现代性的观念，诸如科学、启蒙等思想纳入自己的话语体系，崇尚一种进步的时间观。而沈从文的则对这中现代性观念存疑，转而向传统的自然时间求助。同时鲁迅表现出对故乡和过去的坚决反叛，而沈从文则坚定对故乡的回归，沈从文有意在作品中模糊时间的存在，将时间空间化，沈从文的时间表现在对过去的投靠和对未来的期许两个方面。肖太云《时间人文化的意义——论沈从文、汪曾祺小说中节日等独特时刻的运用》通过对沈从文、汪曾祺一师一徒作品时间刻度的书写，认为特殊的时间刻度可以增加文本的人文深度和厚度。对节日的书写，能打破时间的束缚，使古今相融。同时这种独特的时间描写，往往是人物关系的粘合剂和事件得以发展、矛盾得以激化、人性得以展现的重要契机。同时作为一个时间概念。节日可以逃离固定的时间和地点，向人类生活的各个方面渗透。罗飞雁在《生命不能承受之重——鲁迅、沈从文时间观与死亡意识之比较》中认为，鲁迅和沈从文虽然都奉行一切皆流的时间观，但是两者却对时间和生命有着不同的思考。沈从文受原始巫楚文化的影响，从汤汤流水中思考时间与生命之间的关联。在一切皆流的时间和变幻莫测的命运面前，沈从文更加倾向于自毁，认为“战胜命运的只有死亡”。而鲁迅则受达尔文进化论的影响，认为人的一生便是“向坟而生”。所以在面对生命悲剧之时，不同于沈从文的回避现实，鲁迅是在生死之间苦苦挣扎，于悲剧之中发出最坚强的乐观之音。

研究者主要是从时间这一特殊角度，对沈从文和鲁迅之间的生死观、历史观进行比较研究分析的。认为鲁迅站在思想启蒙的角度，主张用理性和科学精神取代中国乡土社会中的麻木、愚昧和残忍，而沈从文固守自己的小天地，信奉人的自然本性。但其实沈从文在其写作方式和对待时间的态度上都有借鉴鲁迅的一面，两者并不是相互矛盾、相互对立的，在沈从文笔下也流露出对现代时间观念和传统时间观念的犹豫与怀疑，所以只是简单地对两人的思想倾向进行比较，而看不到其内在共同性，未免有失偏颇。

综上所述，可以发现研究者对沈从文的时间问题研究主要表现为以下两点：一是学者们主要通过知人论世的方式，对沈从文的时间观念进行分析解读，从外部看内部，而不是深入文本，从文本的细节处入手分析沈从文时间意识的矛盾性和复杂性。二是学者们大多从整体的角度对沈从文小说作品中的时间形式进行分析论证，从宏观的层面进行探究，存在理论先行的问题。由此可见，学者们对沈从文小说中的时间意识的探索并不

充分，仍有发掘的空间。本人将在前人研究的基础上，将对沈从文文本中出现的时间意识做进一步的深化和探究。

三、研究思路

在前人研究的基础上，笔者采用文献搜集、文本细读和知人论世等方法展开分析论证。以沈从文的代表作《边城》为基本点，从“时间”这一特殊的维度进行文本细读，并结合沈从文的人生经历，对沈从文的时间意识进行分析探究。从内容和形式两个层面去探究沈从文的时间意识，进而发掘其隐匿在时间意识背后的文化、历史和生命思考。本文将从沈从文时间意识的来源、《边城》的时间书写策略、思想内蕴以及意义对沈从文的时间意识进行全面而系统的探讨，具体可以分为以下几个部分：

第一部分是绪论，主要是对沈从文时间叙事的以往研究进行归纳整理，并说明本文的研究意义、研究现状和写作思路等。

第二部分主要是对沈从文的时间意识来源进行探究。结合沈从文的个人生平，说明湘西独特的自然地理环境和中国传统观念的浸润，促使沈从文信奉一种天人合一的整体时间观。但随着线性时间的引入，传统的自然时间受到冲击，这两种完全不同的时间观念不仅影响着沈从文的生活，也影响着沈从文的小说创作。

第三部讨论沈从文在《边城》中的时间书写策略。沈从文有意模糊时间的界限，利用意象、留白的时间叙事艺术以及对人物主观心理时间的展示，来推进故事情节的发生和发展。

第四部分探究《边城》中时间的思想内蕴。将特殊节日庆典中茶峒人民涌现出来的生命活力与恒常命运下的顺天守时形成对比，发现沈从文摇摆的时间意识。在茶峒特殊节日的时空背景下，青年男女自然情感的生发和民俗活动中表现出来的旺盛生命力，让沈从文倾心不已。同时茶峒近乎凝固的时间也遮蔽着人的理性认知，无法使人们获得真正的幸福。具体表现为翠翠母女的循环命运、茶峒人民的顺天守时以及凝滞时间下的暴力血腥。

最后分析《边城》中时间叙事的文学意义和现实意义。从文学意义上说，沈从文在《边城》中呈现出一种摇摆的时间观，本质上是他的人文精神和历史理性在起作用。而从现实的层面来说，沈从文笔下构建的“桃花源式”的茶峒小城不仅给现代人一个美好的心灵慰藉之所，也是未来重建美好生活的一个重要指向。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/306232042151011005>