

《红楼梦》 阅读



《红楼梦》 17-21回读书交流



1、“大观园”的建造

贾政之女贾**元春**被加封**嫔妃**，皇帝特许贾府建造**省亲别院**。贾府大兴土木，历时半年建成，后元春回家**省亲**，赐名“**大观园**”。

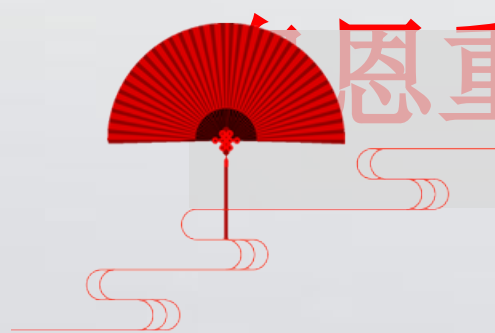
2、元春省亲的主要情节

贾政之女元春被封为贤德妃并获恩准省亲。为迎接元妃，贾府大肆铺张，建造豪华的大观园。**元宵节**元妃（乘坐绣凤金銮大轿，前呼后拥）来到，骨肉相见，千言万语，化作辛酸泪。（宝玉见了阔别七年的大姐，洒泪痛诉思念情。）元妃在**众人陪同下游园、开宴**，并将大观园各处分别赐名（赐园名为“大观园”），并命众兄弟姐妹各展才华题诗一首，以示庆贺。最后归省时辰到，元妃只得与亲人洒泪而别。

展路线图



第十七、十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元 宵



恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻

阅读交流——提问vs答疑



1：元妃省亲如何体现皇家礼仪的？

①元妃省亲**贾母跪拜**。“何处更衣，何处燕坐，何处受礼，何处开宴，何处退息”皆有规范。贾政虽是元春的亲生父亲，见到女儿时仍需行跪拜之礼，贾母在贾府地位极高，且年事已高，也要“按品大妆”，方可拜见。因为元春此时代表的是皇室，一举一动，皆按皇室之礼，倘若逾矩而行，则就是丢了皇家体面。

②贾府众人的**站位方式**。男人和女眷都站在贾府大门口，男的站一边，女的站一边。

③元春省亲，天黑而来，夜半而归。皇家做事**讲究吉时**，元春又是贵妃娘娘，每一步路都要按照宫中礼仪来做，宫中算好的吉时她都要遵循，所以只能待几个时辰，便连夜赶回宫中了。



2. 贾妃在游大观园时命贾宝玉等众兄妹各题一匾一诗，贾宝玉奉命应写哪四首？其中哪一首是林黛玉帮他写的？哪一首是宝钗提醒他修改的？试比较钗黛二人的行为。

贾宝玉奉命应写《有凤来仪》《蘅芷清芬》《怡红快绿》《杏帘在望》四首。

其中《杏帘在望》是林黛玉帮他写的。（因自己未得施展才华，正觉不快，因见宝玉大费神思，为省他精神而代作。元春认为代作这首是三首之冠。这里既写黛玉孤高自许的个性，也写其卓越的诗歌才华和对宝玉的关爱。）

《怡红快绿》中的“绿玉”改为“绿蜡”是宝钗提醒的。（因宝钗揣测出元春不喜“绿玉”。宝钗很在意别人的看法，懂得揣测和迎合别人的心意。这是宝钗的个性。）

住所之寓意——潇湘馆——林黛玉的住处（匾额：有凤来仪 谐音：消香馆）

【原文再现】

“忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。……，盘旋竹下而出。”

【解析】

林黛玉住“潇湘馆”，潇湘可以作为美的象征。竹的外形，竹的神韵，无一不与林黛玉的性格交融，真可谓“竿竿翠竹映潇湘”，竹成了林黛玉绝妙的象征。翠竹“竿竿青欲滴”，修长，仿若林黛玉纤巧婀娜的身段和弱柳扶风的步态；竹不与群芳为伍，永远清秀质朴，与林黛玉不事浓妆艳抹及清高孤傲的性格相契合；竹秋斗风霜，冬傲冰雪的不屈风貌，与黛玉的叛逆性格相契合。而潇湘也泛指水，暗示黛玉爱哭，潇湘也有哀伤、悲愁之意。“斑竹一枝千滴泪”，竹也映衬着“潇湘妃子”对爱情的执着与以泪洗面的悲剧命运。

三十七回探春开黛玉玩笑的时候说：“如今她住的是潇湘馆，她又爱哭，将来她想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的，以后都叫她作‘潇湘妃子’就完了。”而舜的妻子湘君和湘夫人就是在湘水边泪尽而亡的，这似也在暗示黛玉最终“泪尽而逝”的结局。

住所之寓意——怡红院——宝玉的住处（匾额：怡红快绿 谐音：遗红怨）

【原文再现】

粉墙环护，绿柳周垂。院中点衬几块山石，一边种着数本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂。未进两层，便都迷了旧路。

【解析】

“怡红院”因贾元春省亲而盖，是大观园中最雍容华贵、富丽堂皇的院落。

整个院落富丽堂皇，花团锦簇，剔透玲珑，后院满架蔷薇、玫瑰、宝相，一带水池，美不胜收。

怡，赏心悦目，红，美人如玉，暗示**宝玉置身脂粉堆的多情**。“怡红院”，很多青楼都用这个名字，本是花柳之地，却在高雅之中，暗示宝玉的**与众不同**。

住所之寓意——蘅芜苑——薛宝钗的住处（匾额：衡芷清芬 谐音：恨无缘）

【原文再现】

因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。……衾褥也十分朴素。

【解析】

蘅，香草名；芷，香草名，应是指香味似芷的蘼芜。清芬，即清香芬芳，喻高洁的品格。薛宝钗住“蘅芜苑”，居室内的陈设可谓极其精简，在大片白墙的衬托下，只有一案，一床等有限的家具点缀其中，只有“花中隐者”菊花独吐芬芳，与之相伴。而这“大色空”的**冷僻的室内风格**也正是居者薛宝钗内心世界和性格特征的外在反映，说明她的**端庄**，也是她**命运的孤寂守寡的暗示和征兆**。

荣国府归省庆元宵”中有对贾妃三次落泪的描写。请问这三次描写分别表达了贾妃什么样的心理？

第一次是她刚回来见到贾母等众人时候的落泪。这次落泪是**久别亲人重逢后的喜悦**，还有就是她见到家中的这种热闹欢娱的场景想到“不得见人”的宫中生活时流下的**酸楚之泪**。

第二次是见到宝玉时，俩人情同母子，真情流露。元春的动作亲近得有些越礼，而这情景正与先前隔帘**含泪见贾政时的虚假礼仪形成对比**。

第三次是要回宫时的落泪，这次落泪是即将分别亲人又要回到深宫时的**伤感之泪**。

元妃省亲点的四出戏暗示了什么？

第一出《豪宴》是《一捧雪》中的折子，清初的一个剧作家李玉写的。莫怀古家里有一块玉杯叫一捧雪，严世蕃，严嵩的儿子，就向莫怀古要，莫怀古就找了一个复制品代替，给他送了去了，而莫怀古的门客汤勤，就向严世蕃告密，这个玉杯是假的。严世蕃就把莫怀古一家**害得家破人亡**。将来贾府要发生和一捧雪相似的事件，那就是贾赦看上了石呆子的扇子。石呆子偏偏一万两银子也不卖，贾璉没有要来，被贾赦大骂一顿，后来贾雨村利用手中的权力，说石呆子欠了官府的银子，把他的扇子抄来，白送给贾赦了。贾赦为了几把扇子，导致石呆子家败人亡，这就是贾府被抄的原因之一。所以说，《豪宴》伏贾家之败。

第二出戏《乞巧》，脂砚斋说是“长生殿中，伏元妃之死。”《乞巧》长生殿里面的杨贵妃在七月七日乞巧，唐明皇对天发誓愿意和杨贵妃生生世世共为夫妻，永不分离。不久之后，安史之乱发生，唐玄宗就只好下令把杨贵妃吊死。第五回贾宝玉看到的元妃的图册，又听到的元妃的曲子里面有荡悠悠。荡悠悠可以形容是灵魂在那里飘动，也可以暗示是一个活人被白绫给吊起来了，所以元妃很可能是**自缢而死**。而《乞巧》就是借了杨贵妃之死来预伏元妃之死，而元妃之死又成为贾府败落的最重要的原因。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/306233032240011001>