

测

语文试题

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无

效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题

材料一

风，是我国古代最重视观察的气象之一。炎黄时代，我国已设有“风后”一职，专门负责测风工作，东晋王嘉《拾遗记》中“帝使风后负书”的记载就是对这一史实的有力佐证。我国对于风最早的文字记载，是在河南安阳殷墟出土的甲骨文，记载内容不仅有四方的风名，还有风向，如庚丁三年时记录的气象卜辞“壬申，大风自北”。随着时间的流逝，人们对风的认识也逐渐全面，如战国末年的文字记载中已有八风。

唐代时，人们对风向的辨别有了比较系统的记录。如李淳风在《乙巳占》中，列出了二十四个风向的名称，指出这些方位是由天干地支和卦名组合而成，并简要说明了判定风向的方法。其卷十《占风远近法》记载：“凡风从戌(西北偏西)来的，须看吹向是否是辰(东南偏东)；风从辛(西偏北)来的，须看吹向是否是乙(东偏南)。”由此可见，当时的人们已经和现在一样，利用风吹来的方向判定风向了。

另外,还可以利用简单的仪器辅助判断风向。例如甲骨文记载的“见”,便是一种在商代就开始使用的简单的风向仪,在风杆上系布帛或长羽作为示风器,即可判断风向。随着生活水平与制造水平的不断提高,“傀”经过不断的发展与完善之后,其改进版本“五两”在秦汉时期被广泛使用,用五两或八两重的羽毛制成候风旗,即使有一点点的风,也可以随风而动,其灵敏度相当高,不仅可以用来观测风向,还可以根据风旗的上扬程度简单判断风力的大小。

古人常用的风向仪还有“相风乌”,“相风乌”的材质有木质和铜质两种,比较有名的就是铜质相风乌,人称“铜凤凰”。东汉时期,“铜凤凰”经过张衡的进一步改进,诞生了“相风铜乌”,被作为当时专门用来观测天象的仪器。

(取材于朱新发的相关文章)

材料二

风力等级是指风力的大小,通常是根椐风对地面或海面物体的影响而引起的各种现象而定。按风力的强度等级来估计风力的大小,一般用风速来表示。现在国际通用的风力等级是1805年英国人蒲福拟定的,国际上称为“蒲福风级”,应用的是0—12级的风速。

我国很早就有对风力大小的认识,根椐风对地表物体的影响引起的不同特征来表征风力的大小,早在商周时期人们就已开始用此方式来表达风力的大小。甲骨文中已有表示风力强弱的记载,分为小风、大风、大颶等。《尚书》载:“周公居东二年,天大风,禾尽偃,大木斯拔……”

久矣，天之无烈风淫雨。”当时已用风的强度来表示风力的大小。到了汉代，出现了我国最早的风速计——“相风铜乌”。东汉科学家张衡发明的“相风铜乌”，能达到“遇风乃动，察其所自，云乌动百里，风鸣千里”的功效。“相风铜乌”是现代风速计的雏形，比欧洲最早出现的类似仪器“候风鸡”早了一千多年。

到唐代，已制定出风力的大小等级——八级风力等级。唐朝初期根据风对物体造成的征状，计算出风的移动速度并定出风力等级。李淳风著述的《观象玩占》有记载：“动叶十里，鸣条百里，摇枝二百里，落叶三百里，折小枝四百里，折大枝五百里，走石千里，拔大根三千里。”这就是根据风对树产生的作用来估计风的速度。”动叶十里”就是说树叶微微飘动，风的速度就是日行十里。“鸣条”就是树叶沙沙作响，这时的风速是日行百里。另外，已有根据树的征状定出来的风力等级，《乙巳占》记载“一级动叶，二级鸣条，三级摇枝，四级坠叶，五级折小枝，六级折大枝，七级折木、飞沙石，八级拔大树及根”。这八级风再加上无风、和风两个等级，合为十级。这些风的等级与国际通用风力等级相比较，相差是不多的，可以说是世界上最早的风力等级。

(取材于柴国生的相关文章)

材料三

风是地球上最常见的一种自然现象，而风能又是一种最容易直接转换为机械能的能量，如同水力一样，它成为人类最先利用的能源之一。

人类对自然界风力的利用，最早的要数用风帆推动船只航行了。在中国，很早以前就有关于船帆的记载。相传夏禹受到一种叫鲨鱼的启发而发明了船帆。鲨鱼是一种形状奇特的甲壳鱼，身体宽扁，长有七八尺高的背鳍。当风吹来时，鲨鱼就会将鳍高高挺起，借助风力前进；无风的时候，鳍自动收拢起来。在 3000 多年前的殷商甲骨文字中就已经有了帆的象形文字，战国时期铜鉴的船纹上也有风帆。木船加装风帆以后，不仅大大推进了船的前进速度，且可以因风致远，船的航行范围得以扩大。

古人利用风能的另一项成果就是风车。在中国辽阳出土的东汉墓壁画上，已有许多风车图形。由此可知，在公元前后，中国便有了风车。直到 12 世纪以后，风车才在欧洲迅速发展，利用风能磨面、提水、供暖、制冷、航运、发电等。中国人制造的风车可分为水平轴风车和垂直轴风车。水平轴风车，是利用风力带动风轮，通过水平的回转运动传递能量，可以推动磨盘来磨面和抽水灌溉。垂直轴风车，又叫立帆式风车，由船帆演变而来。它是将同样大小的八个船帆，各装在一个竖直的杆上，每面帆的正中上端则由绳系之它不受风向变化的影响，风轮总是向同一方向旋转，这种利用风力转动的风车历史悠久，农家用以车水灌田，沿海盐民用以提海水晒盐。

(取材于张静的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解正确的一项是(3分)

A. 东晋时期风后仍然是负责测风工作的官员。

B. 到战国末年，人们对风的认识已逐渐全面。

C. 秦汉时，“五两”的灵敏度很高而取代“傀”。

D. “五两”“相风乌”都可测定风向及风力大小。

2. 根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

A. 风力等级和风速是完全相同的气象概念。

B. 周代已经用风的强度来表示风力的大小。

C. 根据风对树的作用计算风速有悠久历史。

D. 唐代制定的十级风级和“蒲褐风级”接近。

3. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

A. 《乙巳占》记录了当时人们判定风向的方法及风级。

B. 东汉张衡发明的“相风铜乌”是风向仪也是风速计。

C. 李淳风对于风向和风力等级应当有较深入的研究。

D. 现今天气预报所说的西北风指吹向西北方向的风。

4. 根据材料三，下列理解不正确的一项是(3分)

A. 我国的历史文献对船帆有详实而科学的记录。

B. 风帆推进了木船速度，扩大了木船的航行范围。

C. 东汉墓壁画证明了我国在公元前后已有风车。

D. 任何风向的风都不能改变垂直轴风车旋转方向。

5. 请根据以上三则材料，概述我国古代在风的认识和利用上取得的成就。(6分)

二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

旨深哉!司马氏之名是编也。曰“资治”者，非知治知乱而已也，所以为力行求治之资也。览往代之治而快然，览往代之乱而愀然。知其有以致治而治，则称说其美；知其有以召乱而乱，则诘厉其恶。言已终，卷已掩，好恶之情已竭，颓然若忘，临事而仍用其故心，闻见虽多，辨证虽详，亦程子所谓“玩物丧志”也。

夫治之所资，法之所著也。善于彼者，未必其善于此也。君以柔嘉为则，而汉元帝失制以酿乱；臣以戆直为忠，而刘栖楚碎首以藏奸。攘夷复中原，大义也，而梁武以败；含怒杀将帅，危道也，而周主以兴。无不可为治之资者，无不可为乱之媒。然则治之所资者，一心而已矣。以心取政，则凡政皆可以宜民，莫匪治之资；而善取资者，变通以成乎可久。设身于古之时势，为已之所躬逢；研虑于古之谋为，为已之所身任。取古人宗社之安危，代为之忧患，而已之去危以即安者在矣；取古昔民情之利病，代为之斟酌，而今之兴利以除害者在矣。得可资，失亦可资也；同可资，异亦可资也。故治之所资，惟在一心，而史特其鉴也。

“鉴”者，能别人之妍媸，而整衣冠、尊瞻视者，可就止焉。顾衣冠之整，瞻视之尊，鉴岂能为功于我哉?故论鉴者，于其得也，而必推其所以得；于其失也，而必推其所以失。其得也，必思易其迹而何以亦得；

治理(国家)所依托的，正是治国之道所彰显的

B. 研虑于古之谋为，为己之所身任

对古人的谋划进行研究考虑，设想把那些谋划作为自己亲身负责的事情

C. “鉴”者，能别人之妍媸

“鉴”能够辨别别人的美丑

D. 其失也，必思就其偏而何以救失

前人失败了，他们必定思考如何在不公正的处境中避免失误

9. 根据文意，下列理解与分析，不正确的一项是(3分)

A. 首段引用程子“玩物丧志”的观点批评了阅读史书而不践行的做法。

B. 第二段列举史实说明一个人擅长做一件事并不一定擅长做另一件事。

C. 第三段以衣冠瞻视为喻，形象地说明了如何才能真正做到以史为鉴。

D. 文章最后一段运用了排比手法，从多个角度论述了“通”字的内涵。

10. 作者在文章开头说“旨深哉”，意思是说取名“资治通鉴”用意深远。请你结合全文内容，概括王夫之所理解的“资治通鉴”这个题目的内涵。(6分)

11. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。(共10分)

①子曰：“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。”（《论语·学而》）

②子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）

③子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）

④孔子曰：“吾死之后，则商也日益，赐也日损。”曾子曰：“何谓也？”子曰：“商也好与贤己者处，赐也好说不若己者。”（《孔子家语》）

对于①句中画线的句子“无友不如己者”历来有不同的解释。有学者把这句话解释为“没有任何朋友不如自己”。今人杨伯峻有不同的理解。

(1)请写出杨伯峻的解释。(2分)

(2)上述哪些材料支持杨伯峻的解释，请做简要分析。(6分)

(3)“没有任何朋友不如自己”，请从上述材料中找出依据，简要分析其合理性。(2分)

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成12-14题。(共12分)

扶风豪士歌^{〔1〕}

李白

洛阳三月飞胡沙^{〔2〕}，洛阳城中人怨嗟。

天津流水波赤血，白骨相撑如乱麻。

我亦东奔向吴国，浮云四塞道路赊。

东方日出啼早鸦【3】，城门人开扫落花。

梧桐杨柳拂金井，来醉扶风豪士家。

扶风豪士天下奇，意气相倾山可移。

作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期【4】。

雕盘绮食会众客，吴歌赵舞香风吹。

原尝春陵【5】六国时，开心写意君所知。

堂中各有三千士，明日报恩知是谁。

抚长剑，一扬眉，清水白石何离离。

脱吾帽，向君笑。饮君酒，为君吟。

张良未逐赤松去，桥边黄石知我心【6】。

注释：【1】此诗作于安史之乱爆发后第二年。扶风豪士：由扶风逃难到吴地的豪士。【2】飞胡沙：指洛阳陷入叛军之手。【3】早鸦：唐以前，乌鸦在中国民俗文化中是吉祥鸟。【4】尚书期：陈遵嗜酒好客，刺史因公来访，虽与尚书有约也被陈遵挽留。【5】原尝春陵：指战国时四公子。【6】“张良”二句：传说张良在沂水桥上遇见黄石公，得赠《太公兵法》。后辅佐刘邦，立下不朽之功。天下大定，他自请引退，跟着赤松子学仙。

12. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)

A. 开篇“洛阳”四句，交待了安史之乱导致怨声载道、民不聊生的历史背景。

B. “我亦”二句，写诗人因躲避战乱而东奔，路途遥远，难民多得难以计数。

C. “东方”四句，写扶风环境静美，春意醉人，诗人忘却了痛苦，流连忘返。

D. “扶风”四句，写扶风豪士为人不倚仗权势，热情好客，与诗人心意相投。

13. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是(3分)

A. 诗人用战国四公子事，意在感激扶风豪士给自己立功报国的机会。

B. 诗人以清水白石为喻，来赞美扶风豪士爽朗的胸襟和磊落的为人。

C. 此诗和李白的《梦游天姥吟留别》都属于七言歌行体，押韵自由。

D. “扫落花”与杜甫“花径不曾缘客扫”都写了主人亲自洒扫迎客一事。

14. 本诗尾句“桥边黄石知我心”的“我心”内涵丰富。结合全诗，请你谈谈对“我心”的理解。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(8分)

(1)生活在现代都市中，很多时候会让人怀恋自由清新的乡土生活，此时，我们可借陶渊明《归园田居(其一)》中的语句

“ _____ ， _____ ”

来抒发摆脱束缚、渴望自由的志趣。

(2) 张若虚的《春江花月夜》几乎句句见“月”。其中

“ _____ ， _____ ”

两句，虽未着一个“月”字，却用拟人的手法写尽了月无论如何也驱赶不走的缠绵缱绻。

(3) 欲立大事，起步之后，须持之以恒。《论语·子罕》中用形象的比喻“ _____ ， _____ ，

进，吾往也”说明了这个道理。

(4) 魏征在《谏太宗十思疏》中提出：

“ _____ ， _____ ”

_____”的建议，希望唐太宗能选贤任能，虚怀纳谏。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16—19 题。

土炕

我在《光明日报》当驻站记者时跑的还是乡村。北方的村庄孰能无炕？新闻就在炕头上。

1993 年 7 月我到山西苛岚县保护区采访，回来时遇大雨。进招待所后衣服拧一把水就放在炉子上去烤，再往灶腊里加一把火，人就直接钻到炕上的被子里了。两个县委通讯员也光着身子陪我说话，不知怎么就说到农村教育上去了。说现在的教材是为考大学设计，而农民子弟考大

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/307016141166006061>