

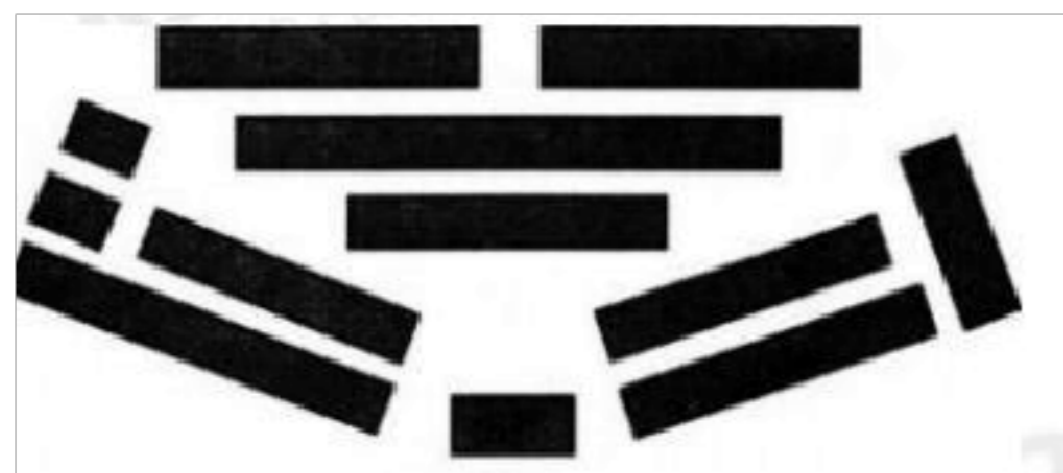
# 2022-2023 年教师资格《中学音乐学科知识与教学能力》 考前冲刺卷②（答案解析）

全文为 Word 可编辑，若为 PDF 皆为盗版，请谨慎购买！

## 第 I 卷

### 一. 综合考点题库(共 70 题)

1. 图为西洋管弦乐队座位图，图①位置的乐器通常是( )。



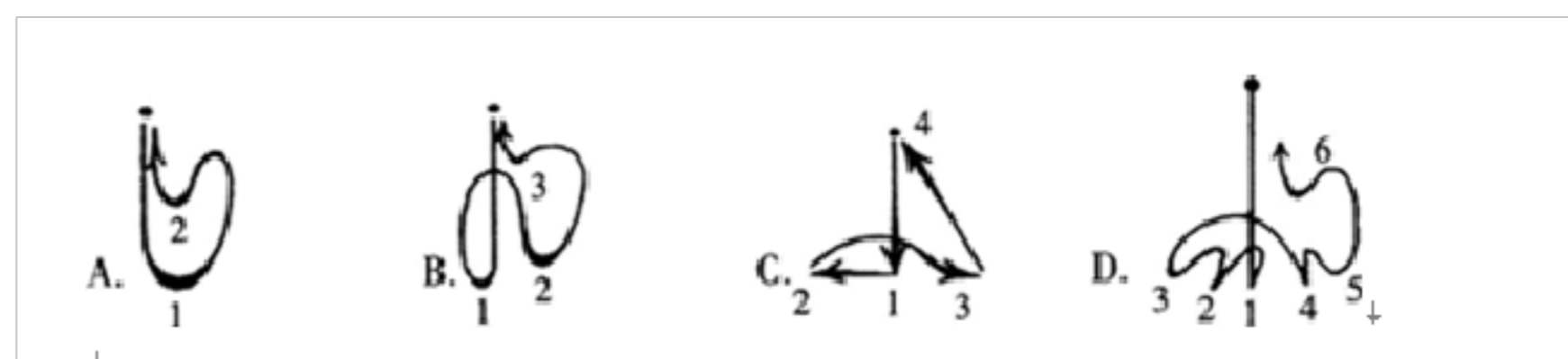
- A. 小号
- B. 长笛
- C. 大提琴
- D. 单簧管

正确答案：C

本题解析：

西洋管弦乐队是由键盘乐器、木管乐器组、弦乐器组、铜管乐器组、打击乐器组以及其他一些特性乐器组成的。按照题中图示的展示，位于①位置的是弦乐器组中的大提琴。

2. 歌曲《长江之歌》的基本指挥图式是( )。



- A. 见图 A
- B. 见图 B
- C. 见图 C
- D. 见图 D

正确答案：C

本题解析：

长江之歌为 4 / 4。

3. 下面谱例属于哪个地区的民歌？( )

1=C  $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5\cdot}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5\cdot}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 5 - |  $\dot{1}$  4  $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

$\underline{5\cdot}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 5 - |  $\underline{4\cdot}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  | 1 - ||

- A. 陕北民歌
- B. 东北民歌
- C. 广东民歌
- D. 江苏民歌

正确答案：A

本题解析：

谱例中的旋律出自《三十里铺》是一首流传很广、脍炙人口的陕北民歌。该民歌产生于第二次国内革命战争时期,是根据陕北地区的真人真事,用信天游曲调编唱而成的。

4. 下列歌曲乐句结构符合“起承转合”的是()。

- A. 《八月桂花遍地开》
- B. 《小草》

- C. 《绣金匾》
- D. 《兰花花》

正确答案：A

本题解析：

起承转合四句体乐段具有呼应、发展、概括、总结等多种功能，结构比较完整，非常具有表现力，是歌曲创作中经常采用的曲式之一。《八月桂花遍地开》就是一个典型的例子。

5. 陈老师在音符时值的教学中，没有采用数学运算方式，而是将音符时值的时间关系与音响结合起来进行教学，使学生能够在实践中体验和理解不同音符时值的关系，上述教学行为体现的哲学观是( )。

- A. 唯理主义
- B. 折中主义
- C. 理性主义
- D. 实用主义

正确答案：D

本题解析：

实用主义认为概念、理论并不是世界的答案，判别它的意义和价值不是看其是否正确反映客观实际，而是看其在实际应用中可感觉的效果。题干中教师让学生在实践中体验和理解不同音符时值的关系，体现了实用主义的哲学观。

6. 合唱协调不包括以下哪种要素?()

- A. 音高
- B. 音色
- C. 音准
- D. 音量

正确答案: A

本题解析:

合唱协调包括音量、音色、音准三种要素。  
名师如何巧解题? 查看视频解析>>

7. 学生在音乐技能的学习过程中, 有时会产生生理和心理上的疲劳, 如在音乐练习中期往往出现进步的暂时停顿现象, 并呈现出下降趋势, 这种现象一般称为( )。

- A. 平衡期现象
- B. 平稳期现象
- C. 高原期现象
- D. 徘徊期现象

正确答案: C

本题解析:

“高原现象”一词源于教育心理学中动作技能的学习曲线。中间的停顿期叫高原期或高原现象。如相当多的考生在复习过程中出现一段时间学习和复习效率停止不前, 甚至学过的知识感觉模糊, 心理学将这种现象称为“高原现象”。

8. 冼星海的《黄河大合唱》中, 属于独唱歌曲的是( )。

- A. 黄河船夫曲、黄河怨
- B. 黄河颂、黄水谣
- C. 黄河船夫曲、黄水谣
- D. 黄河颂、黄河怨

正确答案: D

本题解析:

本题考查的是中国音乐史中近现代音乐部分。《黄河大合唱》是冼星海作曲、光未然作词, 创作于 1939 年的合唱作品。除《序曲》外, 八个乐章依次为: 混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧! 黄河》。

9. 常规交响乐队中弦乐组由几个声部组成( )

- A. 三个

- B. 四个
- C. 五个
- D. 六个

正确答案：A

本题解析：

弦乐分高音、中音、低音三个声部。高音为第一、第二小提琴，部分为大提琴和贝斯。

10. 下面谱例是一首歌曲的片段，它改编自哪个民族的民歌？（ ）

1=<sup>♭</sup>E  $\frac{2}{4}$   
 欢快地  
 $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} | 1 \underline{4} \underline{2} \underline{6} | 1 \underline{1} \dots$   
 路旁的花儿正在开哟，树上果子等人摘等人摘。

- A. 彝族
- B. 藏族
- C. 朝鲜族
- D. 蒙古族

正确答案：A

本题解析：

该旋律片段出自歌曲《远方的客人请你留下来》，1953年4月由范禹和作词，麦丁作曲。旋律选取了我国云南彝族撒尼风格的曲调，并将之与民歌《放羊调》相结合创作而成。

11. 主张“音乐教学应该透过实际的音乐经验，唤起学生的音乐知觉和情感，发展学生的美感知觉与回应能力”的音乐教育学者是（ ）。

- A. 戴维·埃里奥特
- B. 哈里·布劳迪
- C. 贝内特·雷默
- D. 詹姆斯·默赛尔

正确答案：A

本题解析：

埃利奥特在基于对审美观理解的基础上，建立了一种与审美观“相对立”的实践观，而他多次强调他的哲学观为实践观，目的是为了强调音乐作为行动的一种特定形式的重要性。他认为审美教学是一种错误的音乐教育方式，因为“从审美角度去欣赏”大大限制了音乐听觉和音乐作品的丰富性。他主张在音乐教学中应从多个角度去看待音乐和音乐作品，多角度地理解音乐，多角度地去发现人类生活中的音乐价值以及寻求多种实现这些价值的途径。

12. 下列对初中男生的歌唱教学方法不正确的表述是（ ）

- A. 选择的歌曲音域不要太宽，最好不要超过九度，且避免大跳音程
- B. 可采取比记谱音高低一个八度进行演唱
- C. 从学生合适的、容易发声的自然音区开始练唱



D. 练唱时尽可能大声唱，扩大音域和增大音量

正确答案：D

本题解析：

变声初期（11—13岁）的学生因声带轻度充血，因此常有声音不稳定、不持久、音质粗糙、发声费力、容易疲劳这些反应，唱歌的时间不宜过长，给嗓子以适当的休息。在歌曲选择上尽量找一些音域在一个八度之内的中声区的歌曲，一般以柔和优美的曲子为主要歌唱曲目；在变声中后期（13~15岁），男孩声带增大1.5倍，喉结突出、声音变得低沉、胸声成分增大，又由于声带水肿、充血，使声带后端闭合不好，发声难以控制、甚至失声。这期间应避免选择结构长大、音域过宽、音量或力度过强的歌曲，应唱一些柔美的歌曲。

13. 根据法国作家小仲马的同名小说改编的三幕歌剧《茶花女》是19世纪意大利著名作曲家()的作品。

- A. 罗西尼
- B. 威尔第
- C. 普契尼
- D. 小约翰施特劳斯

正确答案：B

本题解析：

《茶花女》是著名作曲家威尔第的代表作。

14. 下列哪首作品是由作曲家冼星海创作的？（ ）

- A. 《共青团员之歌》
- B. 《酸枣刺》
- C. 《卖报歌》
- D. 《歌唱二小放牛郎》

正确答案：B

本题解析：

冼星海的《生产大合唱》是一部有人物、有布景、有简单情节的大型歌舞剧。全曲共分“春耕”“播种与参战”“秋收”“丰收”四场。整部作品以风格的清新明朗、富于生活气息而引人注目，尤其是其中的《二月里来》《酸枣刺》两曲，常常被单独抽出来演唱。

15. 下面谱例属于我国民间音乐中的哪个歌种（ ）

The image shows a musical score snippet in staff notation. The key signature is 1=F and the time signature is 4/4. The notation uses numbered notation (solfège) with various ornaments and phrasing marks. The lyrics are: 四十里(那)长 涧 (哟) 羊 羔 (就) 山, (说) 好 婆 姨 出 在 我 们 张 家 (哟哟) 畔。

- A. 化儿
- B. 信天游
- C. 采茶歌

D. 长调

正确答案：B

本题解析：

旋律为陕西民歌《脚夫调》，是流传在陕西北部的一首信天游。

16. 以 A 为增四度音程的下方音，它的上方音是()。

A. D

B. bE

C. #

D. E

正确答案：C

本题解析：

增四度的音数为 3，若以 A 为增四度音程的下方音，那么其上方音为#D。因此正确答案为 C。

17. 我国第一部音乐百科全书是（ ）。

A. 《陈旸乐书》

B. 《梦溪笔谈》

C. 《碧鸡漫志》

D. 《乐记》

正确答案：A

本题解析：

《乐书》，北宋陈旸撰，世称《陈旸乐书》，是我国最早的一部音乐百科全书。

18. 某音乐教师在教学过程中，为了让学生更好地理解和欣赏音乐，在教学设计中加入了游戏环节，并用体态律动辅助教学，帮助学生感受音乐要素。该音乐教学法属于()。

A. 奥尔夫教学法

B. 柯达伊教学法

C. 达尔克罗兹教学法

D. 铃木教学法

正确答案：C

本题解析：

达尔克罗兹教学法立足于听，实施于即兴，强调音乐是动的艺术，主张体态律动，并以游戏作为教学的主要形式。同时也认为人类的情感是音乐来源，而情感通常是由人的身体动作表现出来的。

名师如何巧解题？查看视频解析>>

19. 叶小刚的交响曲《地平线》中，蕴含了囊玛的音调和酒盅舞的节奏型，这说明除了蒙古族音乐的素材以外，作曲家还采用了哪个民族的音乐素材？（ ）

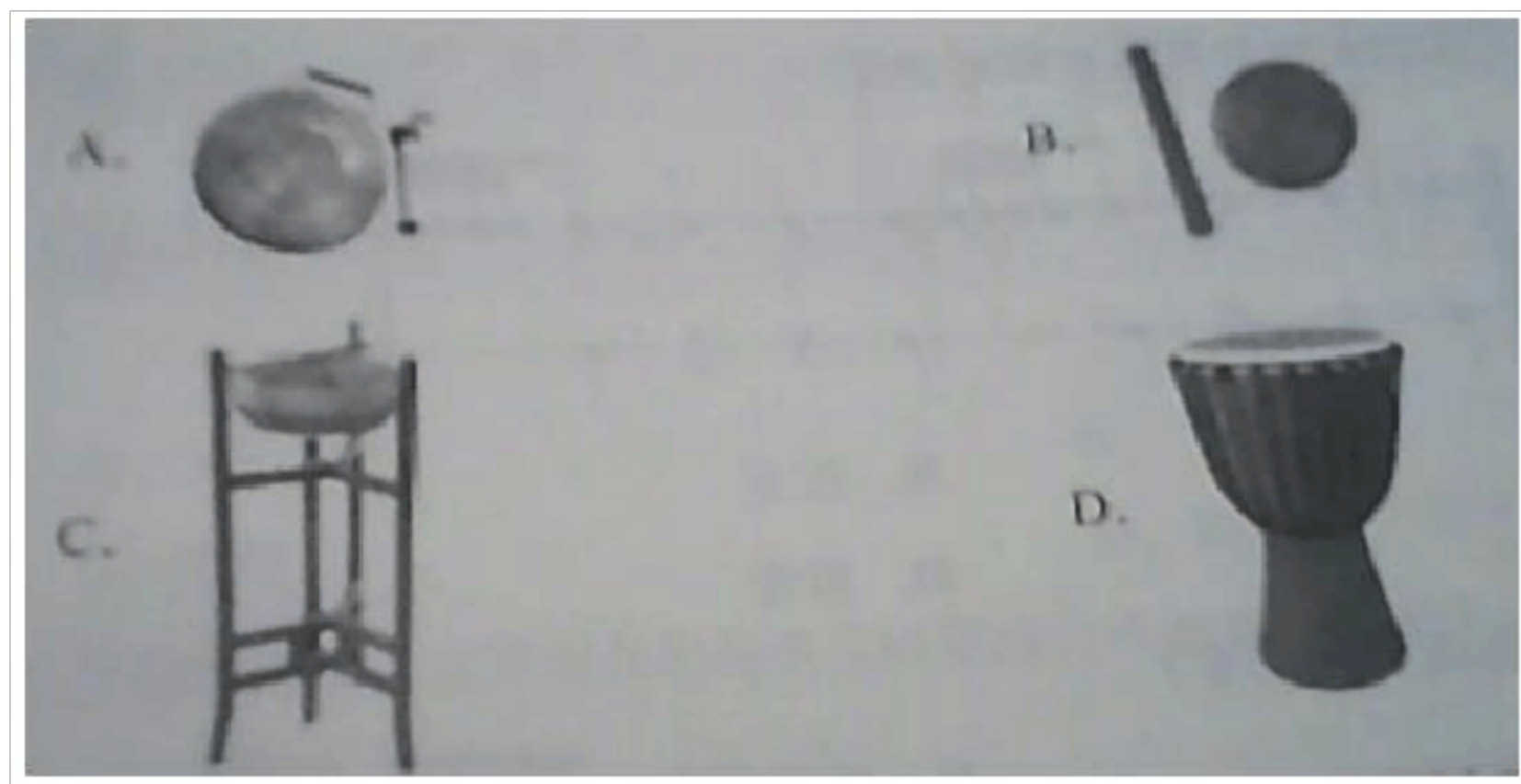
- A. 维吾尔族
- B. 哈萨克族
- C. 达斡尔族
- D. 藏族

正确答案：D

本题解析：

囊玛节奏型的运用说明交响曲《地平线》还采用了藏族的音乐素材。

20. 下列选项中，不属于京剧武场伴奏乐器的是？



- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

正确答案：D

本题解析：

本题考查京剧乐器。京剧中的“武场”指乐器中的打击乐，如大锣、小锣、铙钹等。ABC项为京剧“武场”中的乐器。D项是非洲鼓，不属于京剧“武场”的乐器。故本题选D。

21. 下列（ ）不属于传统音乐教育体系所包含的属性。

- A. 量化分解性
- B. 片面单一性
- C. 动态终结性
- D. 提前预见性

正确答案：C

本题解析：

目前的音乐教育体系包含了以下几方面的属性：提前预见性、量化分解性、片面单一性、静态终结性。

22. 下图中的文场乐器属于哪个剧种( )

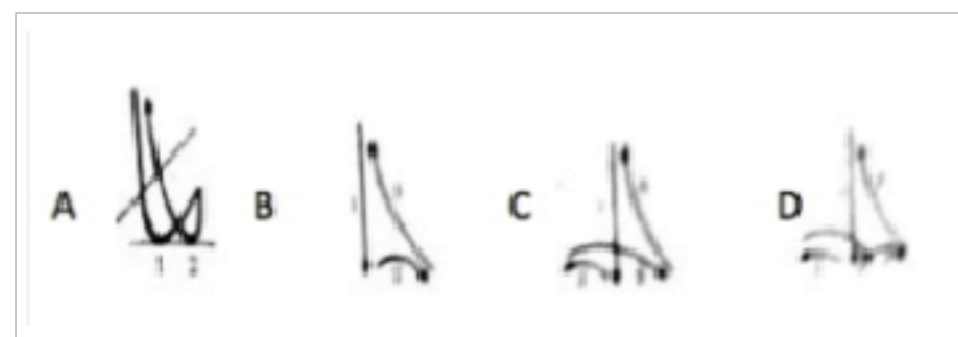


- A. 京剧
- B. 昆曲
- C. 河北梆子
- D. 花鼓戏

正确答案: B

本题解析:  
 京剧的文场乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦、笛子、唢呐、笙等。昆曲的文场乐器确有笛、管(箫)、笙、大小唢呐、琵琶、三弦、月琴、二胡等。河北梆子的文场乐器有板胡、笛、二胡、三弦、笙、唢呐等。花鼓戏的文场乐器有唢呐、琵琶、笛子等。

23. 请选择图示适用于 2008 年背景奥运会歌曲《我和你》?



- A. 见 A 图
- B. 见 B 图
- C. 见 C 图
- D. 见 D 图

正确答案: C

本题解析:  
 题干考查音乐鉴赏的基本知识——指挥图示。《我和你》是四四拍的歌曲。故本题选 C。

24. 信天游《脚夫调》《兰花花》的结构特征是

- A. 上下句
- B. 螺师结顶
- C. 起承转合
- D. 鱼咬尾

正确答案: A

本题解析:  
 暂无解析

25. 下面旋律使用的发展技术是( )





- A. 重复
- B. 模进
- C. 展开
- D. 对比

正确答案：C

本题解析：

此旋律属于展开中的贯穿技术，贯穿是指将歌曲主题中特征性音调或节奏型在音乐进行中以原型或变化的形式反复出现。

26. 下列不属于探究性学习的形式是（ ）

- A. 集体研究
- B. 小组探究
- C. 个人探究

D. 教师探究

正确答案：D

本题解析：

探究性学习是指学生在教师的指导下，在学科领域或现实生活的情境中，通过主动地发现问题、体验感悟、实践操作、表达交流等探究性活动。获得知识和技能的学习方式和学习过程。

27. 教师在教学过程中采用多种方法（观察、谈话、讨论、课程提问、音乐表演、音乐创作等）尽量广泛地观察学生，记录学生的各种表现，及时采用积极的方式进行评价，以促进

学生进步，这种评价属于（ ）。

- A. 形成性评价
- B. 终结性评价
- C. 标准性评价
- D. 导向性评价

正确答案：A

本题解析：

形成性评价是一种检验学生阶段性学习效果的评价方式，音乐教学实践过程是音乐教学评价的一个重要方面，应给予充分关注，教学评价应该在教学过程中经常进行，对于学生音乐学习的评价，可采用观察、谈话、提问、讨论、抽奏（唱）等方式。故正确答案是A。

28. 普罗科菲耶夫的作品曾因大胆和尖锐的创作风格而被评论为“足球音乐”，他创作的芭

芭蕾舞音乐代表作品是（ ）。

- A. 《彼得与狼》
- B. 《罗密欧与朱丽叶》
- C. 《胡桃夹子》
- D. 《天鹅湖》

正确答案：B

本题解析：

普罗科菲耶夫的舞剧代表作品是《罗密欧与朱丽叶》。故本题选B。

29. “老师引导学生用5 1 2 3 5 6几个音填入4张节奏卡片，组成一条旋律”，这一教学活动体现的是（）。

- A. 欣赏
- B. 演唱
- C. 创造
- D. 演奏

正确答案：C

本题解析：

本题中教师的行为是引导学生根据提供的几个音，按照所给节奏任意组成旋律，属于创造的过程。

30. 下列不是日本民谣的是（ ）。

- A. 《拉网小调》
- B. 《樱花》
- C. 《五木摇篮曲》
- D. 《阿里郎》

正确答案：D

本题解析：

D选项为朝鲜民谣。

31. 以下关于蒙古族音乐的表述不正确的是（）。

- A. 蒙古族歌曲按体裁可分为长调和短调
- B. 蒙古族“长调”，蒙语称“乌日听道”，即“悠长的歌曲”，主要特征是旋律舒展、节奏自由
- C. 《银杯》是蒙古族短调歌曲，《天堂》是具有蒙古族长调风格的流行歌曲
- D. 《嘎达梅林》是蒙古族长调歌曲，《辽阔的草原》是蒙古族短调歌曲

正确答案：D

本题解析：

《嘎达梅林》是蒙古族短调歌曲，《辽阔的草原》是蒙古族长调歌曲。长调流传于牧区，而短调则流行于半农半牧区。

32. 下例是贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op. 79 第三乐章片段的减缩谱，请根据要求配置和声连接。

要求：

(1) 加入两个内声部，完成四声部和声进行。(5分)

(2) 根据已完成的练习(1)，写出第二个4小节片段，要与前4小节类似并与之呼应。(5分)

(2) ↓

(2) ↓

正确答案：

本题解析：

33. ( ) 是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。

- A. 教学实践
- B. 教学反思
- C. 教学评价
- D. 教学思路

正确答案：B

本题解析：







以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/307052140100010004>