

第四单元

14 叶圣陶先生二三事

14 叶圣陶先生二三事

新知预习 导学



知识梳理

字音字形

1.给下列加点的字注音。

修润(**rùn**)

商酌(**zhuó**)

譬如(**pì**)

别扭(**biè**)

诲人不倦(**huì**)

生疏(**shū**)

恳切(**kěn**)

累赘(**zhuì**)

拖沓(**tà**)

颠沛流离(**pèi**)



2.改正下列词语中的错别字。

朦笼(笼—胧)

结身自好(结—洁)

妥贴(贴—帖)

鞠躬尽粹(粹—瘁)



词语辨析

3.解释下列词语的含义。

(1) 诲人不倦：教育人极有耐心，从不厌倦。

(2) 颠沛流离：生活艰难，四处流浪。

(3) 以身作则：用自己的行动做出榜样。



4.判断下列句子中加点词语的使用是否正确，正确的画“√”，错误的画“×”。

【不耻下问】

解释 “不耻下问”是指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。使用时要注意对象是否符合要求。

- (1) 遇到不懂的问题，我们要发扬不耻下问的精神，主动向老师请教。
(×)
- (2) 在信息时代，学生获得信息的渠道可能比教师多，所以教师应该不耻下问，这对教师提高自身素质是有好处的。(√)



文学文化常识

5.作家作品 本文的作者是我国学者、散文家张中行，其代表作品有随笔集《负暄琐话》等。叶圣陶，原名叶绍钧，作家、编辑、教育家，其代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》等。





问题导思

本文论述叶圣陶先生在语言运用方面的主张，有何作用？

【答案】本文是写人记事的散文，文中用不少的笔墨写叶圣陶先生在语言运用方面的主张，如写作要明白如话，用语简洁，等等。叶圣陶先生是著名的教育家，在语文教育方面有许多中肯的见解，作者与叶圣陶先生的交往也多在共同从事的教材编写工作中，对语言相关的问题，两人有一致的看法。这些论述体现了叶圣陶先生的学术品格和专于事业的精神。



重点直击 导析

文章语言 本文的语言平易质朴，作者将旧事娓娓道来，有种醇厚的味道。本文文字简练，但内蕴深厚，需要细细品味。如“万想不到这繁碎而响亮的声音也把他送走了”，“繁碎”一词，既写出鞭炮声连续不断、节奏快的特点，也写出了作者的心情，作者听到叶圣陶先生逝世的消息是在除夕夜，原本传达喜气的声音也成了惊扰，以至于生出了“双层的悲哀”。本文也有“如话”的风格，虽然一些话语充满文人氣息，但节奏依旧是口语化的，如“念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话”，句子短促而具有口语特色。文中部分议论引用古语，与叙述语言承接自然，精练却不事雕琢，口吻和婉，暗含情感。

素养达标 导练



基础巩固

阅读下列语段，完成1~3题。

(一)

著名作家、教育家叶圣陶先生于1988年2月16日逝世。散文家张中行在回忆他与叶圣陶先生的交往时写道，他们共同修润() 课本文字时，出于对叶老的尊敬，他只提出一些商zhuó() 性的意见，叶圣陶先生告诉他：“不必客气。”

1.给语段中加点的字注音，根据拼音写汉字。

(1) 修润(**rùn**)

(2) 商zhuó(**酌**)

(二)

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为其待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话，因为他写文章坚决用普通话。

2.语段中画线词语书写有误的一项是(A)

A.伏按执笔

B.清清楚楚

C.草率了事

D.南腔北调

【解析】（应为“伏案执笔”）

3.下列从语段中选出来的句子，属于病句的一项是(**D**)

A.叶圣陶先生于1988年2月16日逝世。

B.凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为了他的待人厚而深受感动。

C.我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。

D.（叶圣陶先生）跟其他地方人说南腔北调话，因为他写文章坚决用普通话。

【解析】（“因为”应为“可是”）

4.下列句子中加点的成语使用有误的一项是(B)

A.对外界的流言，他只是付之一笑，毫不在意。

B.在学习中遇到困难，我们要诲人不倦地向老师请教。

C.叶圣陶先生知道自己身为编课本的领导，要处处以身作则。

D.他好不容易找到一份安稳的工作，希望从此可以结束颠沛流离的生活。

【解析】 (“诲人不倦”指教育人极有耐心，从不厌倦，用在该句中不合语境)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/307152151120006064>