

# 春望

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。



❖ 这是一篇三千字的故事，在文学呼上一直是脍炙人口的名篇，它曾给予不同时代、不同国度的读者以强烈的感染，深深得到他们的喜爱。



# 最后一课

(法) 都德

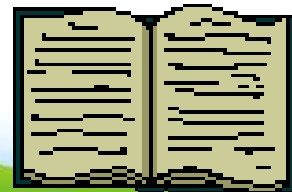


# 体裁特点

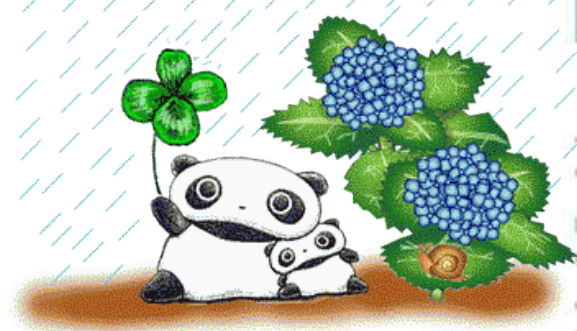
1、本文是一篇小说。

2、小说——属于叙事性文学体裁，以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体环境描写来反映现实生活的叙事作品。

3、按篇幅、容量分      、中篇、      小说。



# 小说要素



**人物**——通过外貌、语言、动作、心理、神态、细节描写来塑造人物。

**环境**——社会环境：交待时代背景；自然环境：交待人物活动的时间、地点等，可以烘托气氛，表现人物性格、感情。

**情节**——（线索作用） 序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声）



# 预习展示

## 作者简介



**都德**（1840——1897）

是**法国**十九世纪下半期的**小说家**。他的短篇小说不少是以**普法战争**为题材，《**最后一课**》是都德**爱国主义短篇小说**的代表作之一。以小弗郎士在最后一堂法语课的**所见、所闻、所感**为线索，刻画了**小弗郎士**和**韩麦尔先生**的典型形象，真实地反映了法国沦陷区人民对惨遭民族统治的**悲愤**和对祖国的**热爱**，集中表现了法国人民崇高的**爱国主义精神**。

## 预习展示

# 写作背景

《最后一课》写于普法战争第二年（1873年）。色当一役，法军大败，拿破仑第三被俘，普鲁士军队长驱直入，占领了法国的阿尔萨斯 洛林省等三分之一以上的土地。这时，对法国来说，已经变成自卫战争。而对着普鲁士军队的屠杀掠夺，法国人民同仇敌忾，抗击敌人。这篇短篇小说，就以沦陷了的阿尔萨斯的一个小学校被迫\_\_\_\_\_的事为题材，通过描写最后一堂法语课的情景，刻画了小学生\_\_\_\_\_和乡村教师\_\_\_\_\_ 韩麦尔的典型形象，反映法国人民深厚的\_\_\_\_\_ 爱国感情。

# 奴化教育

抗日战争期间，日军在东北沦陷区实行奴化教育。日语被列为各级学校的必修课程，教科书以“中日亲善”、“共存共荣”、“大东亚新秩序”等谬论为基本内。中国历史将被人篡改，任何易于激发爱国感情的文字都被删除日本侵略者企图以此消磨和摧残中国人民的民族意识



检查预习，认读以下字词：

❖ 哽咽(gěng yè) 踱(duó)

惩罚(chéng fá) 捂(wǔ)

赚(zhuàn) 祈祷(qí dǎo)

诧异(chà yì) 懊悔(ào huǐ)

) wán zhuǎn hǎo sǒu

宛转( )郝叟( )

# 词语积累：



宛转：歌声悠扬动听。

祈祷：信仰宗教的人向神默告自己  
愿望的一种仪式。

哽：声气阻塞。

## 整体感知



最后一课上的是一什么课

“最后一课”的特殊含义是什么？

从中我们可以体会到哪些情感？

最后的教书生涯；

最后的学习自己母语的机会

❖对自己所从事的事业的无限依恋之情；

❖对祖国语言的无比珍视之情；

❖对侵略者的无限痛恨之情；

❖对祖国的无限热爱之情；

.....



# 一、情节



问题一：你能理清课文的情节吗？  
小说的情节可分为哪四部分？

第一部分：小弗郎士的见闻和感受。 上学路上 序幕

第二部分：上课之前 开端

第三部分：最后一课 发展

第四部分：散学时刻 高潮、  
结局

一、（1~6）序幕。——**上学路上**  
写小弗朗士在上学路上对周围事物的观察和感受。

二、（7~10）开端。——**课前**  
zxxkw  
通过小弗朗士的观察，写出上课之前教室里的情景。

三、（11~23）发展。——**课上**  
写韩麦尔先生讲授最后一课的情景及小弗朗士的感受，这是小说的主体。

四、（24~29）高潮和结局。——**下课**

写韩麦尔先生宣布散学时的情景。

# 问题二

今天和平时有什么不同？





## 平日上课

## 最后一课

气氛

学校开始上课的时候，一切偏安安静静的，总有一阵喧闹，就是在整个教室都有一种不街上也能听到。平常的严肃气氛。

学生

上课前，（学生们）开课桌啦啊，关课桌啦，捂着耳朵大声背书啦……

上课前，学生们已经都在自己的座位上了。

老师

老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

韩麦尔先生踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。

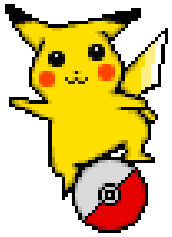
# 第二课时



- 1、品析内容，分析人物形象。
- 2、归纳本文的中心和写作技巧。

# 二、人物





# 分析人物形象

问题一. 本文着重塑造了哪两个人物形象？



问题二.

谈一谈你对小弗郎士  
的认识.(在脑海中再现,  
可以借助想象)





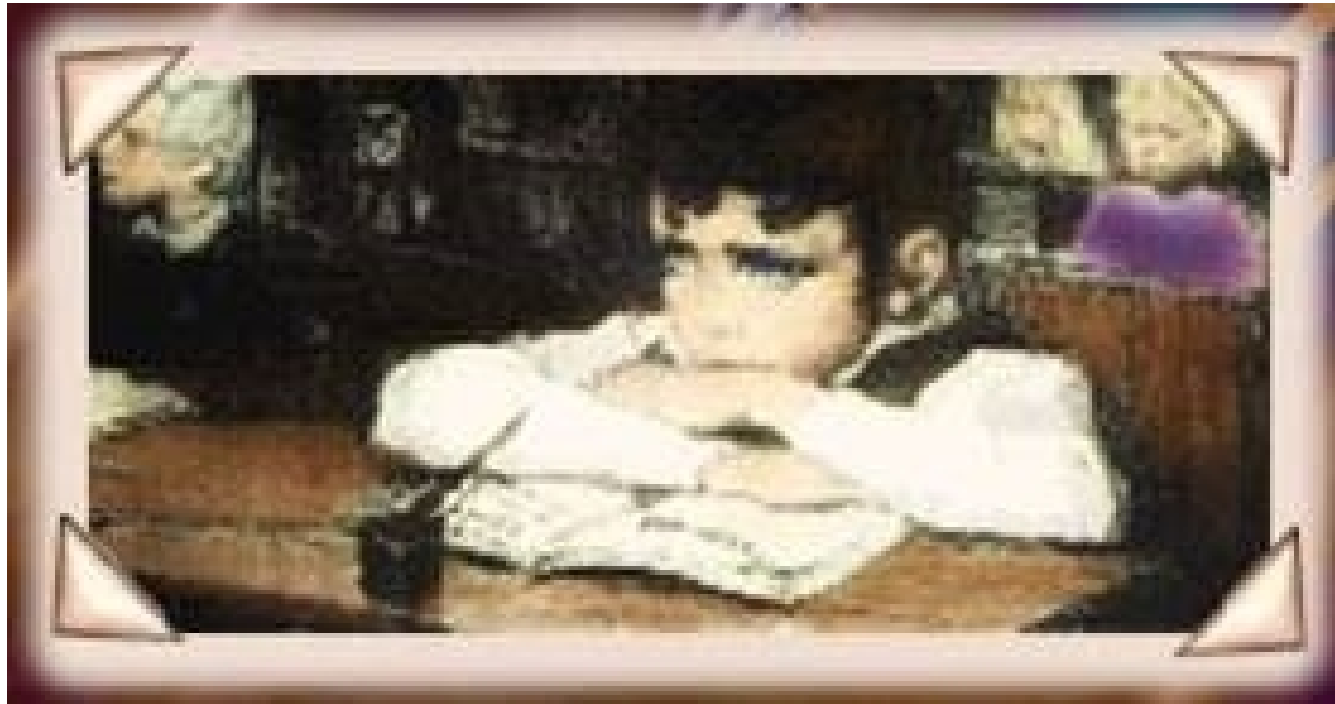
**(1) 从贪玩不爱学习到热爱法语;**

**(2) 从怕老师到理解、同情、  
敬爱老师;**

**(3) 从幼稚不懂事到热爱祖国。**







# 整体感知课文

课文以什么为线索来组织材料？

以“我”的所见、所闻、所感为  
线索。

作者主要运用什么方法描写小弗朗士？你能从文中找出来吗？

心理描写



小弗朗士

几次感到老师是  
“可怜的人”

我觉得他从来  
没有这么高大

心 理 描 写

深受  
老师  
感染  
有了  
爱国  
热情  
理解  
尊重  
老师

# 问题研讨

小弗朗士为什么感到先生的形象“从来没有这么高大”？

小弗朗士从韩麦尔先生的言行中，感受到了他对祖国的热爱以及对失去祖国的痛苦心情。正是理解韩麦尔先生的爱国精神，小弗朗士觉得他的形象高大了。

# 问题研讨

“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

表达出我对被迫学德语的怨恨心情和对自己祖国的热爱。鸽子是自由的，也暗示了“我”对自由和平的向往。同时在句子中还暗含有对敌人的讽刺和对敌人暴行的愤慨。

一个“也”字，清楚地表达了小弗朗士对取消法语改学德语是非常反感的。这一方面表达了他对学习祖国语言的留恋之情；另一方面表达了他对普鲁士的文化侵略的极端仇恨之情。总之，他的爱国情感在韩麦尔先全的感染下得到了升华

小

啊，那些坏家伙……

对敌人的憎恨

我的最后一堂法语课！

对祖国语言的热爱、眷念

弗

我多么懊悔！

正在觉醒

郎

可怜的人！

对老师的理解和尊敬

他讲的似乎挺容易

热爱祖国语言

“他们该不会强迫这些鸽子  
也用德国话唱歌吧！”

对敌人的憎恨  
和讽刺

士

啊！这最后一课，我真永远  
忘不了！

热爱祖国



# 问题五：为什么小弗郎士永远忘不了“这最后一课”？

- ❖ 小弗郎士本质不坏，
- ❖ 受到老师的影响，
- ❖ 亡国惨痛的震撼，激发了他心中的爱国情感

# 小弗朗士思想感情变化过程

开端	贪玩 幼稚 怕老师
发展	感到诧异 爱国情感萌发展 理解学习的重要 懂得怎样爱国
高潮和结局	爱国情感升华 理解老师、敬爱老师

# 小弗朗士形象及意义

小弗朗士在小说中是一个变化、成长中的儿童形象。他的心理变化过程是他的爱国情感由潜在到成熟的升华过程。

本文以小弗朗士，即“我”的所见所闻所感为线索，他又是小说的主人公，他的心理变化过程深化了文章的主题。





1911



# 问题一：韩麦尔先生是一个怎样的人？

- ❖ 韩麦尔是一个普通的人
- ❖ 韩麦尔是一个“可怜”的人
- ❖ 韩麦尔是一个爱国者。



**问题二：作者为什么不把韩麦尔  
写成一个“高大”的“英雄”，  
而让他以一个普通人的身份出现**

**正因为普通，韩麦尔先生才能够  
代表千千万万的法国人，他那热  
烈深沉的爱国情感，才能被理解  
成是所有法国大众所具有的，才  
能使这篇小说所表现的成为整个  
法兰西民族的共同心声……**

# 问题研讨

在最后一课里韩麦尔先生为什么穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽？

韩麦尔先生在最后一堂法语课时，穿上节日盛装，是为了纪念这最后一课，也是为了表示对就要失去的国土的敬意。

。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/308002116140006070>