

@专属教育

考试复习专用

考试参考习题—系统复习  
备考题库训练—习题强化  
考前模拟测试—模拟演练  
通关宝典梳理—真题体验  
技巧提升冲刺—技能技巧

注：文本内容应以实际为准，下载前需仔细预览

@助你一战成名

# 江苏省统招专转本《新闻传播综合技能操作》

## 黄金考点汇编

### 第一章 图像采集

#### 考点 1 照相机、摄像机参数的调整

1、相机的种类：传统胶片相机和数码相机

2、数码相机的基本分类

- ◆便携式数码相机
- ◆数码单镜头反光相机
- ◆单电相机
- ◆中画幅数码单镜头反光相机
- ◆数码后背

3、传统胶片相机的基本分类

- ◆135 相机
- ◆120 相机
- ◆机背取景相机

4、照片的三要素

(1) 光圈

控制进光量，用  $f$  或  $F$  表示  $F$  值越小，光圈越大

(2) 快门

控制进光时间影响成像清晰度。不仅表现在动态摄影而且表现在静态拍摄中存在的相机持稳问题

#### 曝光模式

- ◆程序自动曝光模式 (P)

◆光圈优先自动曝光模式（A）或（Av）

◆速度优先自动曝光模式（S）或（TV）

◆手动曝光模式（M）

### 测光模式

◆平均测光

◆中央重点测光

◆点测光

◆评价测光（区域测光）

### 曝光补偿

◆背景亮度高 主体亮度低 →增加曝光补偿 →正

◆背景亮度低 主体亮度高 →减少曝光补偿 →负

### （3）感光度 ISO

感光度是衡量底片对于光的灵敏程度。ISO 越高，噪点越大

## 考点 2 照相机各种存储设备、闪光灯、可更换镜头、各种附件镜、读卡器等配件的使用

### 1、存储设备

内置存储：

定义：相机自带的储存空间，一般采用固态硬盘或闪存技术。

外置存储卡：

定义：用于储存数码相机拍摄图像和视频的移动存储设备。

### 2、闪光灯

闪光灯体积小、发光强，是拍摄者必备的照明工具，它的色温与日光相当，使用方便。

### 3、可更换镜头

依据拍摄画面的不同效果及照相机镜头焦距的长短，通常镜头的种类有：标准镜头、广角镜头、远摄镜头、鱼镜头、反射式镜头、变焦镜头和特殊镜头等。

### 4、附件镜

UV 镜（Ultra Violet）最早在黑白摄影中应用，UV 镜可以吸收紫外线，并不影响可见光，属于截止滤光镜。

偏振镜（Polarizing）是利用光的偏振作用，对光进行选择控制、调整、偏振镜在摄影中具有重要的作用。

## 5、读卡器

读卡器是照相机和摄影机的外接设备，可以快速传输拍摄的照片和视频，让后期处理更加便捷。

## 6、其他配件

前后镜头盖：镜头不用时，都应盖上镜头盖，以免灰尘，镜头从照相机上卸下来后还应盖后镜头盖。

遮光罩：在逆光、侧光或闪光灯摄影时，可以防止非成像光的进入镜头，避免雾霭。在顺光或者侧光摄影时，可以避免周围的散射光进入镜头。

三脚架：只要条件许可就应该使用三架拍摄，从而避免手持相机带来的震动对最终影响产生影响。

快门线：释放固定在三脚架上的照相机快门，目的在于避免手按相机快门造成的震动，提高影响的清晰度。

## 考点 3 画面构图及光线、色彩的运用

### 1、构图

构图是照片的骨架。构图是要确定画面主体在画面中的位置，画面中各部分的结构平衡。

“黄金分割”或“三分法则”

- ◆平衡式构图
- ◆变化式构图
- ◆对称式构图
- ◆S 型构图
- ◆对角线构图
- ◆交叉线构图
- ◆三角形构图

◆水平线构图

◆垂直式构图

## 2、光线

◆利用明亮的光线来突出主体，而给不需要的景物以阴暗的光线

◆利用光线的来显示线条和轮廓

◆利用光线来表现物体表面的质感

## 3、色彩

◆色彩的组成

和谐色：相邻的颜色 如红色和黄色

对比色：处在对角线上的颜色，如黄色和蓝色

◆色调的统一

色彩的和谐和统一是指在一副照片中，色彩具有统一的色调，具体来说，就是大量采用和谐色。

◆色彩的对比

利用对比色或不相邻的颜色来突出颜色的效果。

◆色彩的平衡

对于不同重量的颜色，采用不同的面积来保证画面的平衡。

## 考点 4 固定画面与运动画面的拍摄

### 1、固定画面拍摄

固定拍摄是指在摄像过程中，摄像机机位、水平方向和垂直角度、镜头焦距都固定不变，来完成一段视频画面。

### 2、运动画面拍摄

运动拍摄是指在摄像过程中，摄像机机位、水平方向和垂直角度、镜头焦距会不断改变调整来完成一段视频画面。

#### (1) 拉镜头

拉镜头是指摄像机逐渐远离拍摄主体，或通过变动镜头焦距与被摄主体拉远距离的拍摄方法。

#### (2) 推镜头

推镜头是指摄像机逐渐靠近拍摄主体，或通过变动镜头焦距，与被摄主体拉近距离时的拍摄方法。

### （3）摇镜头

摇镜头是指摄像机机位不变，以三脚架或拍摄者身体为中心点，围绕这一中心进行水平或垂直转动所拍摄的画面。

### （4）移镜头

移镜头是指摄像机镜头焦距不变，在运动改变摄像机机位同时拍摄的画面（一边移动摄像机一边进行拍摄）。

### （5）复合镜头

复合镜头就是综合运动镜头，是指在一个镜头中，将推、拉、摇、移、跟、升降等运动摄像方式结合起来拍摄。

## 考点 5 拍摄细节画面及人物采访

### 1、细节画面拍摄

#### ◆突出主题

要拍好局部特写最简单的方法就是直接将镜头聚焦在主体上，这样可以使读者一眼就看出拍摄者想表达的重点。

#### ◆反客为主

焦点放在和主体有关联的部位，如舍弃拍摄人物的全身或半身照，改为拍摄手、脚或表情等。

#### ◆创造层次

层次感是画面中非常重要的元素，通过它可以突出主体，拍摄出意图明显的照片。

#### ◆增加光影

摄影是“光影作画”，纵使拍摄的是局部特写，光影仍是可捕捉利用的元素，进而增加作品的丰富程度。

#### ◆增加故事性

用手中镜头铺陈出有说服力的故事，让照片表达出含义，进而引导观者去思考与联想，甚至引起情绪上的共鸣和感动，就是一幅成功的影像作品。

### 2、人物采访

#### ◆拍摄镜头及画面布置

在拍摄时，人物最好位于画面的  $3/2$  处

#### ◆机位布置

通常采取的拍摄方法是设置一个或两个机位。

#### ◆布光以及相机参数设置

最好的布光是不让别人看出来有布光的痕迹。

### 考点6 同期声记录

#### (1) 人物同期声

人物同期声是纪实类电视节目最重要的内容构件之一。

#### (2) 环境同期声

在纪实类电视节目的同期声录制中，除了人物同期声外，就是环境同期声，即背景声与环境音响。

#### (3) 动作同期声

在同期声的录制中，有时，伴随人物动作的同期声具有很强的叙事造型功能。

#### (4) 音乐同期声

音乐同期声，是指从场景中所录制的音乐声。

#### (5) 设备的选择

#### ◆枪麦

#### ◆无线麦（小蜜蜂）

#### ◆机头麦

### 考点7 拍摄长镜头

长镜头是一种拍摄手法，它相对于蒙太奇拍摄方法。这里的“长镜头”，指的不是实体镜头外观的长短或是焦距，也不是摄影镜头距离拍摄物的远近，而是拍摄之开机点与关机点的时间距，也就是影片的片段的长短。

#### 1、长镜头的种类

固定长镜头：机位固定不动、连续拍摄一个场面所形成的镜头，称固定长镜头。

景深长镜头：用拍摄大景深的技术手段拍摄，使处在纵深处不同位置上的景物（从前景到后景）都能看清，这样的镜头称景深长镜头。

运动长镜头：用摄影机的推、拉、摇、移、跟等运动拍摄的方法形成多景别、多拍摄角度（方位、高度）变化长镜头，称为运动长镜头。

## 2、怎么拍长镜头

- (1)找准角度，选择一个适合的拍摄位置，注意背景和构图；
- (2)使用三脚架或者稳定器，使相机更加稳定，避免抖动；
- (3)调整光圈大小和快门速度，使拍摄出的远景照片清晰明亮；
- (4)使用红外线遥控器或延时摄影功能，避免手持拍摄时的晃动；
- (5)拍摄时要注意天气和光线条件，选择合适的时机取景；
- (6)提前排练和熟悉走位，减少误差。

## 考点 8 图片加工与视频合成

### 1、图片的格式

图片格式是计算机储存图片的格式，常见的储存格式有：

bmp, jpg, tiff, gif, pcx, tga, exif, fpx, svg, psd, cdr, pcd, dxf, ufo, eps, ai, raw 等。

扫描后的图片可以保存为 JPEG、TIF、BMP

矢量图常用的是.ai 格式，广泛适用于印刷行业，还有 cdr、fh、swf

### 2、常见的图像处理软件

ACDsee, photoshop 最常用了。还有就是 illustraor 或 coreldraw 等

### 3、当我们拍的照片曝光不足或过度时常用 Photoshop 来处理：

◆色阶 level (Photoshop)

◆曲线



◆亮度/对比度

#### 4、视频合成

影视后期合成的基本流程为视频剪辑、加入特效、调色校色、音频合成、包装处理、成品输出这六大步骤。

## 第二章 图像处理

### 考点 1 了解和掌握 Photoshop 基本理论和基本常识

#### (1)了解像素的概念

像素是图像的基本单位。

#### (2)了解位图和矢量图

位图是由许多不同颜色的小方块组成的，每一个小方块称为像素，每一个像素有一个明确的颜色。

矢量图是以数学的矢量方式来记录图像内容的。

#### (3)了解不同的分辨率

图像分辨率

屏幕分辨率

输出分辨率

#### (4)熟悉图像的不同色彩模式

##### ◆CMYK 模式：

CMYK 代表了印刷上用的 4 种油墨色：C 代表青色，M 代表洋红色，Y 代表黄色，K 代表黑色。

##### ◆RGB 模式：

与 CMYK 模式不同的是，RGB 模式是一种加色模式，它通过红、绿、蓝 3 种色光相叠加而形成更多的颜色。RGB 是色光的彩色模式，一幅 24bit 的 RGB 模式图像有 3 个色彩信息的通道：红色（R）、绿色（G）和蓝色（B）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/315120320244011100>