

课堂教学语言对小学英语的重要性 - 写写帮文库

第一篇：课堂教学语言对小学英语的重要性

课堂教学语言对小学英语的重要性

通过学习我认为：课堂教学语言是一种以口头形式为主，书面语（板书、课件）与形体语言等配合运用的特殊语言系统。

教学的关键应该是课堂教学，课堂教学语言不只是口语，而是一种综合性的特殊语言系统。教师在口头使用教学语言时会使用形体语言加以调整和配合。形体语言包括手势、姿态、面部表情、眼神等，能与话语配合或单独使用，它不但能够增加语言的表现能力，而且在一定程度或一定场合能代替语言，或者能弥补口语形象性上的不足。作为教师的课堂教学语言则不能有错误。教师在课堂上的一言一行，学生都可能模仿，也会直接影响到学生的学习效果，反之教师准确、规范的教学语言对学生是一种听力训练和对知识的巩固，也能促进学生更快、更好的学习。

课堂教学语言是教师完成特定的教育、教学任务的主要工具，也是教师调控学生课堂行为的重要手段。英语课堂教学语言是学生最大、最可靠的英语输入来源，可以帮助教师营造英语语言环境和真实交流的氛围，培养学生的语感，增强他们的自信和学习兴趣。教师的课堂教学语言本身起着对目标语使用的示范作用，它既是一种工作手段，也是对学生进行听力和口语训练的内容和方式。课堂用语有很强的示范性，对学生表达习惯的形成有重要的引导作用。学生在长期的学习

过程中会自觉或不自觉地模仿教师的语言。教师使用课堂用语的目的是为了和学生在课堂教学的过程中进行沟通，所使用的语言一定要符合学生认知水平和英语水平，能让学生一听就明白教师的说话意图。

教师语言对小学生英语学习成功与否起着的重要一环。作为小学英语教师来说，我们是学生学习英语的启蒙者，我们一定要重视教师语言的运用，给我们的学生一个好的启蒙，让他们在我们的影响下，对英语学习产生浓厚的兴趣，为他们今后的学习打下良好的基础。

第二篇：通过学习小学英语教学课堂教学语言的设计和和实施来阐述课堂教学语言的重要性

学习了小学英语教学课堂教学语言的设计和和实施这门课程,对于英语课堂语言的是拥有了一定的了解.原来小学英语课堂的语言不是随随便便就说的,它是一门科学,作为一名小学英语教师来说,掌握科学的教学技能是必不可少的.否则,我们只能在原地转圈,首先我们来看看课堂教学语言定义.它是指教师在课堂上根据教学任务的要求,针对特定的学生对象,在有限的时间内,为达到某一教学目的而使用的语言。它是一种特殊的语言.不同于我们日常生活中的语言,不能随意性或者无目的的来表达.它需要我们在课堂的每一个教学环节都能恰当的使用语言,达到艺术性,能够清晰的表达教师的要求或指令.另外小学英语课堂教学语言也不仅仅局限于口语,他也包括我们外语教师在课堂上的体态语,比如说使用恰当的手势,夸张的丰富的面部表情,与学生交流的眼神,都可以说是教学语言

小学英语课堂教学用语包括几个特点,

作为一名农村小学英语教师,我觉得我们存在的实际问题有以下几点,第一,是课堂用语的规范性. 小学英语教学是英语启蒙和入门教学,掌握正确的语音尤为重要,我们都有自己特定的方言,这就跟学好英语的语音带来一定的障碍. 教师的一言一行,学生都可能会模仿. 比如说在日常听课时,经常会听到这样的句型 How to spell this word?

Work in pairs. Discuss each other. 所以我们要对语言认真加以设计,尤其是发音不太准正确的教师,在每次讲课前,应该提前预支教学内容,并且提前听听讲课材料,录音磁带可以很好地帮助我们纠正自己的发音. 为学生提供一个好的语音基础平台. 特别是在基础阶段,要适当地调整和修饰其语言结构,还要随着教学进度和学生语言水平的不断提高,适当更换词语和句子结构,丰富其词汇,逐渐增加难度和新的内容这样才能使学生及时领会教师意图,提高课堂教学语言的实效性. 这两个举行明显出现了英语句式上的错误,这对于学生的学习是误导的. 是不可取的. 所以尽管我们先天的知识力度不够,也要尽量利用后期的学习来充实自己,不误人子弟. 第二点是语言的简洁性. 苏联著名教育家苏霍姆林斯基也曾鲜明而深刻的指出:“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”。要打造高效课堂,每位教师都必须从自己的课堂教学语言入手,以“言”之有效我们在指导学生做某事或者发布指令时,指令应简单明了. 组织教学要从实际出发,按照英语教学的原则,“尽量使用英语,适当使用母语. 在学生词汇领会范围内,可以恰当的使用常见的指令或者课堂用语,比如说:sit down, please. Come here please. Hands up. 等等,

如果学生还是不太明确,我们也可以加上适当的手势或者体态来表达意思.相反,如果仅仅是以自己的要求来要求学生,那么很可能课堂上会出现冷场的现象,学生不知道你要他作什么,怎么做,所以为了避免这种尴尬,教师的语言还是要明了.必要时可以用汉语说明.比如说有的游戏规则不太好用英语表达,用英语表达的话,有些单词或者术语学生不理解,就可以直接用汉语说明,否则,尽管你使用了英语,学生听不懂,还得用汉语解释一遍,浪费了课堂时间,这对于学生并没有多大的帮助.那么如何合理有效的使用好课堂教学用语呢?我觉得对于我自己来说,英语楼宇的水平有待提升,比如说最基本的口语,在发音上与标准差很多.另外教学语言不规范的一个问题师在课堂上使用中文式的英文或半中文、半英文的课堂教学语言。这需要通过各种教学手段去提高自己的教育教学水平,尽量避免使用这种半中半英的教学用语.在现实的英语教学中,好多英语教师在语言的基本功上存在着缺陷或不足,如在英语课堂用语规范、说话错误较多,这些都会严重影响我们的教学效果。虽然口语不能像书面语那样严谨,出现不规范的语句是常有的想象。但是作为英语教师情况就不同了。平时在课堂上我们对学生反复强调的基本语言规则,我们自身就应该做到用良好的语言习惯为学生示范。

还有就是要有趣味性.

英语教师在课堂教学中如果讲授语言平铺直叙，就容易使课堂教学枯燥平淡，索然无味？那么怎样把枯燥的知识讲的妙趣横生呢？这就要求教师在语言的运用上做到形象、生动，也就是说讲授语言要注意抑扬顿挫，并适当运用形体，利用图片、实物等边演示边讲授，引导学生利用多种感官去获得直观感受、语言在不违背科学性的前提下可以作出一些恰当的比喻，变抽象为具体，以便学生将感性认识上升到理性认识。

教学语言艺术是一门艺术，它在课堂上起的作用确实不小，它能优化教学过程，使师生心灵沟通，共同进入美的殿堂；它能激发学生的学习兴趣，大大提高教学效率。在全面实施素质教育，进行新课程改革的今天，在新的教育天地里，我们每个教师都应努力修炼自己的语言艺术，善于选择和使用富有审美价值的语言，创造出独特的语言表达方式和风格，化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇，以独特的语言穿透力激发学生的求知欲和思维灵感，做受学生欢迎和爱戴的优秀英语教师。转贴于 中国论

第三篇：教学语言在课堂教学中的重要性

教师教学语言在课堂教学中的重要性

城川中心小学 杨誉平

一、严密的逻辑思维

每门学科都是由‘逻辑思维的链条’构建起来的，有自己的内在的层次和条理性。这就要求教师的语言要具有严密的思维逻辑，并且要能把具备内在层次和条理的知识传授给学生，因此，教师的语言必须条

理分明、脉络清晰、环环入扣。如《拉丁美洲的歌舞音乐》一课，教学语言上首先一定要明确，多元文化赋予了歌舞音乐丰富的种类和深刻的内涵’这个思维主线，在整合学科知识和组织内容结构之后，叙述成为

,拉丁美洲音乐是欧洲音乐、印第安音乐、非洲音乐的混合体,由于混合的成份、程度各不相同,于是就形成了探戈、伦巴、桑巴、恰恰等风格多样、种类丰富的歌舞音乐体裁'。这体现出教师清晰的逻辑思维,在这些语言的引导下,学生既对拉丁美洲独特的音乐文化产生了兴趣,也对歌舞音乐背后深刻的历史人文内涵有了一定的理解。

二、简洁的表达

我们的教材是用规范、严谨的书面语言来表达知识体系的,为了在短暂的一堂课中使学生获得更多的知识,教师在备课时首先要反复推敲,经过选择和提炼,力求做到突出重点、条理分明,最后再用简洁明确的口头语言使学生获得清晰、明确的概念。在《醇美的古韵》一课中,教参用了140个字来描述古希腊乐器——里尔琴,网上的资料介绍更为详细。为了合理的使用教学时间,教师的语言就必须简洁凝练,要能从繁复的文字中抓出要点。里尔琴是欧洲古希腊民间的一种弹拨乐器,它形象典雅、匀称、古朴,被世界人民当成美妙音乐的象征'学生通过这三句话就了解了里尔琴的发源地、种类、形状和影响力。如果教师没有领会简洁明确的重要性,而是照本宣科的念上一遍,或是大段的复制在多媒体上,学生很可能产生注意力不集中、厌烦、抵制等种种不良的心理反射。很多时候教师劳心劳力而无功,学生心烦意乱而无获,都是因为教学语言不够简洁。

三、巧妙的提问

语言教学的过程不仅仅是信息传递的过程，更体现了师生间思想交流的过程，提问则是这种思想交流过程中不可缺少的部分，它可以起到过渡、催化、指向、提升等作用。通过提问，教师可以培养学生缜密的思维和流利的口头表达，也可以激发学生的积极性，活跃课堂气氛，更能够促进学生思维和知识的协同发展，从而激发他们的创新意识。如《兄弟民族的歌舞音乐》这一课中，老师就打破常规的提出了一些新颖的问题，在欣赏完这段精彩的演唱视频之后，现在你选择用怎样的情绪来学唱《美丽的哈拉玛》？‘如果将马头琴放入热情奔放的新疆歌舞中会出现什么效果？’，你是如何去辨别、区分不同民族的歌舞音乐的？’，为什么朝鲜族和彝族的歌舞风格如此迥异呢？’面对这些问题时，学生会自然产生一种困惑、好奇、探究的心理状态，而这种心理状态又驱使他们去积极思考问题的答案。这些问题从新课程标准的角度上来说，是把主动权交给了学生，改变他们以往接受知识的方式，加深了他们对知识的深度理解和领会。他们从中学到的不仅仅是知识，而是学习的方法以及全新的思维模式。

四、生动形象的阐述

教师讲课最害怕出现什么？就是单向的思维交流方式。无论问什么说什么学生就是毫无反应，呆呆的看着你，这种情况的出现是因为学生精神疲倦，思维的兴奋度降低了。所以，成功的教学语言还必须具有吸引力，能促进学生精神亢奋，思维活跃，使学生产生自主学习的意识和兴趣。如《音乐之都维也纳》这一课，学生对古典音乐本来就缺乏了解和兴趣，

如果教师用毫无感染力的语言介绍,海顿是弦乐四重奏之父,弦乐四重奏是由两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴组成的'那么学生的接受意愿会大大降低,在这种情况下,通俗、生动的语言就显得尤为重要。海顿采用'说话原则'来创作弦乐四重奏...第一小提琴是四人中的领导者,由他发表言论(主旋律);第二小提琴是第一小提琴的好朋友,他总是不断肯定朋友的话(主旋律变奏);中提琴是一个爱说废话的女人,总是跑题(旋律复调);大提琴是个稳重的长者,他的话很少,但是简洁中肯(拨弦伴奏)'教师以这种生动形象的语言来解释专业术语,是因为懂得,在接受未知事物时,形象的东西比抽象的东西更具有吸引力'这个道理。这段生动形象的教学语言,激发了学生的学习兴趣,拓展了学生的知识面,它既是一种潜移默化的教育方式,又是一种具体的教学手段和方法。

五、充满感情的启发

教育心理学研究表明: ,情感性的语言比单纯的理论性语言,更能收到好的教育教学效果',学生自身就具有一种情感潜势,这种潜势在外界刺激下就会引发出来。'对于学生来说,音乐就是一种内心体验,一种音乐审美带着愉悦情感的体验。所以,教师要能用情感性的语言,引导学生在情境中理解作品的感情,比如在《刘天华、华彦钧的音乐人生》一课中,教师没有直接理性的分析《二泉映月》,而是用歌曲《二泉吟》的歌词进行了一段朗诵: ,风悠悠,怨悠悠,失明的双眼把黑暗看透。呵!太湖的水,你是人生一杯壮行的酒,满怀的不平在小路上走,二泉的月是你

命中一曲不沉的舟。’并同时播放视频：屏幕上出现了无锡的小巷、石板的路、惠山的泉、太湖的水…这些带着伤感的叙述语言，一下子抓住了学生的心，激发了他们欣赏的积极性，加深了他们对作曲家、作品内涵的理解。语言本就是用来传情达意的。经验告诉我们：教师的语言一定要富有感情，先要感动自己，才能够去感动学生的心灵。

六、体态的辅助

教师的体态语言是一种无声而形象的语言，是课堂教学中一种不可缺少的教学手段。优美的手势、亲切的眼神、生动的表情，这些都可以协助有声语言创设课堂情境，活跃课堂气氛，帮助学生更好地理解教材的内容和涵义，也使得课堂教学更生动、更完美、更富有艺术感染力。如八年级艺术《乡韵》一课中，教师用亲切的方言，满怀自豪的演唱了《上海本是好地方》，并使用了多种手势语来配合歌词，深深的打动了在场的学生和老师。这种知识、心理和情感互相交织的综合交流，是任何教学媒体都不能取代的。实践证明，在‘无声胜有声’的体态语言的辅助下，学生受到了示范性、引导性的审美教育，从内心深处强化了审美体验。体态语难虽然是课堂教学中的‘点睛之笔’，但对很多教师来说，运用的恰到好处却不是件易事，因为它既不能事先设计，也不能原样照搬，更没有固定的模式，它只有在教师个人情感的支配下，根据课堂特定的情境、氛围、自然而然地引发出来，这才能创造出一种独特的美。

七、激励为主的评价

苏霍姆林斯基说：，上课并不像把预先量好、裁好的衣服纸样摆到

布上去，问题的全部实质在于，我们的对象不是布，而是有血有肉

的，有着敏感、娇弱心灵和精神的儿童。‘所以，教师对学生的评价不应该是简单的一句，你真棒！’，你唱的真好！’，而是要灵活运用不同的语言，既要贴近学生，又要使学生感受到教师的表扬和批评是真诚的，是发自内心的。如：当学生发现自己出错时，总会有忐忑不安的心情，并不希望再重来一次。如果教师马上对学生下一个评价：，你想错了，坐下！‘可想而知，这位学生会是如何的灰心。在《非洲旷野的鼓声》这节公开课中，我欣喜地看到老师细心而巧妙的捕捉课堂的点滴契机，给予学生中肯、富有激情的评价。，真有自己的想法，但离老师的要求还差一点点，再想一想’、，你的回答离正确只有一步之遥啦’、，你的想法很有创新意识，老师都没有想到这点’、，虽然你回答错了，但是你勇于探索的勇气是值得我们大家都来学习的’等等，这些语言体现出教师最真诚的一面，也透射出学生心灵最纯真的一面。试想一下，说错了还能得到，表扬’，学生当然会，前仆后继’的调动思维、积极配合老师，更好地发挥了学习的主动性和积极性，同时认识自我、建立自信。

综上所述：只有能驾驭语言的教师，才能发出感人肺腑的声音。想要很好的掌握语言——这种无形的教育手段，没有捷径可走。只有在教育教学实践中，不断地丰富理论知识、一点一滴的锻炼语言表达、坚持不懈地努力尝试，才能创造出具有个人风格特色、符合教育教学需要、适合学生学习需求的语言艺术。

第四篇：课堂评价语言的重要性

读《学生发展性评价》有感

—— 课堂评价语言的重要性

《学生发展性评价》这本书对我的启示很大，本文就课堂评价语言的相关方面谈谈自己的感想。

一、