

专题八 语言文字运用  
分点突破六 正确运用修辞手法

逐点突破 · 建知识之架构

## 考向分析

修辞手法，就是通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。适当运用一些修辞方法织就华章，能以修辞之花点缀文章的风姿，产生令人称奇的效果。

修辞运用共考查9种常见的修辞方法。

## 考向(一) 比喻

### 1. 比喻的基本概念

比喻就是“打比方”，即两种不同性质的事物，彼此有相似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。比喻一般由本体(被比喻的事物)、喻体(作比喻的事物)和比喻词(比喻关系的标志性词语)三部分组成。

## 2. 比喻的基本类型

### (1) 明喻

本体、喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等联结，有时后面还有“似的”“一样”等词语配合。明喻的典型形式是甲像乙。例如：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”

## (2)暗喻

本体、喻体都出现，中间用比喻词“是”“成了”“变成”等联结，有时暗喻不用比喻词。暗喻的典型形式甲是乙。例如：“更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。”

除此，暗喻还有许多变体值得注意：

①本体和喻体是并列关系。例如：“人多主意好，柴多火焰高。”

②本体和喻体是修饰关系。例如：“谎言打扮得再漂亮，也害怕事实的镜子。”

③本体和喻体是注释关系。例如：“人类生命的第一卫士——臭氧层也遭到极大的破坏。”

### (3)借喻

不出现本体，直接叙述喻体。借喻的典型形式为乙代甲。例如：“我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。”

### (4)博喻

连用几个喻体共同说明一个本体。例如：“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”

### 3. 比喻的标志与构成

#### (1)标志

比喻词：如、是、仿佛、好像、成为等；或不使用比喻词。

#### (2)构成

①本体和喻体必须有相似点。如：“日本九州、琉球群岛和台湾如同一条长长的锁链，把东亚与太平洋隔开，而琉球群岛正好处于这条锁链的中心环节。”本体为“日本九州、琉球群岛和台湾”，喻体为“长长的锁链”，两者都是长长的，都有可以束缚、隔开的意思。



②甲物和乙物必须本质不同。甲、乙必须是本质不同的事物，否则不能构成比喻。一个句子是不是比喻，不能单看有没有比喻词，下列几种情况，虽有比喻词，但不是比喻：

一是同类事物不能构成比喻。如：“她的性格很像她的母亲。”

二是表示猜度不能构成比喻。如：“我家电脑的鼠标左键好像坏了，有时候按半天也没什么反应。”

三是表示想象不能构成比喻。如：“看到她，我好像看到了我奶奶。”

四是举例引词不能构成比喻。如：“国庆期间，像北京、三亚、丽江、九寨沟、厦门、杭州、桂林等地位列国内游最热门目的地。”

## 4. 比喻的一般作用

运用比喻可以化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁。概括说来，比喻的作用主要有两个：

(1)用浅显的或人们熟悉的事物对深奥难懂的事物加以说明，便于人们深入理解。

(2)对事物的特征进行描绘或渲染，使事物生动具体，给人留下鲜明深刻的印象。

▶▶ **典例1** 下列句子所用修辞手法，没有运用比喻的一项是( **A** )

- A. 心较比干多一窍，病如西子胜三分。(《红楼梦》)
- B. 山舞银蛇，原驰蜡象。(毛泽东《沁园春·雪》)
- C. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。(苏轼《阳关曲·中秋月》)
- D. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)

**【我的分析】** 逐项分析所用的修辞手法，依据题干要求选出正确答案。

\_\_\_\_\_ (A项，形容林黛玉比比干还要聪明，比西施还具病态之美，使用的是对比修辞。B项，以银蛇飞舞状比喻群山连绵，以蜡象奔驰比喻山起伏之高，使用的是比喻修辞。C项，皎洁的月儿像玉盘一样晶莹洁白，使用的是比喻修辞。D项，用“一江春水”喻愁之多，使用的是比喻修辞。)

▶▶ **典例2** 阅读下面的文字，完成题目。

一座好的建筑，不仅要容纳四时的风景，还要容纳四时的声音。紫禁城的节气是有声音的，熟悉宫殿的人，可以从声音里辨认季节，犹如一个农夫，可以从田野自然的变化里，准确地数出他心里的日历。

比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。

**【我的分析】** 题目已经明确运用了比喻的修辞手法，比喻具有相似性。分析画横线句本体和喻体的相似之处。

\_\_\_\_\_ (①句中把以声音辨别紫禁城的季节比作农夫通过田野自然的变化区分时间，具有相似性；②宫殿的人和农夫对对象的熟悉程度相似，紫禁城的节气和自然的变化相似，从声音里辨认季节和数出他心里的日历相似。)

**【答案】** 示例：①句中把以声音辨别紫禁城的季节比作农夫通过田野自然的变化区分时间，体现了比喻的相似性；②宫殿的人和农夫对对象的熟悉程度相似，紫禁城的节气和自然的变化相似，从声音里辨认季节和数出他心里的日历相似。

## 考向(二) 借代

### 1. 借代的基本概念

借代是用相关的事物来代替所要表达的事物的修辞方式。这种修辞方式不直接说出要说的人或事物。

### 2. 借代的基本类型

#### (1)特征代本体

例如：“丹凤眼冷冷一笑，扭着腰肢踱到仲正伟身边，不紧不慢地说……”

## (2)具体代抽象

例如：“等到惊蛰——犁土的季节，十家已有八户亮了囤底，揭不开锅。”（“囤”是装粮食的工具，用“亮了囤底”代指缺了粮；“锅”是做饭的工具，用“揭不开锅”代指吃不上饭。）

## (3)专有名词代泛称

例如：“三个臭皮匠，抵不过一个诸葛亮！”

## (4)形象代本体

例如：“上面坐着两个老爷，东边的一个是马褂，西边的一个是西装。”



### (5)部分代整体

例如：“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。”（“眉”代指“头”）

### (6)结果代原因

例如：“专弄文墨，为壮士捧腹。”（“捧腹”是“笑”的结果）

### (7)材料代本体

例如：“把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早。”（“石头”，通常用来作纪念碑的材料，这里借“石头”代纪念碑，含蓄地揭示出与人民为敌的反动统治者想名垂后世的美梦终将破灭。）

### 3. 借代的标志与构成

标志：多为名词。 构成：本体不出现，只出现借体。

### 4. 借代的一般作用

大致有：①可以突出事物的本质特征，增强语言的形象性，而且可以使文笔简洁精练，语言富于变化和幽默感；②可以引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

## 5. 运用借代需注意的问题

(1)借体和本体关系密切，借体必须能突出地代表本体，有鲜明的代表性，让人一听就明白所指称的事物。有时需要在上下文中对借体有所交待，使读者明白本体是什么。如“我家兄妹很多，已有两个五角星，两枚大学校徽”。由于“五角星”既可指解放军，也可指铁路工人，“校徽”可代学生，也可代教师甚至校长；因此，没有“鲜明的代表性”，会造成歧义。

(2)借体往往带有褒贬色彩，反映人的思想感情，用人物特征作借体时，要注意褒贬色彩。代表正面人物时，宜用褒义的称号，反之则用人皆厌恶的事物来代反面人物。如“诸葛亮”等作借体，常用来代指正面人物；而“三只手”等作借体，常用来代指反面人物。

## 【微知点】 借喻和借代的区别：

1. 借代的作用是“称代”，即直接把借体称为本体，其只代不喻；借喻的作用是“比喻”，虽然也有代替的作用，但总是喻中有代。
2. 构成借代的基础是事物的相关性，即要求借体和本体有某种关系；构成借喻的基础是事物的相似性，即要求喻体和本体有某些方面的相似之处。
3. 借喻可改为明喻或暗喻，而借代不能。

▶▶ **典例3** (2022·全国甲卷, 改编)下列选项中, 加点的词语和文中“槐蝉”所用修辞手法不同的一项是( **D** )

国槐在我国不只是一种常见的良木, 而且作为一种文化元素融入传统文化之中。……古代社会, 槐树还是三公(太师、太傅、太保)宰辅之位的象征, 并出现了一些由“槐”字构成的具有政治寓意的词, 如槐岳(朝廷高官)、槐蝉(高官显贵)、槐第(三公的宅第)等, 槐树因此也受到读书人的喜爱。

- A. 主人下马客在船, 举酒欲饮无管弦。
- B. 埋骨何须桑梓地, 人生无处不青山。
- C. 六军不发无奈何, 宛转娥眉马前死。
- D. 心非木石岂无感, 吞声踯躅不敢言。

**【我的分析】** 将加点词语与文中“槐蝉”所用修辞逐项分析比较，选出正确答案。

\_\_\_\_\_ (文中“槐蝉”是借代，代指高官显贵。A项，借代，用“管弦”代指音乐。B项，借代，用“桑梓”代指家乡。C项，借代，用“娥眉”代指杨贵妃。D项，比喻，是否定喻，“人心”是本体，“木石”是喻体。)

▶▶ **典例4** 阅读下面的文字，完成题目。

村里有一幢老屋，门楣上四个大字：“旭日东升”——村里的老屋，家家都会在门楣上写几个字：旭日东升、奔向四化、抬头见喜、鸟语花香……一幢一幢看过去，好看极了。有的房子，虽半边坍塌，里头的木结构仍然完整，要废弃掉，多可惜。十年前，“旭日东升”里的两位百岁老人去世，此后无人居住，房子就破败下来。

借代具有相关性，请据此对文中画横线的句子所用借代进行简要分析。



**【我的分析】** 题目已经明确运用了借代的修辞手法，借代具有相关性。分析画横线句“旭日东升”与老屋的相关性。

(1)找出画横线句具有相关性的事物

\_\_\_\_\_ (具有相关性的事物是“旭日东升”和老屋，用“旭日东升”指称老屋，体现了借代的相关性。)

(2)分析两事物间的相关性

\_\_\_\_\_ (“旭日东升”是老屋门楣上特有的字，是老屋的象征，能代表老屋，它和老屋相关。)



**【答案】** 示例：①句中用“旭日东升”指称老屋；②“旭日东升”是老屋门楣上特有的字，是老屋的象征，能代表老屋，它和老屋相关，体现了借代的相关性。

## 考向(三) 比拟

### 1. 比拟的基本概念

比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括拟人和拟物两种形式。

## 2. 比拟的基本类型

### (1) 拟人

拟人就是把物当作人来写，使之人格化，使物具有人性、人情。例如：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”

### (2) 拟物

拟物就是把人当作物来写或把此物当作彼物来写。例如：“她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。”

### 3. 比拟的一般作用

在试卷中，重点考查比拟的运用及其效果。运用这种辞格能收到特有的修辞效果：①栩栩如生，把事物写得神形毕现；②增添特有的情味；③抒发爱憎分明的感情。

## 4. 运用比拟需注意的问题

(1)必须符合人物的思想感情，符合所描写的环境氛围。如“秋雨跳着欢乐的舞，一下就是几天，真闷死人”。秋雨连绵，使人烦闷，这里却赋予“秋雨”以欢快的动作和感情，与人物的心情相悖。

(2)用以比拟的本体与拟体(人和物)应有相似点或相近点，使比拟生动自然，收到良好的效果。如“空中稀疏的星星眨着眼，发出私私的低语，相互打着招呼‘再见’！”说它们互相说“再见”，显然不符合星星的特征。

(3)比拟不当常常表现为用以比拟的人和物之间没有相似点，或者不符合人的思想感情和描绘的环境氛围。

## 【微知点】 比喻和比拟的区别

1. 侧重点不同。比拟是仿照“拟体”(被模拟的事物)的特征摹写本体，重点在拟；比喻是用喻体比方本体，重点在“喻”。

2. 本体的出现与否。比拟中，本体和“拟体”彼此交融，浑然一体，本体必须出现，“拟体”一般不出现；比喻的本体和喻体一主一从，本体或出现或不出现，而喻体必须出现。

岸边的垂柳醉汉似的摇晃着。(比喻)

岸边的垂柳醉了似的摇晃着。(比拟)

▶▶ **典例5** 下列句子所用修辞手法，没有运用拟人的一项是( C )

- A. 紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。
- B. 落红不是无情物，化作春泥更护花。
- C. 岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
- D. 黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

**【我的分析】** 逐项分析所用的修辞手法，依据题干要求选出正确答案。

\_\_\_\_\_ (A项，“渚莲愁”运用拟人。B项，“化作春泥更护花”运用拟人。C项，“江流曲似九回肠”运用比喻。D项，“愁攀援”运用拟人。)



▶▶ **典例6** 阅读下面的文字，完成题目。

古镇这棵名叫“龙爪”的大榕树，已有八百多年的寿数，其高、其宽、其粗、其壮、其繁茂、其绵绵瓜瓞之状……简直不再是一棵树，而已经是一座城堡。此时此刻，大群大群的镇民被搂抱在它的浓荫里，妇女、老人、孩子，闲坐着聊天、打牌、择菜、嬉戏……龙爪榕对他们而言，也已不是一棵树，而是乡村，是家园，是父母双亲，是丈夫妻子，是儿子闺女，是厨房的灶火，是锅里的食物，是阳光雨露，是水和空气，还是远祖的气息……

请你对文中画横线的句子所用拟人修辞进行分析。

**【我的分析】** 题目已经明确运用了拟人的修辞手法。分析画横线句是如何运用拟人手法的，并指明效果。

\_\_\_\_\_ (树本来不会搂抱，使用拟人既赋予树以动感，又使人感到亲切；“镇民被搂抱在它的浓荫里”形象地写出了树荫范围之大、浓密和人们对树与树荫的喜爱。)

**【答案】** 示例：①树本来不会搂抱，使用拟人既赋予树以动感，又使人感到亲切；②“镇民被搂抱在它的浓荫里”形象地写出了树荫范围之大、浓密和人们对树与树荫的喜爱。

## 考向(四) 夸张

### 1. 夸张的基本概念

夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞方式。

### 2. 夸张的基本类型

#### (1) 扩大夸张

故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。例如：“蜀道之难，难于上青天。”

## (2)缩小夸张

故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。例如：“这块地方没有巴掌大，怎么能盖房子呢？”

## (3)超前夸张

在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。例如：“她一点胃口也没有，饭没入口，人就饱了。”

### 3. 夸张的一般作用

夸张的作用有：①揭示本质，给人以启示；②烘托气氛，增强感染力；③增强联想，创造气氛；④幽默讽刺，增强喜剧效果。

### 4. 运用夸张需注意的问题

(1)夸而有据，夸而有节，夸张要以客观事实为基础，要合乎情理，把握分寸，否则就很难给人以真实感。如“她讲到她受到的痛苦时，眼泪就像自来水管似的喷射出来”，此句的夸张有失真实。

(2)夸张要明确、显豁，突出夸张的特点，不能又像夸张又像事实，在事实与夸张之间模棱两可。如“屋里静极了，就连掉下一枚小钉子也听得见”，此句很难说是夸张还是事实。

(3)要注意夸张的具体表现，夸张往往借助于比喻、比拟等修辞格来表现。

(4)要注意夸张运用的场合，如在科学性文章中就不适合运用夸张。

▶▶ **典例7** 下列句子所用修辞手法，运用夸张的一项是( **D** )

- A. 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。
- B. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。
- C. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
- D. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

**【我的分析】** 逐项分析所用的修辞手法，依据题干要求选出正确答案。

\_\_\_\_\_ (A项，运用了比喻手法。B项，运用了拟人手法。C项，运用了比喻手法。D项，运用了夸张手法。)

▶▶ **典例8** 阅读下面的文字，完成题目。

香椿拌豆腐是拌豆腐里的上上品。嫩香椿头，芽叶未舒，颜色紫赤，嗅之香气扑鼻，入开水稍烫，梗叶转为碧绿，捞出，揉以细盐，候冷，切为碎末，与豆腐同拌(以南豆腐为佳)，下香油数滴。一箸入口，三春不忘。香椿头只卖得数日，过此则叶绿梗硬，香气不再。

请对文中画横线的句子所用主要修辞手法进行赏析。



**【我的分析】** 题目未明确运用的修辞手法。

(1)判断画线句运用的修辞手法

\_\_\_\_\_ (“一箸入口，三春不忘”，“三春”一词在时间上夸张延长。)

(2)分析该修辞手法的运用效果

\_\_\_\_\_ (写出了对香椿拌豆腐的香味久久不忘，增强了对香椿拌豆腐喜爱的表达效果。)

**【答案】** 示例：此处运用夸张手法，“三春”一词在时间上夸张延长，写出了对香椿拌豆腐的香味久久不忘，增强了对香椿拌豆腐喜爱的表达效果。

## 考向(五) 对偶

### 1. 对偶的基本概念

对偶是用字数相等、结构形式相同或相似、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。

### 2. 对偶的基本类型

#### (1) 正对

上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例如：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”

## (2)反对

上下句意思相反或相对的对偶形式。例如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

## (3)串对(流水对)

上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

### 3. 对偶的一般作用

在试卷中，重点考查对偶(尤其是对联)的运用及其效果。对偶的作用有：①便于吟诵，易于记忆；②用于诗词，有音乐美；③表意凝练，抒情酣畅。

### 4. 运用对偶需注意的问题

现代人写的对偶句有时上下句对得并不很工整，上下句字数相等，结构只是基本相同，字面还可以重复，在词性、平仄上也不十分讲究。

▶ **典例9** 下列诗句与“墙头雨细垂纤草”对仗工整的一项是( A )

A. 水面风回聚落花

B. 数峰无语立斜阳

C. 楼上春容带雨来

D. 蝉曳残声过别枝

**【我的分析】** 逐项分析句式、词性、平仄等特点，依据题干要求选出正确答案。

\_\_\_\_\_ (对仗最主要的是词性相对、结构相对，“墙头”可与“水面”和“楼上”相对，“雨细”只能与“风回”对仗。因此，只有A项对仗工整。)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/316031212144010120>