

**KING KONG**  
IN THEATERS DECEMBER 14

# 巴拉兹·贝拉的电影美学思想





# 内容

- ； 贝拉的生平
- ； 贝拉的主要电影美学思想和贡献

# 贝拉的生平

**Béla Balázs**

1884年8月4日生于塞格德，1949年5月17日卒于布达佩斯。

1908年毕业于布达佩斯大学。关注戏剧的影响力。

1919年匈牙利革命失败后，流亡国外25年：侨居德国和奥地利期间开始从事电影评论工作；1941年侨居苏联

1945年：回国后创建电影研究所。

著作：

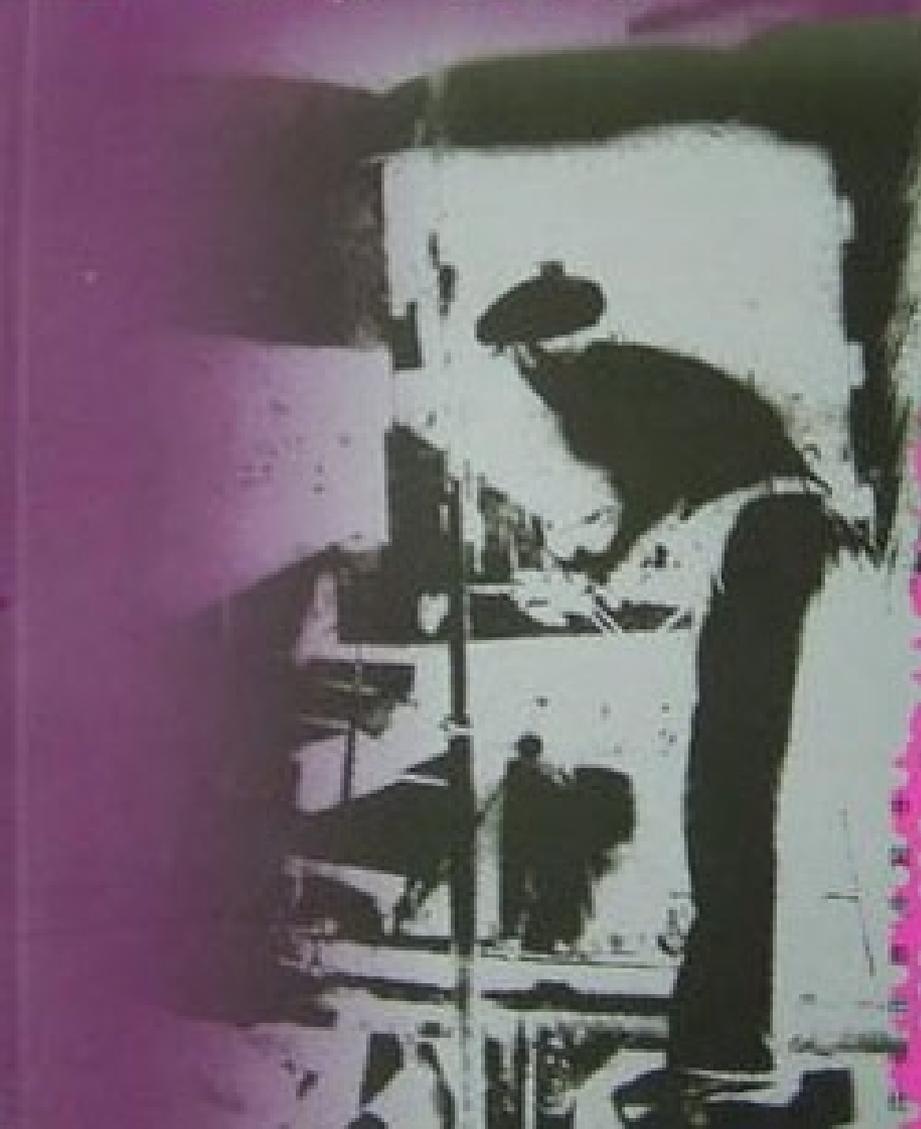
- ∞ 《死亡美学》（1906）
- ∞ 《舞台表演理论》（1922）
- ∞ 《可见的人》（1924）
- ∞ 《电影的精神》（1930）
- ∞ 《电影文化》（1945）

创作：

- ∞ 诗集：《明天》（象征主义诗歌）
- ∞ 诗剧：《木刻王子》（1917）《蓝胡子公爵的城堡》（1918）（两部皆由巴托克作曲）
- ∞ 电影：《三分钱歌剧》（1931）；《蓝光》（1932，与人合写，导演，里芬斯塔尔）；《在欧洲某处》（1947）

(匈) 巴拉兹·贝拉 / 著 程力 / 译

# 电影美学



(匈) 巴拉兹·贝拉 / 著 安利 / 译

# 可见的人 电影精神



THE  
**3**  
**PENNY**  
**OPERA**

三分钱歌剧

Directed by G.W.Pabst

导演: 乔治·威廉·巴布斯特

博得影  
ying

主演: 阿尔贝·费雷特(Albert Fert), 弗罗莱(Fraulein)

DVD

rain.net.cn



**LENI RIEFENSTAHL**  
**MATHIAS WIEMAN**

**G. BECCE**

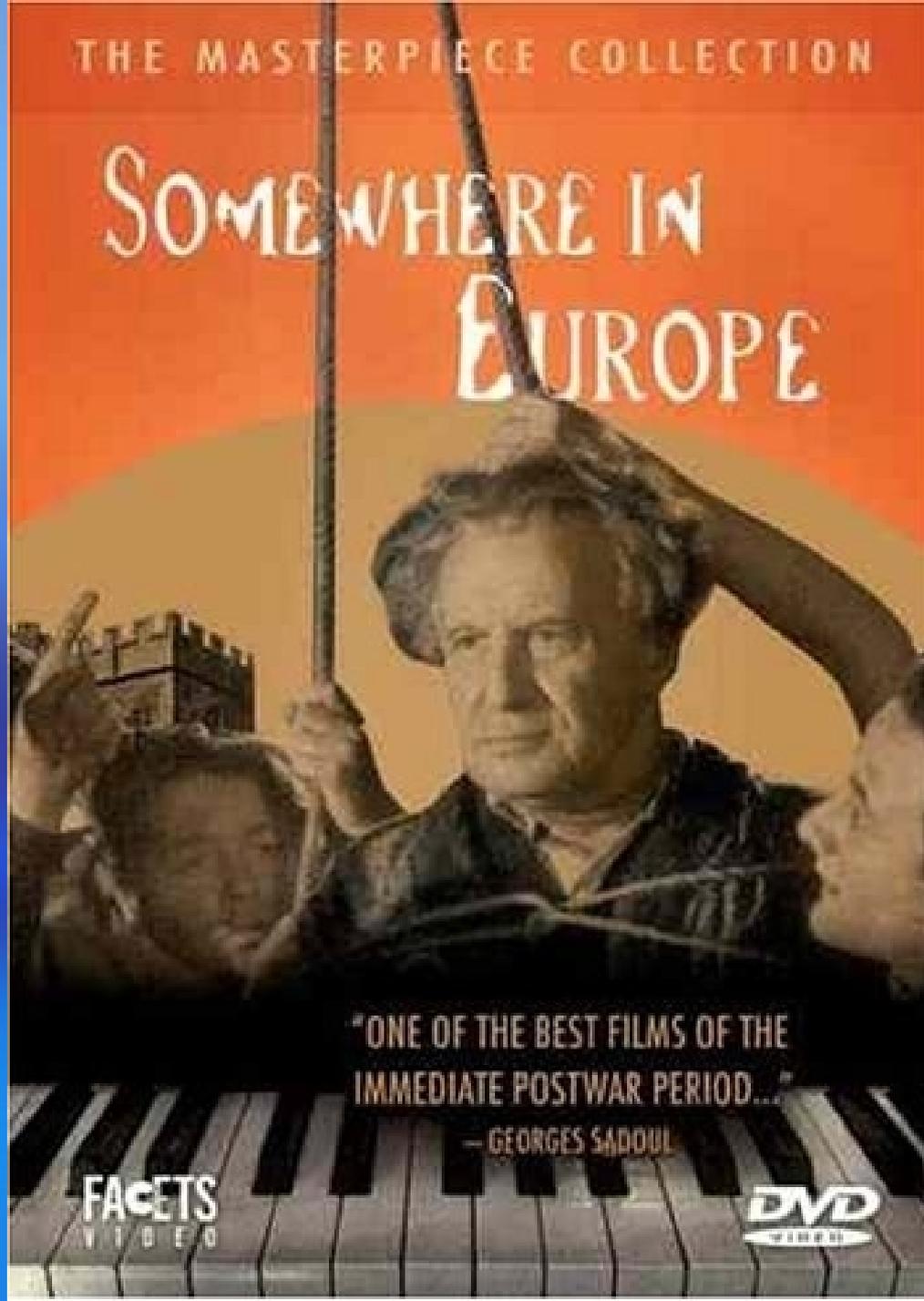
**HANS SCHNEEBERGER**

**LENI RIEFENSTAHL**

© Bundesarchiv  
EINE LENI RIEFENSTAHL-PRODUKTION IM VERLEIH DER NATIONAL

THE MASTERPIECE COLLECTION

# SOMEWHERE IN EUROPE



"ONE OF THE BEST FILMS OF THE  
IMMEDIATE POSTWAR PERIOD..."

— GEORGES SADOUL

**FACETS**  
VIDEO

**DVD**  
VIDEO



# 电影美学思想和贡献

- 开创电影文化学
- 对电影艺术特性的研究
- 肯定电影技术进步
- 重视电影教育



# 开创电影文化学

## ○ 古代人的视觉文化

- ∞ 在文字没有伴随印刷术大规模普及以前，人们的很多东西通过视觉加以传达
- ∞ “画家可以画出人的精神和思想，而无需借助于‘文言’，因为人的精神和思想还没有完全化为非文字不能表达的概念；它们能够被点点滴滴地彻底体现出来。”
- ∞ 艺术家能够通过手势或表情等外形动作来朴实的表现人的心灵。

## ○ 文字文化对视觉文化的冲击：

- ∞ 印刷术发明，使远距离的脱离视觉的交流成为可能，人们不用身体语言也可交流了，身体的表情功能退化，靠面部来表情达意的方法便渐归淘汰。
- ∞ 雨果：印刷物不仅代行了中世纪教堂的职责，而且成为人们思想的传达者。文字粉碎了教会的严密统治，把教堂细割成千千千万万册书籍。
- ∞ “可见的思想就这样变成了可理解的思想，视觉的文化变成了概念的文化。”

# 电影：重新使人“可见”

## ∞ 电影重新发挥了“视觉”的作用

- ∣ 电影使人们可以“纯粹通过视觉来体验事件、性格、感情、情绪，甚至思想。”

## ∞ 电影画面的直接性、丰富性

- ∣ “它有时候能表达语言艺术家所难以表达的某些东西了。” “人的内心也将变成可见的了。”
- ∣ 面部表情可以迅速地传达出内心的体验。

## ∞ 画面语言更具普遍性

- ∣ 身体语言比文字语言具有更大的相通性
- ∣ 无声电影不受语言隔阂的限制。

∞ 电影今天已经只说全世界人民都能了解的通用语言

∞ 电影必将大大有助于消除不同种族和民族在身体动作方面的差异，并因而成为推动人类身中大同世界发展的最有作用的先驱者之一。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/316212031103010112>