

2023 年鲁迅《拿来主义》的教案（精选 6 篇）

鲁迅《拿来主义》的教案 1

一、教学目的：

1、学习__运用比喻，通过细小的、人们熟悉的事物来阐明抽象的、深刻的道理的写法，《拿来主义》。

2、理解__在批判中立论的方法，领会运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。

3、理解如何正确对待中外文化遗产。

二、教学重点、难点：

1、重点：弄清什么是“拿来主义”。

2、难点：认识“闭关主义”、“送去主义”的实质与危害。

三、教学时数：

两课时

四、教学步骤：

第一课时

预习思考题：

1、__议论的核心是什么？通过什么材料来阐述论点的？

2、找出__运用的比喻论证，理解比喻论证的作用。

3、对待文化遗产的错误倾向是什么？怎样批判继承文化遗产？

4、什么叫“拿来主义”？为什么对文化遗产必须采取“拿来”的态度呢？

引言：

古今中外的文学作品同学们可能看过一些。如：《三国演义》、《水浒传》、唐宋诗词、明清笔记小说、《西厢记》、列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《战争与和平》、巴尔扎克的《高老头》、雨果的《悲惨世界》……，初中三年级语文教案《《拿来主义》》。古代的和外国的一些文化遗产，我们在接触的时候，应采取怎样的态度才是正确的呢？学习鲁迅的《拿来主义》从中可以受到启发，得到教益。

解题：

__选自《鲁迅全集》第六卷的《且介亭杂文》（“且介”读作“租界”，因为有一段时间，鲁迅先生住在上海闸北帝国主义越界筑路的区域，这个地区有“半租界”之称。鲁迅先生有很强烈的民族自尊心，对帝国主义十分憎恨，因此将“租界”二字各取一半，成“且介”，以表憎恨。“且介亭”标明这些杂文是在上海半租界的亭子间里写的，形象地讽刺了统治下半殖民半封建的黑暗现实。）

“拿来主义”是鲁迅先生创造的词语。什么叫“拿来主义”呢？为什么对文化遗产必须采取“拿来”的态度呢？这就是我们学习这篇__要弄明白的问题。

__写于一九三四年六月四日。“九·一八”事变之后，日本帝国主义把魔爪伸向华北，反动统治集团越来越依附英美帝国主义，肆无忌惮地出卖民族利益，讨好帝国主义，从政治、经济、文化艺术方面奉行一条彻头彻尾的卖国投降路线。英美帝国主义除了肆意践踏我国领土主权，疯狂掠夺我国经济资源外，还用腐朽没落的西方文化腐蚀我国人民，反动政府和帝国主义互相勾结，一个“送去”，一个“送来”，中国面临着“殖民地化”的严重危机。

长期以来，由于中国政治、经济、文化上的落后，各帝国主义不断输入、枪炮、香粉、电影及各种小东西进行军事、经济、文化侵略，因而使清醒的青年们对于外来的东西“发生了恐怖”，产生了一种盲目排外的思想，不能正确对待外

国的东西。当时上海《文学》月刊正在讨论如何对待“文学遗产”问题，在讨论中存在着“全盘肯定”和“全盘否定”两种错误倾向。鲁迅感到，由于帝国主义的侵略和反动政府的媚外，造成了民族文化的严重危机，同时革命内部在对待中外文化遗产的问题上存在着相当混乱的观点。针对这些情况，鲁迅写了《拿来主义》一文，揭露了帝国主义侵略政策和反动派的卖国罪行，阐明了无产阶级正确中外文化遗产的基本观点。

鲁迅《拿来主义》的教案 2

教学目标：

1、理解鲁迅先生“拿来主义”主张的内涵

2、学习__运用比喻进行论证的方法，正确理解各种比喻的含义。

3、理解如何正确对待中外文化遗产。

教学重点：

1、理解“拿来主义”的内涵。

2、对待文化遗产的态度及方法。

教学难点：

学习__的比喻论证方法及各比喻的含义。

德育渗透：

我们青少年怎样去面对中国几千年的文化积淀；，随着“日流”“韩潮”的不断浸入，我们青少年应怎样面对。

教学方法：

阅读理解归纳比较疑问探讨讨论总结

教具准备：

多媒体课件

教学过程：

一、导入；课前调查；爱看韩剧的人有多少

爱看日本动画片的人有多少

你们家使用的电器都是什么牌子

二、面对这种“日流”“韩潮”的袭来，作为祖国未来希望之星的青少年，应该怎么做？鲁迅先生已经给出了我们答案：拿来。那么鲁迅先生笔下的“拿来”是怎样的一种境界呢？我们来看《拿来主义》余下的部分，也是这篇__的重点部分。

三、掌握__的思路

〈一〉①—④揭露批判“送去主义”的实质及其后果

〈二〉⑤—⑨阐明“拿来主义”的基本观点，批判在对待文化遗产问题上的错误倾向。

〈三〉⑩总结全文，指出实行“拿来主义”的人应具有的胆识和品质，以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

四、研读课文、

1、第5段中那些词语含有讽刺意味？它在__中起什么作用？

“摩登”：时髦，将一味“送去”说成是一件很“时髦”的事，其讽刺意味很浓烈。

“吝啬”是针对第三段的“丰富”“大度”而言的，两者对照鲜明，对“送去主义”者进行讽刺鞭挞。

第5段是过渡段，它起着承上启下的作用。

2、第5段结尾说到：“‘送去’之外，还得‘拿来’，是为‘拿来主义’”，请问什么是拿来主义，怎样理解？

我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

运用脑髓：脑筋独立思考，有主见；

放出眼光：要看得清，有辨别力；

自己来拿：要有选择，自己拿。

3、前四段内容提到“闭关主义”“送去主义”，它们与“拿来主义”有什么区别（从特点、实质、利弊方面比较）？

闭关主义送去主义拿来主义

特点不送不拿主动送去送去之外，还得拿来

实质惧外排外媚 wai 求荣自欺欺人爱国和平交往

利弊丧权辱国割地赔款

导致送去主义文化堕落主权丧失

贻害子孙人自成为新人

文艺自称为新文艺

4、__第8段批判了对待文化遗产的几种错误态度？

种类表现实质

孱头怕被污染徘徊不敢走进门害怕继承，拒绝借鉴，逃避主义

昏蛋勃然大怒，放一把火烧光盲目排外，虚伪主义，左派幼稚病患者

5、第9段用比喻论证的方法形象地论述了“拿来主义”者对待文化遗产应采取怎样的态度和方法。

喻体本体具体做法

鱼翅文化遗产中的精华部分使用，吃掉

烟枪烟灯有害的适当保存一点，可作为反面教材的部分送一点进博物馆，其余毁掉

姨太太反动腐朽部分应完全摒弃走散

比喻论证：比喻是一种修辞手法。从这个角度讲，议论文中运用比喻，用容易理解和浅显的事物来说明不易理解和较深的事理，具有形象性，就能将抽象的道理予以具体化，做到深入浅出、平易生动，从而加强对论点的证明、运用时要注意所用的比喻必须恰当的方法来进行论证。

例如《说嫉妒》：“嫉妒不但害人，而且害己。从心理上分析，嫉妒犹如毒虫，常常会把妒者自己的心灵啃啮得满目疮痍”，“整天处于一种既不舒畅、极不安宁的境况中难以解脱”。

这里把嫉妒比喻成毒虫，有力的论证了嫉妒害己的观点。生动而形象富有感染力，增强了说服力。

6、研读第三部分：

(1) 朗读最后一段

(2) 简要说明每一句话的内容。

句数内容

①结论是我们要拿来

②拿来主义的具体做法

③拿来主义的结果

④拿来主义者应具备的条件

⑤从反面指出拿来主义的意义

五、小结：

当前社会上有很多种学习古人的行为，对于这些行为，发表自己的看法。

1、韶关市 27 位学龄童在韶州府学宫参加开笔礼。他们端正执笔，朱砂开痣，茶奉双亲，在孔子像前接受启蒙老师关于尊师重教、孝顺父母等传统美德的教育和“爱国、守法、诚信、知礼”的现代公民教育。

2、京剧进入小学课堂

3、佛山祖庙开笔仪式

4、郑大化工学院级毕业生，选择汉服做毕业学位服合影，并给老师行礼。

5、穿着汉服向屈原像行礼。

六、结束语

每一位爱国的青少年，当我们面对几千年的传统文化和形式多样的外来文化，我们应有一个清醒的头脑，做一个鲁迅先生笔下的拿来主义者。

鲁迅《拿来主义》的教案 3

【学习目标】

1、整体把握全文结构，全面理解课文内容。

2、体味论证特色，犀利幽默的语言

【学习过程】

一、文本探究（浏览8——10段）

1、为了阐述拿来主义这一主张，作者以“大宅子”比喻文化遗产，又指出对待这个“大宅子”可能出现的三种态度，即“孱头”式“昏蛋”式“废物”式。试结合语境，理解这些词语的含义。

2、第9段中，作者提出了“拿来主义”的做法，即吸取精华，剔除糟粕。仍用比喻论证法，哪些形象包含着作者细微的体察和揣摩？请指出这些喻体各比喻什么？

3、阅读第10段，完成下列四题。

①揣摩“使用”“存放”“毁灭”与上文的对应关系。

②“拿来”者应具有怎样的素质是什么？

③填空：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。即“拿来”的目的是为了_____（限填两字）。

④请用一句话归纳段意。

二、脉络梳理

使用_____

存放_____

毁灭_____

三、开放平台

鲁迅先生当时对外来文化遗产是持坚决的“拿来”的态度，时代发展到今天，“外面”的世界很精彩：有让人心跳的高新技术，令人目眩神迷的文化生活，更有那花花绿绿的物质世界。对这些，我们要不要“拿来”呢？拿来什么呢？（点拨：举其实例，分析。）

四、艺术探究

“批判继承文化遗产”是个大问题，鲁迅先生用简短的文字就阐述得明白透彻，为什么？（点拨：总结写作特点。）

鲁迅《拿来主义》的教案 4

一、教学目标

（一）学习鲁迅先生对待文化遗产的态度，树立批判继承文化遗产的思想

（二）在理清__结构思路把握全文内容的基础上，体会深入浅出的论证特点和幽默讽刺的语言风格

（三）能针对当前的某一社会现象或思想观点发表自己的看法

二、教学重点

（一）从结构思路入手整体把握课文内容

（二）从语法修辞入手仔细揣摩语言艺术。

三、教学难点

（一）作者为什么绕一圈先谈送去主义，最后才谈拿来主义

（二）第3段的类比

（三）第4段的“抛来”“抛给”“送来”的区别。

四、教学时间：

2 课时

第一课时

教学要点：整体把握课文内容

教学过程

(一) 导入新课(略)。多媒体展示课题和鲁迅肖像

(二) 研讨新课：理清结构思路

1、从朗读理解入手

第一步：浏览全文，找出所有的“主义”，看“拿来主义”在哪里开始出现。

(学生都很容易找到在第 5 段开始出现)

第二步：抽学生朗读 5 段以的内容。要求：A、划出生亨新词和 4 理解的句子；B、概括内容委点理清作者思路；C、比较自己的思路是否与作者相似

第三步：逐一落实上面三个问题

第四步：多媒体展示思考题：刚才读的内容，作者紧扣题目展开议论，显得完整而紧凑，但作者为什么从这里写，前面是不是下笔千言离题万里？

第五步：抽学生朗读 1—4 段要求：A、划出生字新词和不理解的句子；B、概括内容要点；C 体会这一部分的作用。

第六步：逐一解决以上三个问题

2、从对比分析入手

第一步：学生讨论前后两部分论证方式有什么不同。前半部分主要是批驳错误观点，叫驳论；后半部分主要是阐明自己的主张、叫立论；这里的驳论是为立论服务的。

第二步：学生讨论前后两部分论证方法有什么不同。A、两部分都在摆事实，讲道理。但前半部分的事实是客观典事例，（用多媒体打出当时报纸的画）后半部分既有客观典型事例（多媒体展示英国的鸦片、德国的枪炮、美国的电影、日本的印着“完全国货”的各种小东西的画面），又有虚拟的比喻（多媒体展示一个穷青年得了一所大宅子，怎么办的画面）；B、前半部分用类比论证，后半部分用了比喻论证具体是怎样类比、怎样比喻的，课后预习，下节课体研究。

（三）总结归纳

1、概括全文内容

第一步，学生讨论问答，教师板书要点

第二步，教师归纳，为什么提出拿来主义，什么是拿来主义，怎样实行拿来主义，鲁迅先生对继承中外文化遗产的态度，与毛泽东同志的主张完全一致，那就是：“古为今用，洋为中用”、“去其糟粕，取其精华”。

2、总结本堂内容

本节课，主要探讨了作者的思路和__的结构，以及全文的主要内容，注意思路和结构的区别：思路是作者安排材料的线索，而结构则是__写好后形成的段落层次，是思路的体现。我们写__要先形成思路、在头脑里勾画出蓝图，然后按图施工，完成结构内容。

第二课时

教学要点：揣摩语言

教学过程：

(一) 导入新课：上节课、我们研讨了鲁迅先生的《拿来主义》写了什么，知道了立论性议论文应该写些什么。本堂课我们主要研讨鲁迅先生写《拿来主义》是怎样写的，哪些方法和技巧是值得我们学习和借鉴的。

(二) 研习新课

1、鲁迅先生的杂文短小精悍，难读懂，难读透，__却显得深入浅出，其原因，除列举了大量的典型事例外、还成功运用了类比和比喻的论证方法。

(1) 研讨第三段的类比论证

第一步：齐读第三段

第二步：掌握类比的特点和格式

第三步：将本段归纳为标准的类比推理

第四步：学生独立完成一段类比推理，如用火星与地球类比，得出结论

(2) 研讨第8—9段的比喻论证

第一步：齐读这两段

第二步：掌握什么是比喻论证、它有哪些特点和作用

第三步：找出喻体，参考课后练习题

第四步：一一推出本体

第五步：说说这样写的好处

第六步：请你用比喻论证中小学减负的必要性和紧迫性

2、鲁迅先生的杂文如投枪似匕首，主要体现在幽默、讽刺的语言风格上，下面我们来体会鉴赏

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/317052201064006050>