

## 语文九年级语文专项练习题及答案：语言运用含答案

### 一、初中语文语言运用

#### 1. 按要求回答问题。

(1) 【任务一】下面是某班同学以“古典诗文的功用”为专题整理的古诗文材料。请在画线处填写相应的古诗文名句。

功用	出处	古诗文名句	评点
观察	《论语·子罕》	①_____，不舍昼夜。	光阴似水啊！
言志	苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》	②拣尽寒枝不肯栖，_____。	坚定守护理想。
	李贺《雁门太守行》	③_____，_____。	爱国至死方休。
抒情	李白《送友人》	④挥手自兹去，_____。	“潇洒”走一回。
	《诗经·关雎》	⑤窈窕淑女，_____。	一生挚爱啊！
明理	王安石《登飞来峰》	⑥_____，_____。	认识高远，方能看透本质。
	王湾《次北固山下》	⑦_____，_____。	真个是乐观、积极、向上。

(2) 【任务二】在“最美教室”评比中，学校要求班级布置一个“诗中有画”的墙面，宣传组同学设计出了三种版面，究竟哪一种更适合挂在教室里呢？请你选择一种并说明理由。



【答案】 (1) 逝者如斯夫；寂寞沙洲冷；报君黄金台上意；提携玉龙为君死；萧萧班马鸣；君子好逑；不畏浮云遮望眼；自缘身在最高层；海日生残夜；江春入旧年

(2) 示例一：我选乙，理由：乙图中这两句诗出自杜甫的《望岳》，传达出想登临高峰的决心、自信自励的意志和坚定豪迈的气概。背景是群山，图文相符，适合挂在教室里。

示例二：我选丙，理由：丙图中“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”出自诸葛亮写给儿子诸葛瞻的《诫子书》。诸葛亮用的是“双重否定”的句式，以强烈而委婉的语气表现了他对儿子的教诲与无限的期望：不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向，不能平静地学习就不能实现远大的目标。背景是翠竹，翠竹代表着一种刚正不阿的气节，适合挂在教室里。

【解析】 【分析】 (1) 默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性

默写（情景描写）题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“携”“萧”“迷”“缘”等字词的书写。

（2）甲图，“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”写的是离别时憧憬重逢的快乐，重逢时再道离别的伤感。表达了诗人离别的感伤，对重逢的祈盼。所以自然不能挂在教室里。其它两幅均可。乙图中“会当凌绝顶，一览众山小”这两句诗出自杜甫的《望岳》，一定要登上泰山的最高峰，俯瞰那众山，而众山在我眼中是多么的渺小。表现了诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。适合挂在教室里。丙图中“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”出自诸葛亮写给儿子诸葛瞻的《诫子书》。表现了诸葛亮对儿子的教诲与无限的期望。平稳静谥心态，不为杂念所左右，静思反省，才能实现更远的目标。只有心境平稳沉着、专心致志，才能厚积薄发、有所作为。所以适合挂在教室里。

故答案为：(1)逝者如斯夫；寂寞沙洲冷；报君黄金台上意；提携玉龙为君死；萧萧班马鸣；君子好逑；不畏浮云遮望眼；自缘身在最高层；海日生残夜；江春入旧年；

(2)示例一：我选乙，理由：乙图中这两句诗出自杜甫的《望岳》，传达出想登临高峰的决心、自信自励的意志和坚定豪迈的气概。背景是群山，图文相符，适合挂在教室里。

示例二：我选丙，理由：丙图中“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”出自诸葛亮写给儿子诸葛瞻的《诫子书》。诸葛亮用的是“双重否定”的句式，以强烈而委婉的语气表现了他对儿子的教诲与无限的期望：不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向，不能平静地学习就不能实现远大的目标。背景是翠竹，翠竹代表着一种刚正不阿的气节，适合挂在教室里。

**【点评】**(1)名篇名句的复习策略是：一要化整为零，日积月累，注意整篇背诵与片段突击相结合。复习时，注意效率；二要动口更要动手，关键是不写错别字；三要将识记与理解相结合，加强理解基础上的记忆，理解是根本，默写时要懂意思；四要注意方法，领悟含义，圈点勾画，边诵边写；

(2)综合读写就是灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅的表达自己的见解。平时学习中要注意多积累，多练习。

## 2. 阅读下面材料，按要求作答。

西汉刘邦曾住在汉江上游之汉中，被封为汉王，建立的朝代名“汉”。我们这个民族为“汉族”，使用的语言为“汉语”，文字为“汉文”。章太炎先生说：“中国又称华夏，就因华山和夏水（今汉江）得名。”是汉江赋予我们民族名字，将汉民族的血脉紧紧地联系在一起。

汉江万古流，她孕育了宝贵的民族精神。周封熊绎“子男五十里”，在汉江流域建立了楚国，几代楚人在荆山披荆斩棘，使楚国逐渐强大。其“筚路蓝缕、以启山林”艰苦创业的开拓精神，令人景仰。

(1) 请用一句话概括以上内容，不超过 25 字。

(2) 根据材料内容，以“汉江”为描述对象，运用修辞手法，写一句话。

**【答案】** (1) 汉江赋予我们民族名字，孕育了宝贵的民族精神。

(2) 示例一：汉江是一条神奇的纽带，让华夏子孙心心相印，血脉相连。

示例二：几千年来，汉江守护着华夏一隅，涵养着民族精神，见证着历史变迁。

**【解析】**【分析】(1) 这道题分别抓住“西汉刘邦曾住在汉江上游之汉中，被封为汉王，建立的朝代名‘汉’。我们这个民族为‘汉族’”和“汉江万古流，她孕育了宝贵的民族精神”即可概括出这则材料的主要内容。

(2) 写作时，要紧扣材料中汉江与华夏子孙，与民族精神的关系来写。同时注意运用修辞。如汉江如一条纽带，维系着华夏儿女，让炎黄子孙血脉相连。

故答案为：(1) 汉江赋予我们民族名字，孕育了宝贵的民族精神。

(2) 示例一：汉江是一条神奇的纽带，让华夏子孙心心相印，血脉相连。示例二：几千年来，汉江守护着华夏一隅，涵养着民族精神，见证着历史变迁。

**【点评】**(1) 本题考查考生对文段的概括能力，解答此题要求考生读懂材料，提取关键词句，抓中心句进行概括。

(2) 本题考查考生语言表达能力，考生要读懂要求，注意紧扣材料和修辞的运用。

3. 辩论赛，为我们提供了多角度考虑、分析问题的机会，提供了与同学们共同探讨问题、相互交流启发的机会。为了让大家养成好习惯，班上准备开展一次辩论赛，论题为“养成好习惯是否主要靠自我约束”。希望在这次辩论中，你能积极搜集资料，活跃思维，大胆发表自己的见解。

(1) **【标语我设计】**为本次活动拟一句宣传标语。

(2) **【主意我来出】**正方有两位同学缺乏参赛经验，请你为他们的赛前准备工作提两条建议。

(3) **【信息我筛选】**作为正方代表，在准备的过程中，你搜集到了以下材料，比赛中你能用上的材料有\_\_\_\_\_，对方可能用上的材料有\_\_\_\_\_。（只填序号）

①孟母三迁 ②孙悟空头戴紧箍咒 ③祖逖闻鸡起舞 ④齐白石“不教一日闲过”

(4) **【收获我总结】**假如你作为正方的一名代表参与了辩论活动，请谈谈你在活动中的收获。

**【答案】**(1) 辩是非，逞口舌谁利；论对错，看知识我丰。

(2) ①利用各种资源，搜集整理正方所需的资料，形成观点；②模拟对手进行演练。

(3) ③④；①②

(4) 在搜集资料的过程中培养了自己浏览和筛选信息的能力；通过辩论活动，训练了自己辩证的思维方法，提高了自己的口语交际能力；培养了自己的合作精神；提高了自己的参与意识。

**【解析】**【分析】(1) 本题要求拟写一句宣传标语，拟写的时候要注意以下几点：①要紧扣辩论的主题；②语言要精炼；③最后使用对偶手法；④语言要通俗、连贯。答案符合以上几点即可。

(2) 根据你所知道的辩论前的准备工作，提出合理可行的建议。

(3) 正方观点为“养成好习惯主要靠自我约束”，祖逖和齐白石都是通过自我约束而形成好习惯，与此相符。反方观点为“养成好习惯主要靠外力约束”，孟母所认为的环境和孙悟空的紧箍咒都属于外力，与此相符。

(4) 根据自己在辩论赛中的体会答题，语言简练、准确即可。

故答案为：(1) 辩是非，逞口舌谁利；论对错，看知识我丰。

(2) ①利用各种资源，搜集整理正方所需的资料，形成观点；②模拟对手进行演练。

(3) ③④ ①②

(4) 在搜集资料的过程中培养了自己浏览和筛选信息的能力；通过辩论活动，训练了自己辩证的思维方法，提高了自己的口语交际能力；培养了自己的合作精神；提高了自己的参与意识。

**【点评】**(1) 本题要求拟写一则宣传标语，这样的题虽然没有统一答案，但也要注意所拟写的宣传标语①要能吸引人；②要易于传播；③内容要符合本次活动主题。

(2) 本题考查提出建议的语言表达能力。此类题属于展示个性与创新意识的题目。做这样的题，要求学生在平时的学习和生活中，多读、多看、多听、多练，逐步提高自己的语文素养，要积极参与学校和社会上组织的各项活动，尤其是语文综合性实践活动，逐步提高自己的动手和动脑能力。本题没有统一答案，只要答案符合题意即可。

(3) 本题考查补充论据的能力。答题时，首先要明确论点，然后再根据论点及论据内容分析其是否能充当本文的论据。

(4) 本题考查谈收获的能力。这是一道开放性试题，解决此类题型，要注意写出感悟最深的一点，绝对不能脱离文章内容。要运用议论性的语言，语言通顺、有条理。

4. 生活处处有语文。学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中，语文学习的机会无处不在，只要留心就会有收获。小林要参加某社区的“语文与生活”综合实践活动，请你帮小林完成以下任务。

(1) 社区里有一家中医馆即将开业，有人给写了一副对联，被家中的宠物咬碎了，只能隐约辨别出以下词语：

妙手回春 灵丹济世 乐 医 百病 千家

请你帮忙恢复这副对联，为中医馆做宣传。

(2) 在商品经济飞速发展的今天，商家们的促销手段不断翻新，然而一些商家靠赠品、打折等手段向消费者索要好评。请根据下面的语境完成问题。

小林和父母在某餐馆就餐后，对菜品质量很不满意，结账时服务员表示：如果写好评发朋友圈可以打折。小林母亲准备照做。如果你是小林，该怎样劝说母亲？（50字左右）

(3) 中考结束后，小林跟父母去北京旅游。他们首先来到故宫。走进故宫，一眼千年，那些精美绝伦的文物经历岁月风尘神韵犹在。爸爸说：“故宫中这些修复文物的工匠真了不起！”小林听后深受触动，看起来平凡的工匠，却有着伟大的价值。请你帮助小林设计一段赞美工匠的语。（50字左右）

**【答案】** (1) 妙手回春医百病 灵丹济世乐千家。

(2) 妈妈，这样做不好。做人要讲诚信，我们不能为了眼前的利益，帮助商家做虚假宣传，这样会误导别人，您说对吗？

(3) 你们用专注的眼神发现文物的精神，用双手让它们重新焕发生机，收藏在故宫里的文物因你们才鲜活生动起来，文化传统因你们的精心呵护得以传承。

**【解析】** **【分析】** (1) 根据对联上下联字数相同，词性相同的要求，“妙手回春”对“灵丹济世”“医”和“百病”组成医百病，“乐”和“千家”组成“乐百家”都是动宾短语，“医百病”对“乐千家”。根据对联上仄下平的要求，这幅对联为：妙手回春医百病 灵丹济世乐千家。

(2) 此题要求劝说母亲不要为了一点钱就为不讲诚信的商家写好评。劝说时语气要委婉，要阐明母亲这样做的坏处，语言要连贯、得体、简洁。此题答案不唯一，只要答案符合题意即可，如：妈妈，这样做不好。做人要讲诚信，我们不能为了眼前的利益，帮助商家做虚假宣传，这样会误导别人，您说对吗？

(3) 本题要求设计一段赞美工匠的话，答题时要注意从这些修复后的文物给游览者带来的视觉冲击和工匠们精妙的眼光、手艺等方面赞美，注意语言要简洁、恰当。

故答案为：(1) 妙手回春医百病 灵丹济世乐千家。

(2) 妈妈，这样做不好。做人要讲诚信，我们不能为了眼前的利益，帮助商家做虚假宣传，这样会误导别人，您说对吗？

(3) 你们用专注的眼神发现文物的精神，用双手让它们重新焕发生机，收藏在故宫里的文物因你们才鲜活生动起来，文化传统因你们的精心呵护得以传承。

【点评】(1) 本题考查拟写对联的能力。拟写对联的基本原则有：①对偶原则，要求上下联字数相等，词性相对，结构相应；②内容相关原则，要求上下联必须围绕同一话题，内容上或互补，或对立，或承接；③避免重复原则，避免上下联同一位置出现同一词语，也避免同一个字出现在上下联不同的位置；④上仄下平原则，即上联末字押仄声韵，下联末字押平声韵，这个原则在考题中一般放得较宽。

(2) 此题考查口语交际的能力。此类题目解答时要注意认真审明题意，搞清具体语境。具体表达要有称呼，要有礼有节，要符合人物身份，要合情合理，同时要把自己的意思表达明确。

(3) 本题考查语言表达能力。语言表达的题关键在于平时，平时的学习和生活中，多读、多看、多听、多练，积累的多了，实践的多了，语言表达能力自然就提高了。

#### 5. 阅读下面的文字，完成小题。

自古以来，燕子就是诗词歌赋中的重要角色。文人墨客对燕子从不吝惜笔墨，歌咏春燕的文赋不胜枚举，多有精粹之作。北宋晏殊的《破阵子·春景》以燕子开篇，寥寥数笔，春天的勃勃生机便跃然纸上。现代作家也一样，对春燕（刮目相看/情有独钟），①\_\_\_\_\_，惟妙惟肖。郑振铎先生的《燕子》，（简洁/简捷）流畅，脍炙人口。在他笔下，燕子在阳光下微风中翩跹起舞的景像，是春天最诱人的风景。即便歇脚在电线上，②\_\_\_\_\_，谱成嘹亮悠扬的春曲。

(1) 下列字形和划线字的注音，全都正确的一项是（ ）

- A. 角(jiǎo)色 吝惜 不胜(shèng)枚举 B. 精粹(cuì) 寥寥 跃(yuè)然纸上  
C. 翩跹(qiān) 景像 脍炙(zhì)人口 D. 即(jí)便 嘹亮 惟妙惟肖(xiāo)

(2) 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 刮目相看 简洁 B. 情有独钟 简捷 C. 情有独钟 简洁 D. 刮目相看 简捷

(3) 在文中两处横线上依次填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. ①燕子被刻画得细致入微 ②也是“五线谱”上的音符  
B. ①把燕子刻画得细致入微 ②也像“五线谱”一样  
C. ①燕子被刻画得细致入微 ②也像“五线谱”一样

D. ①把燕子刻画得细致入微 ②也是“五线谱”上的音符

【答案】 (1) B

(2) C

(3) D

【解析】 【分析】 (1)错误改正为：A 角色 jué sè；C 翩跹 piānxiān, 景象；D 即便，惟妙惟肖 wéi miào wéi xiào，B 项正确。

(2)画家作家都喜爱燕子，用“情有独钟”，刮目相看意思是指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。不合语境。简洁流畅是常用搭配，简捷：直截了当。也作简截，不合语境。

(3) ①空，句子主语是前面的“现代作家”，用主动句“把燕子刻画得细致入微”合适。

②“即便、也”表示假设关系，选择：也是“五线谱”上的音符。D 项正确。

故答案为：(1)B；(2)C；(3)D

【点评】 (1)本题考查学生对字音、字形的掌握和正确书写能力。答题时应注意，仔细把握句子的意思，根据前后内容和拼音确定词语，仔细区别同音字、形声字、形近字字形，正确规范地写出词语。

(2)本题考查理解词义和选词填空。答题时应注意，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别搭配关系。

(3)本题考查句子的衔接和续写。补充句子要遵循原则：话题要一致，上下文衔接得体；结构、句式要一致；注意修辞、手法等的运用。

6. 阅读下面材料，按要求完成任务。

### 礼仪之邦

中国自古就被称为“礼仪之邦”，五千年的华夏文明，创造了灿烂的文化，形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范。

(1)请把下面语句工整、准确地抄写下来。

不学礼，无以立。

(2)（尊老敬贤）尊敬老人与礼贤下士一直都是中华民族所崇尚的美德，下面的两则历史典故，分别赞美的是哪位历史人物？

①“圯上敬履”赞美的是\_\_\_\_\_。

②“三顾茅庐”赞美的是\_\_\_\_\_。

(3)（知书达礼）谈吐文雅，待人礼貌往往是一个人有修养的表现。下面是王同学在不同场合使用的礼貌用语，其中不当的一项是（ ）。

A. 王同学初次见到德高望重的李教授，他说：“久仰您的大名，幸会幸会！”

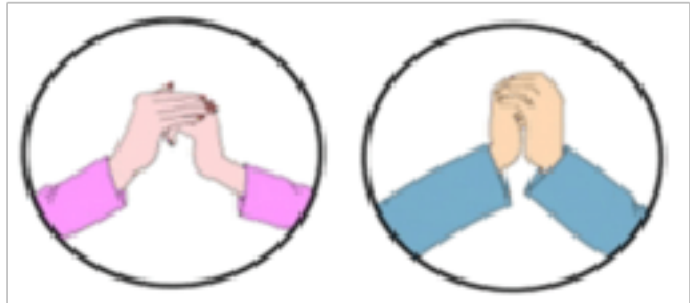
B. 好朋友考上理想的高中，王同学祝贺他说：“恭喜你金榜题名！”

C. 王同学对帮助过他的周老师说：“感谢您的愚见，才让我有今天的成绩！”

D. 王同学想知道邻居孙大爷的年龄，他说：“请问您今年高寿了？”

(4)（注重礼节）拱手礼在中国已经有两三千年的历史，很多礼学专家都认为，拱手礼不仅是最能体现中国人文精神的见面礼节，而且也是最恰当的一种交往礼仪。下图为男子和女子在一般场合行拱手礼的手势图，请你根据图画对拱手礼的行礼方式进行文字解说。

（不超 50 字）



女子拱手礼 男子拱手礼

【答案】 (1) 略

(2) 张良；刘备

(3) C

(4) 示例：女子行拱手礼时，右手掌微屈，盖住左手，左手握拳在右手内侧；男子应右手握拳在内，左手在外。

【解析】 【分析】 (1) 此题考查的是汉字的工整书写。按要求正确工整书写即可。

(2) “圯上敬履”是西汉司马迁写的一篇文言文，出自《史记·留侯世家》。其主要讲述张良偶遇黄石老人，经过黄石老人的考验获得《太公兵书》的故事。“三顾茅庐”又名三顾草庐，典出《三国志·蜀志·诸葛亮传》东汉末年，当时占据新野（今河南新野）的刘备，带着大将关羽、张飞，三次到卧龙岗诸葛草庐山访诸葛亮出山辅佐的故事。

(3) C中“愚见”指的是谦称自己的意见。用在此处不符合语境。故选C。

(4) 对这两幅画面的描述要注意按照一定的顺序：或是先左后右，或是先右后左，描述时将手掌的动作表述清楚即可。示例：女子行拱手礼时，右手掌微屈，盖住左手，左手握拳在右手内侧；男子应右手握拳在内，左手在外。

故答案为：(1)略；(2)张良；刘备；(3)C；

(4)示例：女子行拱手礼时，右手掌微屈，盖住左手，左手握拳在右手内侧；男子应右手握拳在内，左手在外。

【点评】 (1)本题考查考生汉字的书写能力。考生按照要求注意作答时书写工整，笔划笔顺到位。

(2)本题考查文学典故，解答此题关键在于平时的积累，要求考生平时多读课外书籍，积累丰富的知识。

(3)本题考查考生语言得体的辨析能力。考生要注意平时的说话用语，待人接物，对选项进行逐项的审读、辨析。

(4)本题考查考生的表达能力。考生要读懂图例，注意图例中的画面物体及相关的文字，注意表达时语言要简洁、条理要清晰。

## 7. 阅读下面文字，完成下列小题。

材料一：

根据联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》定义：非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。

保护非遗，最根本的是保护传承实践，保护传承能力，保护传承环境。一个非遗项目是否得到有效保护，可以主要从以下六点加以判断：实践活动是否持续并富有活力；基本实践方式，如手工技艺之于某些传统工艺项目，是否得到保持；基本文化内涵是否得到尊

重；具有当代价值的文化精神是否得到弘扬；相关社区、群体和传承人的保护、传承及再创造权利是否得到尊重；传承人群是否得到保持乃至扩大。

非遗保护工作有一个重要理念：见人见物见生活。中国剪纸技艺列入非遗代表作名录，不是因为历史上留下了许多剪纸图案，而是因为剪纸深深融入了中国老百姓的社会生活和情感表达，成为很多地方社区和民众生活的一部分。厘清了这一点，就不难把握非遗保护的主体，以及政府在剪纸项目保护中的角色定位，即保护和培育这种大众文化生态，支持开展剪纸活动的习俗和社会实践，让剪纸传统及其技艺在当代生活中得到延续和发展。至于是沿用过去的图样，还是创作新的题材，是传承人或爱好者在公序良俗规范下的文化表达权利。

（摘自项兆伦《用大历史观看非遗》）

材料二：四批国家级非遗名录中少数民族非遗名录的统计情况

类别	数量（项）	省份	数量（项）
民间文学	66	云南	79
民间音乐	72	新疆	69
民间舞蹈	90	贵州	63
传统戏剧	13	内蒙古	53
曲艺	17	青海	42
杂技与竞技	18	西藏	41
民间美术	31	四川	39
传统手工技艺	61	湖南	25
传统医药	13	广西、吉林	24
民俗	96	甘肃	15

备注：湖北、宁夏、重庆、福建、河北、广东、浙江、天津和北京等省市的名录数量都为10项以下，其他省市都暂时没有国家级少数民族非遗名录。

（改编自肖远平、王伟杰《中国少数民族非遗名录及传承人统计分析》）

材料三：

春节、清明、端午、中秋等传统节日是中国人传统生活方式的记录，是中国传统文化的结晶，也是非物质文化遗产的一个组成部分。

非遗保护传承中有两条线索，一条是“自下而上”的。我国1372项国家级非遗项目，大多是先辈在劳动、生活中产生的对忧乐、生死、婚配、祖先、自然、天地的敬畏与态度的表达，是满足人的自然需求、社会需求和精神需求的活态文化。非遗虽然被称为“遗产”，但又不像别的已经“固化”的遗产，它是仍然存活在我们当代生活中的传统，也许已经老迈，却不是朽木；也许已见式微，却从未消亡。对于这样活着的文化，在新的时代应有新的内容，非遗也要创造性转化、创新性发展。

非遗保护传承的另一条线索是“自上而下”的。随着对非遗的重视，国家的政策、财政的资金为非遗的保护、传播、传承提供了强大的保障和支持。

除了政府的引导，还需要更多的力量加入进来。西方的圣诞节之所以风行于世，就在于产业的力量，让商家广泛参与。圣诞树和圣诞老人的形象符号，圣诞歌和圣诞礼物的仪式



营造，都成为商家“圣诞大餐”的内容，既调动起人们参与的兴趣，也让商家赚得盆满钵满。

在互联网时代，非遗也要与时俱进，用好网络传播工具，让“传播”与“传承”产生“化学反应”，形成活态存在的生命力。

（摘自杨文博《民间工艺如何与互联网结合》）

材料四：

首先，互联网可以为民间工艺提供广泛的销售平台。互联网的链接功能最直接的影响就是销售平台的建立——使消费者、生产者和经营者之间实现无时空障碍的沟通。其次，民间工艺线上推广为消费者带来了更多线下体验机会。线上推广、线下体验是互联网时代非常重要的商业思维。再次，随着收入水平的提高，人们的消费心态也随之发生改变，个性化消费需求显著提高。互联网时代，商家可以利用消费数据的积累分析出商品的市场反响情况，对不同的消费者有的放矢，实现更精准的营销策略。

（摘自张玉玲《活态传承需全民参与》）

（1）下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）

- A. 一个非遗项目是否得到有效保护，关键是传承人群是否得到保持乃至扩大。
- B. 春节、清明、端午等传统节日也是非物质文化遗产，它们是中国传统文化的结晶。
- C. 非遗是满足人的自然需求、社会需求和精神需求的活态文化，因此新时代非遗也应有新的内容。
- D. 在非遗保护中政府要找准角色定位，积极地引导，并且尽量让更多的社会力量参与进来。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中国剪纸是沿用过去的图样，还是创作新的题材，传承人可以根据个人喜好自由选择。
- B. 材料二显示，我国少数民族非遗名录中类别、省份等层面的分布都不均衡。
- C. 非遗虽然仍存活在我们当代生活中，但是缺乏生命力，在新的时代难免消亡。
- D. 政府对非遗的保护、传承提供了保障和支持，是非遗保护传承中最重要的力量。

（3）下列对材料相关内容的分析和推断，不正确的一项是（ ）

- A. 中国剪纸技艺列入非遗代表作名录，不是因为历史上留下了许多剪纸图案，而是因为剪纸深深融入了中国老百姓的社会生活和情感表达，成为很多地方社区和民众生活的一部分。
- B. 从材料二可以看出，有些省市暂时没有国家级少数民族非遗名录，而有些省市的名录数量则超过了 10 项，如云南、新疆、贵州、内蒙古、青海、广东、广西、四川和北京等省市。
- C. 西方的圣诞节因为借助了产业的力量，让商家广泛参与，所以风行于世，几乎成了世界的节日。
- D. 随着收入水平的提高，人们的消费心态也随之发生改变，个性化消费需求显著提高，保护非遗，有可能面临基本文化内涵是否得到尊重的问题。

（4）请分析下面语句中划线词的表达效果。

在互联网时代，非遗也要与时俱进，用好网络传播工具，让“传播”与“传承”产生“化学反应”，形成活态存在的生命力。

(5) 联系民间工艺与互联网结合的做法，根据上述材料，简要概括在互联网时代更好的保护与传承非遗的做法。广州榄雕为广州市非物质文化遗产之一，请为其线上推广补全一幅宣传对联。

做法：\_\_\_\_\_。

上联：传统镂刻流百世

下联：\_\_\_\_\_

**【答案】** (1) A

(2) B

(3) B

(4) 运用了比喻的修辞，把非遗借助网络“传承”与“传播”比作化学反应，生动形象地写出非遗在互联网时代的变化与发展，表明非遗发扬传统与时俱进的创新性。

(5) ①建立社交平台，加强交流；②借助电商线上推广，线下体验；③精准定位，找准传播人群；创新镶嵌独匠心

**【解析】** **【分析】** (1) A 项“关键是传承人群是否得到保持乃至扩大”于文无据，原文说从六个方面加以判断，并无谁更关键的信息。

(2) B 正确。A 项，“传承人可以根据个人喜好自由选择”分析错误，原文意思是说在公序良俗规范下可以根据个人喜好自由选择；C 项，“在新的时代难免消亡”分析错误。从“非遗也要创造性转化、创新性发展”中可知这一论断错误；D 项，“是非遗保护传承中最重要的力量”分析错误，文中缺乏依据。

(3) B 项“云南、新疆、贵州、内蒙古、青海、广东、广西、四川和北京等省市的名录数量都超过了 10 项”归类错误，材料二中，广东、北京的“名录数量都为 10 项以下”。

(4) “化学反应”本义：是指分子破裂成原子，原子重新排列组合生成新分子的过程。语境义：运用了比喻的修辞手法。生动形象地写出非遗在互联网时代的变化与发展，表明非遗发扬传统与时俱进的创新性。本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。

(5) 注意上联“传统镂刻流百世”整体上是主谓结构；“传统镂刻”偏正结构；“流百世”动宾结构。内容上，要根据上述材料，简要概括在互联网时代更好的保护与传承非遗的做法。如下联可对应上联的“镂刻”内容介绍“镶嵌”的创新。

故答案为：(1)A；(2)B；(3)B；

(4) 运用了比喻的修辞，把非遗借助网络“传承”与“传播”比作化学反应，生动形象地写出非遗在互联网时代的变化与发展，表明非遗发扬传统与时俱进的创新性。

(5)①建立社交平台，加强交流；②借助电商线上推广，线下体验；③精准定位，找准传播人群；创新镶嵌独匠心

**【点评】** (1) 本题考查筛选信息的能力。筛选信息是说明文常有的题型，这样的题非常简单，答题时首先要整体了解文章内容，然后再从中筛选出与题目中有关的句子，分析其有无差别即可正确答题。

(2) 本题考查对文本有关内容的分析和概括能力。解答此类题，首先要通读全文，粗知大意，理清基本思路，概括主旨；其次对选项中的句子进行观察，在原文中找出相关的句子，仔细辨析，看看有没有答非所问、偷换概念、以偏概全、混淆因果条件、轻重范围失

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/317132131045006056>