

考点二十一 读懂古代诗歌，鉴赏诗歌形象

——突破高考第 15-16 题（解析版）

一、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

狂夫

杜甫

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。
风含翠筿^①娟娟净，雨裊^②红蕖冉冉香。
厚禄故人^③书断绝，恒饥稚子色凄凉。
欲填沟壑惟疏放，自笑狂夫老更狂。

【注】①筿（xiǎo）：细竹。②裊（yì）：同“浥”，沾湿。③故人：严武。诗人初到成都时，曾靠严武接济，分赠禄米。

1. 下列关于这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写诗人的居住环境，万里桥与百花潭，草堂与沧浪，相互衬托，自然天成，诗人在经历颠沛流离后获得了一处安居之所，心情是轻松舒展的。
- B. 杜甫诗中善用叠字，如“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，本诗颔联中“娟娟”“冉冉”既生动形象，又富有音韵之美。
- C. 颔联用比喻、色彩对比、多感官描写等手法，描绘了一幅令人陶醉的图画：微风轻吹，翠竹轻摇，细雨蒙蒙，荷花妖娆，红翠相映，色彩鲜明。
- D. 颈联中的“厚禄”“恒饥”放在句首，强调“恒饥”的贫困处境，使尾联的“欲填沟壑”的说法不致有失实之感。

2. 本诗运用哪些手法塑造了“狂夫”这一形象？请结合诗歌简要分析。

【答案】1. C 2. ①烘托手法。诗的前两联描写草堂环境。翠竹明净悦目，荷花清香可闻，以优美的自然景象烘托了“狂夫”的疏放旷达。

②反衬手法。颈联写自己的现实生活处境，在全家人快要饿死的情况下，“狂夫”却从没有被生活的磨难压倒，反衬了“狂夫”的乐观旷达。

③直抒胸臆。尾联“惟疏放”“自笑狂夫老更狂”，诗人进行自我解嘲，表达了诗人在岁月流逝中面对严酷现实

愈加顽强的旷达之情。

【解析】1. 本题考查赏析诗歌内容及艺术特色的能力。

C. “比喻……等手法”说法错误，颔联没有使用比喻的手法。颔联句意是：和风轻轻拥着翠绿的嫩竹，秀美光洁；飘雨慢慢浸湿了粉红的荷花，阵阵清香。由此可见，这里并没有运用比喻的修辞手法。

故选 C。

2. 本题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。

①烘托手法。诗的前两联传神地描写了优美宜人的草堂环境，其中颔联的意思是说，翠竹轻摇，带着水光的细枝疏叶，明净悦目；细雨使荷花格外娇艳，微风吹送，清香可闻。这些优美的自然景象烘托了“狂夫”的疏放旷达，为下文写“狂”做铺垫。

②反衬手法。颈联写了诗人的现实生活处境，诗人强调世态炎凉和“恒饥”的贫困处境。诗人初到成都时，曾靠故人严武接济，而这故人一旦音书绝，他一家子就得重陷长久的饥荒之中。在全家人快要饿死的情况下，“狂夫”也并未消减自己的“狂”，这些现实的困境反衬“狂夫”的乐观旷达。

③直抒胸臆。尾联“欲填沟壑惟疏放，自笑狂夫老更狂”直接表达心志。“填沟壑”，这是何等严酷的生活现实，若是凡夫俗子，早从精神上被摧垮了。然而杜甫却是“惟疏放”，始终用一种倔强的态度来对待生活打击。面对严酷现实，甚至自称自己为“狂夫”，并且“老更狂”，表现出了愈加顽强的放达态度。

二. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

除夜宿石头驿

戴叔伦

旅馆谁相问？寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。

寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与衰鬓，明日又逢春。

注：此诗作于诗人晚年任抚州（今属江西）刺史时期。据记载，戴叔伦晚年在抚州时曾被诬拿问，后得昭雪。此诗当作于诗人晚年任抚州刺史时期。

3. 对这首词分析不正确的一项是（ ）

- A. 首联用设问开篇，更能突出诗人孤苦凄凉之情，为全诗奠定了感情基调。
- B. 颔联第一句明点题中“宿”，第二句“万里”，不仅指两地间的实际路程，而且指出心理上的距离。
- C. 笑，是苦笑之意，蕴含了作者对自己孤苦境遇的无奈，是含着辛酸眼泪的自嘲的笑。
- D. “明日又逢春”点明题目或呼应前文“一年将尽夜”。用新的一年又要来到，反衬作者日渐衰老，满腹愁绪，倍感凄凉，使他的愁苦心情更加沉重。

4. 诗的前四句刻画了一个怎样的形象？请简要说明。

【答案】3. B 4. 刻画出一位漂泊异乡、孤独愁苦的游子形象。除夕之夜，诗人远离故乡，滞留驿舍，无人问候，只有寒灯为伴。表达了诗人孤独凄凉（孤苦凄凉）的思乡之情。

【解析】3. 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

B.“颔联第一句明点题中‘宿’”错误。颔联第一句明点题中的“除夜”。

故选 B。

4. 本题考查学生鉴赏诗歌人物形象的能力。

这首诗的题目是“除夜宿石头驿”，可知诗的内容主要是“除夜”和“夜宿”。夜宿的地点是“石头驿”，可知是在旅途中夜宿。第一联“旅馆谁相问，寒灯独可亲”，“旅馆”可知是住在旅馆里。“寒灯独可亲”只有寒灯为伴，孤独凄凉。在这寂寞的旅店中有谁来看望慰问，只有一盏冷清的孤灯与人相伴相亲，就写明了—一个孤独的旅客夜宿在旅馆中。“—年将尽夜，万里未归人”可知是在大年夜，远离故乡，不能归家的人。

所以本诗前四句刻画出一位漂泊异乡、孤独愁苦的游子形象，表达了诗人孤独凄凉的思乡之情。

三. 阅读下面的作品，完成下面小题。

从军行【其一】

王昌龄

烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋。

更吹羌笛关山月①，无那金闺万里愁。

从军行【其五】

王昌龄

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

【注】关山月：乐府旧题，属《横吹曲辞》，多抒离别哀伤之情。《乐府古题要解》，“‘关山月’，伤离别也。”

5. 以下对诗歌的理解和分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 其一前三句叙事，描写环境，采用了层层深入、反复渲染的手法，创造气氛，为第四句抒情做铺垫。
- B. 其一通过视觉和听觉的结合，使边塞征人积郁在心中的思亲感情表现得淋漓尽致。
- C. 其五“日色昏”指天色已晚，它作为一种背景出现，交代了战争的具体时间。
- D. 其五“红旗半卷”通过明丽的色彩展现了战士强劲凌厉、奋勇挺进的画面。

6. 作者在表达征人情感及描写战争方面都善用曲笔，请结合两首诗的画线句具体分析。

【答案】5. C 6. “更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”间接抒情。远处传来的幽怨的羌笛声，吹奏的是《关山月》的调子，增添了对万里之外的妻子的相思之情。诗人运用曲笔，从深闺妻子的万里愁怀反映自己思念亲人、怀乡恋土的感情。

“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑”侧面烘托，出征时声势凌厉、迅猛无比的后续军队正要上战场，却还未来得及与敌军交手，便已在半路获得捷报。避开正面描写战争，运用曲笔，从侧面烘托出前线战斗的迅速与战果辉煌。

【解析】5. 本题考查学生分析理解诗歌内容及艺术手法的能力。

C.“其五‘日色昏’指天色已晚”错误。“日色昏”接在“大漠风尘”后面，并不是指天色已晚，而是指风沙遮天蔽日。

故选 C。

6. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

其一中，“更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”两句间接抒情，久戍不归的征人“独上”孤零零的戍楼，在寂寥的环境中，传来了阵阵呜呜咽咽的笛声，吹奏的是《关山月》的调子，就像亲人在呼唤，又像是游子的叹息。这一缕笛声，对于“独上”孤楼的闻笛人来说是景，但这景又饱含着吹笛人所抒发的情。诗人要表现的是征人思念亲人、怀乡恋土的感情，但不直接写，偏从深闺妻子的万里愁怀反映，而实际情形也是如此：妻子无法消除的思念，正是征人思归又不得归的结果。这一曲笔把征人和思妇的感情完全交融在一起，使全诗更富有意蕴，使用的是间接抒情的方式。

其五中，“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑”是侧面烘托。读者的悬想是紧跟着刚才那支军队展开的，可是在沙场上大显身手的机会却并没有给到他们。就在中途，捷报传来，前锋部队已在夜战中大获全胜，连敌酋也被生擒。情节发展得既快又不免有点出人意料，但却完全合乎情理，因为前两句所写的那种大军出征时迅猛、凌厉的声势，已经充分暗示了唐军的士气和威力。作者不直接描写战争场面，而是选取未和敌军直接交手的后续部队，对战果辉煌的“前军夜战”只从侧面带出，避开对战争过程的正面描写，从侧面进行烘托，让读者从“大漠风尘日色昏”和“夜战洮河北”去想象前锋的仗打得多么艰苦，多么出色，从“已报生擒吐谷浑”去体味这次出征多么富有戏剧性。一场激战，不是写得声嘶力竭，而是出以轻快跳脱之笔，通过侧面的烘托、点染，让读者去体味、遐想。

四. 阅读下面这两首诗，完成下面小题。

邯郸冬至夜思家

【唐】白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。

宿渔家

【宋】郭震

几代生涯傍海涯，两三间屋盖芦花。灯前笑说归来夜，明月随船送到家。

7. 下列对两首诗内容和手法的分析，不正确的一项是（ ）
- A. 在古代，“冬至”是一个重要节日。此时，诗人白居易却羁旅在外，更显示出他对家人的思念。
- B. 两诗均为七言绝句，诗歌内容都是写诗人夜宿他乡的情景。
- C. 第一首诗的后两句，夜深时诗人抱膝灯前想到家里人应该同样还没有睡，在“说着远行人”，从侧面来写“思家”。
- D. 第二首诗第二句中的“芦花”意象，简洁准确地勾勒出渔家的生活环境。
8. 两首诗都写到了“灯”这一意象，请联系诗歌的内容，分析这个意象在两首诗中的不同表现。

【答案】7. C 8. ①白诗中的“灯”是思念之灯，通过冬至佳节的反衬，抱膝细节的刻画，以及三、四句“对写法”的使用，可以看出，此“灯”的意象表现了诗人旅途漂泊中的凄清怅惘和孤寂思家之情；
②郭诗中的“灯”是温暖之灯，通过芦花意象的衬托，“笑说”一词的点明，明月送归的渲染，可以看出，此“灯”的意象则表现了诗人住宿在渔家所感到的温馨、愉悦之情。

【解析】7. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“从侧面来写‘思家’”错，不是侧面写思家，而是正面写思家。

故选 C。

8. 本题考查学生鉴赏诗歌事物形象的能力。

①《邯郸冬至夜思家》中的“灯”寄托了诗人羁旅之愁和思家之情。“抱膝灯前影伴身”，“抱膝”二字，活画出枯坐的神态。“灯前”二字，既烘染环境，又点出“夜”，托出“影”。一个“伴”字，把“身”与“影”联系起来，并赋予“影”以人的感情。只有抱膝枯坐的影子陪伴着抱膝枯坐的身子，作者的孤寂之感，思家之情，已溢于言表。冬至的深夜时分，诗人抱膝枯坐，想象家人围坐在灯前“说着远行人”，以“对写法”来表现“思家”，表现了诗人的思乡怀亲之情，使这种思家之情扩大化，真实感人。

②《宿渔家》中的“灯”为诗人而燃，“灯前笑说”描写了渔人待客的热情，主客之间无拘无束、愉快交谈的情

景，从而引出了下文渔人笑说的内容：白天的时候在海上捕鱼虽然非常辛苦，但是晚上归来，有青天明月、大海涛声伴送到家，真是非常的开心惬意。此诗中“灯”，表达了诗人借宿渔家的惬意之情。

五. 阅读下面诗歌，完成问题。

闻黄鹂^{【1】}

柳宗元

倦闻子规朝暮声，不意忽有黄鹂鸣。
一声梦断楚江曲，满眼故园春意生。
目极千里无山河，麦芒际天摇青波。
王畿^{【2】}优本少赋役，务闲酒熟饶经过。
此时晴烟最深处，舍南巷北遥相语。
翻日迥度昆明^{【3】}飞，凌风邪看细柳^{【4】}翥^{【5】}。
我今误落千万山，身同伧人^{【6】}不思还。
乡禽何事亦来此，令我生心忆桑梓。
闭声回翅归务速，西林紫椹行当熟。

注释：【1】本诗写于作者被贬湖南永州期间。【2】王畿：指京城周郊地区。【3】昆明：池名，在长安西南，最初用于练习水战。【4】细柳：营名，周亚夫曾屯兵于此，以备匈奴。【5】翥：鸟飞。【6】伧人：粗野鄙贱之人。

(1)下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “倦闻”一句中“子规”即杜鹃，日夜啼叫，声音哀切。
- B. “目极”四句描写沃野千里、麦浪青青，表达了诗人对永州民生富庶的感慨。
- C. “此时”两句形象地勾勒出一个民风朴实、邻里和睦、其乐融融的生活场景。
- D. “翻日”两句对仗工整，再现了春日黄鹂在昆明池、细柳营上空飞翔的姿态。

(2)下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 首句与“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”表达的情感基本一致。
- B. “我今误落千万山”中“误落”一词表明诗人对此前人生充满悔恨。
- C. “身同伧人不思还”指作者受永州风俗感染，已经不再想回到故乡。
- D. 本诗描绘了一幅亲切鲜活的故园乡土风情画，句句平实，情感丰富。

(3)这首诗多处写到黄鹂。请分析作者是如何借助黄鹂表达情感的。

【答案】(1)B

(2)A

(3)①将子规和黄鹂的叫声进行对比，突出诗人长时间处于悲苦境地中忽然听到黄鹂叫声的惊喜。

②黄鹂的一声鸣叫使诗人联想到故乡风物，引发思乡之情。

③想象黄鹂在故乡昆明池、细柳营上空翻飞的自由姿态，反衬出自己身困贬地不得志的苦闷。

④用呼告的手法，埋怨眼前的黄鹂为何来此地，表达了欲归不得的哀怨。

【详解】(1) 本题考查学生理解诗歌内容和赏析诗歌情感、意象的能力。

B.“表达了诗人对永州民生富庶的感慨”错误，这四句写的是故园的景色：那里放眼千里看不到高山大河，与长天相连翻滚着青青麦浪。京都地区优待农民少征赋役，乡邻们在农忙过后、酒酿成熟频繁来往。不是“永州”地区的。并且家乡的景色越是美好，越能反衬诗人的思乡之情。这是以乐衬哀，表达了诗人的思乡之情。故选 B。

(2) 本题考查学生理解诗歌内容和赏析诗歌情感、语言的能力。

B.“表明诗人对此前人生充满悔恨”错误，“我今误落千万山，身同伦人不思还”是说诗人现在误落在千山万水之外，就象楚地的伦人一样已经不思回到中原。表达的是客居异乡的思乡之情，并非人生悔恨。

C.“作者受永州风俗感染，已经不再想回到故乡”错误，反用典故，身同“伦人”，不是“不思还”，而是时时在思、刻刻在想而竟不得还。

D.“句句平实”错误，诗歌有声有色，有典故，在意境上有喜有悲，大起大落。全诗以黄鹂一脉贯通，寓意高远，气韵流畅，开合自如，不是语言平实。

故选 A。

(3) 本题考查学生赏析诗手法、思想情感的能力。

首句“倦闻子规朝暮声，不意忽有黄鹂鸣”写诗人已经听厌了子规鸟早晚的啼声，真没想到忽然有黄鹂鸟在耳边鸣叫。将和黄鹂的叫声进行对比，通过“倦闻”“不意”的对比表达诗人长时间处于悲苦境地中忽然听到黄鹂叫声的惊喜。

“一声梦断楚江曲，满眼故园春意生”运用联想手法，写诗人听到黄鹂鸟的一声鸣唱在楚江边的睡梦被惊醒，眼前仿佛出现了春意盎然的故乡美景，引发诗人的思乡之情。

“翻日迳度昆明飞，凌风邪看细柳翥”运用想象手法，描写黄鹂鸟总是翻飞在阳光下横度昆明池，又总是迎着风斜看着细柳展翅飞翔。想象黄鹂自由翻飞的状态，反衬诗人身不由己，难以飞翔，难以归乡，表达了诗人身困贬地不得志的苦闷。

“乡禽何事亦来此，令我生心忆桑梓。闭声回翅归务速，西林紫椹行当熟”四句运用呼告的修辞，写诗人告诉

黄鹂：你这故乡的禽鸟因为什么缘故也来到这儿？让我产生了桑梓的怀念之情。请赶快闭嘴回去，一定要快！当你回去的时候，恐怕西林紫色的桑椹正好要成熟了。让黄鹂鸟不要来此地，告诉它赶快归去，恰恰表现了诗人欲归不得的哀怨。

六. 阅读下面这两首诗，完成下面小题。

插田歌（节选）

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纻裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嚶吟如《竹枝》。

插秧歌

杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：
“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

10. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 刘诗以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 刘诗中诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 刘诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿衣映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 《插秧歌》似是率口而出，却又不失耐人寻味的新鲜之意和活泼之趣。

11. 两首诗都展现了劳动场景，同中有异，请结合文本赏析其不同之处。

【答案】10. B 11. 《插田歌》的劳动场景是轻松的，劳动者是愉悦的。表现在：①美景使其轻松：环境优美，草长鸟飞，水田潋潋；②穿戴显其轻松：农民夫妇白裙绿衣，穿戴与景色相谐；③唱和表露其轻松愉快：他们一边劳动一边唱和，声音缠绵柔媚，就像《竹枝词》的音调。

《插秧歌》的劳动场面是繁忙的，劳动者是辛苦的。表现在：①全诗紧扣一个“忙”字着力描绘、尽情表现。前两句四个人物四个动词，勾勒出一幅紧张繁忙的劳动场面：全家老少一齐出动，各尽所能，配合默契；②三四句是环境刻画，通过对雨具和劳动者淋雨情形的描写，反映插秧的紧张和艰苦；③五至八句是对农

家夫妇对话时的情态描写，进一步表现插秧的紧张、农事的繁杂，农家的勤劳和艰辛表现得淋漓尽致。

【解析】10. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B.“蜿蜒起伏，时隐时现”错，根据第三句“田塍望如线”可知，田埂一眼望去如线般笔直，第四句中的“参差”一词在这里形容水光闪烁。

故选 B。

11. 本题考查学生赏析诗歌并比较异同点的能力。

《插田歌》的劳动场景是轻松的，劳动者是愉悦的。

①美景使其轻松：“冈头花草齐，燕子东西飞。田塍望如线，白水光参差”，冈头花草崭齐、燕子穿梭飞舞、田埂笔直如线、清水粼粼闪光。环境优美，草长鸟飞，水田潋滟，在这样的美景中劳动，心情也是愉快的。

②穿戴显其轻松：“农妇白纻裙，农父绿蓑衣”，穿着白麻布做的衣裙的农妇和披着绿草编的蓑衣的农夫，白裙绿衣与绿苗白水的鲜明色彩分外调和，传达出一种朴素的人文美，也展示了自然生机的美与明媚春光的和谐统一。

③唱和表露其轻松愉快：“齐唱郢中歌，嚶吟如《竹枝》”，他们一边劳动一边唱和，虽然诗人远在郡楼之上，又加之农夫农妇们是以地方俚语唱和，必然使诗人无法辨清其词，却亦能欣赏其旋律，这些歌虽然是俚歌，也缠绵柔媚、如琢如磨。

《插秧歌》的劳动场面是繁忙的，劳动者是辛苦的。

①全诗紧扣一个“忙”字着力描绘、尽情表现。“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”这分工何等明确，何等精细。拔秧活轻，小儿干，接秧也轻，田妇干；比较起来，抛秧插秧活重，田夫和大儿干。“抛”、“接”、“拔”、“插”，四个动词，准确具体。尤以“抛”字最妙，活画出秧束雨中飞舞的情态。四个人物四个动词，勾勒出一幅紧张繁忙的劳动场面：全家老少一齐出动，各尽所能，配合默契；

②三四句是环境刻画，“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”，从句中不难领会春雨之密、之急、之大，否则，不至于从头上流入脖颈并沾湿肩膀。以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”，充溢着一股火药味儿，正暗示抢插稻苗无异一场紧张的战斗。通过对雨具和劳动者淋雨情形的描写，反映插秧的紧张和艰苦；

③五至八句是对农家夫妇对话时的情态描写，进一步表现插秧的紧张、农事的繁杂，农家的勤劳和艰辛表现得淋漓尽致。“唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答”，前句是个无主兼语句，“唤”的主语没有写出，按诗意应是位老妪或老翁。后句是个无主连动句，按诗意，主语应是“大儿”，还极可能包括完成了本职活茬的田夫、田妇和小儿。老人来叫他们吃早饭，（抢插何其早，自在其中），让他们歇那么小小一会儿，却无人动作，无人答话，似乎对田埂上的呼唤置若罔闻，连抬头看一眼的工夫也没有。不如此，便写不出抢插的紧张程

度。

七. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

淮上喜会梁州故人

【唐】韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。

浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

何因不归去？淮上有秋山。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人在首联中通过“曾”“每”二字追忆自己与友人往日的深厚情谊。
- B. 诗人在颔联中用“浮云”“流水”进行比喻，表达自己对别后生活的感慨。
- C. 尾联中作者运用设问的手法，直接抒发自己对眼前淮上美景的喜爱之情。
- D. 一个“喜”字贯穿全诗：以叙旧之“欢喜”开篇，以对美景之“喜爱”作结。

13. 本诗与王安石的《登飞来峰》都提到“浮云”一词，但在词语含义和情感表达上有明显的差异。请简要分析。

【答案】 12. D 13. ①韦诗取浮云“漂泊不定、聚散无常”之意，用此意象比喻别后漂泊的“我”与故人，表达了作者对二人别后居无定所、漂泊流离的境遇的感伤。②王诗既用浮云比喻奸邪小人和当时的保守势力，也用来喻指眼前的困难和障碍，表达了作者高瞻远瞩、对前途充满信心的豪情以及不畏艰难、立志革新的政治抱负。

【解析】 12. 本题考查鉴赏诗歌的思想内容、表达技巧的能力。

D.“一个‘喜’字贯穿全诗”错。颔联中抒发的是作者对二人别后行踪不定、年华易逝的伤感。颈联中作者将今日的相聚之欢与各自衰老的现状进行对比，表达自己对时光流逝的感慨。全诗情感应是“悲喜交加”。
故选 D。

13. 本题考查鉴赏诗歌的思想情感的能力。

韦诗颔联写到离别后如浮云飘忽不定，流水岁月，匆匆一晃就已过了十年。本处运用了比喻的手法，将漂泊不定、聚散无常的诗人和他的朋友比作浮云，将岁月匆匆比作流水，表达了作者对别后居无定所、漂泊流离的境遇的感伤。所以韦诗取浮云“漂泊不定、聚散无常”之意，用此意象比喻别后漂泊的“我”与故人。

王安石《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”意思是不怕层层浮云遮挡我远望的视线，只因为如今我站在最高层。“浮云”本指在山间浮动的云雾。本处“浮云遮望眼”，运用典故，西汉人常把浮云比喻奸邪小人，如《新语·慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”写这首诗时，作者正值壮年，心怀壮志，所以王安石既用浮云比喻奸邪小人和当时的保守势力，也用来喻指眼前的困难和障碍，表达了作者高瞻远瞩、对前途充满信心的豪情以及不畏艰难、立志革新的政治抱负。

八. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

过洞庭青草湖①

黄庭坚

乙丑越洞庭，丙寅渡青草。
似为神所怜，雪上日杲杲^②。
我虽贫至骨，犹胜杜陵老。
忆昔上岳阳，一饭^③从人讨。
行矣勿迟留，蕉林追獠獠^④。

【注】①此诗写于黄庭坚贬官之后。②杲杲：明亮貌。③一饭：一餐饭。唐·杜甫《解闷》：“一饭未曾留俗客，数篇今见古人诗。”也以之喻微小的利益或恩惠。④獠獠，岭南地区的少数民族。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 第一句用“乙丑”“丙寅”这二个相邻的日子，突出行程之紧迫快速。
- B. 第二句说一路上白雪漫漫但冬阳和暖，表面上是写神明垂怜，实际上是诗人自怜。
- C. 第三句诗人表示自己虽然十分贫穷，但境况要比杜甫好，因此由衷感到高兴。
- D. 本诗与辛弃疾的《京口北固亭怀古》都运用了典故，体现了作者善用典故的创作风格。

15. 黄庭坚写诗主张“平淡而山高水深”，这一主张在尾联如何体现？请结合内容具体分析。

【答案】14. C 15. ①尾联说不要停留，快快赶路，要到芭蕉林中与獠獠为伍，语言平淡，直白浅近。②“蕉林”、“獠獠”暗示所贬之地的荒远蛮味，传达出作者被贬的无奈与失意。③作者急于到这个地方去，含蓄地表达了作者对势利炎凉社会的鄙弃。

【解析】14. 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。
C.“因此而由衷感到高兴”分析错误。“犹胜杜陵老”仅仅是一种戏谑和苦中作乐，并非“由衷感到高兴”。
故选 C。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/317155062102006045>