

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一组是

芭蕾是世界通用的艺术语汇。 __， __， __。 __， __， __， 拓展中国芭蕾的艺术想象与表现空间，形成了芭蕾艺术的中国风格。

①不断借鉴戏曲以及国外的芭蕾文化精髓

②找到属于中国的芭蕾语汇

③几十年来中国芭蕾继承和发扬民族舞蹈传统

④不仅使故事题材本土化

⑤丰富创新自身的舞蹈与舞台语汇

⑥也使舞蹈风格和舞台表现民族化

A. ②④①⑥③⑤ B. ②④⑥③①⑤ C. ④③②⑤⑥① D. ④⑤②⑥③①

2、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A. 从阖（hé）家团圆到国家兴盛，起中流砥柱作用的，正是一个个昂首挺立的爱国者，只有铭记英雄们的嘉德懿行，秉（bǐn）承英烈遗志，我们才能弘扬中国精神，实现中国梦。

B. 从老人蹒（pán）跚的脚步与古树凋零的姿态，都可以看到时光的影子，老人和古树都有一种沧桑感，这种沧桑感弥（mí）足珍贵，可以让我们洞悉时间垒积的痕迹，体悟生命的意义。

C. 面对灾难，许多人焦躁不安，一蹶（jué）不振，而阿炳的乐曲却是平静的，一如波澜（lán）不惊的小桥流水，一如阿炳那副墨镜后面没有表情的脸和那双深不可测的盲眼。

D. 他的一番话，让我如醍（tí）醐灌顶，获益匪（fěi）浅，我不禁反复思索：一个普通人，如何才能在这光怪陆离的现代社会海洋中，安然地驾着自己内心的小船吟唱渔歌呢？

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

熬冬

江岸

在冬季漫长的一天里，陈奶奶除了做两顿饭，吃两顿饭之外，就是把一窝鸡放出来，给它们喂食。大雪应该是在半夜时分开始下的，早晨起来的时候，陈奶奶打开大门，站在自家廊檐上，看见黄泥湾宛如一只小小的船，淹没在漫天飞舞的白雪之中，都分不清哪是房子哪是树了。从早到晚，她开门望了好几次，大雪都没有停下来的意思。她怕滑倒，便一天也没出门。

这样的天气，即便把鸡放出来，它们也无法去野外觅食，只能龟缩在廊檐上，还会在地上肩一堆堆鸡屎。)陈奶奶懒得放它们出来。快到晌午的时候，鸡群在鸡埝里乱扑腾，一只只脑袋都贴在竹编的鸡埝门上，尖嘴从门缝里露出来。显然，它们已经饿坏了。她只好把它们放出来，在廊檐上多撒了几把稻谷。

傍晚。陈奶奶又在廊檐上撒了几把稻谷。几只鸡应该都吃饱了，鱼贯进入鸡埝。陈奶奶堵了鸡埝的门，却发现廊檐上还有一只鸡在啄食。她咕咕唤了两声，那只鸡非但没有向她走来，反而怯生生地往后退，退几步之后，又笨拙地跳下廊檐，跳到白雪皑皑的院子里。在白花花的积雪反衬下，院子里亮光光的，她看清楚了，这是一只麻褐色的鸟儿，比她的鸡小了许多。

这个小可怜，恐怕是大雪封山，无处觅食，饿极了，才落到院子里偷食吃。陈奶奶蹑手蹑脚地进了家，轻轻关上门。她从门缝里往外看，那只鸟儿又飞到廊檐上，寻觅吃的。鸡群几乎把地上的稻谷吃光了，鸟儿好不容易才从地缝里啄食一粒两粒被鸡们遗落的稻谷。她看了一会儿，急忙从谷仓里抓了一把稻谷，轻轻拉开门，将稻谷撒在鸟儿面前。鸟儿吓得慌忙飞到了院子里。过了片刻，它又飞到廊檐上，尽情地啄食起来。

第二天晌午，雪停了，天气却变得分外寒冷。陈奶奶出来喂鸡，不禁哆嗦一下，又哆嗦一下。她扬手撒了一把稻谷，鸡们一下子朝稻谷撒落的地方扑去。她突然发现鸡群里多了一只黑褐色的鸟儿。这下，她彻底看清楚了，这是一只斑鸠。斑鸠的羽毛稀拉拉的，有些潮湿凌乱。它挤在鸡群中间，依然怯生生的，躲在鸡的身旁，不时啄上一口。

显然，这是一只苍老的斑鸠，一只在野外无法觅得足够食物的老斑鸠。这天晌午，陈奶奶比平时多撒了好几把稻谷。鸡们都吃饱了四散走开，只有老斑鸠还在啄食。这会儿，它不再那么矜持了，啄食的速度明显加快。

从此以后，每天早晨，每天傍晚，这只老斑鸠总会适时出现在廊檐上，和鸡群一起进食。陈奶奶怀疑它没有飞远，可能就躲在她家旁边的山坡上，守望着她的小院。否则，它怎么可能那么准时地不请自到呢？有一次，它不知怎么来晚了，陈奶奶隐隐约约有些失落。等它出现的时候，鸡群已经把地上的稻谷吃光了。陈奶奶赶紧又撒了一把稻谷。这一次，它没有惊慌逃走，而是和一只喂了很久的鸡一样镇定地站立着，开始进食。

每天除了给自己做两顿饭，给鸡喂食之外，陈奶奶又多了一件事情，就是给这只老斑鸠喂食。

转眼要过年了。儿子开车回村里来接她，要把她接到竹园镇和他们一起过年。陈奶奶捡了一筐鸡蛋，让儿子带给孙子孙女吃，她却不愿意离开村子。

儿子说，娘，平时您说在镇上住不惯，要留在村子里，我也依您了。过年您再不去镇上，自己一个人怎么过呢？

陈奶奶说，我走了，没人给它喂食，它会饿死的。

还像去年一样，我把鸡也逮走，您就放心吧。

我说的不是鸡。它像我一样，七老八十了，不中用了。我一走，怕它熬不过这个冬天。我哪里也不去，我得陪着

它，帮它把冬天熬过去。陈奶奶说着，叹息了一声。

这一声叹息，让儿子实在琢磨不透。儿子追问，娘，您说吧，到底是啥？咱们带它一起走。一只老斑鸠，你带不走它，我也撇不下它。别管我了，你走吧，你们自己好好过年吧。有它陪我过年，挺好。

儿子半天无语，不知怎么劝慰娘。和一只老斑鸠一起过年，娘真是越老越糊涂了。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段既写出了陈奶奶的基本生活景况，又渲染了环境，说明雪大，为下文老斑鸠的出现做了铺垫。
- B. 作者观察细致，对老斑鸠初次在院子里进食的过程描绘得神形兼备，写出老斑鸠惊慌、谨慎和试探的形象。
- C. 文中说“陈奶奶隐隐约约有些失落”，写出了陈奶奶对老斑鸠的挂念，也表明了陈奶奶心地善良和生活孤独。
- D. 小说娓娓道来，以朴实自然的语言叙事，后面陈奶奶和儿子的对话，表明作者对陈奶奶儿子的不满和讽刺。

2. 小说为什么以“熬冬”为标题？请简要说明。

3. 小说结尾写陈奶奶“和一只老斑鸠一起过年”，作者这样写有什么作用？请简要分析。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

史诗是一门古老的口头艺术，()。《格萨尔》之所以能够流传百世，至今仍活跃在民间，首先应归功于史诗最直接的创作者、继承者和传播者——民间说唱艺人。在漫长的历史岁月中，这些说唱艺人云游四方，孜孜不倦地吟诵歌唱，成就了世界范围内规模最大、篇幅最长的史诗。有人称他们为史诗传承的“活载体”，对他们而言，吟唱史诗是赖以维持生计的重要途径，也是自己一生的精神追求。《格萨尔》说唱艺人，在藏语中称“仲巴”或“仲肯”，意思是“唱故事的人”。

在千余年的历史中，说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，在高原之巅广为传播，艺人们的说唱技艺也在这个过程中随之得到升华。史诗说唱艺人所继承和传播的史诗《格萨尔》是藏族民间传统文化的结晶，是世代说唱艺人智慧与才能的集中体现。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 凭借口头吟唱的游吟诗人世世代代传承至今
- B. 凭借世世代代游吟诗人的口头吟唱传承至今
- C. 传承至今靠的是世世代代口头吟唱的游吟诗人
- D. 传承至今靠的是世世代代游吟诗人的口头吟唱

2. 下列各句中的破折号和文中“最直接的创作者、继承者和传播者——民间说唱艺人”的破折号，作用相同的一项是

- A. “神舟”五号飞船内，杨利伟——中国第一位航天员，正静候着这个举国关注的时刻。
- B. 这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前……
- C. 坚强，纯洁，律己之严，客观公正——这些美德都难得地集中在她一个人的身上。
- D. 微软“小冰”的诗集令人震惊——其中的一些诗几乎无人意识到是人工智能的作品。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A.

说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，使之在高原之巅广为传播，艺人们的说唱技艺随着在这个过程中升华。

B. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，广为传播在高原之巅，使艺人们的说唱技艺也随着在这个过程中升华。

C. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，广为传播在高原之巅，使艺人们的说唱技艺也在这个过程中得到升华。

D. 说唱艺人的旅行为《格萨尔》插上了飞翔的翅膀，使之在高原之巅广为传播，艺人们的说唱技艺也在这个过程中升华。

5、阅读下面四首唐诗，完成下面小题。

赏春

罗邺

芳草和烟暖更青，闲门要路一时生。

年年点检人间事，唯有春风不世情！

雪

罗隐

尽道丰年瑞，丰年事若何？

长安有贫者，为瑞不宜多。

西施滩

崔道融

宰嚭亡吴国，西施陷恶名。

浣纱春水急，似有不平声。

汴河怀古（其二）

皮日休

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。

若无水殿龙舟事，共禹论功不较多？

1. 下列对于人、事、物的评价不属于“唱反调”（翻案）的一项是

A. 赏春 罗邺

B. 雪 罗隐

C. 西施滩 崔道融

D. 汴河怀古（其二） 皮日休

2. 请赏析崔道融《西施滩》诗中“浣纱春水急，似有不平声”这两句。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）

- (2) _____，不如须臾之所学也。（荀子《劝学》）
- (3) 问君何能尔？_____。（陶潜《饮酒》）
- (4) 转轴拨弦三两声，_____。（白居易《琵琶行》）
- (5) 报君黄金台上意，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (6) _____，气吞万里如虎。（李贺《雁门太守行》）
- (7) 莫见乎隐，莫显乎微，_____。（《礼记·中庸》）
- (8) 古之立大事者，不惟有超世之才，_____。（苏轼《晁错论》）

7、阅读下面的作品，完成小题。

从古典到现代，再到后现代，我们见证了艺术与世界从“不即不离”到“拉开距离”，再到“距离消蚀”的过程。

在古典的艺术话语体系中，如何借助线条、光影、色彩等手段，创造出如其所见、所知、所感的视觉真实，是艺术家的首要任务。所谓视觉真实，是指在接受者的观看模式中，造型艺术的符号与它所再现的世界之间具有“似真性”。之所以说“似真”，是因为艺术符号再现的不是实在的世界，而是表象的世界。

艺术与世界关系妙就妙在似与不似，不即不离，既贴近生活，又融合了艺术家创造性的想象。

艺术的世界虽是幻象，但具有接受效果上的真实感。说它是幻象，一是因为艺术的再现是一种创造性过程，艺术效果取决于再现的媒介、对象与技艺；二是因为艺术的再现是一种“观物取象”的抽象过程，再现什么、如何再现，取决于艺术家观察自然的眼光或图式。说它是真实，一是因为造型符号与所指涉的事物之间具有约定俗成的指涉关系；二是因为它并不记录时空中偶然的事态或个别的事实，而是表现人生普遍的情绪与意义。

因此，作为幻想的制造者，艺术家不仅呈现表象的世界，而且建构视觉的真实。以达芬奇、米开朗琪罗为代表的古典大师，用完美的技艺不仅把自然的微妙描绘得淋漓尽致，而且赋予他所创造的形象以情感和生命。在古典的艺术世界，艺术家总是在所知与所见之间作出妥协和选择，从而使古典艺术处于相对和谐的境界。

与古典的和谐不同，现代的艺术话语具有鲜明的断裂感。没有传统的延续和确定的规范，现代艺术转而强调“绝对的现代”，强调流动、变化和偶然，以及对艺术陈规的质疑。现代艺术家抛弃了对外部自然和现实世界的真诚，转而痴迷于视觉印象的真实和转瞬即逝的美。尤其从塞尚、高更、梵高以来，在对视觉现象的重估中，他们抛弃了三维空间的幻觉，“越来越大胆地切断艺术中的再现因素，以便越来越坚定地至为简洁、至为抽象的要素中，确立其表现形式的根本法则”。

现代艺术以自我塑造为核心，它鼓励独立自主和表现的自由，给予自我探索以重要地位。一方面，它对艺术价值的评价是以个人兴趣为衡量尺度；另一方面，它又是反体制的、批判的。它以放荡不羁的形式表达了拒绝媚俗的精英意识，无形中拉大了精英与大众的距离。因而，现代艺术与大众格格不入，注定无法通俗。

如果说现代艺术以艺术的自主性为前提，刻意拉大艺术与世界、精英与大众、雅与俗的距离，那么后现代艺术则产生了“距离的消蚀现象，其目的是为了获得即刻反应、冲撞效果、同步感和煽动性”。

在艺术风格上，雅俗艺术之间、艺术与生活之间已经失去了泾渭分明的界限，艺术家们沉溺于折中主义与符号拼贴的混杂风格之中，现代美学一本正经的精英意识已经被戏谑的、嘲讽的审美立场所取代。在后现代艺术中，伴随着雅俗文化的融合以及不同风格艺术的混杂，各种距离感消失了。人们片面地强调直观性、轰动性、新奇和刺激，消解了时空感受的审美距离。

后现代艺术的主要策略是，通过对过去符号的拼贴、挪用、解构与重组，来消解信息与娱乐、现实与影像、精英与大众、艺术与非艺术、审美经验与日常经验的差异性。因此，后现代艺术往往不像现代艺术那样给人很强的距离感，与此同时，它的批判性也相对减弱了。

（摘编自周计武《微博橙子辅导》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 视觉真实强调造型艺术符号与客观世界在表象上的相似性，强调把自然的微妙表现得淋漓尽致。
- B. 与强调偶然的现代艺术不同，古典艺术并不记录偶然和个别，而是表现人生普遍的情绪与意义。
- C. 现代艺术的精英意识被新的审美立场取代后，雅俗融合，风格混杂，出现了“距离的消蚀现象”。
- D. 后现代艺术采取折中主义，通过符号拼贴、重组等方式来获得同步感及煽动性、批判性等效果。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 从古典到现代再到后现代，都强调艺术与世界的关系，说明现实生活是艺术的唯一源泉。
- B. 塞尚、高更以前的现代艺术家因依赖三维空间幻觉和再现因素，而使作品失去了批判性。
- C. 现代艺术割裂传统，丢掉规范而以自我塑造为核心，表达精英意识，必然使其远离大众。
- D. 在艺术风格上，古典艺术强调通俗，现代艺术强调高雅，而后现代艺术则强调雅俗融合。

3. 根据原文，分别概括造成艺术与世界“不即不离”、“拉开距离”、“距离消蚀”的原因。

8. 阅读下面文字，完成下列小题。

材料一：

AlphaGo (阿尔法狗)4:1 战胜人类围棋冠军，掀起了新一轮人工智能发展高潮。此后，在人工智能方面，科学家潜心研究，不断创新，研究出了智能控制、航天应用等程序，不断推进人工智能的发展。人工智能的基础目标他由计算机模拟人类的智能行为，变为人机融合增强智能与群体智能等新的行为。人工智能迎来了质的飞跃，显现出新特征，走向新阶段。

人机融合技术带来增强智能，人机双方可以取长补短，共同形成更具智能的系统，展示了可以发展的巨大空间，达芬奇手术刀就是人机一体化融合增强智能的成功应用，它通过外科医生控制机器进行辅助手术，有效提高手术精准度，减少了人手颤抖带来的不便。我国开发的盲人眼镜，已将摄像机信息转化为语言，用声音告诉盲人，让盲人能方便地上街、阅读等。新一代的人工智能不仅期望能创造出各种智能机械，还要实现自主进化，进入到日常工作与生活之中。

布局实施新一代人工智能，瞄准为人民生活质量提高服务的同时，将新一代人工智能技术和实体经济的升级结合起来，开发智能产品，发展智能制造，也是重要方向。借助当前穿戴设备、智能驾驶等成果，加强人机混合增强智能研究，使生物智能系统与机器智能系统紧密结合、协同工作，形成比两者都更高的智能水平，开发出新型机器人及各种智能家电、智能机械、智能医疗装备、辅助教育及人机一体化的新产品。

（摘编自 2019 年 07 月 04 日《科技日报》潘云鹤《人工智能：着力为高质量发展提供新动能》）

材料二：

人工智能已经成为各个领域争相牵手的香饽饽，智慧城市也不例外。我国智慧城市已基本完成数字化、网络化建设，正在向智能化、智慧化迈进，人工智能与智慧城市的结合正在使智慧城市成为经济发展的新动能。

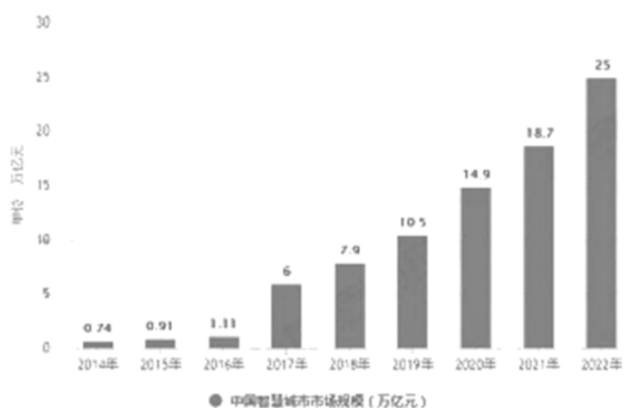
交通出行市场潜力巨大，并将成为人工智能与未来城市深度融合的重点领域。未来，人工智能携手大数据、互联网，将成为解决城市现有交通问题的有效手段。以地铁为例，地铁客流量大，安全运维要求高，人工智能技术可以构建智慧地铁系统。智慧地铁可以通过人工智能、大数据、数字孪生等技术打造智能运维、综合安防、支付安检一体化、行车自动化支撑平台等关键系统，从而实现地铁安全可靠、便捷精准和高效可持续。

以互联网、大数据和人工智能为代表的科技革命带来一场交通系统革命，这将导致交通系统的理论、结构、出行模式、产业生态发生根本性变化。未来，通过人工智能交通大脑，将对交通系统进行全域、全量、全时的精准认知，不仅可以实现新一代一体化智能交通管理，还将推动车路协同和智能驾驶的快速发展。

（摘自 2019 年 07 月 11 日《经济日报》张建军《未来城市凸显智慧交通出行市场成为重点领域》）

材料三：

2014-2022 中国智慧城市市场规模统计情况及预测



（摘自《2019 年中国智慧城市行业市场现状及发展前景分析》）

材料四：

“基于人工智能的信息自动获取、加工与提取技术，遥感信息能够更加快速广泛地应用于不同领域。”中国资源卫星应用中心主任徐文在 7 月 9 日至 10 日于北京召开的全球地理信息开发者大会上表示，人工智能与大数据技术，激发了遥感应用创新。

截至目前，中国资源卫星应用中心共分发遥感卫星数据 3000 余万景，其中分辨率优于 2.5 米的数据分发量为 2100

余万景。2007年至2018年间，中国资源卫星应用中心陆地遥感数据存档量从0.18PB增长到35PB，增长了194

倍，已经广泛应用于 20 多个行业，在国土、环保、林业、农业、测绘等领域应用中都发挥了重要作用。

值得关注的是，高分辨率数据源不断在丰富。高空间分辨率、高时间分辨率、高光谱分辨率、高分数据的体系已经基本形成，并与其他民用卫星、遥感数据相配合，为遥感应用奠定了坚实基础。

“在海量遥感数据以及多个行业发展的支撑下，人工智能的技术驱动给国产卫星产业带来新的活力。”欧比特公司总经理颜志宇介绍，利用相关监测模型以及人工智能算法，可以对海量遥感数据进行提取、精细分析、可视化展现，从而为政府管理提供决策支持、预案并助推智慧决策能力。

（摘编自 2019 年 7 月 11 日人民网《人工智能正成为遥感大数据的“解译侠”》）

1. 下列对材料一、二相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 人工智能迎来了质的飞跃，由计算机模拟人类的智能行为变为人机融合增强智能与群体智能等新的行为，实现了自主进化。
- B. 尽管人机融合智能的发展尚处初级阶段，但人机融合技术已经在医疗、制造等诸多领域得到了非常广泛的应用。
- C. 生物智能系统与机器智能系统协同工作，便可形成比两者都更高的智能水平，促使人工智能与实体经济得以深度融合。
- D. 人工智能将在交通出行领域与未来城市深度融合，在解决城市交通问题方面起到重要作用，助力实现新一代一体化智能交通管理。

2. 下列对材料三、四相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国智慧城市市场规模从 2014 年的 0.74 万亿元猛增到 2018 年的近 8 万亿元，智慧城市正在成为经济发展的新动能。
- B. 在技术和政策双推动的背景下，我国智慧城市产业迅速发展，2019 年市场规模已突破 10 万亿元，预计 2022 年可达 25 万亿元。
- C. 2007 至 2018 年间，中国资源卫星应用中心陆地遥感数据存档量增长 194 倍，应用广泛，国产遥感卫星数据呈现大数据特征。
- D. 人工智能为遥感应用奠定了坚实的基础并增添了活力，使遥感信息能够更加快速广泛地应用于不同领域。

3. 人工智能已经并将会在哪些方面产生影响？请结合材料简要概括分析。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

那一排钻天杨

肖复兴

四十多年前，从北大荒回到北京不久，我搬家到陶然亭南的地铁宿舍。走出宿舍，有一条大道，大道旁有一排新栽不久的钻天杨，瘦弱的树后有两间同样瘦弱的小平房，这是一家小小的副食品商店。

我和店里的售货员很熟。年轻的那一位售货员，刚来不久。她个子不太高，面容清秀，长得纤弱，人很直爽，快言快语。她曾经不好意思地告诉我：没考上大学，家里非催着赶紧找工作，只好到这里上班。

知道我在中学里当老师，她让我帮她找一些高考复习材料，她想明年接着考。我鼓励她：对，明年接着考！有这个心劲儿，最重要！每次去那里买东西，她都爱和我说话。我把看过的杂志和旧书借给她看，或者索性送给她。她见到我就叫我肖老师，我管她叫小冯同学。

有一次，她看完我借给她的一本契诃夫小说选。还书的时候，我问她读完这本书，最喜欢哪一篇？她笑了：这我说不上来，那篇《跳来跳去的女人》，我没看懂，但觉得特别有意思。

1978年的夏天，我和她相互鼓励着，一起到木樨园中学参加高考。记得考试的第一天，木樨园中学门口的人乌泱乌泱的，黑压压拥挤成一团。高考放榜，我考上了，她没考上。从此以后，她不再提高考的事了，老实实在副食店上班。

大学毕业后，我搬家离开了地铁宿舍，发现旧杂志把床铺底下挤得满满堂堂。便想起了这位小冯同学，她爱看书，把这些杂志送给她好。我来到副食店，一眼就看见她坐在柜台里。看见我进来，她忙走了出来，笑吟吟地叫我。我这才注意，她脸色有点黄，挺着个大肚子，小山包一样，起码有七八个月了。我惊讶地问道：这么快，你都结婚了？

她笑着说：还快呢，我25岁都过了小半年！我们有同学都早有孩子了呢！

那天告别时，她特意送我走出副食店。正是四月开春的季节，路旁那一排钻天杨的枝头露出了鹅黄色的小叶子，迎风摇曳，格外明亮打眼。在这里住了小九年，我似乎是第一次发现这钻天杨的小叶子这么清新，这么好看。

从那以后，我再没见过小冯同学。

前些日子，我参加一个会议，到一座宾馆报到。那座宾馆新建设几年，设计和装潢都很考究，宽阔的大厅里，从天而降的瀑布一般的吊灯，晶光闪烁。一位身穿藏蓝色职业西式裙装的女士，大老远挥着手臂径直走到我的面前，伸出手来笑吟吟地问我：您是肖老师吧？我点点头，握了握她的手。她又问我：您还认得出我来吗？起初，我真的没有认出她，以为她是会议负责接待的人。她笑着说：我就知道您认不出我来了，我是小冯呀！看我盯着她发愣，她补充道：地铁宿舍那个副食店的小冯，您忘了吗？

我忽然想起来，但是，真的不敢认了，她个子高了些，也显得比实际年龄要年轻许多。我对她说了这些感受，她咯咯笑了起来，说：还年轻呢？明年就整六十了。

她还是那么直爽，言谈笑语的眉眼之间，恢复了以前的样子，仿佛岁月倒流，昔日重现。我知道了她的经历：生完孩子没多久，她就辞掉副食店的工作，在家带孩子，孩子上幼儿园后，她不甘心总这么憋在家里，用她自己的话说“还不把我变成甜面酱里的大尾巴姐？”便和丈夫一起下海折腾，折腾得一溜儿够，赔了钱，也赚了钱，最后合伙投资承包了这个宾馆，她忙里忙外，统管这里的一切。

她说：中学毕业去副食店工作，到今年整整四十年。您看看这四十年我是怎么过来的！

我说：你过得够好的了！这不是芝麻开花节节高吗？

她咯咯地笑了起来：还节节高呢！您忘了您借给我的那本契诃夫小说了吗？您说我像不像那个跳来跳去的女人？

分别的时候，我问她，那个小小的副食店，现在还有吗？

她忍不住又笑了起来：那么小，跟芝麻粒一样的副食店，现在还能有吗？早被连锁的超市取代了。她还告诉我，地铁宿舍二十多年前就都拆平，盖起了高楼大厦，副食店早被淹没在楼群里了。不过，副食店前路旁那一排钻天杨，倒是没有被砍掉，现在都长得有两三层楼高了，已经成了那个地带的一景儿了呢！

钻天杨，她居然还记得那一排钻天杨。

（有删改）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文采用了外貌描写的手法展现主人公形象，文章选取了小冯同学“刚参加工作、要当母亲、做宾馆管理者”三个人生阶段的外貌特征来表现她的变化。
- B. “那么小，跟芝麻粒一样的副食店”，这句话运用了夸张修辞，生动形象地描绘出了副食店的渺小；也正是其渺小等原因，所以很快被时代的浪潮淹没。
- C. 小冯同学说她像“那个跳来跳去的女人”，这跟前文“我”和她交流契诃夫小说的感受相呼应，也表明了“我”及“我”的书成就了她的灿烂人生。
- D. 这篇文章篇幅不长，但时间跨度大，作者采用顺叙的手法描写了四十年的人和生活的变化，采用以小见大的手法，来展现社会迅速发展的时代风貌。

2. 请结合文章内容分析小冯同学的形象特征，以及她身上展现的时代精神。

3. “那一排钻天杨”在文中有什么作用？请结合文章分析，

10、阅读下面的材料，完成下面小题。

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”（《论语·卫灵公》）

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《论语·里仁》）

子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰：“鲁人必拯溺者矣。”（《吕氏春秋·察微》）

- 1. 儒家提倡在生命与仁义不可兼得的时候能“舍生取义”“杀身成仁”，但现在很多人主张“生命高于一切”，你是怎么看的？
- 2. 试分析第三则材料中孔子的说法是否与他提倡的义利观相矛盾？孔子的义利观在当下有怎样的现实意义？

11、阅读下面的文言文，完成各题。

陈蕃字仲举，汝南平舆人也。初仕郡，举孝廉，除郎中。后遭母忧，弃官行丧。服阕，刺史周景辟别驾从事，以谏争不合，投传而去。太尉李固表荐，迁为乐安太守。郡人周璆，高洁之士。前后郡守招命莫肯至，唯蕃能致焉，字而不名，特为置一榻，去则县之。大将军梁冀威震天下，时遣书诣蕃，有所请托，不得通，使者诈求谒，蕃怒，笞杀之，坐左转修武令。稍迁，拜尚书。时零陵、桂阳山贼为害，公卿议遣讨之，又诏下州郡，一切皆得举孝廉、茂才。蕃上疏曰：“昔高祖创业，抚养百姓同之赤子。今二郡之民，亦陛下赤子也。致令赤子为害，岂非所在贪虐，使其然乎？宜严敕三府隐核牧守令长其有在政侵暴百姓者即便举奏更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者可不劳王师而群贼弭

息矣。” 又三署郎吏二千余人，三府掾属过限未除，但当择善而授之，简恶而去之。以此忤左右，故出为豫章

太守。后迁大鸿胪。会白马令李云抗疏谏，桓帝怒，当伏重诛。蕃上书救云，坐免归田里。复征拜议郎，数日迁光禄勋。永康元年，帝崩。窦后临朝，以蕃为太傅，录尚书事。时，新遭大丧，国嗣未立，诸尚书畏惧权官，托病不朝。蕃以书责之曰：“古人立节，事亡如存。今帝祚未立，政事日蹙，诸君奈何委荼蓼之苦，息偃在床？于义不足，焉得仁乎！”诸尚书惶怖，皆起视事。灵帝即位，窦太后复优诏蕃，封蕃高阳乡侯，食邑三百户，蕃上疏力辞。蕃与后父大将军窦武，同心尽力，征用名贤，共参政事。而帝乳母赵娆，旦夕在太后侧，中常侍曹节、王甫等与共交构，谄事太后。太后信之，数出诏命，有所封拜。蕃常疾之，志诛中官。会窦武亦有谋，蕃因与窦武谋之。用理泄，曹节等矫诏诛武等。蕃时年七十余，闻难作，将官属诸生八十余人，并拔刃突入承明门。王甫时出，遂令收蕃，即日害之。

节选自《后汉书·陈蕃传》

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 宜严敕三府/隐核牧守/令长其有在政侵暴百姓者/即便举奏更选/清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣
- B. 宜严敕三府/隐核牧守令长/其有在政侵暴百姓者/即便举奏/更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣
- C. 宜严敕三府/隐核牧守令长/其有在政侵暴百姓者/即便举奏更选/清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣
- D. 宜严敕三府/隐核牧守/令长其有在政侵暴百姓者/即便举奏/更选清贤之人能班宣法令情在爱惠者/可不劳王师/而群贼弭息矣

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 豫章，是汉朝设置的郡，治所在现江西省南昌，唐初将其改为“洪州”。
- B. 临朝，即临御朝廷，处理政事。也特指太后摄政称制，由西汉吕后开创。
- C. 食邑，指古代君主赐予臣下作为世禄的封地，也包括土地上的劳动者。
- D. 中官，既可指宫中、朝内的官员，也可指宦官。“中宫”与之意思相近。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 陈蕃品行出众，为人所推重。在郡中时就被推荐为孝廉，并被授予郎中一职。母亲去世后，他弃官守制。服丧期满，周景征召他担任别驾从事，后来他又受到李固的举荐。
- B. 陈蕃为政清廉，不惧显赫权势。大将军梁冀威名震慑天下，派人送信请他办私事，陈蕃拒绝会见使者。使者说假话以求见，陈蕃大怒，把信使鞭打致死，因此被贬为修武令。
- C. 陈蕃刚正不阿，竭尽臣子之责。桓帝去世后，在没有确立皇位继承人的情况下，陈蕃针对当时尚书们托病不上朝办公的问题，写信责备他们，使得他们最终都去上朝办公。
- D. 陈蕃嫉恶如仇，为国除奸被杀。陈蕃和大将军窦武不满曹节等人勾结赵娆、讨好太后、获爵封官，密谋消灭他们。但因事情泄露，太后命曹节杀了窦武，王甫后又杀了陈蕃。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318045135061007005>