

【语文】文言文阅读专题训练练习全集及解析

一、中考语文文言文阅读

1. 阅读下文，完成下列小题

吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时。吾尝三战三走，鲍叔不以我怯，知我有老母也。公子纠败，召忽^①死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。

（注释）吾：即管仲，春秋时期齐国的著名政治家。贾：gǔ 做买卖。穷困：困厄，窘迫。公子纠：齐国公子，当时与另一位公子小白（即后来的齐桓公）争夺王位。其时，管仲与后文的“召忽”同为其辅臣。死之：为公子纠而死。

（1）解释划线的词

①鲍叔不以我为贪_____

②三战三走_____

（2）文中划线句翻译，正确的一项是（ ）

A. 我尝试多次做官又多次被国君罢免

B. 我曾经三次做官三次看见有人追逐国君

C. 我曾经多次做官又多次被国君罢免

D. 我尝试三次做官三次看见有人追逐国君

（3）管仲早年的所作所为，在别人看来是“贪”、“_____”、“不肖”、“_____”和“_____”，而鲍叔则用不同的眼光看到管仲的另一面。

（4）鲍叔是一个_____的人，文章表达了管仲对鲍叔“知遇之恩”的感激之情

【答案】（1）是；跑

（2）C

（3）愚；怯；无耻

（4）识人大体（或察人准确）

【解析】【分析】（1）考查重点词语。①鲍叔不以我为贪：鲍叔并不认为我是贪财。为：是。②三战三走：我曾经多次打仗多次逃跑。走：跑。

（2）吾尝三仕三见逐于君：我曾经多次作官多次都被国君驱逐。尝：曾经。三：多次。逐：驱逐。见：免职。于：被。故选C。

（3）考查内容理解。结合原文“鲍叔不以我为愚……鲍叔不以我怯……鲍叔不以我为无耻……”归纳答案：愚、怯、无耻。

（4）朋友相交，贵在知心。“管鲍之交”之所以被传为佳话，就是因为管鲍之间存在着一种真诚的宽容和谅解。朋友之间相互理解、帮助和支持是非常重要的，如果没有鲍叔牙的胸怀，管仲可能很难在历史上留名；如果没有管仲的雄才大略，鲍叔牙也许永远只是一个商人。所以，天下人都赞扬管仲的才能，但更赞扬鲍叔牙能够了解举荐贤人。

故答案为：(1)是；跑；

(2)C；

(3)愚；怯；无耻；

(4)识人大体（或察人准确）。

【点评】(1)作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判

断。学生一要注重平时的积累，结合所学课文语境积累常用的实词的意思和所运用的具体语境以及所属词性或语法功能；二要关注所做试题选文的语境，以及所给比较选项的语境，在具体语境下理解比较，即可得出答案；

(2)本题考查重点句子的翻译。翻译时，要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅，注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅；

(3)解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，找出相关的语句即可。答题时应注意，准确把握文章大意，然后锁定目标句。既可作答；

(4)本题考查分析人物形象。解答此题需在通晓全文大意的基础上，抓住关键语句来分析。

【附参考译文】

管仲说：“我当初贫困时，曾经和鲍叔一起做买卖，分财利时自己总是多要一些，鲍叔并不认为我贪财，而是知道我家里贫穷。我曾经替鲍叔谋划事情，却使他更加困顿不堪，陷于窘境，鲍叔不认为我愚笨，他知道时运有时顺利，有时不顺利。我曾经多次作官多次都被国君驱逐，鲍叔不认为我不成器，他知道我没遇上好时机。我曾经多次打仗多次逃跑。鲍叔不认为我胆小，他知道我家里有老母需要赡养。公子纠失败，召忽自杀，而我宁愿在牢中受到羞辱，鲍叔不认为我没有羞愧之心，他知道我不因小节而感到羞耻，而以功名不能显扬于天下为耻辱。生养我的是父母，真正了解我的是鲍叔啊。”

2. 阅读下面的文言文，完成小题。

王祯，字维祯，吉水人。成化初，祯由国子生授夔州通判。二年，荆、襄石和尚起义反明，进攻四川巫山。督盗同知①王某者怯不救。祯面数之，即代勒所部民兵，昼夜行。至则城已陷，贼方聚山中。祯击杀其魁，余尽遁，乃抚伤残，招溃散，甫三日，贼复劫大昌。祯趣同知行，不应。瞿塘卫指挥曹能、柴成两人，与王素党结避祸，多方诡辞庇之。激祯曰：“公为国出力，肯复行乎？”祯即请往，两人伪许相左右。祯上马，夹二人与俱，与贼夹水阵。既渡，两人见贼即走。祯被围半日，误入淖②中，贼执欲降之，祯大骂。贼怒，断其喉及右臂，祯死。从行者奉节典史及部六百余人皆死。

自死所至府三百余里，所乘马奔归，血淋漓，毛尽赤，众始知祯败，往觅尸，面如生。子广鬻③马为归资，王同知得马，不偿直，竟徒手得之。槨④既行，马夜半哀鸣。同知起视之，马骤前啣项，捣其胸，翌日呕血死。

（节选自《明史·王传》有删节）

【注】①同知：官名。②淖（nào）：烂泥。③鬻（yù）：卖。④槨（chèn）：棺材。

（1）解释下列句子中划线的词语。

①面数之_____

②祯击杀其魁，余尽_____

③两人见贼即走_____

④王同知得马，不偿直_____

（2）把下列两个句子翻译成现代汉语。

①至则城已陷，贼方聚山中。

②马骤前项，捣其胸，翌日呕血死。

（3）王祯身上体现了什么精神？文章第二段写战马是否多余？请简要分析。

【答案】 (1) 责备（数落）；首领；逃跑；价值

(2) ①（等他们）赶到时，（巫山）城已经陷落，贼兵正聚集于山中。②马突然冲上前来咬住他的脖子，撞击他的胸膛，第二天，（王某）吐血而死。

(3) 王祯身上体现了忠义和牺牲精神。一是勇于担当。面对百姓遭受叛军伤害，指责王同知失职，并亲自带兵上阵杀敌。二是不惧生死。身陷敌手，拒不投降，视死如归。不多余。用战马长途奔归、啣项复仇，衬托了王祯的忠义精神。

【解析】【分析】(1)①面数之。句意：（王祯）当面责备了他。数：责备，数落。

②祯击杀其魁，余尽遁。句意：王祯反击杀死了他们的头领，其余的人都逃跑了。魁：首领

③两人见贼即走。句意：（曹能、柴成）两人看见反贼就逃跑了。走：逃跑。

④王同知得马，不偿直。句意：王同知得到了那匹战马，给的钱与马的价值不想当。直：同“值”，价值。

(2) ①至：到。方正。句意是：（等他们）赶到时，（巫山）城已经陷落，贼兵正聚集于山中。②骤：突然。前项：冲上前来咬住他的脖子。翌日：第二天。句意是：马突然冲上前来咬住他的脖子，撞击他的胸膛，第二天，（王某）吐血而死。

(3)联系人物的言行事迹综合分析。他面对百姓遭受叛军伤害，指责王同知失职，并亲自带兵上阵杀敌，表现了勇于担当的品质；身陷敌手，拒不投降，表现其宁死不屈、视死如归的精神。总之，王祯身上体现了忠义和牺牲精神。写他的战马忠义，战马长途奔归、啣项复仇的忠义行为，也是侧面衬托了王祯的忠义精神。

故答案为：(1)① 责备（数落）；② 首领；③ 逃跑；④ 价值。

(2) ①（等他们）赶到时，（巫山）城已经陷落，贼兵正聚集于山中。②马突然冲上前来咬住他的脖子，撞击他的胸膛，第二天，（王某）吐血而死。

(3) 王祯身上体现了忠义和牺牲精神。一是勇于担当。面对百姓遭受叛军伤害，指责王同知失职，并亲自带兵上阵杀敌。二是不惧生死。身陷敌手，拒不投降，视死如归。不多余。用战马长途奔归、啣项复仇，衬托了王祯的忠义精神。

【点评】(1)本题考查对文言实词的理解。答题时应注意，应理解整个句子的意思，根据句意理解词语的意思。特别注意多义词、通假字、古今异义词以及活用词语的解释。

(2)本题考查对重点句子的翻译。答题时应注意，关键词语要翻译准确，做到字字落实，不好直译的选择意译。特殊句式在翻译的时候要注意调整为现代汉语的句意表达顺序，省略句要补出省略的成分。

(3)本题考查评价分析人物性格特征。答题时应注意，通过分析典型事例来理解人物形象；通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格。

【附参考译文】

王祯，字维祯，吉水人。成化初年（1465），王祯由国子生授爱州通判成化二年，荆、襄石和尚起兵反对明朝，大军进攻四川巫山。督盗同知王某胆怯不敢救援，王祯当面指责他，自己领王某所部民兵，昼夜兼程赶去援救。但他赶到时，巫山已经陷落，贼兵正在山中集结。王祯趋兵进剿，杀贼兵首领，其余逃走。接着又安抚伤残士卒，招集被贼兵击溃散的官兵。刚刚过了三天，贼兵转攻四川大昌。王祯催促王同知出兵，同知不肯。翟塘卫指挥曹能、柴成二人，一向和王同知勾结在一起来躲避灾祸，多次使用诡辩的话语袒护

他。他们故意激王裨说：“您为国出力，肯再带兵出战吗？”王裨立即答应，曹、柴二人假称愿为王裨的左右手，与贼兵隔水摆开战阵。渡河后，（一见贼兵）二人就逃走了。王裨被贼兵围困，陷入泥淖之中，不能自拔，为贼兵所俘。贼兵要他投降，他不肯，破口大骂。贼兵先割断他的喉咙，再砍断他的右臂，王裨死去。随行的奉节典史及部卒六百余人，都被杀死。

从（王裨）死的地方到他家三百多里路，（王的）马跑回家中（马身上）血水不停地流下，鬃毛全部变成红色。众人才震惊地知道王裨已经战死，前往寻找王裨的尸首，（王裨）脸像活人一样。王裨的儿子王广卖掉马作为盘缠，而王同知心思在马上，不按马的价值出钱，最终白白地得到它。王裨的棺材即将入土那天，马在半夜里发出哀鸣。王同知起床去马厩查看。马突然冲上前来咬住他的脖子，撞击他的胸膛。第二天，王同知吐血而死。

3. 阅读下面文言文，完成小题。

凡草木之生石上者，必须微土以附其根。如石韦、石斛之类，虽不待土，然去其本处，辄槁死。惟石菖蒲并石取之，濯去泥土，渍以清水，置盆中，可数十年不枯。虽不甚茂，而节叶坚瘦，根须连络，苍然于几案间，久而益可喜也。其轻身延年之功，既非昌阳①之所能及。至于忍寒苦，安澹泊，与清泉白石为伍，不待泥土而生者，亦岂昌阳之所能仿佛哉？余游慈湖山中，得数本，以石盆养之，置舟中。间以文石，石英，璀璨芬郁，意甚爱焉。顾恐陆行不能致也，乃以遗九江道士胡洞微，使善视之。余复过此，将问其安否。

（节选自苏轼《石菖蒲赞》一文）

【注】①昌阳，《名医别录》认为昌阳和菖蒲是两种不同的植物。

（1）下列各组句子中，划线字意义不相同的一项是（ ）

- A. 濯去泥土 濯清涟而不妖（《爱莲说》）
- B. 乃以遗九江道士胡洞微 是以先帝简拔以遗陛下（《出师表》）
- C. 既非昌阳之所能及 及郡下（《桃花源记》）
- D. 置盆中 且焉置土石（《愚公移山》）

（2）下列句子中“之”的意义和用法与例句相同的项是（ ）

例：以石盆养之

- A. 两狼之并驱如故（《狼》） B. 已而之细柳军（《周亚夫军细柳》）
- C. 山川之美，古来共谈（《答谢中书书》） D. 公与之乘（《曹刿论战》）

（3）用“/”标出下面句子中的一处朗读停顿。

余游慈湖山中

（4）用现代汉语翻译下面句子。

苍然于几案间

（5）请简要概括石菖蒲的特点，并揣摩作者对石菖蒲的情感。

【答案】（1）C

（2）D

（3）余/游慈湖山中

（4）在室内的桌案之间显示着自己的苍翠颜色。

(5) 生命力强，忍寒苦，安澹泊；生长条件简单，易养且能入药。

作者对石菖蒲充满怜爱赞美之情。

【解析】【分析】(1) A 清洗；B 给予；C 达到；到……去；D 放置，安置。故选 C。

(2) “以石盆养之”中的“之”做代词，代指石菖蒲。A 助词，用在主谓之间，取消句子的独立性，不译。B 动词，到。C 助词，的。D 代词，代指曹刿。故选 D。

(3) 这句话的意思是：我在慈湖山中游玩。此句中，“余”是主语，“游 慈 湖 山 中”是谓语。主谓之间应该停顿。故这句话的停顿方法是：余/游 慈 湖 山 中。

(4) 翻译文言文句子,首先要是否为特殊句式,然后再把关键词语翻译准确,最后再根据现代汉语的规范翻译。①几：茶几，桌案。这句话是个倒装句，翻译时应把语序调整过来。故此句可以翻译为：在室内的桌案之间显示着自己的苍翠颜色。

(5) 结合文章内容分析，石菖蒲不需要土壤，只需要清水即可长得十分苍翠，而且能数十年不枯，这说明石菖蒲生命力强，从“忍寒苦，安澹泊，与清泉白石为伍，不待泥土而生者，亦岂昌阳之所能仿佛哉”说明石菖蒲能忍寒苦，安澹泊。“其轻身延年之功，既非昌阳之所能及”可以看出石菖蒲能入药。作者这样写石菖蒲，表现了作者对石菖蒲充满怜爱赞美之情。

故答案为：(1) C；(2) D；

(3) 余/游 慈 湖 山 中

(4) 在室内的桌案之间显示着自己的苍翠颜色。

(5) 生命力强，忍寒苦，安澹泊；生长条件简单，易养且能入药。作者对石菖蒲充满怜爱赞美之情。

【点评】(1)此题考查对文言词语的理解能力。文言词语的考查以实词居多。考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。

(2)此题考核理解常见文言虚词在文中的含义和用法的能力，重点记忆考纲规定的 18 个文言虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。

(3)此题考查文言句子的停顿。在文言文中句子的停顿大概有句首发语词、关联词语后面要有停顿；根据语言顺序来处理停顿，即主谓之间应停顿，动宾之间应停顿；利用对文意的理解来确定停顿等几种常用的技巧。

(4)本题考查学生文言文翻译的能力。文言文翻译的基本方法：直译为主，意译为辅，同时还要注意分析和扣准得分点，即重要的实词、虚词和与现代汉语不同的句式。

(5)本题考查概括文章内容要点的能力以及揣摩作者思想感情的能力。答这样的题，必须反复阅读文章，在理解文章内容的基础上用简洁、恰当的语言概括文章的内容要点。而揣摩作者的思想感情，要在整体感知文章内容的基础上再结合作者描绘的物象的特点进行分析。

4. 阅读文言文，回答问题。

曾子之妻之市，其子随之而泣。其母曰：“汝还，顾反为女杀彘①(zhì)。”妻适市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有智也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子子而不信其母非所以成教

也。”遂烹彘。

(选自《韩非子·外储说左上》)

【注】①彘：猪。

(1) 对文中画线句的停顿划分正确的一项是 ()

- A. 母欺子子而不信其母/非以成教也
- B. 母欺子/子而不信/其母非以成教也
- C. 母欺子子而不信其母非以成教也
- D. 母欺子子而不/信其母非以成/教也

(2) 请用自己的话说说曾子之妻教育孩子的错误表现为_____ (不少于6个字)，曾子教育孩子的态度用一个四字成语概括是_____。

【答案】 (1) A

(2) 不讲信用，不守诚信；言而有信（或“以身作则”“一诺千金”“言传身教”“言行一致”“言行若一”）

【解析】 【分析】 (1) 首先要理解句子的意思，然后弄清句子的成分，不要把句子割裂开。句意为：母亲欺骗儿子，儿子就不再相信自己的母亲了，这不是正确教育孩子的方法啊。所以其停顿为：母欺子\子而不信其母\非以成教也。故选 A。

(2) 要在疏通文意的基础上，理解文章内容，把握文章主题。教育儿童言行一致，家长不能信口开河，有言必信。只有言传身教，才能使孩子诚实无欺。曾子为了不失信于小孩，竟真的把猪杀了煮给孩子吃，目的在于用诚实守信的人生态度去教育后代、影响后代。曾子之妻教育孩子的错误在于父母欺骗孩子，说话不算话。父母对孩子说话要算数，才能为孩子树立一个守信的榜样；大而言之是处世为人要讲诚信的问题。

故答案为：(1)A；

(2)① 不讲信用，不守诚信。② 言而有信（或“以身作则”“一诺千金”“言传身教”“言行一致”“言行若一”）

【点评】 (1) 本题考查文言文断句。答题时应注意，文言文断句作为一种考查的形式，就是在这样的目的下体现了这种试题的必要性。解答文言文断句，理解文意是前提，在此基础上断句。

(2) 本题考查评价分析人物性格特征。答题时应注意，通过分析典型事例来理解人物形象；通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格。

5. 阅读文言文，回答问题。

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无

鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

（节选自《送东阳马生序》）

（1）解释句子中划线词语。

①俟其欣悦_____

②持汤沃灌_____

（2）下列句子中划线词意思相同的一项是（ ）

- A. 计日以还 以是人多以书假余
- B. 从乡之先达 而承天子之宠光
- C. 是肤皲裂而不知 久而乃和
- D. 每假借于藏书之家 况才之过于余者乎

（3）用现代汉语翻译下面句子。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

（4）本文作者是怎样劝学的？

【答案】（1）等待，等到；热水

（2）B

（3）因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。

（4）作者现身说法，首先生动而具体地描述了自己借书求师之难，饥寒奔走之苦，之后与太学生优越的条件加以对比，明确告诉马生，学业是否有所成就，主要在于主观是否努力，不在条件的优劣和天资的高下。

【解析】【分析】（1）根据平时对文言词语的积累并结合句意理解词语意思，注意“汤”属于古今异义词，这里是热水的意思。

（2）A 以：表修饰，不译/把；B 结构助词，的；C 表示转折关系/表修饰关系；D 向/比。

（3）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。以，因为。中，内心。口体之奉：指吃的穿的。故这句话可以翻译为：因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。

（4）结合文章内容分析，本文第一段主要写自己求书之难，求师之难；第二段写自己行路之难和生活之难以及如今所取得的成就，第三段把太学生的学习优越条件和自己当年的艰苦进行对比，以此告诉马生，“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”，即学业是否有所成就，主要在于主观是否努力，不在条件的优劣和天资的高下。由此可知作者劝学的方法是作者现身说法，首先生动而具体地描述了自己借书求师之难，饥寒奔走之苦，之后与太学生优越的条件加以对比，明确告诉马生，学业是否有所成就，主要在于主观是否努力，不在条件的优劣和天资的高下。

故答案为：(1)等待，等到；热水

(2)B；

(3)因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。

(4)作者现身说法，首先生动而具体地描述了自己借书求师之难，饥寒奔走之苦，之后与太学生优越的条件加以对比，明确告诉马生，学业是否有所成就，主要在于主观是否努力，不在条件的优劣和天资的高下。

【点评】(1)本题主要考查点是文言词语的理解。解答词类题目，一定要先翻译句子，知道句意后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累一些常见的文言词语。

(2)本题考查对文言虚词的理解能力。文言虚词的用法和意义相对来说较难，要求在平时学习时一定要认真积累，答题时，一定要先翻译句子，知道句意后再根据句意解释词语含义。

(3)本题考查的是文言文句子翻译的能力。我们在翻译句子的过程中，只要字字对译，不丢关键字，语句通顺就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。

(4)本题考查的是对课文内容的理解。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。

6. 阅读下面两则文言文，完成小题。

【甲】

至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

滁州之西南，泉水之涯^①，欧阳公^②作州之二年，构^③亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直^④丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然^⑤而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君^⑥优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉？乃公寄意于此也。

（节选自曾巩^⑦《醒心亭记》）

【注】①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾

巩（1019—1083）：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

（1）解释下面划线的词。

①伛偻提携 伛偻：_____

②泉香而酒冽 冽：_____

③杂然而前陈者 杂然：_____

④则必即丰乐以饮 即：_____

（2）下列各组划线词在句子中的意义和用法，不相同的一项是（ ）

A. 临溪而渔 则必即醒心而望

B. 行者休于树 所欲有甚于生者（《鱼我所欲也》）

C. 以见夫群山之相环 无丝竹之乱耳（《陋室铭》）

D. 醒能述以文者 君子深造之以道（《孔孟论学习》）

（3）将选文中画线句子翻译成现代汉语。

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②其可谓善取乐于山泉之间矣。

（4）【甲】文的“太守之乐”与【乙】文中的“公之乐”分别指什么？

【答案】（1）驼背，指老年人；清；错杂的样子；就，靠近，到

（2）B

（3）①脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。

②大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

（4）【甲】文“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐；【乙】文“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”）。

【解析】【分析】（1）根据对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“伛偻”，驼背，这里指代老年人。“即”靠近。

（2）A表修饰。B在；比。C的。D用。

（3）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①苍颜：容颜苍老。颓然：精神不振的样子，这里是醉醺醺的样子。这是一个判断句，故此句可以翻译为：脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。②其：大概。谓：称得上；与：在。故此句可以翻译为：大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

（4）在整体感知文意的基础上，抓住关键句分析，【甲】从“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”可以看出“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐。【乙】从“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”可以看出“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”）。意对即可。

故答案为：(1)①驼背，指老年人；②清；③错杂的样子；④就，靠近，到

(2)B；

(3)①脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。②

大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

(4) 【甲】文“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐；【乙】文“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”）。

【点评】(1)本题考查学生理解常见文言词语意思的能力。文言词语，包括实词和虚词两类。文言词语的考查以实词居多。考查的词语，一般为通假字、一词多义、古今异义词、词性活用词等。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。课外的文言词语解释时，要把词语放到语境中，根据上下文推断也是一种较好的方法。

(2)本题考查理解文言虚词的能力，常见的文言虚词有：之、而、以、于、其、且、为等共20个，这些虚词都有多种用法，是学习文言文的一个难点，在平时的学习中，要分类归类记忆，其实最关键的还是提高文言文阅读和理解的能力，答题时一定要结合句子的意思具体分析、解释虚词的用法和意义。

(3)本题考查的是重点句子的翻译，做此题时，要忠于原文。不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅。注意重点字词以及常见句式的翻译。

(4)本题考查分析概括作者个人观点态度的能力。做这样的题，首先必须反复阅读选文，理解选文内容，然后再抓住关键语句进行分析并概括答题。

【译文】

至于背着东西的人路上唱歌，走路的人在树下休息，前面的人呼唤，后面的人答应，老人小孩络绎不绝，这是滁州人出游。到溪水捕鱼，溪水深，鱼儿肥，用酿泉的水酿酒，泉水香而酒色清澈，山中野味，野菜，交错地在前面摆着，这是太守举行的酒宴。酒宴上饮酒的乐趣，不在于音乐。投壶的人中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，人们有时站立，有时坐着，大声喧哗，宾客们（尽情）欢乐。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地在宾客们中间的是喝醉了的太守。

不久夕阳落山，人影纵横散乱，太守回归而宾客跟从。这时树林里浓荫遮蔽，鸟儿到处鸣叫，游人离开后禽鸟就快乐了。然而禽鸟只知道山林的乐趣，却不知道人的乐趣，人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守因为他们的快乐而快乐。醉了能够和大家一起享受快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵的欧阳修。

【乙】在滁州的西南面，一泓泉水的旁边，欧阳公任知州的第二年，建造了一个名叫“丰乐”的亭子，并亲自作记，以表明这个名称的由来。不久以后，又在丰乐亭的东面几百步，找到一个山势较高的地方，建造了一个叫“醒心”的亭子，让我作记。

每逢欧阳公与州里的宾客们到这里游览，就肯定要到丰乐亭喝酒。有时喝醉了，就一定要登上醒心亭眺望。那里群山环抱、云雾相生、旷野无垠、草木茂盛、泉水嘉美，所见到的美景使人眼花缭乱，所听到的泉声使人为之一振。于是心胸顿觉清爽、洒脱而酒醒，更想久留而不返回了。所以就根据这个缘故给亭命名为“醒心亭”，是取自韩退之的《北湖》诗啊，这大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐，又用所见到的美景来给它命名吧，这就更有水平了。

尽管这样，我是能够说出欧阳公真正的快乐的。我们的皇帝在上悠然自得，无为清静；我们的百姓在下丰衣足食，心无不满。这才是欧阳公真正的快乐啊！一个山角落，一

汪清泉水，哪里会是欧阳公的快乐所在呢？他只不过是在这里寄托他的感想啊！

7. 阅读文言文，回答问题。

贞观十七年，太宗谓侍臣曰：“自古草创之主，至于子孙多乱，何也？”司空①房玄龄曰：“此为幼主生长深宫，少居富贵，未尝识人间情伪，治国安危，所以为政多乱。”太宗曰：“公意推过于主，朕则归咎于臣。夫功臣子弟多无才行，藉祖父资荫遂处大官，德义不修，奢纵是好。主既幼弱，臣又不才颠而不扶，岂能无乱？隋炀帝录宇文迷在藩之功，擢化及于高位，不思报效，翻行弑逆。此非臣下之过欤？朕发此言，欲公等戒勖④子弟，使无愆过家国之庆也。”太宗又曰：“化及与玄感即隋大臣思深者子孙，訾反，其故何也？”岑文本对曰：“君子乃能怀德荷恩，玄感、化及之徒，并小人也。古人所以贵君子而贱小人。”太宗曰：“然。”

【注】①司空：古官职名。②宇文述：与后文的“化及”“玄感”“岑文本”都是人名。③擢：提拔。④戒勖：劝诫勉励。⑤愆过：罪过；过失。

(1) 解释下列划线词。

①夫功臣子弟多无才行_____

②皆反，其故何也_____

(2) 下列各句中的“而”与“颠而不扶”中的“而”字用法相同的一项是（ ）

A. 有卖油翁释担而立 B. 足肤皲裂而不知 C. 河曲智叟笑而止之 D. 此不为远者小而近者大乎

(3) 翻译句子。

此非臣下之过欤？

(4) 对于“自古草创之主，至于子孙多乱”这种现象，房玄龄的观点让我们想起孟子说的“_____，_____”。

(5) 通读全文，可归纳出太宗与侍臣对话的主要目的是_____。

【答案】 (1) 品行；原因

(2) B

(3) 这难道不是做臣子的过错吗？

(4) 生于忧患；死于安乐

(5) 想告诉臣子，应该尽心辅佐自己的君主，应该好好培养自己儿孙们的君子之品

【解析】 【分析】 (1) 根据对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“行”，这里用作名词，德行、品行。

(2) “颠而不扶”中的“而”意思是“连词，表转折”。A 表顺接；B 表转折；C 表修饰；D 表并列。

(3) 翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①之：的。过：过错； 欤：语气词，相当于“吗”。这句话是一个反问句，翻译时注意语气。故此句可以翻译为：这难道不是做臣子的过错吗？

(4) 这句话的意思是：从古以来开创基业的君主，到他子孙手里往往发生祸乱。结合房玄龄对这句话的解释，可知这句话和孟子生于忧患死于安乐的观点一致。

(5) 结合文章有关内容分析，从“朕发此言，欲公等戒勖子弟，使无愆过家国之庆也”等

语句可概括出太宗与侍臣对话的主要目的是：想告诉臣子，应该尽心辅佐自己的君主，应该好好培养自己儿孙们的君子之品。

故答案为：(1)①品行；②原因

(2) B；

(3) 这难道不是做臣子的过错吗？

(4) 生于忧患，死于安乐

(5) 想告诉臣子，应该尽心辅佐自己的君主，应该好好培养自己儿孙们的君子之品

【点评】(1) 本题考查对常见文言实词意义的理解能力。解答本题要借助于平时的知识积累，因此平时要对文言词语归类记忆。如文言实词可从词类活用、古今通假、古今异义、一词多义等多方面归类。解题时，如遇到课本中学过的，可运用联想法，结合语境分析比较做出选择。

(2) 本题考查对文言虚词的理解能力。文言虚词的用法和意义相对来说较难，要求在平时学习时一定要认真积累，答题时，一定要先翻译句子，知道句意后再根据句意解释词语含义。

(3) 本题考查的是句子的翻译能力。翻译时的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

(4) 本题考查名句的运用能力。答题时首先要理解文中人物的观点，然后再根据平时积累选择合适的句子答题。

(5) 本题考查对文章主要内容的概括能力。要概括全文的主要内容，需要在文章各个部分寻找关键的词语，提取关键的信息来组织表达。

【译文】

贞观十七年，唐太宗对待从的大臣们说：“自古以来开创基业的君主，到他子孙手里往往发生祸乱，这是什么缘故？”司空房玄龄说：“这是因为幼主生长在深宫之内，从小过着富贵生活，并不知道民间事情的真伪、治理国家的安危，所以当政就多祸乱。”太宗说：“你的意思是把过失推之于君主，我则要归罪于臣下。那些功臣子弟多数无才无德，靠祖父、父亲的资荫就做上大官，不修身养性，只爱奢侈放纵。君主既然幼弱，臣下又没有才能，遇到国家倾危不能匡正扶持，怎能不发生祸乱？隋炀帝记取宇文述在自己当晋王时的功劳，把他的儿子宇文化及提升为高官显位，可是宇文化及不考虑如何报效，反而叛逆弑君。这难道不是臣下的罪过吗？我讲这话，希望你们训诫勉励自己的子弟，使他们不要犯严重的过错，就是家国值得庆幸的了。”太宗又说：“宇文化及和杨玄感，都是隋朝大臣中间受恩深重者的子孙，后来都谋反，这是什么缘故？”岑文本回答说：“君子才能够感恩戴德，杨玄感、宇文化及之流，都是小人。古人所以要看重君子而鄙视小人。”太宗说：“你说得对！”

8. 阅读下面文言文，完成小题。

【甲】

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，

戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道，得志，与民由之，不得志，独行其道，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

（选自《<孟子>三则》）

【乙】

同敞①“有文武材，意气慷慨。每出师，辄跃马为诸将先。或败奔，同敞危坐不去，诸将复还战，或取胜，军中以是服同敞。顺治七年，大兵破严关，诸将尽弃桂林走。城中虚无人，独式耜②端坐府中，适同敞自灵川至，见式耜，式耜曰：“我为留守，当死此。子无城守责，盍去诸？”同敞正色曰：“昔人耻独为君子，公顾不许同敞共死乎？”式耜喜，取酒与饮，明烛达旦，侵晨被执，谕之降，不从。令为僧，亦不从。乃幽之民舍。虽异室声息相闻两人日赋诗倡和。阅四十余日，整衣冠就刃，颜色不变。”

（选自《明史·张居正传》，有删改）

【注】①同敞：张居正的曾孙，②式耜（sì）：即瞿式耜，和张同敞同为抗清名臣。

（1）解释文中划线的词。

①往之女家_____

②或败奔_____

③同敞危坐不去_____

④适同敞自灵川至_____

（2）用斜线（/）为【乙】文中画波浪线的句子断句，限两处。

虽异室声息相闻两人日赋诗倡和

（3）下列句子中划线字意义或用法相同的一组是（ ）

A. 行天下之大道 录毕，走送之（《送东阳马生序》）

B. 是焉得为大丈夫乎 夫大国，难测也，惧有伏焉（《曹刿论战》）

C. 乃幽之民舍 乃不知有汉（《桃花源记》）

D. 岂不诚大丈夫哉 臣诚知不如徐公美（《邹忌讽齐王纳谏》）

（4）将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①军中以是服同敞。

②阅四十余日，整衣冠就刃，颜色不变。

（5）【乙】文中同敞的事例能否作为【甲】文“威武不能屈”的事实论据？请结合选文内容说明理由。

【答案】（1）通“汝”，你，你的；有时；离开；恰逢

（2）虽异室/声息相闻/两人日赋诗倡和

（3）D

（4）①军中的将士因此都很敬服同敞。②经过了四十几天，同敞整理了一下自己的衣服帽子，准备就义，脸色没有一点改变。

（5）能，因为同敞不同意投降，被敌人幽禁之后，依旧坦然自若，与他人吟诗作赋，临刑时脸色一点也没变，正是“威武不能屈”的精神体现。

【解析】【分析】（1）根据对文言词语的积累及句意理解词义，注意，“女”，通假字，通“汝”，你，你的；“去”是古今异义词，离开。

(2) 这句话的大意是：虽然他们两个人不再一个屋里住，但却能够听到对方的声音，两个人每天就赋诗唱和。根据句意及语法结构，这句话正确的断句方法是：虽异室/声息相闻/两人日赋诗倡和。

(3) A 助词；代词。B 怎么，哪里；这里。C 就；竟然。D 确实，的确。

(4) 翻译文言文句子，首先要是否特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①以是：因此；服：敬服。故此句可以翻译为：军中的将士因此都很敬服同敞。②阅：经过；就刃：就义；颜色：脸色。故此句可以翻译为：经过了四十几天，同敞整理了一下自己的衣服帽子，准备就义，脸色没有一点改变。

(5) “威武不能屈”意思是任何武力都不能令我屈服，表达一种坚定的信念。结合【乙】中“同敞”的事例分析，同敞不同意投降，被敌人幽禁之后，依旧坦然自若，与他人吟诗作赋，临刑时脸色一点也没变，正是“威武不能屈”的精神体现。故同敞的事例能作【甲】文“威武不能屈”的事实论据。

故答案为：(1)①通“汝”，你，你的；②有时；③离开；④恰逢

(2) 虽异室/声息相闻/两人日赋诗倡和

(3)D

(4) ①军中的将士因此都很敬服同敞。②经过了四十几天，同敞整理了一下自己的衣服帽子，准备就义，脸色没有一点改变。

(5) 能，因为同敞不同意投降，被敌人幽禁之后，依旧坦然自若，与他人吟诗作赋，临刑时脸色一点也没变，正是“威武不能屈”的精神体现。

【点评】(1) 本题考查对文言词语的理解能力。理解文言文中词语的意思，要联系原句来理解，不可孤立地分析，还要注意词语的特殊用法，比如通假字、古今异义词、一词多义、词类活用等。同时，平时要做好词语的积累。

(2) 此题考查文言文断句的能力。解答此类题目，首先诵读语句，通过诵读，力求对语句的内容有个大体的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。

(3) 本题主要考察一词多义。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意后再根据句意解释词语含义。

(4) 本题考查文言文翻译的能力。文言文翻译的基本方法：直译为主，意译为辅，同时还要注意分析和扣准得分点，即重要的实词、虚词和与现代汉语不同的句式。

(5) 本题考查给议论文补充论据的能力。答题时，首先要明确论点，然后再根据论点及论据内容分析其是否能充当本文的论据。

9. 阅读文言文，回答问题。

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318064141047006041>