

广东六校2025届高三第一次联考


语文试题解析



1

现代文阅读 I

(本题共5小题19分)

《“洪水”新解——兼及中华文明起源问题的学术史梳理》，首先对徐旭生《洪水解》中的观点进行了驳证，指出其一系列观点均有误。其次，本文引用相关文献从本证的角度论述上古洪水也在长江流域暴发。早期“洪水”“洪范”曾写为“鸿水”“鸿范”，长江流域凿井技术发明很早。再次，本文考释了“洪”字的字形。“洪”字古文作，其声旁为癸。“癸”甲骨文字形为二木交错，可平准度地；篆文字形象水自四方汇聚地中。其四，因上古洪水问题与夏文化的起源问题密切相关，故而本文对夏文化起源的问题也做了较为全面的学术史梳理，认为中华文明起源论中的“中原中心说”越来越经不起考验，应该十分重视青藏高原在中华文明起源中的地位与作用。上古洪水暴发除与气候相关外，与青藏高原地势抬升导致的三级阶梯之间地势的陡降有关。夏文化与其他文化之间的源流关系是深入认识夏文化起源问题的关键，而天文历法则在上古先民的日常生活中占据非常重要的地位，因此，论文最后主要从天文历法的角度切入，对这一问题的学术史进行梳理与回顾。

《中华文明起源中的边缘发展现象》本文所谓“边缘”，是指人类文化适应上存在边缘效应的地方。边缘效应的说法来自生态学，如森林的边缘存在更多样的生态空间，能够给予物种更多样的适应选择。在人类文化发展过程中，也存在类似现象，尤其是在文化发展的转型期，如农业起源阶段。进一步拓展这一视角，用以考察中华文明起源以及相关问题，可以丰富我们考察这些问题的维度。过去30多年来，有关中华文明起源的认识发生了巨大的改变，学界已普遍认识到，中华文明起源具有多区域、多层次、多阶段的特征，其中可能存在多样的模式。边缘发展模式是其中的一种，是中华文明多元一体发展过程的重要组成部分。考古学研究不仅要发现实物材料，还要解释历史过程，从而进一步理解中华文明的特性。这里尝试从史前文化边缘发展模式的角度，从理论上解读中华文明起源过程。鉴古知今，该探讨或有助于我们理解中国历史时期与当代的社会发展。

材料出处

摘编自尹玲玲《“洪水”新解——兼及中华文明起源问题的学术史梳理》

改编自陈胜前《中华文明起源中的边缘发展现象》

命题设计

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是（3分）

2. 根据材料内容，下列说法**不正确**的一项是（3分）

3. 下列选项，**不适合**作为**论据来支撑材料二关于边缘效应收益**观点的一项是（3分）

4. 材料一多处使用了**引号**，请**简要分析其论证效果**。（4分）

5. 材料二认为，“狩猎采集让位于农业，意味着文化系统全方位的调整，从技术、社会到意识形态层面都需要如此”，请结合以下材料**简要分析**。（6分）

红山文明形成于距今约 5300~5000 年间，对中原的文明产生了深远的影响。其主要特点：一是以建筑和玉雕为代表的高等级技术能力的出现；二是等级制度和特权阶层的出现；三是公共信仰和祭祀礼仪系统成熟，以祖先崇拜、天地崇拜为代表。此外，由于处在森林草原的交错地带，以种植粟、黍为主导的农业和发达的渔猎经济，助推了文明诞生。

文本

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

(1)近年有学者对古史起源问题的学术史做过梳理与回顾。舒铁指出，“古史起源多元论的三种代表性论著——蒙文通的《古史甄微》（1927年）、傅斯年的《夷夏东西说》（1934年）和徐旭生的《中国古史的传说时代》

（1943年）早已为人熟知。1A 经由蒙文通、傅斯年、徐旭生等人的研究，人们得以从新的角度来审视中国种族、文化的起源问题”。

(2)傅斯年认为，“在三代时及三代以前，政治的演进，由部落到帝国，是以河、济、淮流域为地盘的”，“地理的形势只有东西之分，并无南北之限”，“这两千年的对峙，是东西而不是南北”。也就是说，广大南方地域的政治演进尚无足观，故而略过不论。1B 蒙文通与徐旭生则认为可分河洛、海岱与江汉三集团或华夏、东夷及苗蛮三集团。但对于三集团之间文化演进的先后与对比，二人的认识又有明显差异。徐旭生认为北部华夏部族与东夷部族的文化要先于南部的苗蛮集团；蒙文通则认为三区的文化各成体系，其文献的传承各有统绪，主要强调其差异，而不是先后或优劣。总的来说，关于中华文明的起源，学术界的看法经历了从早期的“中原中心说”到后来的“满天星斗说”的发展历程。

解读

1A. 舒铁针对古史起源问题的学术史做了较好的梳理与回顾，认为二十世纪学者们的研究在学界影响深远。✓

1B. 傅斯年认为，在两千多年的对峙期间，南方地域的政治演进历程已不可考，所以难以进行针对性研究。✗

2C. 材料一提出“满天星斗说”承接于早期的“中原中心说”，介绍了学术界对中华文明起源看法的发展历程。✓

文本

(3)蒙文通在《论〈山海经〉的写作时代与产生地域》一文中指出，该书“记载了不少传说中的古代帝王。但是，它的记载却和先秦时中原文化传统的说法不同”，它“并没有以黄帝作为传说中心。它更多提到的历史人物是帝俊和帝颛顼”，“很多国家和历史人物都被认为是帝俊或颛顼的后代”，后稷“作为进入农耕时代的重要历史人物”，也被“认为是帝俊所生”，而非中原传统说法谓之为黄帝的后裔，**由于该书“从不以黄河中游地区作为天下之‘中’”，而是把“古巴、蜀、荆楚之地都作为天下之中来看待”。**

（摘编自尹玲玲《“洪水”新解——兼及中华文明起源问题的学术史梳理》）

解读

2A. 《山海经》中对于古代帝王的记载与先秦时中原文化说法不同，“这与该书对天下之‘中’的认知不同有关。”

✓

文本

材料二：

(1)在史前史的研究中，有学者较早注意到史前文化边缘发展现象，1968年就提出农业起源始于边缘地带的观点。这种观点认为，随着狩猎采集群体的人口增加，社群终将分裂，**部分群体不得不进入边缘地带。为了生存，这些群体开始广泛利用资源，进而强化利用部分有驯化潜力的物种，驯化由此发生。以此为基础，人类的生计逐渐从狩猎采集转向农业。** 1C

(2)**边缘地带带来了人类的发展与扩散。**早在人类起源阶段，就可以看到边缘发展现象。人类灵长类祖先原本生活在热带雨林环境中，但是随后出现的气候变化，让部分地区变成了热带稀树草原。**人类祖先不得不改变体质以适应，发展更好的直立行走姿态，减少阳光下暴晒的面积；以出汗的形式，更高效地散热。**同时，旱季时为了利用埋在地下的植物根茎与死亡的动物，**发展出挖掘与切割工具。**1D按照“撒哈拉泵”假说，当气候适宜的时候，撒哈拉大沙漠变成人类可以利用的环境，**部分生活在沙漠边缘的人类进到这里，然后随着气候的变干，他们又被迫离开。部分人群无法回到原处，向北走出撒哈拉，人类由此走出非洲，正是边缘条件造就了人类的扩散。** 2B

解读

1C. 部分人类群体进入边缘地带，广泛利用资源并驯化潜力物种，谋生方式随之从狩猎采集逐渐转向农业。✓

1D. 人类祖先直立行走、出汗散热、使用挖切工具，都是不得不改变体质或生活方式以适应边缘环境的证明。✓

2B. 撒哈拉地区边缘气候适宜与干旱交替变化，使得生活在此处的人类被迫离开，进而走出非洲，形成扩散。✗

文本

(3)边缘地带能够带来更多的交流机会，尤为有意义的是，边缘有利于革新的产生，因为这里的内部阻力更小。在农业起源进程中，与中心群体较多受到主流文化的制约不同，生活在边缘地带的是从中心群体中分裂出来的人群，闯入新领地中的移民更少受到传统与习惯的制约。狩猎采集让位于农业，意味着文化系统全方位的调整，从技术、社会到意识形态层面都需要如此。旧的文化系统往往对发展存在巨大阻力，而在边缘地带的人群遇到阻力的可能性要小得多。类似之，在文明化进程中，传统的等级不明显的平均社会让位于等级社会，挑战无疑是严峻的，阻力小的地方更有可能获得突破，此时边缘地带的优势就体现出来了。 2D

(4)边缘效应的收益是显而易见的，但是这样的机会不是没有成本的，由于边界容易发生变化甚至战争，边缘更不稳定，迫使物种不得不频繁迁徙，不得不在适应上保持更高的弹性，3C以利用时空分布上不那么确定的资源。随着人类社会的演化发展，环境条件的内涵从完全指自然环境，逐渐过渡到自然与社会环境并重，甚至有时完全指社会环境，这在当代社会发展中表现尤为明显。由此，边缘的含义也随之扩充，它也可以是社会环境意义上的。

解读

2D. 材料二提出“中心群体”与“边缘地带”人群形成对比，从阻力角度论证了边缘地带更有利于革新的观点。

✓

3C. 地处秦晋蒙交界的石崩古城战争防御设施先进，古城遗址显示其陶寺曾被入侵。✗

文本

(5)总之，有关中华文明起源的认识已经发生了巨大的改变，学界已普遍认识到，中华文明起源具有多区域、多层次、多阶段的特征，其中可能存在多样的模式。边缘发展模式是其中的一种，是中华文明多元一体发展过程的重要组成部分。这里尝试从史前文化边缘发展模式的角度，从理论上解读中华文明起源过程。

（改编自陈胜前《中华文明起源中的边缘发展现象》）

解读

选择题

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（B）

A. 舒铁针对古史起源问题的学术史做了较好的梳理与回顾，认为二十世纪学者们的研究在学界影响深远。

B. 傅斯年认为，在两千多年的对峙期间，南方地域的政治演进历程已不可考，所以难以进行针对性研究。

C. 部分人类群体进入边缘地带，广泛利用资源并驯化潜力物种，谋生方式随之从狩猎采集逐渐转向农业。

D. 人类祖先直立行走、出汗散热、使用挖切工具，都是不得不改变体质或生活方式以适应边缘环境的证明。

试题分析

【考查目标】 本题考查理解分析材料的相关内容

【解题思路】 原文中“演进尚无足观，故而略过不论”，“不足观”指不值得，与“不可考”有本质区别。“略过不论”指忽略、略过，不去讨论了，与题干中“难以进行”区别明显。所以，答案选择B

选择题

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（B）

A. 《山海经》中对于古代帝王的记载与先秦时中原文化说法不同，这与该书对天下之“中”的认知不同有关。

B. 撒哈拉地区边缘气候适宜与干旱交替变化，使得生活在此处的人类被迫离开，进而走出非洲，形成扩散。

C. 材料一提出“满天星斗说”承接于早期的“中原中心说”，介绍了学术界对中华文明起源看法的发展历程。

D. 材料二提出“中心群体”与“边缘地带”人群形成对比，从阻力角度论证了边缘地带更有利于革新的观点。

试题分析

【考查目标】 本题考查分析评价材料的相关内容。

【解题思路】 材料二的第二段相关内容，只是叙述“随着气候的变干，他们被迫离开”，而没有选项中的干旱交替变化。

选择题

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二关于边缘效应收益观点的一项是（C）

- A. 末次冰期结束后，海陆边缘作为典型的生态交错带，为文明化进程提供了舞台。
- B. 尼古拉斯·斯皮克曼认为，世界上最具权力潜质的场所，是欧亚大陆边缘地区。
- C. 地处秦晋蒙交界的石峁古城**战争防御设施先进**，古城遗址显示其陶寺曾被入侵。
- D. 第二次世界大战以后，原本位于西方边缘的美国取代英国，成为新的西方中心。

试题分析

【考查目标】 本题考查把握文本论题或论点与论据的能力。

【解题思路】 根据材料二“类似之，在文明化进程中，传统的等级不明显的平均社会让位于等级社会，挑战无疑是严峻的，阻力小的地方更有可能获得突破，此时边缘地带的优势就体现出来了。边缘效应的收益是显而易见的，但是这样的机会不是没有成本的，由于边界容易发生变化甚至战争，边缘更不稳定，迫使物种不得不频繁迁徙，不得不在适应上保持更高的弹性”则是表明是收益相反的一面，即“成本”——战争。C项正是谈论的“战争”

主观题

4. 材料一多处使用了**引号**，请简要分析其论证效果。（4分）

①**引用学界观点**，阐明（佐证）自己的观点，增强说服力；

②**突出强调某些特定称谓**，体现学术性，使表述更为严谨。

评分参考：

答出一点给2分，答出两点给4分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

试题分析

【考查目标】 本题考查运用必备知识分析、评价论证效果

【解题思路】 要先找出材料一的引号运用之处，再结合语境、语意分析其论证效果，注意合并同类信息，多角度思考。引号的作用：a. 表示引语；b. 表示特定称谓；c. 表示特殊含义需要强调；d. 表示否定成刺；e. 表示着重论述的对象

知识链接

明确设问和反问的一般表达效果。**设问**是明知故问，自问自答，能够引起读者的注意和思考，加强作者想表达的思想，增强文章的吸引力和感染力。**反问**是无疑而问，答案就在问题中，可以加强句子的语气，令感情色彩更为鲜明；发人深思，激发读者感情，增强文章的气势和说服力：为文章奠定激昂的感情基调等。

例题解析

(2024新高考一卷) 4. 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。(4分)

[答案](1)**设问句在问答之间切中要害**，驳斥了典型的错误论调，阐明了文章的主旨；(2)**以设问句和反问句层层推进**，形成缜密的论证逻辑；(3)**设问和反问句赋予文章雄辩的气势**，增强了文章的说服力和感染力。

评分参考：每答出一点给2分，给满4分为止。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

主观题

5. 材料二认为,“狩猎采集让位于农业,意味着文化系统全方位的调整,从技术、社会到意识形态层面都需要如此”,请结合以下材料简要分析。(6分)

红山文明形成于距今约5300~5000年间,对中原的文明产生了深远的影响。其主要特点:一是以建筑和高等级技术能玉雕为代表的;二是等级制度和特权阶层的出现;三是公共信仰和祭祀礼仪系统成熟,代表以祖先崇拜、天地崇拜为表。此外,由于处在森林草原的交错地带,以种植粟、黍为主导的农业和发达的渔猎经济,助推了文明诞生。

试题分析

【考查目标】 本题考查全面解读文本,在参照阅读中筛选整合文本内容,提取关键信息,运用阅读、概括等相关知识解决实际问题。

【参考答案】

- ①技术层面,交流有利革新,出现以建筑、玉雕为代表的高级技能;
- ②社会层面,平均社会让位于等级社会,出现等级制度、特权阶层;
- ③意识形态层面,公共信仰和祭祀礼仪系统成熟,迈入文明新阶段;
- ④经济层面,交错地带农业主导,渔猎经济发达,助推了文明诞生。



1

现代文阅读 II

(本题共4小题16分)

材料出处

选自《葫芦船》杜 柯，有删改

命题设计

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）
7. 关于文中凤姐扫墓这个段落，下列说法不正确的一项是（3分）
8. 文中“他越来越有古意”的“古意”如何理解？（4分）
9. 小说以“葫芦船”为标题有何作用？请简要分析。（6分）

杜柯，80后，籍贯陕西安康，现居江南，杂志编辑。16岁开始发表文章，已在报刊杂志上发表作品80多万字，出版有长篇小说《瘦王》。

《少年行》是一部写少年成长的长篇小说，主要讲述主人公在现实的威逼和诱惑下，经历苦闷、不知所措的人生经历，影射时代对一代人的残酷压迫。这部小说有点路内+冯唐的气质，通过主人公的经历反映了每个人的青春都经历过残酷，只是时代不同，残酷的方式和风格不同而已。

《残酷样本》则通过主人公的成长经历，反映了作者对青春和时代的思考，小说中描述了主人公在六岁时跟随父亲穿越村庄的情景，以及他对外面世界的渴望和探索。

阅读下面的文字，完成6~9题。

葫芦船 杜 柯

(1)柯长领退休后，小日子比以前过得更加从容、散漫。用“闲适”来形容，也不至于相差太远。

(2)老年人的生活总给人以空洞、寥落、局促、惶惑之感。然而，柯老师没有这种情况。他虽然年纪大了倒不会随时想到“死”，**还和年轻时候一样无忧无虑，过着随遇而安的生活**——仿佛可以一直这么过下去，并且由于如今不需要再工作了，愈发显出一种**称心遂意恬淡自适来6C**。老两口在岁月无声中，悠悠然掬起窗外一朵朵翠竹覆荫的日子。

(3)孟春之季，老柯栽南瓜，栽苦瓜，栽葫芦……可是，没有葫芦。**他忽然发现好多年没吃葫芦了，他几乎忘了葫芦的味儿。 6A**

(4)葫芦这东西，别看外形美观，从来“中看不中用”——可能作为菜，它吃起来没其他东西受用，卖吧，又卖不上好价钱，渐渐就没有人种了。**老柯突然间很怀念葫芦，几乎是童心大发6A6B**——那种光溜溜、圆椭圆形体美好的葫芦，那种像张果老腰间系挂的宝葫芦，灵动、神奇。

(5)也许是人老了，他越来越有古意。

(6)他在屋里旮旯拐角处乱翻腾——不期然地，从哪个墙洞里摸到了一包葫芦籽。那纸早已烂朽，里面的籽粒也基本干死，只有两粒看起来稍微饱满点。他趁雨天种下去，想看看能不能发芽。

6A. 老柯种葫芦、做葫芦船出于**偶然**，这是他“**无忧无虑，随遇而安**”性格的体现。 ×

(7)没想到葫芦竟然长起来。初是小嫩芽，并不惹眼，米粒大小，似婴儿的
头颅向上翘望，对这个世界充满了好奇。 6B

(8)三月春风骀荡。一日风雨两日阳光，老柯焕发了与年龄不相符的童心，
经常去看。到仲夏，只结了一枚葫芦，但它越长越大，最后竟像吹气球似的，
大得不像话。 6B

(9)到初秋时节，这唯一的葫芦成熟了，突兀地呈现在他们面前，大得不真
实。老柯和凤姐都呆愣住了。这只颀硕丰硕的大葫芦，稳稳蹲在地上，远远
望去，仿佛富贵人家的大花瓶。6B走近了看，算不上太精美，粗糙茁壮，有
一股古朴、混沌之气。

(10)葫芦苍绿色，长得和老柯差不多高矮。老柯本来是想种葫芦吃的，现在
倒犯了难，这么大个葫芦有什么用呢？

(11)拿它当菜吃吧，味苦涩，不入口。把它做成瓢吧，哪有那么大的水瓢？
即便掏成水瓢，又有谁拿得起这大家伙舀水？让它盛东西做器具吧，质地太
脆。

(12)等于说，这葫芦是个废物。

(13)既然是一个超乎寻常的葫芦，怎么就没有用呢？老柯在不断琢磨。

……6C

6B. 本文对葫芦生长过程的描写，笔触细腻，语言生动，表现老柯发自内心的喜爱。
✓

6C. 老柯种出的葫芦，大得超乎寻常，却百无一用，隐喻老柯退休后寂寞无聊的生活。
✗

(14)无论怎样，先把它锯开再说。老柯也是闲着没事要给自己找点活儿干，他给葫芦打了清晰的墨线，和老婆拿把锯，慢腾腾、晃晃悠悠地，如同小孩过家家，两人用了差不多一天时间，竖着把它锯成了两半，把瓢掏空了。

(15)老柯又把它放到秋阳下晒。经过十多日的光照和风吹，葫芦最后变得干朗硬铮，变薄了，颜色褪淡。接着，怎么办呢？吃完饭，休息完，老柯定定地瞄准它，瞄了一眼又一眼，心里盘算着。

(16)他买回一桶油漆，开始化身为漆匠。用刷子一遍遍往葫芦上涂抹，黑亮亮的漆一层层敷上去，干了再敷，最后葫芦荧光自照，漆黑光明，纤尘不染，能映出人的影子。

(17)“老头子，你搞个啥哩？”

(18)凤姐犹丈二和尚摸不着头脑，她不知道他要把它们做成什么。老柯蠕动了下嘴唇，不说话，颇为得意，完全胸有成竹的样子，其实他也不知道自己在做什么，这么搞有什么用途、意义。

(19)老柯把漆好晾干的葫芦搬进屋里，放在偏厦，可放在这里女人又嫌占地方。老柯不管这些，他什么也不说，背起两手，叼支烟，绕着油光瓦亮的葫芦转来转去。每天他都要来看看葫芦，摸一摸，转一转，好像它们是什么蛰伏的大宝贝。

(20)一天，老柯兴冲冲喊凤姐帮他把葫芦抬到门前。凤姐不解：“你是要做啥？”“放进水里。”

(21)“这……你要把它当船？”

(22)“试试吧。”

(23)老柯不慌不忙，脱掉鞋子，把葫芦船推离水岸，纵身翻了进去。先是坐下来，再躺下来，大小合适，正和他的身宽长短相匹配。那船上身窄点，下身宽络，中间腰肢的部位收缩，如腰带一勒敛了体气。

(24)他平静静躺着。呵，真是一个人的舟子，躺下刚刚好。他从未想到它竟然可以做成小舟，躺在上面多么逍遥，多么自在，一荡一荡，随意摇摆，看蓝天白云，吹悠悠清风，恍若先前都没如此享受过……

(25)在这悠然的享受中，他陡然想起少年时代读过的庄子的文章，里面说大葫芦可以作腰舟浮游于江湖，可不是嘛，现在突然就实现了，真是太美妙了。 6D

(26)舟在微风和水波的浮力下越荡越远。凤姐急喊，老头子，你就知道舒坦，不晓得一觉醒来过后荡到哪里去了。

(27)中秋过后，约莫一个礼拜，天气仍然好得很。有天，老柯又下水浮荡了。他像个贪玩的孩子，逮住新玩具就玩个没够。

(28)至傍晚时分，只见那只葫芦船却静悄悄自己漂了回来……

6D. “葫芦是个废物”，这一观点与《五石之瓠》中庄子对“瓠”的看法可谓不谋而合。
×

(29) 可能怕午后太阳晒，上半部分的葫芦盖轻轻合上，所以远远望去，是一只黑漆油亮的大葫芦停卧在水边，十分醒目。

(30) 等了许久，葫芦船还没见动静，老柯不出来。是不是睡着了？在院门口看到葫芦船的凤姐，自己跑去把葫芦盖揭开。

(31) 此时，湖面掠过一丝凉风，从她脚下飘过，摇曳着对岸的草木。凤姐莫名打个冷战。

(32) 这一睡可真酣实呢。她发现，老柯仍然静静躺在里面，双目轻闭，十分安详，看样子还在梦中。凤姐大声喊，摇撼他，却无反应。

(33) 到这时她方才明白，老柯再也不可能醒来了。他躺在自制的葫芦船里，寿终正寝。

(34) 老头死后，凤姐不适应，感觉非常寂寞，宅院太旷了，里里外外一个人。她时常觉得老柯仍经常在自己身边，和她说说着话。

(35) 第二年清明，凤姐去给老柯扫墓，看见墓边上有一点新绿。她跑去一看，见坟尾有一秧葫芦苗。可能葫芦瓢没有掏尽，里面遗留的籽粒又生根发芽，抑或是其他什么原因，弄不清楚。7B总之是，这葫芦苗让人感觉有活力得很，它将来一定要结大葫芦的。7C

(36) 渐渐地，凤姐也有了自己的想法。她想死后也睡这种葫芦船，那样就能和老柯合葬，还能省一副棺材。 7A7D

7A. 第二年清明，凤姐给老柯扫墓才发现坟尾的葫芦苗，表明她对老柯已经淡忘。 ×

7B. 坟尾葫芦苗的出现，作者用“弄不清楚”来解释，增添了文章的神秘色彩。 ✓

7C. 新长出的葫芦苗“让人感觉有活力得很”，可以从它的身上看到老柯的影子。 ✓

7D. “它将来一定要结大葫芦”，暗示凤姐也想乘着葫芦，渡过生死天堑与老柯相会。 ✓

(37) 这想法水到渠成，日趋丰茂，就和墓旁的大葫芦一样茁壮成长，风雨无阻。

(38) 凤姐还知道自己活不长久了。她对眼前的世界并无留恋。她觉得，过不了三年，自己就会去见老柯的。到时候，他们并排躺着，跟过去几十年一样。

(39) 现在，她唯一关心、在意的就是这只大葫芦，她经常去看它，希望它长得结结实实富富态态——这可是她的船，她的宝筏，将载着她渡过茫茫生死天堑去和老柯相会。

(有删改)

选择题

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是

(B)

- A. 老柯种葫芦、做葫芦船出于偶然，这是他“无忧无虑，随遇而安”性格的体现。
- B. 本文对葫芦生长过程的描写，笔触细腻，语言生动，表现老柯发自内心的喜爱。
- C. 老柯种出的葫芦，大得超乎寻常，却百无一用，隐喻老柯退休后寂寞无聊的生活。
- D. “葫芦是个废物”，这一观点与《五石之瓠》中庄子对“瓠”的看法可谓不谋而合。

试题分析

【考查目标】 本题考查理解分析材料的相关内容

【解题思路】 A项，“出于偶然”错误，在原文“做葫芦船”的相关情节中，作者用“突然间很怀念葫芦”“不期然地，从哪个墙洞里摸到了一包葫芦籽”“老柯在不断琢磨”等词句描绘着老柯的心理，由此可得知不是“偶然”，而是早已计划好。B项，“初是小嫩芽，并不惹眼，米粒大小，似婴儿的头颅向上翘望”的描写，可得出老柯对葫芦的喜爱。C项，文中“愈发显出一种称心遂意恬淡自适来”，老柯退休后的生活不是寂寞无聊的，并且葫芦的大小和老柯退休后的生活没有这种关系。D项，在《五石之瓠》这篇文章中，认为葫芦无用的是惠子，不是庄子，庄子认为葫芦有无用之用。

选择题

7. 关于文中凤姐扫墓这个段落，下列说法不正确的一项是（A）

A. 第二年清明，凤姐给老柯扫墓才发现坟尾的葫芦苗，**表明她对老柯已经淡忘。**

B. 坟尾葫芦苗的出现，作者用“弄不清楚”来解释，增添了文章的神秘色彩。

C. 新长出的葫芦苗“让人感觉有活力得很”，可以从它的身上看到老柯的影子。

D. “它将来一定要结大葫芦”，暗示凤姐也想乘着葫芦，渡过生死天堑与老柯相会。

试题分析

【考查目标】 本题考查理解分析材料的相关内容

【解题思路】 因为对老柯的想念，凤姐才会在清明节去给老柯扫墓，表明对老柯的想念。

主观题

8. 文中“他越来越有古意”的“古意”如何理解？（4分）

①老柯越来越称心遂意，恬淡自适；

②老柯种出的葫芦“有一股古朴、混沌之气”；

③老柯像庄子文章所写的一样，躺在葫芦中悠然地浮游于江湖。

试题分析

【考查目标】 本题考查理解和分析文中重要语句的丰富含义

【解题思路】 筛选文章内容。

“过着随遇而安的生活——仿佛可以一直这么过下去，并且由于如今不需要再工作了，愈发显出一种称心遂意恬淡自适来。老两口在岁月无声中，悠悠然掬起窗外一朵朵翠竹覆荫的日子。”

“走近了看，算不上太精美，粗糙茁壮，有一股古朴、混沌之气。”

“在这悠然的享受中，他陡然想起少年时代读过的庄子的文章，里面说大葫芦可以作腰舟浮游于江湖，可不是嘛，现在突然就实现了，真是太美妙了。”

主观题

9. 小说以“葫芦船”为标题有何作用？请简要分析。（6分）

①葫芦是全文线索，作者围绕种葫芦、剖葫芦、做葫芦船、以葫芦船为棺来展开情节；②葫芦船象征着老柯的思想感情和精神世界，它是老柯童真、恬淡、豁达人生的写照；③结尾葫芦船将载着凤姐与老柯相会，增添了神秘色彩，体现了老柯夫妇的深挚情感；④作者通过描述老柯夫妇以葫芦船为生命归宿，体现了小说“道法自然”的哲学主题。

试题分析

【考查目标】 本题考查小说“标题”的作用。

【解题思路】 联系小说三要素、主旨，以及从读者的角度去思考



2

文言文阅读

(本题共5小题，22分)

材料一：摘编自张说《姚文贞公神道碑奉敕撰》

材料二：摘编自吴乘权《纲鉴易知录》卷四十八

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

14. 张说评价姚崇“言不厉而教成”，材料二中有哪些事实能反映姚崇的这种风格？请简要概括。（5分）

文言文阅读

文本

材料一：

公讳崇字元之，**烈考**长沙文献公，**树勋**王室【状语后置】。公**纨绔**而孤，**克广**前业，**激昂**成学，**荣问**日流。弱冠补**孝敬挽郎**，又**制举**高第，历佐濮郑，并有声华。入为司刑丞，天授①之际，**狱吏**峻密，公持法无颇，全活者众。进夏官员外郎、郎中、侍郎。朝廷曰能，遂掌军国。

译文

姚崇字元之，他**父亲**是显赫的长沙文献公，为朝廷**建立功勋**。姚崇少年时便失去父亲，但**能**将家业**发扬光大**，**奋发好学**而有所成，**美好的声誉**日渐传播。二十岁时补授孝敬挽郎，参加**制举考试**取得优秀名次，历任濮、郑等地佐官，都官声良好。入京为司刑丞，天授年间，**掌管刑狱的官吏执法严厉苛细，姚崇执法没有偏颇，保全救活的人很多。**先后晋升为夏官员外郎、郎中、侍郎。朝廷评价他能干，于是被委任统军治国。

注释

烈考：显赫的亡父。后多用为对亡父的美称。

考：原指父亲，后多指已死的父亲：先考。如丧考妣。

树勋：建立功勋。

纨绔：1. 精美的丝织品。 2. 引申为富贵安乐的家境。 3. 纨绔子弟。 4. **谓少年**。

克：能够。克勤克俭。

广：动词。

激昂：振奋激励，激励；奋发昂扬

荣问：1. **美好的声誉**。 2. 荣获问事或问候。

狱吏：旧时掌管讼案、刑狱的官吏

补充注释：

孝敬：指唐高宗李治第五子，一代女皇武则天长子，唐朝第一位死后追封皇帝的太子。上元二年（675年）四月，李弘随帝后出行洛阳，在合璧宫绮云殿猝然离世，年仅24岁。上元二年（675年）五月，高宗以皇太子“慈惠爱亲，死不忘君”诏令追谥李弘为“孝敬皇帝”，并以天子礼仪厚葬于洛阳郊区的唐恭陵，百官服丧三十六日。高宗还亲自书写《睿德记》缅怀李弘，碑石树立于陵墓之旁。

挽郎：出殡时牵引灵柩唱挽歌的少年人。流行于魏晋至唐期间。挽郎是封建社会的一个特殊群体，参与治丧活动，却是天赐的入仕当官的机会。

制举：

1. 制订选拔贤才的方法。
2. 唐代科举取士制度之一。除地方贡举外，由皇帝亲自诏试于殿廷称为“制举科”。简称“制举”或“制科”。宋代因之，如南宋绍兴年间开博学鸿词科。清代如康熙十七年、乾隆元年的两次博学鸿词科及清末的经济特科等，亦皆属制举性质。
3. 后皇帝殿试进士亦称“制举”。

文言文阅读

文本

公性仁恕，行**简易**。虚怀泛爱，而泾渭不杂；真率径尽，而应变无穷。言不**厉**而教成，政不威而事理。既登邦政，**卒乘辑睦**。初**太夫人**在堂，公授职**西掖**，颇限**扃禁**，求侍晨昏。**优诏**既许，寻令还职。公**固**请以泣，其后**剖符江表**，**敦谕起复**。

译文

姚崇天性仁爱宽和，行为**率性而不拘礼节**。他胸襟阔大博爱，但原则分明；直率真诚，但随机应变应对自如。不用言辞**激切**而教化自然水到渠成，不用威慑逼压而治理自然井井有条。他掌管军政后，就因势利导，使**内外一心**。当初他**母亲**健在时，他在**中书省**任职，苦于**宫中禁令**繁多，请求辞职回家侍奉母亲。朝廷下诏褒美嘉奖，答应他的请求，但不久又命他回来就职。他**坚持**请求在家，以至于泣下，于是朝廷让他在江南**为官**，后来又**敦促**他尽快回京复职。

注释

简易：随便；不拘礼节。

厉：猛烈。

卒乘（shèng）辑睦：卒，步兵；乘，车兵；辑，配合；睦，调和（默契）。

太夫人：汉制列侯之母称太夫人，后来凡官僚豪绅的母亲不论在世与否，均称太夫人。

西掖：1. 宫阙西侧。 2. **中书或中书省**的别称。

扃禁：宫禁。

优诏：褒美嘉奖的诏书。

固：坚定。

剖符：或叫“剖竹”。封建时代的帝王在建国之后，就会封赏有功的诸侯将士，将符节剖分为二，君臣各执一半，作为信守的约证，叫做“剖符”。用铜或竹、木制成，上刻有字。

江表：指长江以南地区。

敦谕：劝勉晓喻。

起复：封建时代官员遭父母丧，守制尚未满期而应召任职。

文言文阅读

文本

君子曰：忠不忘亲，仁也；**哀**不违事，义也；让功**辞邑**，礼也；**济代全名**，智也。仁以**长**人，义以和下，礼以安上，智以周身。宜其光辅**四帝【指武则天、唐中宗、唐睿宗、唐玄宗】**，**轩冕三纪**。**池台**琴**筑**，优游**暮齿**。享年七十有一。

（摘编自张说《姚文贞公神道碑奉敕撰》）

译文

君子说：忠于朝廷而不忘亲情，是仁；为父母尽哀而不耽误国事，是义；谦让功勋推辞赏邑，是礼；辅佐君王而能**保全名节**，是智。仁使人修为高深，义能团结下人，礼能与上无争，智能保全自身。难怪他能辅佐四朝天子，**任显职三十六年**。他**晚年**在池苑楼台间得享轻歌曼舞，悠游自在。享年七十一岁。

注释

哀：为动用法。

辞邑：辞去封邑。借指辞官退休。

济代：济世。

全名：保全名节。

长：统治，治理。**长**人者好烦其令。

轩冕：1. 古时大夫以上官员的车乘和冕服。2. 借指官位爵禄。3. 指国君或显贵者。4. 指**为官**。

纪：记年代的方式：一纪为十二年。

池台：池苑楼台。

筑：古代弦乐器，形似琴，有十三弦。演奏时，左手按弦的一端，右手执竹尺击弦发音。

暮齿：暮龄，晚年。

文言文阅读

文本

材料二：

上欲以姚元之为相，张说疾之，使御史大夫赵彦昭弹之，上不纳。又使殿中监姜皎言于上曰：“陛下常欲择河东总管而难其人，臣今得之矣。”问为谁，皎曰：“元之文武全才，真其人也。”上曰：“此张说之意，汝何得面欺！”皎叩头首服，即召元之诣行在，拜以为相。上励精为治，每事访之，元之应答如响，同僚唯诺而已。元之尝奏请序进郎吏，上仰视殿屋，再言之，终不应；元之惧，趋出。

译文

皇上想任命姚元之做宰相，张说妒忌，就让御史大夫赵彦昭弹劾姚元之，皇上不予采纳。张说又让殿中监姜皎对皇上说：“皇上您常想挑选一个能胜任河东总管的人，却因找不到合适的人选而为难，我现在想到一个人。”皇上问是谁，姜皎说：“姚元之文武全才，真是一个理想的人选。”皇上说：“你这是张说的授意，你怎敢当面欺骗我！”姜皎叩头认罪，皇上当即在行在召见姚元之，授予他宰相之职。皇上励精图治，常用国事咨询大臣们，姚元之对答快如回声，其他官员只知唯唯诺诺。姚元之曾上奏请求有序给郎官晋职，皇上仰视宫殿屋顶，姚元之两次进言，皇上始终不回应；姚元之疑惧，小步疾行退出。

注释

疾：同“嫉”，妒忌。

总管：古代官名，为地方高级军政长官、军事长官或管理专门事务的行政长官的职称。

难：意动用法，认为……困难。

何得：怎能；怎会。

面：名词作状语，当面。

首服：坦白服罪。

诣：前往；到某地去。

行在：也称行在所。指天子所在的地方。

响：回声。

趋：小步快走。

文言文阅读

文本

罢朝，高力士谏曰：“陛下新总万几，**宰臣**奏事，当面加可否奈何，一不省察！”上曰：“朕任元之以庶政【状语后置】，大事当奏闻共议之；郎吏**卑秩**，**乃**以烦朕邪！”闻者皆服上识人君之体。张九龄以元之有重望，为上所信任，**奏记**劝其远**谄躁**，进纯厚，元之纳其言。新兴王晋**坐**太平公主逆党伏诛，僚吏皆奔散，惟**司功**李揔步从，不失在官之礼，仍哭其尸。元之曰：“栾布②之**侑**也。”擢为尚书郎。

译文

朝会结束后，高力士进谏说：“皇上您刚登基，**宰相**上奏事情，应该当面明确可行不可行，为何**全部**都不加审察！”皇上说：“我让姚元之总揽政务，国家大事才应当上奏给朝廷共同商议；郎官晋升这样的**低级事务**，**竟然**也要拿来烦我吗？”听说此事的人都佩服皇上能认识到君王处理事情的总的原则。张九龄因为姚元之享有崇高声望，被皇上信任，向他进言，劝他远离谄媚浮躁的小人，向朝廷举荐纯良忠厚之人，姚元之采纳了他的意见。新兴王李晋**因**是太平公主谋逆的同党，被处死刑，他的属官属吏都奔走逃散，只有司功李揔一人徒步跟随在他身边，没有改变当属官时的礼节，并在李晋被行刑后面对故主的尸体放声痛哭。姚元之说：“这是栾布**一类**的人啊。”提拔他做尚书郎。

注释

宰臣：1. 为帝王主管膳食的官吏。 2. 帝王的重臣；宰相。

一：全部。

卑秩：低微的职位或品级。

乃：竟然。

奏记：用书面向公府等长官陈述意见。

谄躁：1. 谄佞、浮躁。 2. **指谄佞、浮躁的人。**

坐：定罪，由…而获罪。

司功：官名，即各州功曹司功参军事，从七品。

下侑：同辈，伴侣。

文言文阅读

文本

元之避开元尊号，复名崇。崇既为相，张说惧，乃潜诣岐王申款。他日崇对于便殿，行微蹇。上问：“有足疾乎？”对曰：“臣有腹心之疾，非足疾也。”上问其故。对曰：“岐王陛下爱弟，张说为辅臣，而密乘车入王家，恐为所误，故忧之。”遂左迁说为相州刺史。

（摘编自吴乘权《纲鉴易知录》卷四十八）

注释

潜：隐藏的，秘密地。

申款：向人表达诚意。

便殿：正殿以外的别殿，古时帝王休息消闲之处。

蹇：1. 跛，行走困难。2. 迟钝，不顺利：时乖命蹇。
3. 傲慢。

忧：为动用法。

左迁：降职（古人以右为上），降到下一个等级。左迁九江郡司马。

译文

姚元之为避唐玄宗“开元”的尊号之讳，又改名为“崇”。姚崇做宰相后，张说害怕，于是私下拜访岐王表达投靠效力之意。有一天，姚崇在便殿回答皇上提问，走路稍微有点跛脚，皇上问：“你腿脚有病吗？”他回答说：“我是心里有病，不是脚上有病。”皇上问究竟何故，姚崇回答说：“岐王是皇上您宠爱的弟弟，张说是辅弼的大臣，却秘密乘车进入岐王的家，我害怕岐王被他误导，所以对这件事感到担忧。于是朝廷将张说贬为相州刺史。”

材料一

摘编自张说《姚文贞公神道碑奉敕撰》

张说（667年—730年）：字道济，一字说之。唐朝中朝著名政治家、军事家、文学家、宰相。张说敦气节，重然诺。为文属思精壮，长于碑志，朝廷大述作，多出其手，时人称为“大手笔”。“尤长于碑文、墓志，当代无能及者”。

《姚文贞公神道碑奉敕撰》

神道碑，指的是立于墓道前记载死者生平事迹的石碑。多记录死者生平年月，所作贡献等。神道即墓道，碑，指的是立在墓道上的碑。记录帝王大臣生前的活动，也指神道碑上的文字记录。

奉敕，奉皇帝的命令。

在张说现存碑志中，官修碑志为奉敕为三品以上的重臣或皇亲国戚而作，《姚崇碑》为其最为特别之作。该碑在类型的颂美之外，采用异常简写碑主族出、世系与乡邑，不写亡妻，运用皮里阳秋的笔法暗讽姚崇的孝心等方式表达“微言大义”，使其碑志由注重实用性向偏重文学性转变。（胡燕《论张说碑志的新变》）

材料二

摘编自吴乘权《纲鉴易知录》

吴楚材（1655～1719），名乘权，字子舆，号楚材，浙江山阴州山（今绍兴）人。幼受家教，勤奋好学。16岁时，患足疾，一病数年，仍手不释卷。疾愈，学问大进，在家设馆授徒。曾多次应考，但屡试不中。与侄吴调侯共同编成《古文观止》一书。

《纲鉴易知录》是一部记载从传说时代至明末历史的纲目体通史，初刻于康熙五十年（1711年）。二百余年中，刊刻了二十余次，并译成外文，传播海外。由于纪事简明，头绪清楚，使人一看了然，所以叫做《易知录》。

文言文阅读

选择题

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

陛下新总A万几B宰臣C奏事D当面
E加可否F奈何G一不省察！

试题分析

【考查目标】

本题重点考查文言文断句的关键能力。

【解题思路】

句意：皇上您刚总揽朝廷各项事务，宰相进奏言事，应该当面表态行或者不行，您对姚元之的建议怎么能一律不予理睬呢！

看结构：“陛下”主语，“新总”动词；“宰臣”主语，“奏”动词。

关注特殊词：“奈何”疑问副词，常在句首。

【参考答案】 B D F

选择题

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 考，多指去世的父亲，与《离骚》“朕皇考曰伯庸”的“考”意思相同。

B. “公固请以泣”的“以”与《岳阳楼记》“属予作文以记之”的“以”意思不同。

C. 难，认为……很难，与《答司马谏议书》“难壬人”的“难”用法相同。

D. 响，回声，与《过秦论》“天下云集响应”的“响”意思相同，用法不同。

试题分析

【考查目标】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

【解题思路】

B项正确，前“以”，连词，表承接，可译为“进而到”；后“以”，连词，表目的，可译为“来”。

C项错误，《答司马谏议书》“难壬人”的“难”动词“难，排斥”；本文“难”为意动用法，两者用法不同。

D项正确，《过秦论》“响”，名词做状语，“像回声一样”；本文“应答如响”的“响”为名词，“回声”，两者意思相同，用法不同。

【参考答案】C

文言文阅读

选择题

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项（3分）

- A. 皇帝想任命姚崇为宰相，张说妒贤嫉能，屡次唆使别人在皇帝面前说对姚崇不利的话，但皇帝信任姚崇，始终不为所动，最终任命姚崇为相。
- B. 姚崇在世时，张说与他关系颇为紧张，甚至一度担心他会针对自己，但在姚崇去世后，张说奉皇帝之命撰写姚崇的碑文，却极尽赞美之能事。
- C. 姚崇竭忠尽智为朝廷效力，面对皇帝的垂询能对答如流，上书言事得体，从未让皇帝失望，可以印证张说所撰碑文中“朝廷曰能”这一记载。
- D. 姚崇治理有方，仕途顺利；他品格高尚，仁义礼智兼备，张说认为这是他能够长期在朝廷担任要职，先后辅佐多位皇帝的重要原因。

试题分析

【考查目标】

本题考查对文本的分析概括能力。

【解题思路】

选项“从未让皇帝失望”表述错误，不合文意。根据材料二“元之尝奏请序进郎吏，上仰视殿屋，再言之，终不应；元之惧，趋出。”“上曰：‘朕任元之以庶政，大事当奏闻共议之；郎吏卑秩，乃以烦朕邪！’闻者皆服上识人君之体。”可知，姚崇这次“上书言事”，让唐玄宗很失望，故而唐玄宗“仰视殿屋”“终不应”，所以姚崇才会“惧，趋出”。

【参考答案】 C

主观题

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

1) 天授之际，狱吏峻密，公持法无颇，全活者众。

(2) 崇既为相，张说惧，乃潜诣岐王申款。

试题分析

【考查目标】

本题考查考生对文言文的理解和翻译的能力。

【解题思路】

(1) ①颇：偏颇，不平正。②全活：保全，救活。③峻密：严厉周密或苛细。④众：多。

(2) ①既：已经，……之后。②潜：秘密，暗中。③诣：前往，到。④申款：谓向人表达诚意。

【参考答案】

(1) 天授年间，掌管刑狱的官吏执法严厉苛细，姚崇执法没有偏颇，保全救活的人很多。

评分参考：

译出大意给2分，“颇”“全活”两处，每译对一处给1分。

(2) 姚崇做宰相后，张说害怕，于是私下拜访岐王表达效忠之意。

评分参考：

译出大意给2分，“潜”“申款”每译对一处给1分。

主观题

14. 张说评价姚崇“言不厉而教成”，材料二中有哪些事实能反映姚崇的这种风格？请简要概括。（5分）

试题分析

【考查目标】

本题考查考生对文言文文意的理解、分析综合的能力，重点在于筛选文本信息，归纳及分析内容要点。

【解题思路】

首先，明确题干“言不厉而教成”含意即不用言辞激切而教化自然水到渠成。“言不厉”是姚崇发表的言论不严厉；“教成”是其产生的结果。

其次从材料二寻找相关事实印证“姚崇的这种风格”

【参考答案】

- ①李愬为伏诛的旧主尽礼致哀，姚崇予以提拔；
 - ②张说私下结交岐王，姚崇委婉地劝说皇帝，使张说受到惩罚。
- 评分参考： 每答出一点给3分，答出两点给5分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/318136001132006121>