

专题四 散文类文本阅读

分点突破一 分析行文脉络与文本结构

逐点突破 · 建知识之架构

【链接教材】朱自清的《荷塘月色》围绕着清华园的一方荷塘，写出了特定环境下的景物之美，也抒发了个人的独特情怀。从空间线索来看，作者从出门开始，经小径到荷塘独赏荷花，然后归来，是一次夏季夜游。从情感脉络来看，淡淡的喜悦与淡淡的忧愁相互交织，显示了作者复杂的感情线索。作者“这几天心里颇不宁静”，想摆脱忧郁心境而前往荷塘；沿着荷塘的小路，“今晚却很好”，作者以一段内心独白抒发了月下暂得的自由；到了荷塘，心系于美景，心灵得到了极度自由的舒展，进入到一种浑然忘我的境界；然而这种超然物外注定是短暂的，环顾荷塘四周，热闹的蝉声和蛙声令作者顿感“但热闹是它们的，我什么也没有”；由赏景而思接千载，想到古人采莲的盛况，可惜现在“早已无福消受了”，失望、惆怅之情溢于言表；在挥之不去的失落感中，作者发出“这令我到底惦着江南了”的感慨；最终又回归现实中来。

考向分析

脉络是指按照一定的条理由此及彼地表达思想感情的路径、思路。结构是指行文思路的外在表现，指作品的整体构思(布局谋篇)、行文线索以及段落间(各个部分和各个方面之间)的关系与安排。

考向(一) 分析散文的行文线索

【知识储备】

线索是贯穿于全文的脉络，是文章前后内容中都有的某个共同的东西，回答的是围绕什么展开的问题，是梳理作者行文思路的一个重要参考。抓线索，不仅有助于理解作者的写作意图，而且也是对作者谋篇布局本领的鉴赏，从而透过散文的“形散”表象抓住其传神的精髓。

类型	阐释	线索的作用或效果
时线	以时间的推移、事情的发展、人生的经历等为线	结构方面： ①组织材料，贯穿全文； ②结构清晰，情节集中； ③使行文富于变化。 内容方面： ①表达某种情感或思想； ②揭示主题。 特殊方面： ①物线有象征、呼应作用，增添诗意； ②情线有使情感浓厚、不断深化的作用； ③时空线有层次清晰、结构明了的作用
地线	以地点的转移，如游记散文的移步换景等为线	
物线	把发生在不同时地、不同情况的事件借助事物组合来组织行文，如托物言志的散文	
人线	以人物的变化、更换，或人物之间的关系发展组织行文	
事线	以某个中心事件为中心组织行文	
情线	以情感的脉络或心理状态的变化来组织行文	

要判定散文的线索，需考虑以下几个方面：

1.题材猜“线”。不同的散文，其线索往往不同，如写景散文多以时间、空间为线索，写人散文多以感情为线索。

2.标题判“线”。有的标题即线索。

3.时空连“线”。文中有一些表示时空转换的词语，阅读时只要把这些词语连接起来看，就能把握文章的线索。

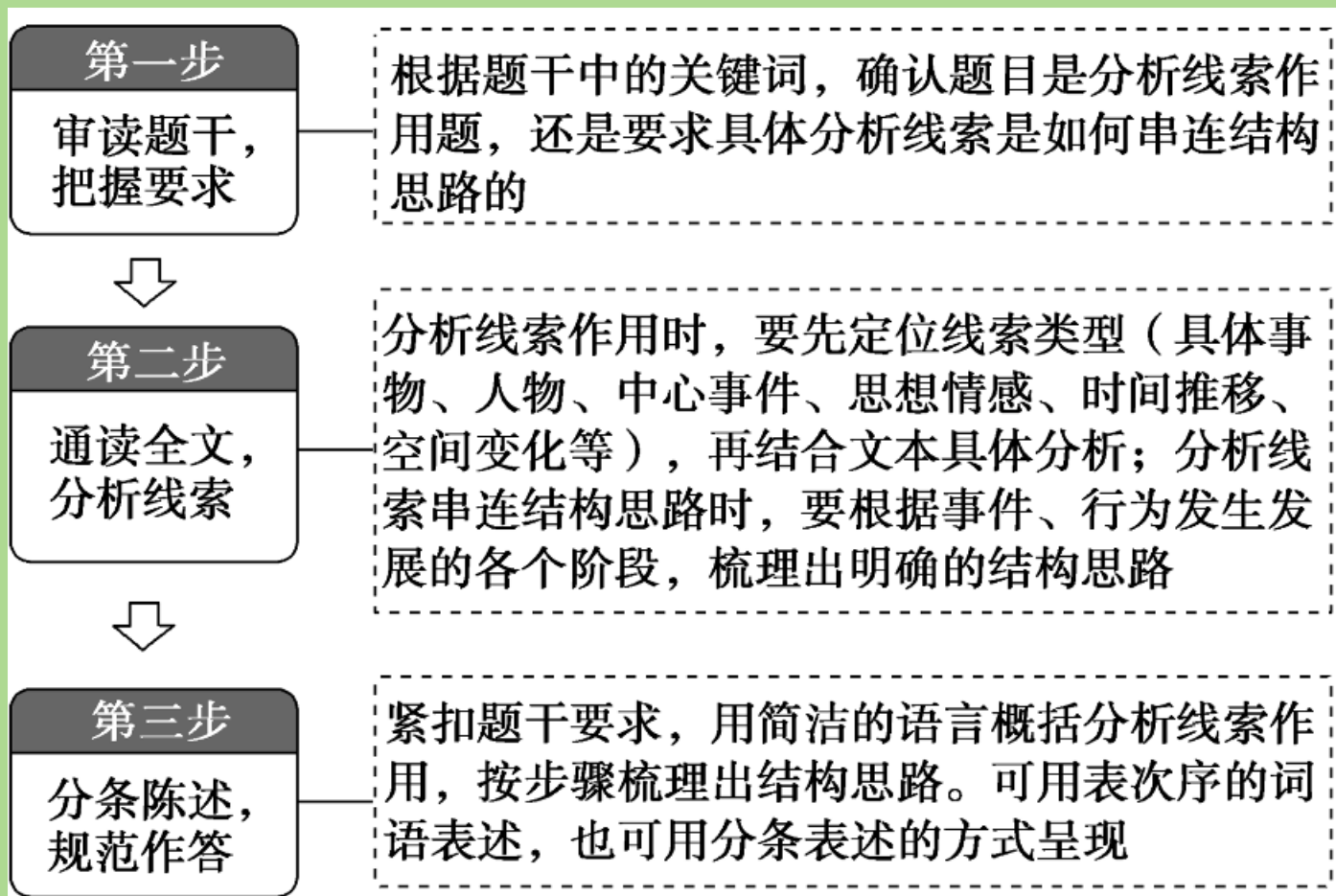
4.以物求“线”。不少托物、叙事类散文，常用一个具体事物或象征事物贯穿全文，作为行文线索以突出主旨，这个事物常作为标题或在文中反复出现。

5.反复出“线”。可以通过反复出现的具有丰富内涵的事物或抒情议论的语句去熟悉、把握线索。

6.以情导“线”。前几种方法，都因有较明显的外部标志而较易于把握，而感情线索经常隐伏于内容之中。阅读时要细心分析材料之间的内在联系，理清感情发展变化的轨迹，以此导出文章的线索。

【思路指引】

分析线索或作用的答题步骤是：



▶▶ **典例1** (2020·新高考 I 卷)阅读下面的文字,完成题目。

建水记^①(之四)

于 坚

①看哪,这原始之城,依然像它被创造出来之际,藏在一座朱红色的、宫殿般的城楼后面。“明洪武二十年建城。砌以砖石,周围六里,高二丈七尺。为门四,东迎晖,西清远,南阜安,北永贞。”(《建水县志》)如果在城外20世纪初建造的临安车站下车,经过太史巷、东井、洗马塘、小桂湖……沿着迎晖路向西,来到迎晖门,穿过拱形的门洞进城,依然有一种由外到内,从低到高,登堂入室,从蛮荒到文明的仪式感,似乎“仁者人也”是从此刻开始。

②高高在上的是朝阳、白云、鸟群、落日、明月、星宿，而不是摩天大楼。一圈高大厚实的城墙环绕着它，在城门外看不出高低深浅，一旦进入城门，扑面而来的就是飞檐斗拱、飞阁流丹、钩心斗角、楼台亭阁、酒旌食馆、朱门闾巷……主道两旁遍布商店、酒肆、庙宇、旅馆……风尘仆仆者一阵松弛，终于卸载了，可以下棋玩牌了，可以喝口老酒了，可以饮茶了，可以闲逛了，可以玩物丧志了，可以一掷千金了，可以浅斟低唱了，可以秉烛夜游了……忽然瞥见“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”那类女子——建水的卖花女与江南的不尽相同，这边的女性身体上洋溢着一种积极性，结实、健康、天真——正挑着一担子火红欲燃的石榴，笑呵呵地在青石铺成的街中央飘着呢。不免精神为之一振，先去买几个来解渴。

③街面上，步行者斜穿横过，大摇大摆，扶老携幼，走在正中间，俨然是这个城的君王。满大街的雕梁画栋、摊贩食廊、耄耋之辈……令司机们缩头缩脑，不敢再风驰电掣。城门不远处就是有口皆碑的临安饭店，开业都快七十年了，就像《水浒传》里描写过的那种，铺面当街敞开，食客满堂，喝汤的喝汤，端饭的端饭，动筷子的动筷子，晃勺子的晃勺子，干酒的干酒，嚼筋的嚼筋，吆五喝六，拈三挑四，叫人望一眼就口水暗涌，肚子不饿也忍不住抬腿跨进去。拖个条凳坐下，来一盘烧卖！这家烧卖的做法是明代传下来的，肥油和面，馅儿是肉皮和肉糜。大锅猛蒸，熟透后装盘，每盘十个，五角一个。再来一土杯苞谷酒，几口灌下去，夹起一枚，蘸些建水土产的甜醋，送入口中，油糜轻溢，爽到时，会以为自己是条梁山泊好汉。

④临安饭店后面，穿过几条巷子走上十分钟，就是龙井菜市场，那郑屠、张屠、李屠、赵屠……正在案上忙着呢。如果是七月的话，在某个胡同里走着，忽然会闻见蘑菇之香，环顾却是老墙。墙头上挂着一窝大黄梨。哪来的蘑菇耶？走，找去，必能在某家小馆的厨房里找到，叫做干巴菌，正闪亮亮的，在锅子中间冒油呢。这临安大街两边，巷子一条接一条流水般淌开去。在电子地图上，这些密密麻麻的小巷是大片空白，电子地图很不耐烦，只是标出一些大单位的地点和最宽的几条街，抹去了建水城的大量细节，给人的印象，似乎建水城是个荒凉的不毛之地。其实这个城毛细血管密集，据统计，建水城3.3平方公里的范围内有

30多条街巷，550多处已经被列为具有保护价值的文物性建筑，这是很粗疏的统计。许多普通人家雕梁画栋的宅子、无名无姓的巷道并不在内。在巷子里面，四合院、水井、老树、门神、香炉、杂货铺、红糖、胡椒、土纸、灶房、明堂、照壁、石榴、苹果、桂花、兰草、绵纸窗、凉粉、米线、青头菌、炊烟、祖母、媳妇、婴孩、善男信女、市井之徒、酒囊饭袋、闲云野鹤、翩翩少年、三姑六婆、环肥燕瘦、虎背熊腰、花容月貌、明眸皓齿、慈眉善目、鹤发童颜……此起彼伏，鳞次栉比。

⑤在这个城里，有个家的人真是有福啊。他们还能够像四百年前的祖先们那样安居乐业，不必操心左邻右舍的德行，都是世交啦。有一位绕过曲曲弯弯的小巷，提着在龙井市场买来的水淋淋的草芽(一种建水特有的水生植物，可食，滚油翻炒数秒起锅，甜脆)、莴笋、茄子、青椒、豆腐、毛豆、肉糜、茭瓜……一路上寻思着要怎么搭配，偶尔向世居于此的邻居熟人搭讪，彼此请安。磨磨蹭蹭到某个装饰着斗拱飞檐门头的大门(两只找错了窝的燕子拍翅逃去)，咯吱咯吱地推开安装着铜质狮头门环的双开核桃木大门，抬脚跨过门槛。绕过照壁，经过几秒钟的黑暗，忽然光明大放，回到了曾祖父建造的花香鸟语、阳光灿烂的天井。从供销社退休已经三十年的祖母正躺在一把支在天井中央的红木躺椅上，借着一棵百年香樟树的荫庇瞌睡呢。

(有删改)

【注】 ①建水：县名。在云南省，旧称临安。

本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。

【我的分析】 题干要求分别简析空间和时间两条线索，应回归文本进行分析。

(1)空间线索

_____ (文章以空间为线索，展开对建水的描写：从城外的临安车站开始，依次写穿过城门，经过街道、市场、胡同小巷，最后进入家庭院落。)

(2)时间线索

_____ (文章以时间为线索，既写了“原始之城”，又写了今日的建水城，将建水同时置于历史文化遗产与当下日常生活中来描写，表现这座古城经久不衰的生命活力。)

【答案】 示例：①文章以空间的转换为行文结构，展开对建水的描写，从城外的临安车站开始，依次写穿过城门，经过街道、市场、胡同小巷，最后进入家庭院落；②文章以时间的延续为线索，将建水同时置于历史文化遗产与当下日常生活中来描写，表现这座古城经久不衰的生命活力。

考向(二) 分析散文的行文思路

【知识储备】

文章思路是对文章内容的设计安排，是结构的内在脉络。思路与结构是一个整体中的两个侧面，分析文章结构是把握文章内在脉络的手段，分析文章思路是把握文章外在结构的基础。

【思路指引】

梳理散文行文脉络的步骤如下：

1.明——明确文体，把握全貌

通过阅读，明确散文内容，是写人叙事、写景状物，还是阐发哲理，概括文章主要叙述了什么事情或者谈的是什么问题，不同的文章题材，行文思路有所不同。

2.圈——圈点勾画，抓住关键

在阅读过程中，要特别注意圈画重点词句。

(1)关联词可以清楚地显示作者的思维路径。

(2)指示语、概括语、情态语等可以提示写作对象、内容以及文章的情感基调等，往往能揭示文章的层次。

(3)文章的开头、结尾，每一段的起始句、收束句，这些地方往往被作者安排上中心句，以起到总领或收束的作用。明确了这些语句，整体思路 and 结构也就变得清晰了。

3.标——标示段意，显露脉络

在找出中心句后，分析综合每一个自然段表达的意思，给每一个段落来一个总结，用一句简明扼要的话标示出文段的段意。这样做的目的是把成百上千字的文章浓缩成几句话，显露出文章内在的脉络。

4.通——通读全段，概括大意

无明显总领或总结性信息的段落，应该通读全段，找出概括性语句或关键词语，分析并概括段意。这些都没有时，要考虑句间的关系，先划分层次，概括出各层意思，再综合考虑。

5.理——理清思路，把握结构

分析段落之间的内在联系，划分文章层次。重视具有前后衔接、勾连、照应作用的语言标志；重视有区分层次作用的标点符号，如分号、冒号、句号等。散文在结构上有三种层次关系：一是相并，它包括并列关系和对照关系，通常有并列式、对比式等；二是相承，它包括承接关系和递进关系，通常表现为由叙事到议论或抒情，由写景到议论或抒情；三是相属，它包括总分关系和分总关系。

6.关——关注手法，分析脉络

散文的脉络又往往和表现手法的恰当运用紧密相关，如与借景抒情、寓情于景、托物言志、抑扬、虚实相生、烘托对比、象征手法、修辞技巧等相结合。

▶ **典例2** (2021·北京卷)阅读下面的文字，完成题目。

心灵的呼吸

①音乐，在我的童年生活里，是沉重而苍凉的存在。许多真诚而朴实的响器的演奏和歌声，强烈地感染了我，像土地、阳光、露珠、微风那样地真实。我觉得人世间的确有一些美好的声音使你无法忘却，它渗透了你的生命，它沉重如种子落在你的心上，永远留在那里，生了根。

②父亲屋里的墙上，挂着一管竹箫，我只听他吹过一次。一个秋天的黄昏，我已近十岁光景，父亲独自到房顶上，背靠着烟囱，手拄着箫。我坐在房顶的一个角落，离父亲好远，我的心灵感到一片空茫，隐隐地感觉出父亲是孤独而哀伤的。天渐渐地暗黑下来，父亲的面孔已经模糊不清。我不是听见，是感觉到了有一种很轻飘的、跟夜雾融成一气的声音，幽幽地，静穆地，一缕一丝地降落到我的心上。吹的什么曲调，我不知道，是从来未听过的声音。那箫声仿佛是从父亲深奥的体腔内部流泄出来的，像黑暗中的小溪流，你不用心去感受，就什么也听不到。父亲什么时候不吹了，我不知道，我们谁也看不见谁，互相没有说

一句话。箫不吹了，但那个由声音显示的情境还在，人和箫声都不愿意分离。我觉得箫声是很神秘的，箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系。回想起来，我当年学着写诗，就是想找一管接通遥远世界的箫，或与箫相似的让心灵能呼吸的气管。

③箫，只属于我父亲个人，他只为自己吹，不要听众。笙和管子，父亲经常吹，不是独自吹，是跟村里的“自乐班”的人一块儿，总是在黄昏以后吹。深秋农闲以后，他们几乎天天在村里的广场上吹奏，全村人都能听到。演奏的声音，如当空月亮，照遍了每个角落。

④父亲有两船笙，一船是黄铜的，从我能记事时起，它就摆在父亲的桌上，竖立的竹管如张开的翅膀，我觉得它很好看，知道它能发出奇异的声音，就更对它生出崇敬的感情。我十岁以后，父亲置买了一船白铜的，他特别珍爱这白铜的。父亲用白铜的笙吹，我得到他的允许，怀抱着黄铜的笙坐在一边学着吹。父亲在家里偶然对我说过几句：指头按眼，不能按得太死，声音都憋死了，音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸。我从父亲吹笙前严肃的准备动作和神情，开始向他学习，他瘦削的双手端着笙座，嘴唇跟笙的嘴一旦接触，笙跟他的生命就形成了一个活生生的整体：没有笙，就没有父亲；没有父亲，也就没有笙。

⑤ “先得摸透每个笙管的个性”，父亲对我说。他让我一个音一个音地认识笙。黄昏时，我坐在屋顶上学着吹，如果父亲正好在家，他总认真地听我吹，很少指点，最多说一句“用心好好琢磨”。笙对我是一个很大的诱惑，我吹奏时感到很振奋，整个的生命都感触到了美妙的节奏。可以说，我对节奏的理解，就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界，任何一个音节都不是可有可无的，都不是孤立的。

⑥父亲跟我一块儿吹，总要检查我的手和脸是否干净。仿佛不只是吹吹笙，是带我一起去一处远远的精神境界，比走亲戚还要郑重几分。父亲和我端端地坐在炕上，面对面地吹，中间隔着一张炕桌。我当时觉得这一切的细节确有必要，它表现了一种虔诚的气氛和心境。

⑦父亲没有让我吹过管子，说我人还小，容易伤了心肺。笙主要起和声作用，是柔性子，它的声音是浑圆的，而管子的声音是峻拔的，像忽上忽下飞翔的鸟，在笙声的云雾中鸣唱。管子是用硬木镂空制作的，握在手里很沉重，还镶着一圈圈的白铜。父亲吹管子时，脸憋得通红，胸间的气似乎聚集起来朝上冲，拼命朝高高的顶峰飞跃。父亲的嘴异常灵活地吹奏着，声音的高低强弱很难控制，每个音节，稍一不慎，松懈一下，就可能从高入云霄的顶峰摔了下来，把乐曲摔得粉身碎骨。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/325021002224011143>