

## 广东省深圳中学 2024 届高三第二次模拟考试

### 语文试题

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

对于中国古典价值观念的理解，受制于多重阐释原则的影响。除了因阐释方法的差异而产生的不同认知外，更为突出的是现实需求等诸方面因素的影响。比如，在 1840 年之后遭受西方军事和经济双重冲击的社会环境下，中国的先进知识分子对于儒家在传统中国社会中所发挥的作用及其在未来中国发展中所能产生的影响的认知产生了重大分歧。除了我们所习见的认为儒家思想阻碍了中国的现代化进程这一说法，国人对传统儒家在“公”与“私”问题上的理解也出现了巨大的冲突。

相较于墨家、道家等思想流派，儒家的价值在近代中国受到的争议最大，墨家和道家经常被视作是符合现代中国社会需要的“进步”因素。因多重视野而导致的阐释策略的冲突，在评断儒家价值的过程中表现得最为明显。在 21 世纪的多元现代性背景下，“公”“私”对立的问题再度成为学术界关注的议题，不过更多的目光聚焦于作为“公”“私”问题的源发点“仁爱”之上。一般而言，对于仁爱的范围的确立与对“公”“私”问题的认识关系密切。

人们在追问，儒家的仁爱究竟是一种局限于血缘亲情内部的爱，还是可以突破血缘限度扩充至天地万物的普遍之爱？对于这一问题，否认儒家价值的人会倾向于认为儒家只关注血亲之爱，缺乏公共维度，难以成为现代价值的基础。与此同时，那些强调儒家伦的学者，会十分重视差序格局对于儒家秩序的重要性，认为“人伦秩序”对儒家来说是决定性的，缺乏人伦维度的儒家已经失去了儒家的根本价值支撑，并据此认为，儒家并不是抽象地肯定“公共性”，而是强调“家”作为儒家社会秩序的基础地位。另有一些学者则认为，重视家庭伦理及人伦的意义，固然是儒家思想的重要倾向，但在儒学发展史上，仁爱并没有被局限于“家”的范围，人类要把仁心从血缘之爱推广到所有的群体。仁爱并不能简单固化于血缘之爱，其最高境界应该是爱所有人。

确切地说，对于儒家之爱的不同认识由来已久。早期的儒家和墨家的争论就集中于“仁爱”与“兼爱”的异同，儒家内部的不同派别之间也一直存在着基于血缘的爱和“泛爱众”之间的争论。这样的争论甚至会上升到对传统经典学派属性的怀疑。比如，围绕《礼记·礼运》中的“不独亲其亲”的“天下为公”观念是否掺杂着墨家与道家观念的猜疑自宋代延续至今，甚至有许多人认为，“不独亲其亲”的境界有违儒家的纲常伦理，是墨家的价值观。

作为一种秩序理论，儒家思想必然要涉及超越“家”的更大范围的事务。因此，就会根

## 高级中学名校试卷

据其内在需要发展出“公正”和“普惠”的理念。在《尚书·洪范》中有这样的提法：“无偏无陂，遵王之义；无有作好，遵王之道；无有作恶，遵王之路。无偏无党，王道荡荡；无党无偏，王道平平；无反无侧，王道正直。会其有极，归其有极。”意思是说，天下的正道是没有偏向而正直的，从“公私”的视野看，就蕴含着不能“偏私”，而要“为公”的意思。儒家理想中的井田制、禅让制和其他政治制度的设计就是这种公正无私原则的体现。

进一步说，就是如何理解儒家立足于血缘的伦理秩序和由此基础所能达到的价值极限。以家庭血缘为基准，让儒家的仁爱思想不离日常生活状态，更容易为人们所接受。但“天下为公”的目标，则让仁爱观念具有超越个人和家庭局限的可能，达到人与人之间互相关爱的“仁民爱物”的境界。

（摘编自于春松《多重维度中的儒家仁爱思想》）

材料二：

在差序格局中并没有一个超乎私人关系的道德观念，这种超己的观念必须在团体格局中才能发生。孝、悌、忠、信都是私人关系中的道德要素。但是孔子却常常提到那个“仁”字。《论语》中对于“仁”字的解释最多，但是也最难捉摸。一方面他一再地要给“仁”字明白的解释，而另一方面却又有“子罕言利，与命与仁”。孔子屡次对于这种道德要素“欲说还止”。

孔子有不少次说“不够说是仁”，但是当他积极地说明“仁”字是什么时，他却退到了“克己复礼为仁”“恭宽信敏惠”这一套私人间的道德要素了。孔子的困难是在“团体”组合并不坚强的中国乡土社会中并不容易具体地指出一个笼罩性的道德观念来。“仁”这个观念只是逻辑上的总合，一切私人关系中道德要素的共相，但是因为在社会形态中综合私人关系的“团体”的缺乏具体性，只有个广被的“天下归仁”的天下，这个和“天下”相配的“仁”也不能比“天下”观念更为清晰。所以凡是要具体说明时，还得回到“孝悌忠信”那一类的道德要素。正等于要说明“天下”时，还得回到“父子、昆弟、朋友”这些具体的伦常关系。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

1. 下列对两则材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 在多元现代性背景下，“公”“私”对立的问题再度成为学术界关注的议题，“仁爱”作为该问题的源发点而备受关注。
  - B. 早期儒家和墨家在“仁爱”与“兼爱”的异同方面就有争论，即基于血缘的爱和“泛爱众”之间的争论，这样的争论影响巨大。
  - C. 部分学者认为，儒家的仁爱不应该被局限于“家”的范围，不能固化于血缘之爱，其最高境界应该是爱所有人。
  - D. 孔子对“仁”欲说还止，又退回到私人间的道德要素，无论是“天下”，还是与之相配的“仁”，两个观念都不太清晰。
2. 下列对材料一论证的相关分析，正确的一项是（ ）

## 高级中学名校试卷

- A. 首段运用当代知识分子认知变化的事例，来证明因阐释方法的差异和现实需求等因素的影响而产生的不同认知。
- B. 对于儒家的仁爱是一种血缘亲情的爱，还是可以扩充至天地万物的普遍之爱，材料给出了两种不同的观点。
- C. 有人猜疑《礼记·礼运》掺杂着墨家与道家观念，表明儒家和墨家的争论已经上升到对传统经典学派属性的怀疑。
- D. 引用《尚书·洪范》中的文字，是为了证明儒家思想涉及超越“家”的更大范围的事务，从而发展出“公正”和“普惠”的理念。
3. 下列说法中，不符合儒家“天下为公”的仁爱思想的一项是（ ）
- A. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。
- B. 兼相爱，交相利。
- C. 民至老死，不相往来。
- D. 修身，齐家，治国，平天下。
4. 请简要梳理材料一的行文脉络。
5. 分析两则材料对于儒家仁爱思想认知的差异。

【答案】1. B 2. D 3. C

4. ①首先提出“公”“私”问题，自然引出儒家仁爱思想这个源发点；②然后梳理了不同派别的学者对于儒家仁爱思想认识的差异；③接着具体指出儒家和墨家，甚至儒家内部争论的内容；④最后阐述作者自己对于仁爱思想的认识，即一定会发展出超越“家”的“天下为公”的思想。
5. ①材料一认为“天下为公”的目标会让仁爱观念超越个人和家庭，材料二则认为“仁”的观念最后都要回归到体现私人关系的道德观念上；②材料一认为仁爱思想有超越可能性的原因是儒家思想是一种秩序理论，材料二则认为其无法超越的原因是差序格局的局限性；③材料一认为仁爱思想不离日常生活状态，更易被人接受，材料二则认为“仁”的观念不得不回到具体的伦常关系。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

- B. “早期儒家和墨家”错误。由原文“儒家内部的不同派别之间也一直存在着基于血缘的爱和‘泛爱众’之间的争论”可知，选项将儒家内部的不同派别之间的争论混淆为儒家和墨家的争论。

故选B。

### 【2题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

## 高级中学名校试卷

A. “来证明因阐释方法的差异和现实需求等因素的影响而产生的不同认知”错误。由原文“更为突出的是现实需求等诸方面因素的影响”可知，此事例主要是为了说明现实需求因素的影响，所以不能证明“因阐释方法的差异而产生的不同认知”。

B. “材料给出了两种不同的观点”错误。由原文“否认儒家价值的人会倾向于认为儒家只关注血亲之爱……人类要把仁心从血缘之爱推广到所有的群体”可知，应该是三种不同的观点，分别是“否认儒家价值的人”“那些强调儒家人伦的学者”“另有一些学者”所持的观点。

C. “儒家和墨家的争论”错误。由原文“围绕《礼记·礼运》中的‘不独亲其亲’的‘天下为公’观念是否掺杂着墨家与道家观念的猜疑自宋代延续至今”可知，选项说是“儒家和墨家的争论”，属于以偏概全，因为这里还提及了道家。

故选 D。

### 【3 题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. 表现的是老子“返璞归真”的社会理想，属于道家思想。

故选 C。

### 【4 题详析】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

第一段说到国人对传统儒家在“公”与“私”问题上的理解出现了巨大的冲突，引出了第二段 在 21 世纪的多元现代性背景下，“公”“私”对立的问题再度成为学术界关注的议题，不过更多的目光聚焦于作为“公”“私”问题的源发点“仁爱”之上，所以材料一首先提出“公”“私”问题，自然引出儒家仁爱思想这个源发点。

第三段说到“对于这一问题，否认儒家价值的人会倾向于认为儒家只关注血亲之爱，缺乏公共维度，难以成为现代价值的基础。与此同时，那些强调儒家人伦的学者，会十分重视差序格局对于儒家秩序的重要性，认为‘人伦秩序’对儒家来说是决定性的，缺乏人伦维度的儒家已经失去了儒家的根本价值支撑，并据此认为，儒家并不是抽象地肯定‘公共性’，而是强调‘家’作为儒家社会秩序的基础地位。另有一些学者则认为，重视家庭伦理及人伦的意义，固然是儒家思想的重要倾向，但在儒学发展史上，仁爱并没有被局限于‘家’的范围，人类要把仁心从血缘之爱推广到所有的群体”可知，第三段梳理了不同派别的学者对于儒家仁爱思想认识的差异。

第四段说到“早期的儒家和墨家的争论就集中于‘仁爱’与‘兼爱’的异同，儒家内部的不同派别之间也一直存在着基于血缘的爱和‘泛爱众’之间的争论。这样的争论甚至会上升到对传统经典学派属性的怀疑”，第四段具体指出儒家和墨家，甚至儒家内部争论的内容。

第五段说到“作为一种秩序理论，儒家思想必然要涉及超越‘家’的更大范围的事务。因此，就会根据其内在需要发展出‘公正’和‘普惠’的理念”，阐明了作者自己对于仁爱思想的认识，即

## 高级中学名校试卷

儒家思想必然要涉及超越“家”的更大范围的事务。第六段说到“但‘天下为公’的目标，则让仁爱观念具有超越个人和家庭局限的可能，达到人与人之间互相关爱的‘仁民爱物’的境界”，仁爱思想一定会发展出超越“家”的“天下为公”的思想，这是作者自己对于仁爱思想的认识。

### 【5题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由原文“但‘天下为公’的目标，则让仁爱观念具有超越个人和家庭局限的可能，达到人与人之间互相关爱的‘仁民爱物’的境界”可知，材料一认为“天下为公”的目标会让仁爱观念超越个人和家庭。

由原文“‘仁’这个观念只是逻辑上的总合，一切私人关系中道德要素的共相，但是因为在社会形态中综合私人关系的‘团体’的缺乏具体性，只有个广被的‘天下归仁’的天下，这个和‘天下’相配的‘仁’也不能比‘天下’观念更为清晰。所以凡是要具体说明时，还得回到‘孝悌忠信’那一类的道德要素”可知，材料二则认为“仁”的观念最后都要回归到体现私人关系的道德观念上。

由原文“作为一种秩序理论，儒家思想必然要涉及超越‘家’的更大范围的事务”可知，材料一认为仁爱思想有超越可能性的原因是儒家思想是一种秩序理论。

由原文“在差序格局中并没有一个超乎私人关系的道德观念，这种超己的观念必须在团体格局中才能发生”可知，材料二则认为其无法超越的原因是差序格局的局限性。

由原文“以家庭血缘为基准，让儒家的仁爱思想不离日常生活状态，更容易为人们所接受”可知，材料一认为仁爱思想不离日常生活状态，更易被人接受。

由原文“所以凡是要具体说明时，还得回到‘孝悌忠信’那一类的道德要素。正等于要说明‘天下’时，还得回到‘父子、昆弟、朋友’这些具体的伦常关系”可知，材料二则认为“仁”的观念不得不回到具体的伦常关系。

### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 札莫希奇市<sup>①</sup>

【苏联】伊萨克·巴别尔

师长和师部躺在距札莫希奇市三俄里的一片收割过的麦田里。各部正待命夜袭这个城市。军部通令全军，今夜务必夜宿于札莫希奇，所以师长在等待胜利的消息。

哗哗地下着雨。夜风和夜暗在湿漉漉的大地上飞翔。星星全被吸饱墨汁的乌云压熄了。筋疲力尽的马匹在黑暗中叹着气，抖着身子。没有马料可以喂它们。我把马缰绳拴在我腿上，裹上雨衣，躺到一个积满雨水的坑里。被雨水泡得涨鼓鼓的大地向我伸展开了坟墓令人慰藉

## 高级中学名校试卷

的怀抱。马拉直了缰绳，拽着我的腿，把我拖向前去。马找到了一小丛草，低头吃了起来。这时，我睡着了，梦见了一个堆满干草的草棚。草棚上边，尘土飞扬的金灿灿的打麦场上在轰隆隆地打麦。只见麦捆在空中乱舞，使七月的白昼成了傍晚，密林似的晚霞仰面朝天地横卧在村庄的上空。

我展开双臂安卧在静静的眠床上，干草抚爱着我的后脑勺，令我神魂颠倒。后来，草棚的门吱嘎一声推开了。一位身穿舞会礼服的女子走到我跟前……

我醒了过来。

一个胡子拉碴的庄稼汉站在我面前，他手里握着一支枪。马的背脊像黑糊糊的横梁将天空割开了。缰绳的死结勒紧了我翘起的腿。

“老乡，你睡着了，”庄稼汉说，他欠睡的夜间的眼睛含着笑意，“马把你拖了半俄里路……”

我解开缰绳，站了起来。被杂草刮破的脸上淌着血。

就在这里，离我两步近的地方，是前沿的散兵线。我已经能看到札莫希奇市的烟囱，犹太人区小胡同里提心吊胆的灯火和黑灯瞎火的瞭望台。灰蒙蒙的曙光像氯仿®的气浪向我们流来。波军营地上空腾起几枚绿色信号弹。信号弹在空中战栗了一会儿，便好似月光下的玫瑰，撒落下来，熄灭一尽。

战地静悄悄的，我听到了远处微弱的呻吟声。秘密屠杀的烟雾弥漫在我们四周。

“在枪杀什么人，”我说，“不知在枪杀谁？……”

“波兰人慌了手脚，”庄稼汉回答我说，“波兰人在杀犹太佬……”

庄稼汉把枪从右手换到左手。他的络腮胡子歪到了一边。他友好地瞥了我一眼，说：“这样的黑夜在散兵线内是长得见不到头的，一个人来到这儿就想跟另一个人拉拉呱儿，可上哪儿去找这另一个人……”

庄稼汉硬要我跟他对火抽支烟，拉住我的手，怕我跑了。可我却翻身上马，朝师部所在地飞马而去。

师长正准备出发。他面前是一溜通信员，别看他们都立正站着，却在那里打盹。

骑兵连都下马步行，沿着湿漉漉的山冈缓缓行进。

“我们拧紧螺丝帽了。”师长轻声说道，旋即拍马而去。

我们跟着他，登上了去西坦涅茨的路。

又下起雨来了。一路上的水洼里漂着死耗子。秋天在我们心的四围设下了埋伏，连树木都像一具具站立起来的赤身裸体的死尸，在十字路口摇来晃去。

早晨，我们到达西坦涅茨。我跟师部设营员沃尔科夫在一起。他给我俩在村边的农舍里找到了一间空屋。

“拿酒来，”我对女房东说，“拿酒来，拿肉来，拿面包来！”

老婆子坐在地板上，用手喂着藏在床底下的一条还未下过崽的牝牛。

## 高级中学名校试卷

“统统没有，”她冷冰冰地回答说，“我都记不得什么时候有过这些东西了。”

我坐到桌前，解下手枪，打起盹来。一刻钟后，我睁开眼睛，看到沃尔科夫俯身在窗台上。他在给未婚妻写信。

## 高级中学名校试卷

“万分尊敬的瓦丽娅，”他写道，“您还记得我吗？”

我看过信后，从兜里掏出火柴，点燃了地板上的一小堆干草。火苗匍的一声朝我窜起来。老太婆扑到火上，用胸脯把火压灭。

“老爷，你这是干吗？”老太婆说道，惊恐地往后退了一步。

沃尔科夫回过头来，用呆滞的目光瞪了老太婆一眼，又写起信来。

“烧死你，老东西，”我嘟哝说，把干草撒在地上，“烧死你，把你那头偷来的牛一起烧死。”

“等等！”女房东叫道。她跑到前厅，抱了一罐牛奶和面包回来。

我们吃了还不到一半，外边枪声大作。密集的枪声响了很久，听得我们好生烦躁。我们喝光牛奶后，沃尔科夫就跑到外面去看看出了什么事。

“我给你的马备好了鞍子，”他从小窗口对我说，“我的马中了弹，还是别骑的好。波兰人在百步外架起了机枪。”

这么一来，我们两人只剩下了一匹马。这匹马好不容易把我们驮出了西坦涅茨。我跨在马鞍上，沃尔科夫紧贴着我，坐在我身后。

辎重队的大车奔跑着，叫喊着，陷入泥泞。晨曦由我们体内流向天空，一如氯仿流向医院的手术台。

“柳托夫，你结婚了吗？”坐在我身后的沃尔科夫突然问我道。

“老婆把我扔了，”我回答说，“打了短短的一个盹，我梦见自己睡在床上。”

沉默。

我们的马脚步不稳地走着。

“马再走两俄里就要累死了。”坐在我身后的沃尔科夫说。

沉默。

“这一仗我们打输了。”沃尔科夫一边嘟哝着，一边打着呼噜。

“是呀。”我说。

【备注】①：一九二〇年，二十六岁的巴别尔以战地记者的身份，跟随布琼尼统帅的苏维埃红军第一骑兵军进攻波兰。本文是他根据这次征战经历创作的一篇战地小说。本文的“我”和沃尔科夫都是知识分子。札莫希奇市，波兰古城。本文选自《红色骑兵军》，有删节。②氯仿：一种医疗上具有麻醉效果的无色液体。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文章双线推进，一条线是部队进攻札莫希奇，一条线是“我”的行踪，开头准备进攻，结尾进攻失利，结构完整。

B. 老太婆被迫向“我们”提供牛奶和面包，是害怕她的小牛被烧死，因为那是她在战争中唯一的财产和生存希望。

C.

## 高级中学名校试卷

从糟糕的天气到精疲力尽的官兵，从冷漠不配合的当地居民到粗暴的军人，小说暗示，这场战斗失利毫不意外。

D. 本文在描写战争和暴力场景时“若无其事”，可这冷若冰霜的“客观”却反而蕴含着巨大的抗议力量和震撼效果。

7. 对文中加点词语的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. “令人慰藉”，躺在像“坟墓”一样的雨水坑里，都很“舒服”，突出“我”极其疲倦。

B. “提心吊胆”，距离前沿散兵线不远的札莫希奇市，无辜者在被杀害，“我”感到十分紧张。

C. “拧紧螺丝帽”，师长这句话的意思，有可能是要求部下调整心态，以克服眼前的困难。

D. “扑到火上”，用细节描写突出老太婆的反常的敏捷和惊慌的心态，反衬了纵火者的粗暴。

8. 文章划线句子的环境描写特点及其作用与《荷花淀》中环境描写特点及其作用有何不同？请简要分析。

那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！（孙犁《荷花淀》）

9. 残酷的战争会让正常的人性异化。请以“我”、庄稼汉和沃尔科夫三个形象为例，结合文章情节，分析上述观点。

【答案】6. B 7. B

8. 《荷花淀》：清新，充满活力；暗示荷花淀里即将发生一场激烈的战斗，烘托出根据地军民英勇抗敌的英雄形象。

《札莫希奇市》：昏暗，压抑，死寂；烘托出战前颓丧的气氛，暗示战斗失利的结局，烘托“我”低沉的心情。

9. ①“我”由一个知识分子被异化成一个粗暴无礼冷血残忍的军人；粗暴地命令房东老太婆拿出食物，用纵火的方式逼迫房东老太婆拿出食物。

②庄稼汉由一个朴实汉子被异化成一个极其孤独又冷漠的军人：“硬要我跟他对火抽支烟”，拉住“我”怕“我”跑了，对波兰人杀害犹太人漠不关心。

③沃尔科夫由一个青年知识分子异化成一个性格诡异的军人；对未婚妻十分卑微，对房东老太婆冷漠，对战友的暴行熟视无睹，边睡觉边说话。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

B. “是害怕她的小牛被烧死”错，原因不止于此，她害怕的还有她自己的生命没有保障，害怕其他所有财产被烧毁。

故选B。

【7题详析】

## 高级中学名校试卷

本题考查学生分析重要词语的作用的能力。

## 高级中学名校试卷

B. “‘我’感到十分紧张”错，“提心吊胆”是用拟人的手法描写出札莫希奇灯光的昏暗微弱，用来烘托出无辜者被杀害时的恐怖气氛。

故选 B。

### 【8 题详析】

本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

《荷花淀》：这是妇女们遇险时对荷花淀风光的描写，景物清新、充满活力。此处景物描写运用比喻的修辞手法，把“那一无边际的密密层层的大荷叶”比作“铜墙铁壁”“把粉色荷花箭高高地挺出来”比作“监视白洋淀的哨兵”，不仅生动地描写了白洋淀威武雄壮的景象，还暗示在这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战。同时，“粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧”暗示着白洋淀妇女的成长前途——昔日粉装的女人们，也将成为保卫白洋淀的战士，表现抗日根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信心，洋溢着歌颂人民战争的思想感情。

《札莫希奇市》：这是札莫希奇市战前的景色的描写，景物昏暗、压抑、死寂。此处景物描写运用移就的修辞手法，把本来用来描写鸟动作的“飞翔”移用来描写“夜风和夜暗”，把本来用来描写灯火熄灭的“熄”移用来描写“星星”，生动地描绘出战前札莫希奇市昏暗、压抑、死寂的景象，用以渲染、烘托此时颓丧的气氛及“我”低沉的心情，暗示了“这一仗我们打输了”的失败结局。

### 【9 题详析】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

“一个胡子拉碴的庄稼汉站在我面前”“本文的‘我’和沃尔科夫都是知识分子”，本文交待了三个人物原来的身份，“我”与沃尔科夫是知识分子，另一个是种地的庄稼汉。三个人物都由各自原来的身份变成相同的另一种身份——军人，这种身份的转变也引起了每一个人人性的异化、转变，从而各自也有了异化后的各不相同的人性特征。

“‘拿酒来，’我对女房东说，‘拿酒来，拿肉来，拿面包来！’”“我看过信后，从兜里掏出火柴，点燃了地板上的一小堆干草”“‘烧死你，老东西，’我嘟哝说，把干草撒在地上，‘烧死你，把你那头偷来的牛一起烧死。’”，“我”向房东索要食物时的粗鲁语言，索要而不得之后就要烧房子威逼行为，威逼得逞后的无礼谩骂，与人们普遍认知中的文质彬彬的知识分子形象大相径庭，异化成一个粗暴无礼冷血残忍的军人。

沃尔科夫原本也是一个知识分子，由“他在给未婚妻写信”可以推断出在年龄上比“我”可能要年轻，可他在看到“我”纵火威胁房东时却“回过头来，用呆滞的目光瞪了老太婆一眼，又写起信来”，

## 高级中学名校试卷

对战友的暴行熟视无睹，失去了作为青年知识分子的正直、热情，对房东老太婆冷漠无情。但对待自己的未婚妻却是用“万分尊敬的瓦丽娅”来称呼，极力展示面对她时自己的卑微之态。在撤退的路上“‘这一仗我们打输了。’沃尔科夫一边嘟囔着，一边打着呼噜”竟然睡着，让人感到非常诡异。沃尔科夫由一个青年知识分子异化成一个性格诡异的军人。

庄稼汉本性应是朴实的，可他在遇到“我”时却能说出“老乡，你睡着了”“这样的黑夜在散兵线内是长得见不到头的，一个人来到这儿就想跟另一个人拉拉呱儿，可上哪儿去找这另一个人……”这样的话，做出“他欠睡的夜间的眼睛含着笑意”“他友好地瞥了我一眼”“硬要我跟他对火抽支烟，拉住我的手，怕我跑了”这样的行为，孤独将一个本性质朴讷于言谈拙于交际的庄稼汉变成了一个话多、主动与人交往的人。在谈及犹太人被屠杀时却说“波兰人在杀犹太佬”，战争使他在面对他人的苦难时极其冷漠。庄稼汉则由一个朴实的农村汉子被异化成一个极其孤独又冷漠的军人。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

宣王好射，说人之谓己能用强也，其实所用不过三石<sup>①</sup>。以示左右，左右皆引试之，中弯而止。皆曰：“不下九石！非大王孰能用是？”宣王悦之。然则宣王用不过三石，而终身自以为九石。三石，实也；九石，名也。宣王悦其名而丧其实。

齐人黄公者，好谦卑。有二女，皆国色。以其美也，常谦辞毁之，以为丑恶。丑恶之名远布，年过而一国无聘者。卫有嫫夫，失时，冒娶之，果国色。然后曰：“黄公好谦，故毁其子，妹必美。”于是争礼之，亦国色也。国色，实也；丑恶，名也。此违名而得实矣。

楚人有担山雉者，路人问曰：“何鸟也？”担山雉者欺之，曰：“凤凰也。”路人曰：“我闻有凤凰，今直见之，汝贩之乎？”曰：“然。”请买十金，弗与。请加倍，乃与之。将欲献楚王。经宿而鸟死。路人不遑惜金，惟恨不得以献楚王。国人传之，咸以为真凤凰，贵其欲献于王，遂闻楚王。楚王感其欲献于己，召而厚赐之，过于买鸟之金十倍。

魏农夫之耕于野者，得宝玉径尺，弗知其玉也，以告邻人。邻人阴欲图之，诈之曰：“此怪石也，畜之弗利其家，弗如复之。”农夫虽疑，犹录以归。置于庑下。其夜玉明，光照一室。农夫称家大怖，复以告邻人。邻人曰：“此怪之征，遇弃，殃可销。”于是遽而弃于远野。邻人无何盗之，以献魏王。魏王召玉工相之，玉工望之，再拜却立，曰：“敢贺大王得此天下之宝，臣未尝见。”王问其价。玉工曰：“此无价以当之，五城之都，仅可一观。”魏王立赐献玉者千金，长食上大夫禄。

（节选自《尹文子·大道上》，有删改）

材料二：

夫谗佞之徒，名实径庭也。争荣华于旦夕，竞势利于市朝。以其谄谀之姿，恶忠贤之在

## 高级中学名校试卷

己上；奸邪之志，恐富贵之不我先。令色巧言，以亲于上；先意承旨，以悦于君。朝有千臣，昭公去国而方悟；弓无九石，宣王终身而不知。

## 高级中学名校试卷

以疏间亲，宋有伊戾之祸，以邪败正，楚有郤宛之诛。斯乃暗主庸君之所迷惑，忠臣孝子之可泣冤。故丛兰欲茂，秋风败之；王者欲明，谏人蔽之。此奸佞之危也。斯二者，危国之本。

（节选自李世民《帝范六·去谗篇》，有删改）

【备注】①石：文中指古时重量单位，一百二十斤为一石。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

朝有 A 千臣 B 昭公 C 去 D 国而方悟 E 弓无 F 九石 G 宣王终 H 身而不知。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 孰，意为谁，与《邹忌讽齐王纳谏》“孰视之”中的“孰”，词义相同。

B. 恶，指恶劣，与《鱼我所欲也》“死亦我所恶”中的“恶”，词义不同。

C. 再拜，拜了两次，古代一种礼仪，与文中“却立”均表尊敬。

D. 敢，表敬谦辞，与《烛之武退秦师》“敢以烦执事”中的“敢”，用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 宣王好射，喜欢阿谀奉承，结果自欺欺人；黄公好谦，故意谦损自己的女儿，实际上她们有国色之美。

B. 路人想把买的山雉献给楚王，过了一晚上，山雉却死了。楚国人纷纷传言真凤凰价钱很贵，都想得到并献给楚王。

C. 邻人告诉农夫，这是一块怪石，亮光就是作怪的征候，让农夫赶快扔掉它。没有多久，邻人却偷过来，献给了魏王。

D. 李世民认为，那些奸邪谗佞之人花言巧语，想方设法去亲近地位高的人，察言观色，迎合人主的意旨，取悦于人主。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）楚王感其欲献于己，召而厚赐之，过于买鸟之金十倍。

（2）魏农夫之耕于野者，得宝玉径尺，弗知其玉也，以告邻人。

14. 材料一、材料二以及《答司马谏议书》都说到了名与实的关系，写作目的有何不同？

【答案】10. BEG 11. A 12. B

13. （1）楚王被路人想献凤凰给他的心感动（楚王感激路人想献凤凰给他），于是召见他并且厚重地赏赐他（给予他丰厚的赏赐），其价值比买鸟的钱多十倍（或其价值超过买鸟的钱十倍）。

（2）魏国有个在田野耕作的农夫，得到一块一尺见方的宝玉，却不知道它是宝玉，把这件事告诉了邻居（便告诉了邻居）。

14. 材料一，尹文子通过四则故事，批评名实相违的不良现象。

材料二，李世民以谗佞之人的名实径庭，告诫统治者要予以警惕。

## 高级中学名校试卷

王安石以“兴利除弊”等改革之实反驳司马光，为变法正名。

〔解析〕

## 高级中学名校试卷

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：宋昭公臣僚上千人（但左右献谏），被逐出国才悔悟；宣王所用的弓没有九石，左右奉迎，宣王终身不知所用的弓是三石。

“昭公”作“去国而方悟”的主语，主语前断句，所以B处断句；

“弓”作“无九石”的主语，主语前断句，所以E处断句；

“宣王”作“终身而不知”的主语，主语前断句，所以G处断句。

故选BEG。

### 【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 错误。词义不同。谁；/仔细。句意：不是大王谁能用这样的弓？/仔细地端详他。

B. 正确。恶劣；/厌恶。句意：丑陋的名声传播很远。/死亡是我所厌恶的。

C. 正确。

D. 正确。句意：恭贺大王得到天下之宝。/怎敢冒昧地拿这件事情来麻烦您。

故选A。

### 【12题详析】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

B. “楚国人纷纷传言真凤凰价钱很贵，都想得到并献给楚王”错误。由原文“路人不遑惜金，惟恨不得以献楚王。国人传之，咸以为真凤凰，贵其欲献于王，遂闻楚王”可知，是楚国人尤其赞赏路人想把凤凰献给楚王的忠心，而不是价钱很贵；“都想得到并献给楚王”无中生有，“其”代“路人”，不是楚国人。

故选B。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “感”，被……感动；“厚赐”，厚重地赏赐；“过”，超过。

(2) “魏农夫之耕于野者”，状语后置句，正常语序为“魏农夫之于野耕者”；“得宝玉径尺”，定语后置句，正常语序为“得径尺宝玉”；“径尺”，一尺见方。

### 【14题详析】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

材料一，宣王喜欢的是虚名，却不知道自己的真实力量；黄公好谦，故意谦损自己的女儿，实际上她们有国色之美。楚王被路人献凤于己之心所感动，于是召见他并且给予丰厚的赏赐，其价值超过买鸟的钱十倍。邻人告诉农夫这是一块怪石，让农夫赶快扔掉它，自己却偷过来献给了魏王，得到魏王的赏赐。尹文子通过四则故事，批评名实相违的不良现象。

## 高级中学名校试卷

材料二，“夫谗佞之徒，名实径庭也”，李世民认为，那些奸邪谗佞之人花言巧语，想方设法去亲近地位高的人，察言观色，迎合人主的意旨，取悦于人主。李世民以谗佞之人的名实径庭，告诫统治者要予以警惕。

《答司马谏议书》中，王安石认为新法的制定是“议法度而修之于朝廷”，经过朝廷的认真讨论而订立；然后再“授之于有司”，交付具体主管部门去执行。这一“受”、一“议”、一“授”，将新法从决策、制定到推行的全过程置于完全名正言顺、合理合法的基础上，“侵官”之说便不攻自破。次驳“生事”。“举先王之政”是理论根据，“兴利除弊”是根本目的，以“名实已明，而天下之理得矣”为论证的立足点，分别对保守派谬论进行驳斥，表明自己坚持变法的立场，为变法正名。

参考译文：

材料一：

宣王爱好射箭，喜欢人家说自己能用硬弓，真实情况是他所用的弓不过三石之力。他拿去给身边的人看，身边的人都拉弓试一试，把弓拉到一半就不拉了。都说：“这弓不下九石之力，不是大王谁能用这样的弓？”宣王听了很高兴。然而实际上宣王所用的弓不过三石，他一辈子却自以为那是九石之弓。三石，是实际力量；九石，不过是虚名。宣王喜欢的是虚名，却不知道自己的真实力量。

有位叫黄公的齐国人，总爱谦卑。他有两个女儿，都是天姿国色。正因为她们长得美，黄公就常常说谦虚的话来贬低她们，说她俩长得丑陋。于是，丑陋的名声传播很远，以致过了婚龄全国竟没有人向她们求婚。卫国有个光棍汉，早过了结婚年龄，冒然娶了黄公的女儿，发现原来是天姿国色。他就对别人说：“黄公喜欢谦虚，故意贬损自己的孩子。大女儿的妹妹一定是很美的。”于是人们便争先恐后送聘礼求婚，果然也是天姿国色。姑娘有国色之美，这是实际情况；说她们丑陋，那是虚假的名声。这位光棍汉不计较丑陋的名声，却得到真正的美女。

楚国有个挑着野鸡的人，一个过路人问他：“什么鸟呀！”那个挑野鸡的人欺骗他说：“是凤凰。”过路人说：“我听说有凤凰，今天正好碰着见到了。你打算卖它吗？”那人说：“是的。”路人出十金要买，那人不给。又加了一倍，便卖给了他。他想献给楚王，过了一夜，野鸡死了。路人不去考虑花了钱可惜。只是遗憾不能把活凤凰献给楚王。于是一国的人纷纷传说这件事，都以为是真凤凰。尤其赞赏路人想把凤凰献给楚王的忠心，便报告给楚王。楚王被路人献凤于己之心所感动，于是召见他并且给予丰厚的赏赐，其价值超过买鸟的钱十倍。

## 高级中学名校试卷

魏国有个在田野耕作的农夫，得到一块一尺见方的宝玉，却不知道是宝玉，把这件事告诉了邻居。邻居心里想谋取这块玉，欺骗他说：“这是块奇怪的石头，收藏起来对家里不利。不如送回原处。”农夫虽然有些疑心，还是拿回家来，放在廊房之下。这天夜里宝玉大放光明，把整个屋子都照亮了。农夫全家十分恐惧，又去告诉邻居。邻居说：“这就是那石头作怪的征候了，赶快扔掉它，灾祸可以消除。”于是农夫急忙把宝玉扔到很远的野外。没有多久，邻居偷取了这块宝玉，拿着献给魏王。魏王找玉工来察看。玉工望见这块宝玉，拜了两拜，后退几步，恭敬地站着，对魏王说：“恭贺大王得到天下之宝，我从来没有见过这样的宝玉。”魏王问能值多少价钱？玉工说：“这是无价之宝，给五座城池，只能看一眼。”魏王立刻赐给献玉者千金，并且长期享受上大夫的待遇。

（节选自《尹文子·大道上》，有删改）

材料二：

只会花言巧语的人，名和实相差很远。这些人朝夕争取荣华，在集市上竞相争夺财利，在朝廷上争夺权势。这些人以谄媚阿谀的姿态，憎恶忠良贤能之人处于自己之上；怀着奸诈的心志，唯恐富贵被别人占了先。奸佞之人花言巧语，亲近地位在自己之上的人；察言观色，迎合人主意趣，取悦于君。宋昭公臣僚上千人（但左右献谀），被逐出国才悔悟；宣王所用的弓没有九石，左右奉迎，宣王终身不知所用的弓是三石。不亲近的人常常进谗言离间亲近的人，所以宋国太子被伊戾谗言所害；奸佞者往往耍手段残害正直人士，因而楚国忠臣郢宛被奸邪之人所害。这都是昏庸不明的君主，荒迷惑乱，拒贤听谗所造成的，以至于忠者如郢宛、孝者如太子，终被谗言所害，实在是可叹可泣而冤枉的了。因此，这就有如聚生之芳兰，将欲茂盛之时，竟被凄然之秋风败落了；君主方欲明察，就被小人的谗言蒙蔽了耳目。这完全是奸邪谗佞的人所造成的危害。这二者是危害国家的本源。

（节选自李世民《帝范六·去谗篇》，有删改）

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

#### 禹庙

杜甫

禹庙空山里，秋风落日斜。

荒庭垂橘柚，古屋画龙蛇<sup>①</sup>。

云气嘘青壁，江声走白沙。

早知乘四载<sup>②</sup>，疏凿控三巴<sup>③</sup>。

〔备注〕①龙蛇：指壁上所画大禹驱赶龙蛇治水的故事。②四载：传说中大禹治水时用的四种交通工具：水行乘舟，陆行乘年，山行乘棵，泥行乘橇。③三巴：巴郡、巴东、巴西的合称。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

## 高级中学名校试卷

- A. 首联开见山，描写禹庙坐落在寂寞的空山中，萧瑟的秋风、落日的余晖使禹庙更添荒凉，显出禹庙的庄严肃穆，巍然独峙。
- B. 颌联写庙内之景，庭中橘柚树上垂满了硕大的果实，屋宇的墙壁上画满了飞舞的龙蛇，使原木凄清冷落的荒庭古庙焕发生机。
- C.

## 高级中学名校试卷

诗歌前三联运用远近结合的手法，描写了禹庙内外的景象；尾联以景结情，讴歌了大禹治水泽被后世的丰功伟绩。

D. 本诗借参谒古代圣贤祠庙以表达诗人的敬仰之情，暗含讽今之意。这与作者的另一首律诗《蜀相》有异曲同工之妙。

16. 本诗颈联“云气嘘青壁，江声走白沙”中哪两个字最生动传神？请结合诗句具体分析。

【答案】15. C

16. “嘘”和“走”两字最生动传神。①“嘘”是“慢慢呼气”之意。运用拟人手法，描绘出蒸腾的云雾在空旷的山崖峭壁缭绕的景致。②“走”是“跑”的意思，将江水拟人化，描写出波涛轰鸣，白浪淘沙，滚滚奔流的画面。③“嘘”和“走”生动传神地将大自然的磅礴气势和大禹治理山河的伟大气魄叠合到一起，抒发了作者对治水英雄不畏艰险、为民造福的崇敬之情。

【解析】

### 【15题详析】

本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧和思想内容的能力。

C. “尾联以景结情”错误，尾联意思是“早就听说大禹乘着四种交通工具治理水患，开凿石壁，疏通水道，使长江之水顺河流入大海”，属于叙事，没有运用以景结情的手法，而是通过写事表达诗人对大禹“乘四载”“控三巴”伟大功绩的由衷赞美。

故选 C。

### 【16题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

解答炼字题要分三步走，第一步解释该字在句中的含义和运用了什么手法，第二步展开联想和想象，把你认为好的字还原到句中，描摹景象，第三步点出该字烘托了怎样的意境或者表达了怎样的感情或在整体上有怎样的表达效果。

本题先找出颈联“云气嘘青壁，江声走白沙”中最生动的两个字，一般要注意动词、形容词，此处应能找到“嘘”和“走”两个动词，然后再结合诗句理解两个词语的意思。

此联写禹庙的环境和氛围：夕阳的余辉映着天空的浮云，不断地变幻着各种形态，峰峦中的雾气烟云飘荡蒸腾，好像源出禹庙，从青壁上缓缓“嘘”出的样子。长江流水，在厚积的白沙和卵石的河床内，穿谷越峡、奔突咆哮，传出轰鸣震耳的“江声”。句中“嘘”“走”是拟人修辞手法的运用，“嘘”字写云雾，在长满青苔的山崖峭壁间缓缓卷动；“走”字写江涛澎湃，白浪淘沙，滚滚奔流。妙在不仅赋予自然景物以生命活力，形象逼真、气势宏伟，并且收到增强艺术感染力的良好效果。这大自然的气势磅礴景象衬托出大禹治理山河的伟大气魄。从而抒发了作者对治水英雄不畏艰险、为民造福的崇敬之情。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

## 高级中学名校试卷

(1) 在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要性，可以引用《荀子·劝学》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“\_\_\_\_\_”；月亮时圆时缺，“\_\_\_\_\_”。

(3) 辛弃疾《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“\_\_\_\_\_”；而北望故都，又“\_\_\_\_\_”，视线常被遮断。

【答案】(1) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (2) 而未尝往也 而卒莫消长也 (3) 中间多少行人泪 可怜无数山

### 三、语言文字运用（20分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

偏见和利欲是智慧的大敌。偏见使人满足于一知半解，在自满自足中过日子，看不到自己的无知。利欲使人顾虑重重，盲从社会上流行的意见，看不到事物真相。

这正是许多大人的可悲之处。不过，一个人如果能保持住一颗童心，同时善于思考，就能避免这种可悲的结局，在成长过程中把单纯的慧心转变为一种成熟的智慧。由此可见，智慧与童心有着密切的联系，它实际上是一种达于成熟因而不会轻易失去的童心。帕斯卡尔说“智慧把我们带回到童年。”孟子也说：“大人先生者不失赤子之心。”

\_\_\_\_\_说的都是这个意思。

童年是灵魂生长的源头。我甚至要说，灵魂无非就是一颗成熟了的童心，因为成熟而不会再失去。圣埃克苏佩里创作的童话中的小王子说得好：“使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。”始终携带着童年走人生之路的人是幸福的，由于心中藏着永不枯竭的爱的源泉，最荒凉的沙漠也化作了美丽的风景。

18. 下列选项中的句子，填入文中横线处最恰当的一项是（ ）

- A. 老子说：“含德之厚，比于赤子（道德涵养厚的人，就像是婴儿）。”
- B. 李贵说：“若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”
- C. 乔布斯说：“成功源于童心，清新的童心可以带来亮丽的人生。”
- D. 苏霍姆林斯基说：“要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。”

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“始终携带着童年走人生之路的人是幸福的，他的人生也是美好的”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

【答案】18. A

19. ①原文引用圣埃克苏佩里创作的童话中的小王子的话，童话与童心吻合，更彰显童心的美好，增添文章的意蕴。②原文把爱比作源泉，体现了爱的永不枯竭；将人生因带有童心的变化比作“最荒凉的沙漠也化作了美丽的风景”，生动形象地表明童心对于人生的作用。

【解析】

【18题详析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/325042211041011212>