

蚌埠市 2024 年高三冲刺模拟语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成各题。

笔墨最先成熟于书法之中，后来书法入画，使得笔墨在中国画中形成了____的魅力。书法入画，进而产生了水墨写意人物画，这一书一画之所以能融合在一起，是因为都以笔墨为本，讲究骨气、格韵。书法、中国画都是以笔墨语言来____物体形象，表达作者内心感受的，是通过造型来表达笔墨精神的，笔墨是书法与中国画的核心。颜真卿的《祭侄文稿》墨法苍润、干练流畅，全文 234 个字，蘸墨仅 7 次，文中出现了大量的枯笔，每一笔都____着强烈的悲痛之感。文中墨色由浓变淡，笔画由粗变细，点画间牵丝映带，都是作者内心世界的反映，通篇墨法的艺术效果与颜真卿的情感融为了一体。梁楷的《泼墨仙人图》，描绘的是一位袒胸露腹的老者形象，整幅画用笔豪放，墨色变化丰富多彩，质感强烈，给观赏者一种____的感觉。画面虽然只详细勾勒了面部和腹部，其他地方大笔横扫，（ ），这就是对“一笔藏万笔”的真实体现。无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 别具一格 创造 表达 自由洒脱 B. 别具一格 塑造 流露 酣畅淋漓
C. 独树一帜 创造 流露 自由洒脱 D. 独树一帜 塑造 表达 酣畅淋漓

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 给我们留下了无尽的遐想，却只用寥寥几笔
B. 寥寥几笔之后，但其表现力却是无穷无尽的
C. 寥寥几笔带过，但给我们留下了无尽的遐想
D. 为读者创造无尽想象空间时，却只用了几笔

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。
B. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。
C. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。
D. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

2、阅读下面的文字，完成小题。

腰封也叫书腰，定义为“于书籍中间地带另置一条类似腰带的文字介绍，以配合行销或书籍推荐”。准确地说，（ ）。在出版界流行一句话：“书名是眼睛，书腰是嘴巴。”一个腰封好不好，应该给读者关于图书的更多信息内容。它能够吸引读者的____，激发读者的阅读兴趣，促进图书销售。在腰封的编辑和设计中，应体现图书的营销策略，并将营销策略____于腰封的设计过程中，以更好地发挥图书的推广作用。所以说，从出版营销的角度，“腰封”是图书信息推广的营销工具，对读者而言也是一种有益的迅速了解图书内容的信息____手段。应该说，优秀的腰封应是件的事儿。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 它虽是一种图书的营销推广工具，却也是一种图书的装帧设计艺术
- B. 它既是一种图书的装帧设计艺术，更是图书的营销推广工具
- C. 它虽是图书的营销推广工具，却也是图书的装帧设计艺术
- D. 它既是图书的一种装帧设计艺术，也是图书的一种营销推广工具

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 一个腰封好不好，应该看它给读者更多关于图书内容的信息。
- B. 一个好的腰封，应该给读者提供更多关于图书内容的信息。
- C. 一个腰封好不好，应该看它提供读者多少关于图书信息的内容。
- D. 一个好的腰封，应该提供给读者多少关于图书的内容信息。

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 注意力 贯串 勾通 雪中送炭
- B. 关注点 贯串 沟通 锦上添花
- C. 注意力 贯穿 沟通 锦上添花
- D. 关注点 贯穿 勾通 雪中送炭

3. 阅读下面的文字，完成小题。

作为一种跨文化、____的媒介形态。纪录片是“讲好中国故事，传播中国声音”的重要载体，是____中国文化走出去、促进文化交流与沟通的有效途径。纪录片《中国的宝藏》推出后，既提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达，也丰富了中国的文化自信。

这一纪录片用讲故事的方式。将中国文化融于古往今来中国人的日常生活中，让观众领略到中国艺术开放包容的境界和____的气度，展现了一个传统与现代交汇融合的立体中国。

同时，作为一部国际合拍的纪录片，《中国的宝藏》由英国知名节目主持人讲述，他的全球化视角更有利于中国故事的国际化传播。节目也在____中回望了两国的历史和现在，分享发展经验。（ ），但这恰恰是它的一个特点，它的基本精神在于在合作中实现了平等的沟通和对话。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 跨时空 促使 集思广益 不知不觉

- B. 跨地域 促使 集思广益 浑然不觉
C. 跨地域 推动 博采众长 浑然不觉
D. 跨时空 推动 博采众长 不知不觉

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 既提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达，也彰显了中国的文化自信。
B. 因为提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达，所以丰富了中国的文化自信。
C. 既彰显了中国的文化自信，也提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达。
D. 因为丰富了中国的文化自信，所以提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 该片的缺点是没有凸显本国文明的独树一帜，这是很多人的看法
B. 没有凸显本国文明的独树一帜作为该片的缺点，被很多人批评
C. 该片没有凸显本国文明的独树一帜，很多人认为这是它的一个缺点
D. 没有凸显本国文明的独树一帜是该片的缺点，很多人都这么认为

4. 阅读下面三段文字，根据要求完成小题。

①子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

（《论语·雍也》）

②棘子成曰：“君子质而已矣，何以文为？”子贡曰：“惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。文犹质也，质犹文也。虎豹之鞞犹犬羊之鞞。”

（《论语·颜渊》）

③圣贤书辞，总称文章，非采而何？夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞞同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。

（刘勰《文心雕龙·情采》）

(1) 上述《论语》选段和《文心雕龙·情采》中的“文”“质”各指什么？

(2) 比较二者在“文”“质”关系上观点的异同。

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

胡笳歌送颜真卿使赴河陇（节选）

岑参

凉秋八月萧关道，北风吹断天山草。

昆仑山南月欲斜，胡人向月吹胡笳。

胡笳怨兮将送君，秦山遥望陇山云。

边城夜夜多愁梦，向月胡笳谁喜闻？

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 一、二句通过描写秋季边地独有的景象，表现边塞的苦寒荒凉，衬托送别的悲凉心境。
- B. 三、四句写诗人看到昆仑山南的斜月，听到胡人吹响的胡笳，视听结合，强化了诗人内心的凄凉。
- C. 第六句写诗人遥望目送友人，但云遮雾障，望而不见，流露出惆怅之情。
- D. 萧关、天山、昆仑山用来泛指边关构成诗歌广阔的地域空间，显示出边塞诗浑阔的意境。

2. “向月胡笳谁喜闻”和范仲淹的《渔家傲秋思》中的“羌管悠悠霜满地”，两句诗在表情达意上有何异同？请简要赏析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

- (1) 弟子，入则孝，_____，_____，泛爱众而亲仁。(《论语》)
- (2) 驾一叶之扁舟，_____。_____，渺沧海之一粟。(苏轼《赤壁赋》)
- (3) 恨相见得迟，_____。柳丝长玉骢难系，_____。(王实甫《长亭送别》)
- (4) _____，_____。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)
- (5) 《蜀道难》中，“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。_____，_____”寥寥数语便把行人步履的艰难、神情的惶悚，绘声绘色地刻画出来了。

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

回 家

李娟

我回家了。我从乌鲁木齐坐夜班车到镇上，再从镇上坐中巴车到永红公社。永红公社，一听这名字就知道此处已被现实世界抛弃多年。

同车有个人第一次去那里，一路上不停感慨：“怎么这么远？怎么还没到？怎么一路上都没有一棵树？”略带惊惶。

中巴车在公路上漂泊，公路在戈壁中起伏。我疲惫不堪。那人还在旁边惊叹：“老一辈人咋想的？咋跑到这里来？这种地方咋过日子？”像是多年前的自己。我非常熟悉车窗外的情景，虽然我也是第一次走这条路，第一次去那个地方。

到地方了。我妈已经等待很久。她的摩托车停在一家菜店门口，后座上已经绑了一堆东西。她说：“要不要逛逛？”我朝东边看看，又扭头朝西边看看。这个永红公社，只有一条马路，只有两排店面。我说：“算了。”我妈说：“那咱赶紧回家吧，赛虎一个人在家。”我挤进她和那堆菜蔬、粮油之间，摩托车发动，我们猛地冲了出去。

一路上她不停夸耀自己的车技：“看到前面那两个小坑没有？中间就一炸宽。看好了啊——看！过去了吧？你知道哪儿有摩托车比赛的？咱不跟人比快慢，咱就比技术！不信你看，前面那块小石头，看到没有？这技术！”

大约走了十公里后，摩托车下了柏油路的路基，驶上一条延伸进南面荒野的土路。又过了一条宽阔的排碱渠后，开始爬一段陡坡。

登上这段陡坡的顶端后，视野突然空阔了。戈壁茫茫，天空一蓝到底。回头居高临下俯瞰整条河谷，乌伦古寂静西逝，两岸丛林单薄而坚定。突然想起不久前那同车的异乡人，若此刻他也在此地俯瞰，就会明白老辈人的心意了吧……这条野道尘土飞扬，几公里后，开始有远远近近的田野一片接一片地涌进视野，辽阔、缠绵、梦幻。我们的摩托车在天地间唯一的道路上飞驰，那片绿色是唯一的港湾。

土路越走越窄，经过几个岔路口后，便只剩不到一尺宽。

我妈说：“这条路是我的。”

又说：“本来这里没路，我天天骑车打水，来来回回抄近道，就走出了一条路。看，直吧？这条路只有我一个人在使用。”

路的尽头就是我家的葵花地，葵花已有半人高。没有风，田野静得像封在旧照片里。远远地，我一眼看到了田边空地上的蒙古包。我妈说：“到家了。”

大狗丑丑飞奔着前来迎接，向摩托车前轮猛扑，似乎想要拥抱我妈。我妈大斥：“不要命了？”连连减速。

这是我第一次见到丑丑。我妈骄傲地介绍：“我的狗，大吧？丑丑，这是你娟姐，快叫姐姐！”丑丑闻了一下我的鞋子，犹豫了两秒钟便接受了我。

这时，我听到了赛虎的声音……似乎突然从漫漫长夜中醒来，这声音揭开我对“家”的全面记忆。

锁开了，铁皮门刚拉开一道缝，赛虎就挤了出来。它直扑过来，激动得像快要哭泣一般，我蹲下来拥抱它。抬起头一眼认出床板上的旧花毡，接下来又认出床前漆面斑驳的天蓝色圆矮桌，认出桌上一个绿色的搪瓷盆。没错，这是我的家。又记起之前有过好几次，和此时一样，独自去向一个陌生的地方，找到一座陌生的院落。和此时一样，若不是我的赛虎，若不是几样旧物，我根本不知那些地方与我有什么关系。

我妈急着拆解车上的包裹，她一面在包里翻找，一面和丑丑过招。后者似乎有了预感，兴奋又焦躁，扯着她的胳膊不放。果然，我妈最后取出了两根火腿肠。

分完礼物，我妈又赶紧去放鸡。我尾随而去，又认出鸡笼上几块涂着蓝漆的木板。多年前它们曾是我家商店柜台的一部分。我长长地舒了一口气，感到这个家已经在我心里悄然生根。我问我妈柴在哪里，然后劈柴生火，烧水做饭。

我妈又房前房后忙乎了一阵，说做个“稻草人”立在葵花田里，用以吓唬鹅喉羚。可戈壁滩上哪来的稻草？她翻出一条旧围裙和一件起满毛球的旧毛衣，又毁了狗窝的门帘。没一会儿，一位假人做成了。我俩抬着它走进葵花地，将它稳稳当当地栽在大地上。

清晨我去看它。朝阳从地平线升起，光芒从背后推来，身不由己地向前走啊走啊。假人先生越来越近，纹丝不动，迎光而立。我掏出手机拍摄，它正面迎向镜头，瞬间撑起蓝天。

我拍的那张照片美丽极了。为此我要感激我的手机。可是后来手机丢了，幸亏照片存进了移动硬盘，我感激我的移动硬盘。但是后来硬盘摔坏了，被高高放置在书架顶端。我仍然感激，假人先生仍在其中静静站立，就在硬盘的某枚碎片里，仍伸展双臂，守护着脚下的无边绿浪。

（有删改）

1. 下列对文中相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 第一段对永红公社的描述，写出了其地理位置的偏远和时代的久远，以及“我”对这个家的茫然和陌生，巧设悬念，引起读者的好奇心。
- B. 作者善于借助物象来表现人物情感，床板上的旧花毡，漆面斑驳的天蓝色圆矮桌，绿色的搪瓷盆，都体现了我对新家环境的逐渐认同。
- C. 文章中的“排碱渠”“乌伦古”等词语，以及关于“戈壁”的描述，都指向新疆荒漠垦荒的现实，从而构成大西北异域风情的散文背景。
- D. 作者用外貌、语言、动作、心理等多种方法描写母亲，一个做事雷厉风行、麻利干练，性格积极乐观、坚韧顽强的垦荒人形象跃然纸上。

2. 本文的行文线索有明暗两条，请简要梳理。

3. 文章最后一段颇有韵味，请结合“感激”的内容，谈谈你的理解。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“5G”（第五代移动通信技术）引发了业界人士的丰富想象。与3G到4G的渐进变化截然不同，5G是一种“量子跃迁”。在5G网络覆盖下，下载一部分分辨率达到4K的电影理论上不超过18秒。但速度带来的不仅是量变。业界人士认为，5G将给近年来“只听雷声大、不见雨点来”的“增强现实/混合现实”技术带来新生。

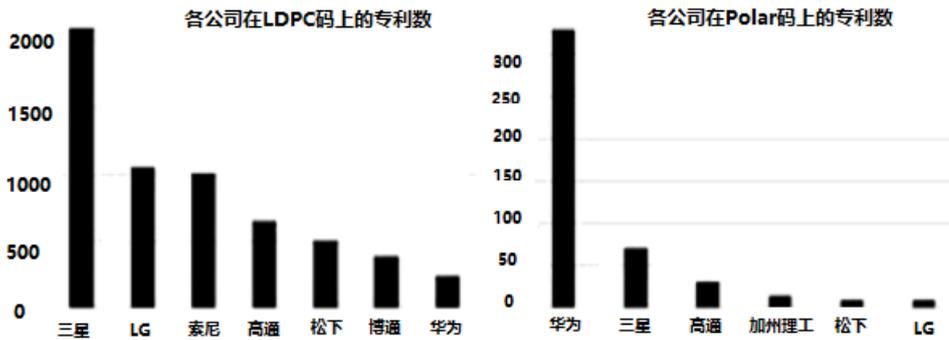
如果只是速度的提升，还谈不上质变。5G最显著的特点是低时延和高可靠。5G的技术要求之一是能够支持速度高达每小时500公里的设备，因此5G技术推动的产业还包括无人驾驶汽车。此外，5G网络每平方公里可支持100万台设备，非常有助于物联网发展。智慧城市作为一个新的产品类别，其底层技术就是物联网。有业界人士指出，过去30年将人连接起来，接下来30年会将物连接起来。

目前5G的多数应用场景还只是一种展望，有些可能比预想中进展得慢，有些未曾料想的场景又可能会冒出来形成颠覆式创新。但可以肯定的是，5G会引发一场大幅改变生活方式的革命，这也是各国推动部署5G的重要动力。

（摘编自《5G时代将会颠覆什么？》，《深圳商报》2019年01月13日）

材料二：

在3GPP主办的5G标准投票会议上，全球通讯企业对于未来5G使用美国高通主导的LDPC技术还是中国华为主导的Polar技术进行了投票，胜利的一方将成为全球5G行业的领导者。会议最终达成的决定是：数据通道长码和短码编码方案均采用LDPC方案，控制通道采用Polar方案。



图一：各公司在LDPC码上的专利数

图二：各公司在Polar码上的专利数

(摘编自《透视5G投票风波》，《人民邮电报》2018年5月14日)

材料三：

过去几十年，美国等工业发达国家一直在全球移动通信技术发展中扮演领头羊的角色，但在5G时代，美国的这种巨大优势正在丧失，甚至在无线通信设备制造领域，美国已经捉襟见肘。在5G领域，每个国家都在积极发挥自身优势，中国是最重要的参与者之一。

中国之所以在1G、2G通信时代发展较慢，与当时经济发展水平有关。如今，中国人口已经超过14亿，并且消费能力不断提升，市场前景良好，这是其他国家和地区所无法比拟的。当然，技术和政策上的优势同样值得关注，这些都从客观上促进了5G产业在国内的快速发展。

(摘编自《5G时代，中国领先了吗?》，《北京科技报》2019年1月11日)

材料四：

虽然5G网络将改变社会已成为行业共识，但在探索具体应用和商业模式时仍有诸多困难。4G从标准提出到完成经历了4到5年的时间，而5G标准的完成到真正商用只有一年左右的时间。产业链成熟度上看，非主流频段需要我们在全球去推动，将其从非主流变成主流。同时还要解决4G与5G网络建设的矛盾，解决好二者之间的协同问题。目前新的商务模式还没有真正的形成，如此巨大的投资如何获得回报？又能带来多大效益？怎样能够让5G更加健康可持续发展？通信行业仍然在摸索。此外，5G的发展实现了从移动互联网扩展到物联网的阶段。为了满足复杂场景和垂直行业的需求，5G对于网络灵活性提出了更高要求，端到端的网络切片给网络运维管理带来了很大挑战，依靠传统的网络优化方式已是难以为继。在行业融通方面，5G要赋能各行各业。我们怎样去洞察行业需求？需要跟行业本身共同投入，联合创新。目前通信行业技术体系在变革，而技术的变革也要求价值体系和管理体系做出相应变革去适配，不发生变革就难以应对5G的发展。该专家表示，想要跨越这“三座大山”，构建开放、智慧和融创的5G产业环境是必须的。

(摘编自《5G商用：前所未有的挑战》，《第一财经日报》2019年1月3日)

1. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()
- A. 从图一上看，在高通主导的LDPC码上，绝对数量上三星拥有的专利最多，但各方都有不少的专利，各公司专利数量份额相对较为均衡，很难做到一家独大。
- B.

从图二上看，在华为主导的 Polar 码上，华为几百件的专利不算很多，但其他公司的专利数总和不超过华为半数，华为在这一领域处于绝对优势地位。

C. 从 5G 标准投票会议的结果看，各方都想把标准定在自己专利比较多的方案上，获得利益的最大化，所以数据通道长码和短码编码方案均由高通主导的 LDPC 胜出。

D. 综合两项专利数量和投票结果，华为在 5G 专利数量上遥遥领先高通，虽然在数字通道上败北，但在控制通道上扳回一城，长远看将成为全球 5G 行业的领导者。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

A. 5G 技术相比 3G、4G 具有“快”“稳”“密”的特点，基于这些特点，未来将催化出“增强现实/混合现实”技术、无人驾驶汽车、物联网等多种应用场景。

B. 5G 既是一次技术跃进，也会是一场生活方式的革命，在即将到来的 5G 时代，人类会将所有的物连接起来，实现万物互联的技术理想。

C. 美国正在逐渐丧失在移动通信技术发展中的绝对领先地位，凭借人口、市场、技术和政策上的潜力和优势，中国将成为重要的参与者。

D. 5G 改变社会的美好愿景让人充满期待，但在应用场景与商用化上依然充满挑战，产业链上下游通信企业必须短时间内做好冲刺准备。

3. 为应对 5G 商用化的挑战，我国通信行业需要在哪些地方努力？请结合材料简要分析。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2019 年 12 月，武汉市部分医疗机构陆续出现不明原因肺炎病人。

2020 年 1 月 20 日，国家卫健委将新型冠状病毒感染的肺炎纳入《中华人民共和国传染病防治法》规定的乙类传染病，并采取甲类传染病的预防、控制措施。

1 月 23 日武汉封城，国家信息中心抓取了近 1000 万条网络数据，得出武汉封城一周内 12 万“逆行者”职业的网络关注度。通过分析，医护人员和防疫专家最受关注，接下来是物流司机、解放军和建筑工人，他们奋斗在武汉抗击疫情的各条战线。

1 月 24 日，发布了由中国疾病预防控制中心病毒病预防控制所成功分离的我国第一株病毒毒种信息及其电镜照片、新型冠状病毒核酸检测引物和探针序列等中国国内首次发布的重要权威信息，并提供共享服务。同日，沪研新型冠状病毒检测试剂盒通过检验。

1 月 26 日，国家药品监督管理局宣布，近日应急审批通过 4 家企业 4 个新型冠状病毒检测产品，进一步扩大新型冠状病毒核酸检测试剂供给能力，全力服务疫情防控需要。

1 月 30 日，世卫组织发布新型冠状病毒感染肺炎疫情为国际关注的突发公共卫生事件，强调不建议实施旅行和贸易限制。美国商务部长罗斯在接受了福克斯商业新闻网的采访时说“它（新型冠状病毒肺炎）将有助于加速工作机会

回流到北美。”

2月3日，中共中央政治局常务委员会召开会议，听取中央应对新型冠状病毒感染肺炎疫情工作领导小组和有关部门关于疫情防控工作情况的汇报，研究下一步疫情防控工作。

全国新型冠状病毒肺炎疫情实时追踪统计（截止2020年2月4日下午15:30）

全国	确诊病例	疑似病例	死亡人数	治愈人数
	20479	414	426	675
较昨日	+3241	+1656	+65	+200

（摘编自《人民网》）

材料二：

抗击疫情离不开命运共同体意识

新型冠状病毒感染的肺炎疫情，牵动着世界各国人民的心。良知告诉人们，抗击疫情离不开命运共同体意识。

新型冠状病毒肺炎疫情发生以来，中国上下一心、一体联动、联防联控，本着公开、透明、负责任的态度及时向国内外发布疫情信息，积极回应各方关切，加强与国际社会合作。中国行动得到了世界的高度认可，中国力量获得了交口称赞。正如西班牙中国政策观察网站的文章所指出的，中国集中力量办大事的制度优势在抗击疫情的战斗中得到充分显现，14亿中国人民团结一致的决心和行动，也为共同维护地区和全球的公共卫生安全作出了贡献。“这不仅保护了中国人民的生命安全，也保护了世界人民的生命安全”“中国人民万众一心、众志成城抗击疫情，为阻止疫情向世界蔓延作出了巨大努力，世界进步力量都与中国人民站在一起”……世界各国政要的由衷称赞，表达出世界对中国的信心与支持。

环球同此凉热，人间自有真情。迄今已有50多个国家的70多位政要以及近20个国际组织的负责人通过致函或其他方式，积极评价并支持中方为抗击新型冠状病毒感染肺炎疫情所作努力，为武汉加油，为中国加油。韩国、日本、英国、法国、土耳其、巴基斯坦、哈萨克斯坦、匈牙利、伊朗、白俄罗斯、印度尼西亚等11国和联合国儿童基金会向中方捐助的疫情防控物资已运抵中国，俄罗斯、越南、德国等国政府也纷纷主动捐赠防疫医疗物资。德国中学生齐唱《让世界充满爱》，日本小姑娘90°鞠躬为武汉募捐，俄罗斯民众用汉语为中国加油……无数感人的瞬间，无不是讲述真情交融、命运交织的故事，展现“我们都是一家人”的情怀。

这是全球化的世界，任何一个国际社会成员都不可能置身于全球公共卫生事件之外。病毒是人类共同敌人，尽快打赢这场疫情防控阻击战是世界的共同目标。当此之时，世界需要的不是好事者的趁机聒噪，不是狭隘者的偏见和歧视，更不是西方一些媒体乱贴标签、刻意歪曲的不义之行。团结向善才是主流，正如联合国前秘书长、博鳌亚洲论坛理事长潘基文所言，在这场疫情阻击战取得胜利之时，历史铭记的不仅有中国特色社会主义制度优势，也有各国携手合作应对危机的共同担当。

风雨同舟，中国与世界在一起。2014年西非埃博拉疫情暴发后，中国第一时间响应，率先行动，紧急驰援；如今，南非U-Mask公司向中国捐赠医用口罩，科特迪瓦足球运动员亚亚·图雷录制视频为武汉加油，更有非洲最大银行的上万名员工“穿红衣，挺中国”……患难与共，这是世界面对风险挑战的应有态度，也是人类命运共同体意识释放的强大感召力。

（摘编自2020年2月4日《人民日报》）

材料三：

文化符号是指经过时间沉淀而具有某种特殊内涵或者特殊意义的标示，是某种独特文化的抽象体现，是文化内涵的重要载体和形式。比如中国的龙、书法、京剧、中医、针灸、长城、故宫、儒学等等。瘟疫的文化符号，包括很多艺术家描绘的瘟疫的惨状和瘟疫之后的状况，比如丢勒的《死亡之吻》等等，对我们产生了强烈的视觉冲击，让我们对历史上的大瘟疫有了非常强烈的视觉印象。

前边讲到的穿戴鸟喙服饰的瘟疫医生形象也是一个很重要的视觉形象。这个形象不是自古以来就有的，而是1630年代的发明。这种形象的瘟疫医生主要是治疗鼠疫患者的医生，其实在医学专业能力和当时的社会地位上，并不算是一流的医生，一般由二流的医生去从事这个行业。据记载，甚至有一位水果商也在瘟疫时期跟市政签约，从事这一职业。

发明防护服的是一位一流医生查理·斯德拉莫。他是路易十三、路易十四的御医。防护服的外层上了一层蜡，使其变得光滑，可以防水、防气。面罩是带有玻璃眼孔的，鼻子是鸟喙状，在鸟喙里塞了香草、稻草和香料。他们手里还会拿着一根魔杖代替手来检查和指导，不需要直接接触病人。防护服使医生在接触病人时和有害气体隔绝开，而被充分保护起来。这说明人们逐渐认识到当瘟疫发生时，空气会被污染、毒害，所以就要把有毒、被污染的空气隔离开。

我们需要以瘟疫、疾病为题材的文艺作品。当我们没有亲身经历瘟疫的时候，我们能从哪些渠道来获取相关知识？一方面是通过教育，从医疗知识或者历史学方面获取；另一方面就是文艺作品——它会给我们一个再现情景的直观感受。

瘟疫史给我们一个很重要的启示——疾病特别是瘟疫会使人类显得脆弱又变得伟大。

（摘编自2020年2月3日《澎湃新闻》略有改动）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 通过对武汉封城一周内12万“逆行者”职业的网络关注度统计分析，其中医护人员和防疫专家的人数最多。
- B. 2020年2月4日全国新型冠状病毒肺炎疫情统计中，治愈人数大于死亡人数说明武汉疫情得到了有效控制。
- C. 材料一中关于新型冠状病毒肺炎疫情大事记的相关内容，能作为材料二抗击疫情离不开命运共同体意识的佐证。
- D. 材料二中齐唱《让世界充满爱》的德国中学生，90°鞠躬为中国募捐的日本小姑娘都属于材料三中瘟疫的文化符号。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是

- A. 中国行动，中国力量，中国制度在抗击新型冠状病毒肺炎疫情的斗争中得到充分显现，高度体现了命运共同体意

识。

B. 以瘟疫、疾病为题材的文艺作品与公开、透明、及时的疫情信息，都是我们获取相关疫情知识与防治经验的渠道。

C. 世界的全球化使国际社会成员形成一个命运共同体，病毒是人类共同敌人，团结向善、防控阻击应成为抗疫的主流。

D. 因为艺术家对瘟疫进行的描绘能转化成为文化符号，所以瘟疫史能够启示我们：瘟疫会使人类既显得脆弱又变得伟大。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

A. “坚持相互尊重、实现经济互利共赢是世界各国的共同意愿，亚太各国命运与共、相互依存，构建人类命运共同体符合我们的共同利益。”

B. “整整燃烧了5个多月的澳洲大火，让很多森林资源顷刻之间化为灰烬，使袋鼠、考拉等5亿只动物丧生，有些动物正在面临灭绝的危险。”

C. “当今的世界，不仅经济是全球化的，人类生活的一切都是休戚相关，命运与共的，面对疾疫，惟有团结协作方能筑起捍卫人类生命的长城。”

D. “中国将在2月22日前派出一个由权威专家组成的灭蝗工作组奔赴巴基斯坦，协助巴方制定有针对性的灭蝗方案，共同应对蝗灾的挑战。”

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. “疾病特别是瘟疫会使人类显得脆弱又变得伟大”，请结合材料谈谈你对此的认识。

10. 阅读下面这篇文言文，完成各题。

甘茂者，下蔡人也。事史举先生，学百家之术。因张仪而求见秦惠王，王见而说之，使佐魏章略定汉中地。蜀侯辉、相壮反，秦使甘茂定蜀。还，以甘茂为左丞相。武王三年，王曰：“寡人欲通三川，以窥周室。”甘茂曰：“请之魏，约以伐韩，而令向寿辅行。”茂谓向寿曰：“子归，言于王曰‘魏听臣矣，然愿王勿伐’。”王迎茂于息壤问其故对曰宜阳大县名曰县其实郡也今王倍数险行千里攻之难 鲁有与曾参同姓名者杀人，人告其母曰‘曾参杀人’，其母织自若也；一人又告之，其母尚织自若也；又一人告之，其母投杼下机，逾墙而走。夫以曾参之贤与其母信之，三人疑之，其母惧焉。今臣之贤不若曾参，王之信臣又不如曾母，疑臣者非特三人，臣恐大王之投杼也。”王曰：“寡人不听也，请与子盟。”卒使甘茂伐宜阳。五月不拔，王欲罢。甘茂曰：“息壤在彼。”因悉起兵击之，遂拔宜阳。武王卒，昭王立。甘茂言昭王以武遂复归之韩。向寿、公孙奭争之，不能得。寿等由此怨，谗甘茂。茂惧，亡去，奔齐，逢苏代。代为齐使于秦。甘茂曰：“臣得罪于秦，无所容迹。臣闻贫富二女会绩，贫女曰：‘我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明而得一斯便焉。’今臣困而君方使秦而当路矣，茂之妻子在焉，愿君以余光振之。”代因说秦王曰：“甘茂，非常士也。彼以齐约韩、魏反以困秦，非秦之利也。王不若重其贄，厚其禄以迎之。”秦王即赐之上卿。甘茂不往。苏代谓齐湣王曰：“夫甘茂，贤人也。今秦赐之上卿。甘茂德王之赐，故辞而不往，今王何以礼之？”齐王曰：“善。”即位之上卿而处之。

（节选自《史记·甘茂列传》有删改）

1. 下列文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 王迎茂于息壤/问其故/对曰/宜阳大县名/曰县其实郡也/今王倍数险/行千里攻之/难/
- B. 王迎茂于息壤/问其故/对曰/宜阳/大县/名曰县其实郡也/今王倍数/险行千里攻之/难/
- C. 王迎茂于息壤/问其故/对曰/宜阳/大县/名曰县其实郡也/今王倍数险/行千里攻之/难/
- D. 王迎茂于息壤/问其/故对曰/宜阳大县/名曰县其实郡也/今王倍数险/行千里攻之/难/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 周室，周朝都城，周是中国古代第三个王朝，分成春秋和战国两个阶段。
- B. 曾参即曾子，孔子的弟子，相传《论语》主要由他及其弟子辑录而成。
- C. 贄，从贝，与财富有关，古代初次拜见尊长所送的礼物，后也泛指礼物。
- D. 上卿，春秋时官名，战国时作为高级爵位，授予有大功于国的大臣或贵族。

3. 下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是

- A. 甘茂才能出众，长于兵事。他从师史举先生，通习百家之学；出仕后在攻取汉中和平定蜀地叛乱的战争中建立功勋，被秦王拜为左丞相。
- B. 甘茂善于辞令。他知道宜阳难以攻打，秦王决心容易动摇，因此借“曾参杀人”故事讽喻秦王，赢得秦王的支持，最终取得战役胜利。
- C. 甘茂因得罪权贵被迫出逃。甘茂将武遂归还韩国的建议被采纳，此事得罪了向寿和公孙奭，被向寿等人诋毁，最后不得不逃离秦国，投奔齐国。
- D. 甘茂被齐秦两国看重。甘茂在逃往齐国路上遇到苏代；苏代巧妙周旋于齐湣王和秦武王之间，最终使两国君主都任命甘茂为上卿。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 因张仪而求见秦惠王，王见而说之，使佐魏章略定汉中地。
- (2) 今臣困而君方使秦而当路矣，茂之妻子在焉，愿君以余光振之。

11、阅读下面的文言文，完成小题。

裴楷字叔则，弱冠知名，尤精《老》《易》，少与王戎齐名。钟会荐之于文帝，辟相国掾。贾充改定律令，以楷为定科郎。事毕，诏楷于御前执读，平议当否。武帝为抚军，妙选僚采，以楷为参军事。石崇以功臣子有才气，与楷志趣各异，不与之交。长水校尉孙季舒尝与崇酣燕，慢傲过度，崇欲表免之。楷闻之，谓崇曰：“足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！”崇乃止。

楷性宽厚，与物无忤。不持俭素，每游荣贵，辄取其珍玩。虽车马器服，宿昔之间，便以施诸穷乏。尝营别宅，其从兄衍见而悦之，即以宅与衍。梁、赵二王，国之近属，贵重当时，楷岁请二国租钱百万，以散亲族。人或讥之楷曰：损有余以补不足天之道也安于毁誉其行已任率皆此类也

楷子瓚娶杨骏女，然楷素轻骏，与之不平。骏既执政，乃转为卫尉。及骏诛，楷以婚亲

收付廷尉，将加法。是日事仓卒，诛戮纵横，众人为之震恐。楷容色不变，举动自若，索纸笔与亲故书。赖侍中傅祗救护得免，犹坐去官。太保卫瓘、太宰亮称楷贞正不阿附，宜蒙爵土，乃封临海侯。代楚王玮为北军中候。玮怨瓘、亮斥己任楷，楷闻之，不敢拜，转为尚书。楷长子舆先娶亮女，女适卫瓘子，楷虑内难未已，求出外镇，垂当发而玮果矫诏诛亮、瓘。玮以楷前夺己中候，又与亮、瓘婚亲，密遣讨楷。楷素知玮有望于己，闻有变，单车入城。匿于妻父王浑家，故得免难。

楷有渴利疾，不乐处势。王浑为楷请曰：“楷受先帝拔擢之恩，复蒙陛下宠遇，诚竭节之秋也。然楷性不竞于物，安于淡退，有识有以见其心也。楷今委顿，臣深忧之。光禄勋缺，以为可用。”不听。及疾笃，诏遣黄门郎王衍省疾。卒，时年五十五，谥曰元。

（选自《晋书·裴楷传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 人或讥之 / 楷曰 / 损有余以补 / 不足天之道也 / 安于毁誉 / 其行己任 / 率皆此类也 /
- B. 人或讥之 / 楷曰 / 损有余以补不足 / 天之道也 / 安于毁誉 / 其行己任率 / 皆此类也 /
- C. 人或讥之 / 楷曰 / 损有余以补不足 / 天之道也 / 安于毁誉 / 其行己任 / 率皆此类也 /
- D. 人或讥之 / 楷曰 / 损有余以补 / 不足天之道也 / 安于毁誉 / 其行己任率 / 皆此类也 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 《老》，指《老子》，又称《道德经》，后被纳入科举考试的经书范围中。
- B. 武帝，皇帝的谥号，帝王死后，朝廷根据他们的生平给予的一种称号。
- C. 婚亲，有婚姻关系的亲戚。文中指裴楷与杨骏两家儿女结为婚姻的亲戚关系。
- D. 矫诏，假托或假传皇帝布告臣民的文书，或者篡改皇帝布告臣民的诏令。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 裴楷年少有名，屡获任用。裴楷年少时有名声，经钟会推荐，被征辟为相同掾，以定科郎身份参与朝廷律令的修改；武帝精选属下，任裴楷为参军事。
- B. 裴楷性格宽厚，轻财仗义。裴楷为人宽厚，与人无仇；堂兄裴衍喜欢他的别院，他就慷慨相送，还把每年索要来的几百万租钱，散发给自己家中的穷亲戚。
- C. 裴楷遭遇动乱，仓皇逃命。裴楷在两位姻亲的推荐下代替楚王司马玮担任北军中候，楚王司马玮发动叛乱，秘密派人去讨伐裴楷，裴楷藏匿在岳父家，才得以免于灾难。
- D. 裴楷不附姻亲，从容应变。裴楷一向看不起姻亲杨骏，杨骏执政后，裴楷就转任卫尉，后来杨骏被杀，裴楷也被捕交付廷尉，然而他神色不变，举动自如。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 楷闻之，谓崇曰：“足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！”

(2) 楷受先帝拔擢之恩，复蒙陛下宠遇，诚竭节之秋也。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

(1) 中国人，总是被他们之中最勇敢的人保护得很好。——《论中国》基辛格

(2) 时代的一粒灰，落在个人头上可能就是一座山。——作家方方

(3) 我们之所以赞颂勇气，是因为人类总是在明知风险的时候仍然选择做我们该做的事。

(4) 没有不可治愈的伤痛，没有不能结束的沉沦，所有失去的会以另一种方式归来。——约翰·肖尔斯

(5) 我想等灾难结束，穿越人海去拥抱我爱的人。

2019年岁末，一场灾难悄悄地侵袭了中华大地。面对肆虐的病毒，有人恐惧、忧虑、隐瞒，但是更多的是迎难而上的壮士，他们是医学院士、医生、护士，是警察、服务人员、捐款捐物的普通人。

这场灾难引发了你怎样的思考？中国社会将会发生怎样的改变？你会发生怎样的改变？联系上面的言论，写一篇作文。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体特征明显（诗歌除外）；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

参考答案

1、1. B

2. C

3. C

【解析】

1. 本题考查正确运用词语的能力。对于词语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。切忌望文生义。第二，辨析感情。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。

别具一格：指另有一种独特的风格。独树一帜：单独树立一面旗帜，比喻与众不同，自成一家。句中指笔墨在中国画中形成了独特的风格魅力，故用“别具一格”更恰当，故排除CD。

创造：指想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。塑造：指用语言文字或其他艺术手段表现人物形象。句子指书法、中国画都是以笔墨语言来表现物体形象，故用“塑造”更符合语境，故排除AC。

表达：是将思维所得的成果用语言语音语调、表情、动作等方式反映出来的一种行为。流露：指意思、感情等不自觉地表现出来。句子指每一笔枯笔都在不自觉地展现出悲痛之情，故用“流露”更符合语境，故排除AD。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/326001054243011004>