

沁园春·雪

毛泽东



作者简介

毛泽东：

字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一种农民家庭。

中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

中国共产党中央军事委员会主席（1936~1976），中国共产党中央政治局主席（1943~1945）和中央委员会主席（1945~1976），中华人民共和国中央人民政府主席（1949~1954）和中华人民共和国主席（1954~1959）。
1976年9月9日在北京逝世。

解题

“沁园春”，词牌名。“雪”是这首诗词的题目。内容与“沁园春”无关、

《沁园春》这个词牌要求114个字，分上下两阕，上阕13句，下阕12句，句号处必须压韵。“沁园”相传是东汉明帝女儿沁水公主的园林，曾被外戚窦宪夺取，后人作诗以咏其事。

词

古代一种韵文形式，又称长短句。一首词的句子、字数、韵律、平仄都有固定的格式，能够唱，这就是词谱。词人根据词谱填词。词谱名称叫词牌，如：《浪淘沙》、《水调歌头》等。词能够没有题目；假如有题目，写在词牌背面。

词的特点

- 词又叫长短句、诗余、曲子词等。原来能够合乐演唱，句式长短不一。乐谱失传后，只剩余词牌，词牌就是词的调子，每个词牌要求了这首词的字数、句数、平仄声调和韵脚。所以把写词叫做“填词”词牌名与词牌没有必然的联络。
- 《沁园春》这个词牌要求114个字，分上下两阕，上阕13句，下阕12句，句号处必须压韵。“沁园”相传是东汉明帝女儿沁水公主的园林，曾被外戚窦宪夺取，后人作诗以咏其事。

写作背景

《沁园春·雪》写于1936年2月。当初，遵义会议确立了毛泽东同志在全党的领导地位。毛泽东同志带领长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开了对抗日本帝国主义的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东同志曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬_[yuan]上视察地形，欣赏“北国风光”，过后饱含激情地写下了这首气吞山河的壮丽诗篇。

抗战胜利后公开刊登。1945年8月重庆谈判期间，爱国民主柳亚子向毛泽东“索句”，毛泽东即赠此词。柳读后，评价道：“展读之余，觉得中国有词以来第一作手，虽苏、辛未能抗，况余子乎？”公开刊登后，在中国革命何去何从的紧要关头，给人民以鼓舞。

沁園春
北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原上延龍飛
欲與天公試比高須晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

毛澤東親筆手書的《沁園春 雪》

教学目的：

- 感受诗歌中呈现的美感。
- 学习诗人写景状物的措施。



读一读:

qìn
沁园春

mǎng
莽莽

guǒ
素裹

ráo
妖娆

xùn
稍逊

fèn
分外

hán
成吉思汗

shǔ
数风流人物

A photograph of a winter landscape. The ground is covered in a thick layer of snow. In the background, several trees are heavily laden with snow, their branches creating a white silhouette against a clear, bright blue sky. The overall scene is peaceful and serene.

分析上関

1、提问：这首词的题目是《雪》，哪些部分是描写雪景的？（从上阕与下阕着手）

词的上阕。“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

2、词的上阕哪些句子总写北方雪景？

前三句总写雪景，把读者带入一种冰天雪地，广袤无垠的银色世界里。

3、指出写静、动景的词语， 体会其意境。

“封”写地面，凝然平静；“飘”写天空，雪姿轻盈。由下而上，一静一动，意境开阔，气魄宏伟，风格非凡。

4、讨论：作者对雪景的描述，由哪个词领起？它统领了哪些句子？

“望”字。它统领了下列句子“
长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿
失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与
天公试比高。”

5、作者望见了哪些景观？ (作者为何选用这些景观?)

“长城”、“黄河”、山脉、高原等景观，尤其是“长城”、“黄河”是中华民族的象征，最能反应北国风貌，而且与“千里”“万里”相照应，续写地域的广阔。

由此可见,上阕的构造特点是什么?

先总写,后分写

“长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。”体会“惟余”和“顿失”的作用，并说出所用的修辞措施是什么？

“惟余”体现白雪覆盖的范围之广，“顿失”体现冰封速度之快，用了夸张的修辞。

6、讨论：“山舞银蛇，原驰蜡象”，山、原都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为何这么写？给你怎样的感受？

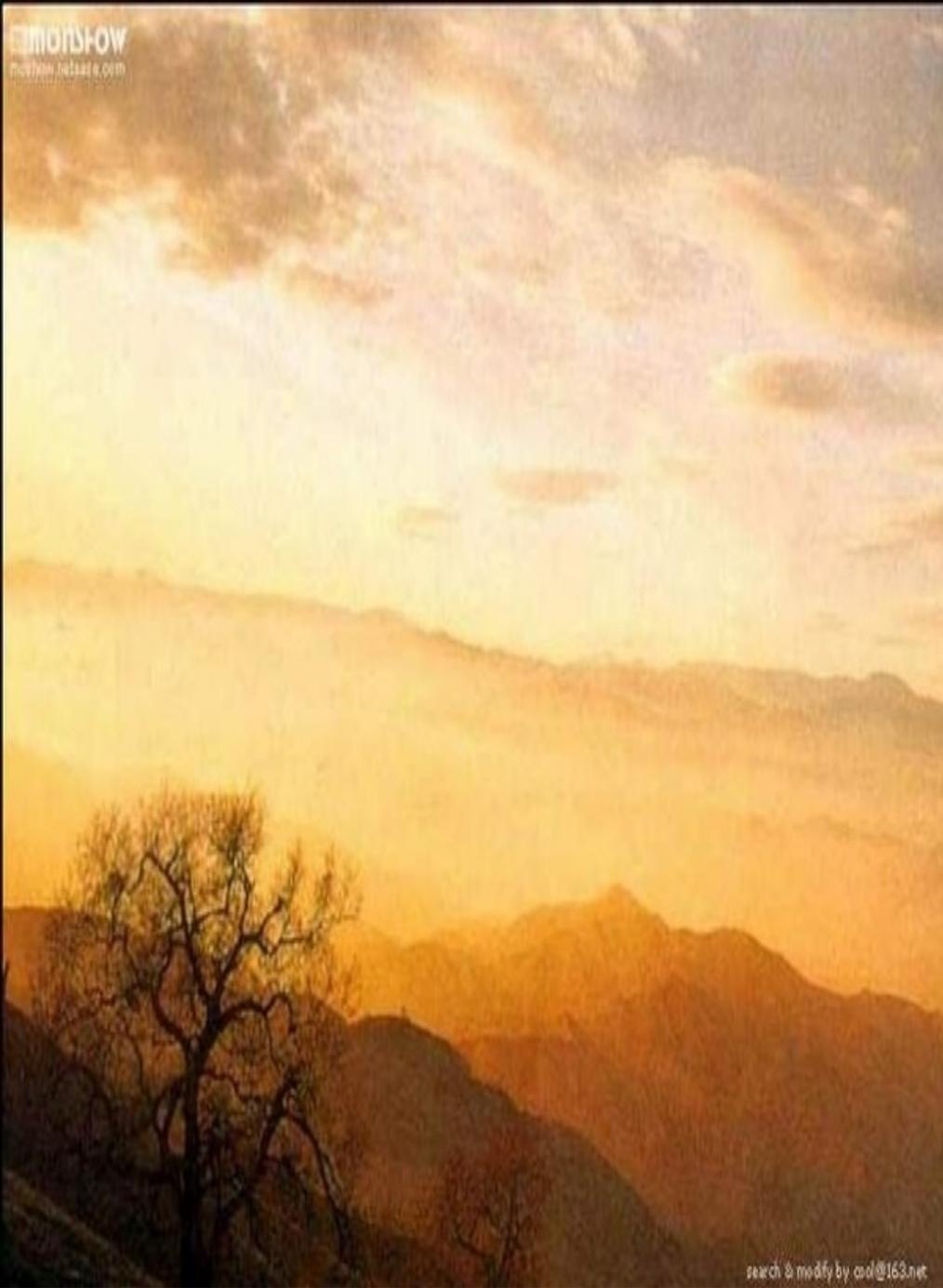
“山舞银蛇，原驰蜡象”利用比喻、拟人手法，化静为动，有三方面原因：（1）视觉原因。作者站得高，看得远，山丘连绵起伏，远看确有山舞原驰的动感。（2）精神原因。作者意气风发，因而在他心目中，大自然也愤怒勃勃。（3）时代原因。中国革命正在蓬勃发展，中国人民正在奋起抗日，赋予群山、高原以顽强的性格，能够体现中华民族不屈不挠的精神。

7. 欲与天公试比高。

一种“欲”和“比”，把群山和高原人格化了，不但突出了它们之高，更显示了其无畏气概和斗争精神。言近意远，富有强烈的感情色彩和丰富的思想内涵。

9、讨论：上阕末尾三句写的是实景还是虚景？从哪个词能够看出？这三句写出了怎样的意境？试用散文化的语言描述三句诗的意境。

“须”字表白雪后初晴之景出自作者的想象。写出了雪后景象的清朗、娇艳、多姿多彩。



你看，红日冉冉升起，放射出万道霞光，染红了天边的白云，映红了高原上皑皑白雪。云海茫茫，雪山巍巍，苍松翠柏，郁郁青青。红日白雪交相辉映，祖国就像一位红装素裹的少女，格外妖艳多姿！

10、提问：在这里，作者把空间写得如此广阔，体现了他怎样的胸怀？又把景色写得如此壮丽，体现了他怎样的感情？

明确：作者犹如顶天立地的巨人，他的胸怀博大广阔，他的气魄雄伟旷达。作者的感情充斥喜悦，豪迈奋发，充斥对祖国山河的热爱。

总结上阕：先总写北方雪景。然后写眼前实景，接着写想象虚景，虚实结合，动静结合写出了“江山如此多娇”。

江山如此多娇

概括写景

详细写景

想象写景

(实写)

(以动写静)

(虚写)

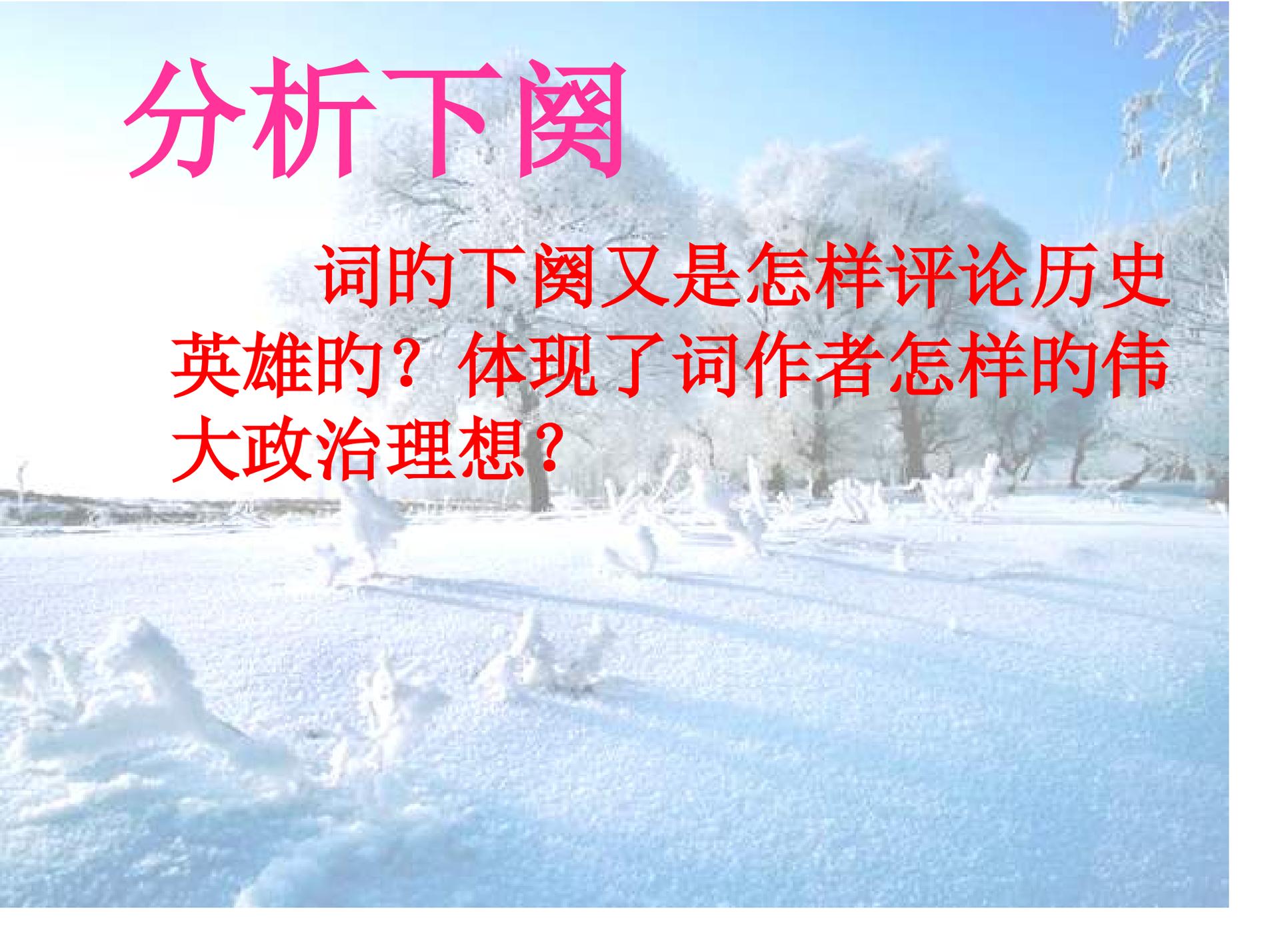
写景

热爱祖国大好河山

抒情

分析下阕

词的下阕又是怎样评论历史英雄的？体现了词作者怎样的伟大政治理想？



(1) 开头两句在构造上起什么作用？

承上启下。前句总括写景，再次赞美祖国山河。后句总领下文抒情，指出历史上许多英雄人物为祖国的壮丽河山而倾倒。

(2) 究竟引出了哪些英雄人物？
他们的相同点是什么？



秦始皇

统一六国，战功显赫。
但焚书坑儒，一度影
响了秦朝文化的发展。

唐太宗李世民在位期间，出现了“贞观之治”的繁荣盛世，为以后唐朝的经济、政治的进一步的发展打下了坚实的基础。



唐太宗



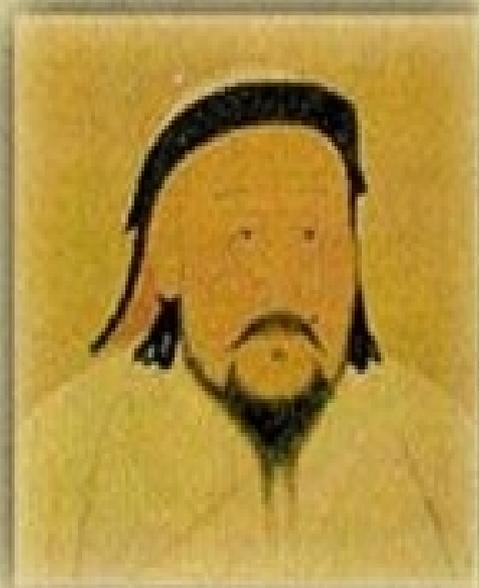
宋太祖赵匡胤结束了五代十国的纷争局面，统一全国。中央集权推行安内政策，使国家内部平稳安定。但军政措施不当，给日后留下了隐患。



宋太祖



成吉思汗铁木真率领蒙古积极向外扩张，灭夏、金，多次进攻宋朝。为元朝统一全国奠定了基础。



成吉思汗

元代疆域圖



- 共同特点:

- 秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗。这五个人都是中国历史上的杰出人物，都有雄才大略，赫赫战功。对中国历史的发展产生过巨大影响。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/326203051102010234>