

# 黄土高坡









# 歌曲简介

《黄土高坡》最早是由词人陈哲花了两分钟而完成的一首词作，之后先后由几位作曲者为这首歌词谱写过旋律。而另一位作曲家苏越在听到其中的一个版本后，很快萌发了一种创作的欲望，并最终获得了陈哲的认可，这就是大家听到的版本《黄土高坡》。这首歌以鲜明的陕北民歌风格，慷慨激昂的曲调，唱出了生活在黄土高坡人民的质朴和勤劳，以及他们对家乡的热爱。

# 黄土高坡

女声独唱

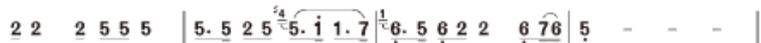
1=D 4/4

稍慢 自由地

陈 哲词  
苏 越曲

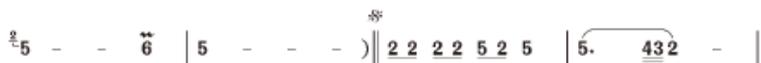
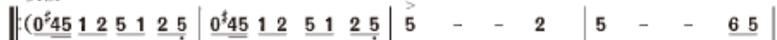


我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，



不管是西北风 还是东南风， 都是我的歌 我的歌。

快板



1. 我家住在黄土高坡，

2. 我家住在黄土高坡，



大风从坡上刮过， 不管是西北风 还是东南风，



日头从坡上走过， 照着我家洞 晒着我的胳膊，



都是我的歌 我的歌。

还有我的牛 跟着我。



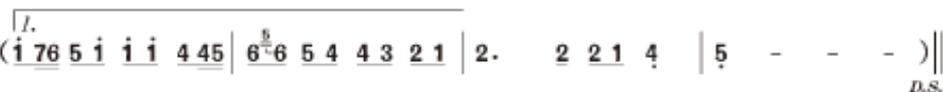
不管过去 了多少岁月，



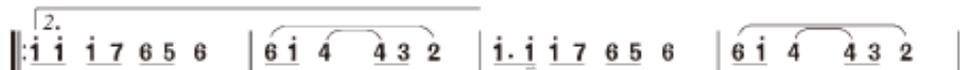
祖祖辈辈留下我， 留下我一望无际唱着歌，



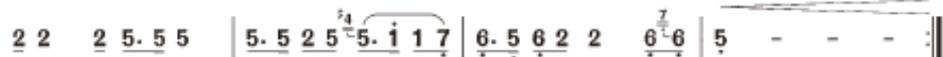
还有身边这条黄河， 噢！



D.S.



我家住在黄土高坡， 四季风从坡上刮过，



不管是八百年 还是一万年， 都是我的歌 我的歌。

结束句



都是我的歌 我的歌。 噢！ 噢！



噢！

# 《黄土高坡》

## 作品介绍

1. 1986 - 1987年，一种带有西北民歌风格的流行歌曲蔚然成风，这就是“西北风”，它成为当时流行乐坛引人瞩目的焦点。歌曲以当时盛行的摇滚节奏为基础，综合陕西、甘肃等地的民歌素材，曲风热烈、粗犷，具有浓郁的本土风格。

2. 歌曲《黄土高坡》的歌词，以大写意的手法，描绘了西北人民对家乡的热爱和他们豪迈的情怀。曲调将陕北《信天游》音调与西方音乐技法和现代摇滚节奏巧妙地结合在一起，使之既有豪爽浓郁的西北风格，又有现代生活气息和丰富的情绪色彩变化。



3. 歌曲为单三部曲式，徵调式。含有西北音乐中双四度框架音进行的特点，贯彻全曲，加之歌词中用“大风”和“日头”这些西北地理气候的特征，强化了歌曲的地域性和乡土气息。B段是建立在西北典型音调中偏音4上的环绕式旋律。调性的游离使之与A段平直爽快的音调形成了鲜明对比。C段从变化了的A部再现开始，转入宫调，用极富动力性的附点节奏组合起高亢而激昂的音调。

4. 歌曲最后回到徵调式，在声声呼喊中结束。伴奏部分用了西北民间特色乐器唢呐和板胡，使歌曲更具苍劲、悲凉的独特韵味。歌曲是创作者站在历史与现实的交汇处的凝思，是在与自然、社会、时代的深沉契合中产生出的对祖国和民族的强烈责任感。





## 拓展资料

20世纪80年代中后期，中国原创流行歌曲迎来了前所未有的高峰，一大批以北方民间音乐为素材、加之摇滚节奏的配乐、高亢激越演唱风格的作品相继问世，这就是从1986年开始刮起的“西北风”，以《信天游》《黄土高坡》《心中的太阳》等为代表。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/326231142005010140>