

# 黄土高坡









# 歌曲简介

《黄土高坡》最早是由词人陈哲花了两分钟而完成的一首词作，之后先后由几位作曲者为这首歌词谱写过旋律。而另一位作曲家苏越在听到其中的一个版本后，很快萌发了一种创作的欲望，并最终获得了陈哲的认可，这就是大家听到的版本《黄土高坡》。这首歌以鲜明的陕北民歌风格，慷慨激昂的曲调，唱出了生活在黄土高坡人民的质朴和勤劳，以及他们对家乡的热爱。

# 黄土高坡

女声独唱

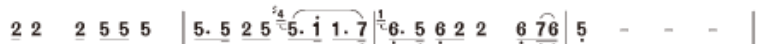
1=D  $\frac{4}{4}$

稍慢 自由地

陈 哲词  
苏 越曲

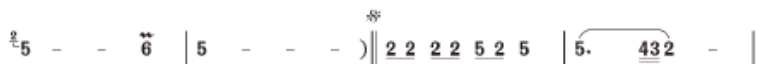


我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，



不管是西北风 还是东南风， 都是我的歌 我的歌。

快板



- 1.我家住在黄土高坡，
- 2.我家住在黄土高坡，



大风从坡上刮过， 不管是西北风 还是东南风，

(2 5) (5 1 ?)

日头从坡上走过， 照着我家洞 晒着我的胳膊，



都是我的歌 我的歌。

还有我的牛 跟着我。



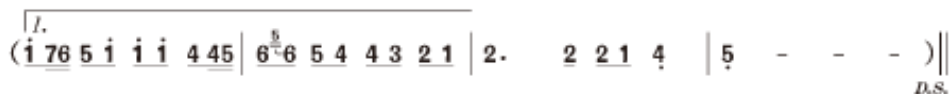
不管过去 了多少岁月，



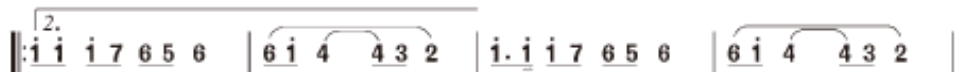
祖祖辈辈留下我， 留下我一望无际唱着歌，



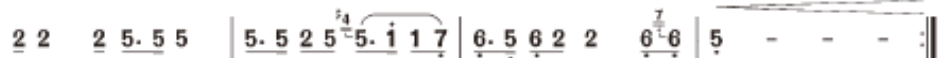
还有身边这条黄河， 噢！



D.S.



我家住在黄土高坡， 四季风从坡上刮过，



不管是八百年 还是一万年， 都是我的歌 我的歌。

结束句



都是我的歌 我的歌。 噢！ 噢！



噢！

# 《黄土高坡》

## 作品介绍

1. 1986 - 1987年，一种带有西北民歌风格的流行歌曲蔚然成风，这就是“西北风”，它成为当时流行乐坛引人瞩目的焦点。歌曲以当时盛行的摇滚节奏为基础，综合陕西、甘肃等地的民歌素材，曲风热烈、粗犷，具有浓郁的本土风格。

2. 歌曲《黄土高坡》的歌词，以大写意的手法，描绘了西北人民对家乡的热爱和他们豪迈的情怀。曲调将陕北《信天游》音调与西方音乐技法和现代摇滚节奏巧妙地结合在一起，使之既有豪爽浓郁的西北风格，又有现代生活气息和丰富的情绪色彩变化。





3. 歌曲为单三部曲式，徵调式。含有西北音乐中双四度框架音进行的特点，贯彻全曲，加之歌词中用“大风”和“日头”这些西北地理气候的特征，强化了歌曲的地域性和乡土气息。B段是建立在西北典型音调中偏音4上的环绕式旋律。调性的游离使之与A段平直爽快的音调形成了鲜明对比。C段从变化了的A部再现开始，转入宫调，用极富动力性的附点节奏组合起高亢而激昂的音调。

4. 歌曲最后回到徵调式，在声声呼喊中结束。伴奏部分用了西北民间特色乐器唢呐和板胡，使歌曲更具苍劲、悲凉的独特韵味。歌曲是创作者站在历史与现实的交汇处的凝思，是在与自然、社会、时代的深沉契合中产生出的对祖国和民族的强烈责任感。





## 拓展资料

20世纪80年代中后期，中国原创流行歌曲迎来了前所未有的高峰，一大批以北方民间音乐为素材、加之摇滚节奏的配乐、高亢激越演唱风格的作品相继问世，这就是从1986年开始刮起的“西北风”，以《信天游》《黄土高坡》《心中的太阳》等为代表。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/326231142005010140>