

分析勃莱诗歌中的深度意象——以

《从两个世界爱一个女人》为例

**An Analysis of the Deep Image in
Bly's poetry——a Case Study of
*Loving a Woman in Two worlds***

摘要

作为二十世纪六、七十年代美国“深度意象派”(又称“新超现实主义”)的主力军,罗伯特·勃莱(Robert Bly)力反四五十年代占据诗坛主流的英国诗风和学院派传统,在立足于美国本土诗歌的基础上,引入心理学领域的无意识理论,并在多元异域文化诗学的参照下,吸收法国超现实主义、拉美诗歌以及中国古典诗歌境界和道家思想之后,形成了一种全新的诗歌风格,将其诗歌中的意象进行最大程度的挖掘。本文以其在二十世纪八十年代推出的一部诗歌力作《从两个世界爱一个女人》为例,以意象为主题分析深度意象是如何在勃莱诗歌中运用的,以及深度意象的特点,并以水意象为核心意象,解读其在勃莱诗歌中的多重意蕴,进而窥探出以勃莱为代表的深度意象派与其开创的深度意象所带来的文化意义。

关键词: 勃莱 深度意象 无意识 水意象 道家思想

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/327132002200006101>