



写作：学习描写景物

——如果你想要写景……

年 级：八年级 学 科：初中语文（统编版）






如果你想要写景，就必须解景。





如果你想要写景，就必须解景。

技巧1：多维解景：

- 1.景物本身：抓住景物在形状、色彩、声音等方面的特征。
 - 2.多重感官：可以描述视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感受。
 - 3.观察视角：可以俯视、仰视、近观、远望，写静态、动态。
 - 4.融入情感：写景还要注意融入情感。
- 



任务1：扩句训练

要求：在起始句的基础上，**添加细节**，进行扩句。

起始句：这是桂花。

我来给“桂花”加上_____。

示范:加上数量词：这是一簇桂花。






起始句：这是桂花。


我来给“桂花”加上_____。

技巧1：多维解景：

- 1.景物本身：抓住景物在形状、色彩、声音等方面的特征。
 - 2.多重感官：可以描述视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感受。
 - 3.观察视角：可以俯视、仰视、近观、远望，写静态、动态。
 - 4.融入情感：写景还要注意融入情感。
- 




示例：

- **加上数量词：**这是一**簇**桂花。
 - **加上颜色：**这是一**簇柠檬黄色的**桂花。
 - **加上形状：**这是一**簇柠檬黄色的**桂花，**每一朵都是四瓣十字排列**，十几朵甚至几十朵小花**簇成大型花团**。
 - **加上嗅觉：****远远地**闻到一股幽香，**凑近一看**，这是一**簇柠檬黄色的**桂花，**每一朵都是四瓣十字排列**，十几朵甚至几十朵小花**簇成大型花团**。
- 




示例：

- **变换观察角度，进行扩句：**远远地闻到一股幽香，凑近一看，这一簇柠檬黄色的桂花，每一朵都是四瓣十字排列，十几朵甚至几十朵小花簇成大型花团。无数簇花团串在枝条上，压弯了枝头。
 - **再次变换观察角度，进行扩句：**远远闻到一股幽香，望去星星点点的花朵散布在绿色的枝叶中。凑近一看，一簇柠檬黄色的桂花，每一朵都是四瓣十字排列，十几朵甚至几十朵小花簇成大型花团。无数簇花团串在枝条上，压弯了枝头。
- 



如果你想要写景，就必须解景。

技巧2：以诗解景——改写古诗词，使其富有诗的意境：

- 领会诗词的意境，用现代汉语把它“化”开来。
 - 与“翻译”类似，但比翻译自由，可适当添加细节、自由创作。
 - 例：朱自清《春》
- 



朱自清《春》 请大家判断以下几个片段与哪些诗句的意境相似！

1、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，
躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。
风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都
开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。
花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、
杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小
的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，
没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨
的。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。






朱自清《春》 请大家判断以下几段与哪几句诗句的意境相似！

2、“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。






朱自清《春》 请大家判断以下几段与哪几句诗句的意境相似！

3、雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。





朱自清《春》 请大家判断以下几段与哪几句诗句的意境相似！

4、天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。





如果你想要写景，就必须解景。

技巧2：以诗解景——改写古诗词，使其富有诗的意境：

- 领会诗词的意境，用现代汉语把它“化”开来。
 - 与“翻译”类似，但比翻译自由，可适当添加细节、自由创作。
- 



任务2：片段写作训练，你来试试！

《竹里馆》王维：【方法：想象细节】

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

示例：

风轻轻拂过竹林，拂过被指尖拨动的琴弦。风伴着竹叶的沙沙声，古琴悠扬的旋律以及诗人撮着口发出的口哨声，又飘向远方。

这空旷的竹林里并没有其他人，陪伴诗人的，只有一把琴，一轮明月，一片竹林以及一颗远离尘世的心。

柔和，皎洁的月光撒在诗人身上，撒在琴弦上，撒在竹林里。竹叶如一把锋利的剪刀，将月光剪碎，毫不怜惜地撒在竹林里。






任务2：片段写作训练，你来试试！

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”

示例：

百无聊赖中呆坐，待朝阳升起。我不由自主地寻觅，却只余一片冷清。凄厉无声的愁绪，快要将我吞噬。
我无力挣扎。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/328005044115006065>