

## 清泉石上流的上

---

小学五年级古诗词篇一

教学《牧童》可以这样安排教学环节：

### 一、介绍诗人，激发兴趣

大家听说过“八仙过海”的故事吗？今天我们要学习的这首《牧童》相传就是八仙中的“吕洞宾”写的。吕洞宾到底是不是神仙我们不知道，但历史上确实有吕洞宾其人，他原名叫做“吕岩”，是唐代人。吕岩考过科举，做过县令。后来唐代暴发了黄巢领导的农民起义，时局动荡，吕洞宾就带家人躲入山中修道。最后不知去向，传说他已经得道成了神仙。

相信通过这一段导语，学生们学习的积极性会被大大的激发起来，他们肯定会迫不及待想知道神仙写的诗会是什么样的，这时候我们要投其所好，赶紧进入第二个环节的教学。

### 二、初读古诗，整体感知

这个环节主要通过三次朗读，达到对古诗的初步理解。

1、用自己喜欢的方式读古诗《牧童》：

要求读正确，读通顺。

2、指名读诗，正字音。尤其注意“铺、蓑”的读音。

3、反复多读几遍这首诗，通过查字典，结合课文注释，想想词语的意思，想想这首诗大体写什么。把不理解的地方勾画出来。

4、指名交流，适时点拨。

通过以上的三读，学生对这首古诗有了自己的理解，但是自己的这种理解到底准不准确，这时候需要教师适时的点拨，很自然的进入第三个环节的学习。

### 三、再读古诗，理解诗意

这个环节可以分四步进行：

- 1、再读古诗，想想每句诗的意思，可以与人合作。
- 2、汇报：用自己的话说说每句诗的意思。
- 3、根据学生回答，教师适时小结出各诗句的意思。

### 四、想象诗境，悟其感情

- 1、教师有感情朗读，学生闭目想象。
- 2、学生发言，把所想到的画面说给大家听。
- 3、两首诗都是叙事诗，有的融景于事，情感是淡婉的，不是激昂的，所以在读的时候突出故事的特点，突出事情的趣味。在熟读的基础上，让学生把古诗正确地背诵下来。

### 五、总结学法，自读感悟，总结学习方法

刚才我们通过初读诗句——了解大意——理解诗意——体会诗境——悟其感情的方法学习了《牧童》。请你用这种方法学习《舟过安仁》。

（下面由学生自学《舟过安仁》。）

### 六、课外拓展

- 1、课外读读描写儿童生活的诗，比如：

《所见》、《村晚》、《宿新市徐公店》、《闲居初夏午睡起二绝句》。

2、鼓励学生选择自己最感兴趣的，改编成一个小故事写下来。要充分调动起学生的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣摩人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，从而表达人物的思想感情。

### 小学五年级古诗词篇二

#### 教学目标

1、会认“浣、聒”等6个生字，会写“孙、泊”等6个生字，掌握“更”这个多音字。

2、有感情地朗读这三首诗，掌握这三首诗的意思，并背诵这三首诗，默写《枫桥夜泊》。

3、体会诗中的动态美和静态美。

#### 教学重点

1、会认“浣、聒”等6个生字，会写“孙、泊”等6个生字，掌握“更”这个多音字。

2、掌握这三首诗的意思。

#### 教学难点

体会通过景物描写表达人物情感的方法。

#### 第一课时

#### 教学目标

1、有感情地朗读古诗，掌握这首诗的意思。□

2、体会王维诗歌“诗中有画”的特点。□

3、认识王维诗歌中流露出来的隐逸倾向。□

教具准备□

课件□

教学设计□

一、激趣导入：（出示课件 2）□

1、今天，我们来学习王维的一首诗《山居秋暝》。□

板书：山居秋暝□

王维（约 701-约 761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。唐代山水田园诗人。其诗似浅而实深，似淡而实腴，体物精细，状写传神，具有独特成就。他又精通绘画，擅作平远之景，擅绘人物、丛竹等。有《王右丞集》。□

二、诗歌朗读指导□

1、听朗读。□

2、结合注释，读懂全诗。□

3、诵读全诗。□

诵读指导（出示课件 5）□

诗的首联点题，交代时间、地点，可用叙述口吻读。□

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

颔联、颈联是诗的主体部分，写的是傍晚时分山村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，当用轻快的调子诵读。□

尾联出句是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗主旨所在，要用肯定的语气缓慢读出，表现诗人对隐居生活的满足心情。□

### 三、诗中有画□

#### （一）题解（出示课件6）□

标题：“山居秋暝”，“山居”即其隐居的别墅，点明了地点；“秋”点明了季节；“暝”，傍晚，点明了具体时间。整首诗所写的景物即秋天傍晚在山居所见的景物。□

#### （二）诗中有画（出示课件7）□

诗人用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，这里犹如世外桃源一般。□

板书：诗中有画□

（出示课件8）既然说“诗中有画”，我们就把诗还原为一幅古典的卷轴画。□

1、我们首先找出诗中的写景部分。（出示课件9）□

空山新雨后，天气晚来秋。□

明月松间照，清泉石上流。□

竹喧归浣女，莲动下渔舟。□

2、“空山新雨后，天气晚来秋。”首联写出了什么样的意境？（出示课件10）□

明确：山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。这给全诗创造了一个寂静，清新，幽雅的环境。□

板书：寂静，清新，幽雅□

明确：首联紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。□

3、颔联“明月松间照，清泉石上流。”和颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”都是写景，有什么不同？（出示课件 12）□

明确：颔联用了“明月、松、清泉、石”等意象，表现出山村的自然美。颈联用了竹、莲、浣女、渔舟等意象，表现出了山村的生活美。颔联侧重写物，颈联侧重写人。□

板书：山村生活美□

空气清新方可见月光之皎洁；新雨之后才能显清泉之声响。□

明确：是。写浣女、渔舟的热闹，正是为了烘托出山村环境的寂静、清幽。如同“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一样。人们从这些热闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片勃勃生机。这里有动有静，动静结合，以动衬静。□

5、六句写景的句子，哪几句可以作为画面的主体？学生概括。（出示课件 15）□

明确：明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。□

6、请同学们用自己的语言把画面具体地描绘出来。□

#### 四、拓展延伸□

网上搜集王维的其他诗，选择自己喜欢的诗，背诵下来。□

## 五、布置作业。□

- 1、背诵这首诗。□
- 2、用自己的话说说这首诗的意思。□
- 3、预习。□

### 板书内容□

山居秋暝□

诗中有画□

寂静，清新，幽雅□

山村生活美□

第二课时□

教学目标□

1、利用教材注释以及课前预习所收集到的资料，通过自读自学，正确理解诗的意思。□

2、通过反复地诵读、比读，清晰地感受诗的意象与情境；通过咀嚼和品评重点词句，深刻地感悟诗人“愁”的意蕴与情怀，使学生的心灵受到感染与启迪。□

3、在反复诵读、比读的过程中，感受诗人的愁思与景物交融、契合的写法，体会诗人复杂的情感，初步领悟做人的哲理。□

教具准备□

课件□

## 教学设计

### 一、揭示课题，解字读题

#### 1、板书课题

#### 2、题解：（出示课件 16）

“泊”：停泊。

板书：枫桥夜泊

### 二、初解诗意，读出韵味。（出示课件 17）

#### 1、看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。

#### 2、学生自学自读。

3、指名生读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。

指导：“到，客，船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。来，一起来读后两句。

学生齐读全诗。

### 三、感“眠”悟“愁”，“对”出愁思。

#### 1、抓一“眠”字，进入情景。（出示课件 19）

（1）请同学们默读古诗，想一想：哪些字眼、哪些词语向我们透露出张继没有睡觉的消息？

（2）学生默读、圈画。

（3）停。谁来说说你从哪些字眼看出张继的不眠？



月落。他看到月亮落下去了。□

板书：月落□

乌啼。他听到了乌鸦的啼叫。耳闻乌啼，所以未眠。□

板书：乌啼□

板书：霜满天。□

诗人看到了枫树和渔火。□

板书：江枫、渔火□

张继因为未眠，所以听到了寒山寺的钟声响起。□

板书：半夜钟。□

（4）在这深秋之夜，张继目睹月落，耳闻乌啼，身感霜气的降临，他怎么睡得着呢？带着失眠者的心态读《枫桥夜泊》。□

学生齐读全诗。□

2、抓一“愁”字，感受愁意。（出示课件 21）□

（1）旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？□

学生回答。□

一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。□

板书：愁□

（出示课件 22）（2）是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？□

是月落、是乌啼、是江枫……抓住这些词语读出感觉。□

(3) 学生自由地读、圈、想、读。□

(4) 交流：月落能带给人一种失落感，一种孤独感。带着这种感觉，来读读第一句。□

板书：月落——失落感、孤独感□

乌啼——凄凉□

霜满天——寒冷□

学生齐读《枫桥夜泊》。□

3、抓一“对”字，感悟“愁”思（出示课件 23）□

(1) 读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，思考：这里的“对”字是什么意思？□

板书：对（出示课件 24）□

“对”在这里的意思是“面对、对着、陪伴”的意思，那么请你们纵观全诗，想一想：是什么在陪伴着孤独的诗人呢？□

哦，是冷月、悲鸦与寒霜在和诗人做伴，是江枫、渔火和钟声在与诗人作陪，这一对，对出了什么？□

学生回答。□

(2) 张继到底在愁什么？此时此刻他到底在想些什么呢？□

生带着“愁”来读。（出示课件 25）□

教师范读。但是，这里什么都没有，这里有的只是，□

学生齐读《枫桥夜泊》。

板书：愁

#### 四、钟声叩心，释放愁怀

1、钟声响起，述说情怀（出示课件 26）

请问，这深夜的寒山寺的钟声似乎在向张继述说着什么呢？请拿起笔，写下你的述说。

2、交流评析，释放情怀

学生述说着钟声的述说。

学生在钟声的伴奏下齐读全诗。

#### 五、总结拓展，人文关照。

推荐《不朽的失眠》给大家阅读。

#### 六、作业。

1、背诵这首诗。

2、用自己的话说说这首诗的意思。

板书内容

枫桥夜泊

月落——失落感、孤独感

乌啼——凄凉

霜满天——寒冷

江枫、渔火——半夜钟。

对。

愁。

第三课时。

教学目标。

1、要求学生能字正腔圆、深情地朗读，进一步感受词的抒情韵律。

教具准备。

课件。

教学设计。

一、导入课文，直切主题。（出示课件 27）

师：思乡是一个永恒的话题，我们学过哪些这类的诗句？（生自由答）

师：今天，我们学习一首词，就是纳兰性德的《长相思》。

板书：长相思。

二、读准《长相思》（出示课件 28）

1、自由读，读准字音。

畔（pàn） 更（gēng） 聒（guō）

2、指名读全文，读后评价。

3、朗读时注意节奏：（出示课件 29）

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园\无此声。□

4、根据节奏，小组成员互读，要读得有韵味。□

### 三、把握词意（出示课件 30）□

1、根据注释默读，用自己的话说说这首词的大意，把握不准的，可以向同学请教。□

2、请学生说说词的意思。要求其他同学可以提出自己的解释。□

3、评价。（出示课件 31）□

### 四、深入理解。□

1、根据问题再读课文。□

板书：身在征途□

（出示课件 32）□

2、指导朗读：“山一程，水一程”，“风一更，雪一更”。□

板书：心眷故园□

4、想象词的意境：（出示课件 34）□

师小结：是啊，此时只能聆听寒风呼啸的声音，看到大雪纷飞的情景，一种难以入眠的心境装着一颗思乡的心。□

### 五、交流纳兰性德的资料。（出示课件 35）□

（出示课件）清代诗人纳兰性德（1655～1685），原名成德，避太子保成讳改性德；字容若，号楞伽山人。满州正黄旗人，大学士明珠长子，生长在北京。幼好学，经史百家无所不窥，谙悉传统学术文化，尤

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328011046050006025>