

## 重庆市万州三中 2024 年高考冲刺模拟语文试题

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的作品, 完成下面小题。

苍古之境

朱良志

中国古代画家所说的“古”有两种不同的含义, 一是一般意义上“古”, 即古代; 一指一种苍莽古淡的境界。作为境界的“古”, 包含着足以使艺术家倾心的因素。如古雅、古淡、古朴、苍古、率古等, 它是中国画的崇高境界之一, 或被称为“老境”, 老即是古, 所谓“画之老境, 最难其俦”。如山之峰巅, 罕有人能攀及。邵梅臣说: “简淡高古, 画家极难事。”

对此境的追求, 不是眷恋逝去的事物, 而出于挚爱生命的殷殷之心。真正的苍古之境满溢着生命的热烈。犹如人之老年, 览尽人间风烟, 进入一片生命的化境, 返归于平淡, 在衰老的外表外中满蕴着对生命的体验。亦如红霞如醉的秋末丹枫、斑驳陆离的桦树林, 在暮秋之中展示绚烂之美。画之古境就是要在苍老简淡之中释放出灿烂的生命之光。

画之古境, 追求的是生命时间的最高峰。

将一年视为一完整的时间段, 在这时间段中, 从春到冬草木由荣而枯, 完成了一个生命循环过程, 那么在这一时间段中, 足以表现苍老之境的是秋末和严冬。故中国画在选材上有表现春日溶溶、夏意滔滔的场景, 但更多的是寒天雪地、秋日寒林, 因为“秋色胜于春色”, “冬山宜居”。

将浩浩历史长河视为一完整的时间段, 一年四季只是这完整时间段的缩影。从这一角度看, 中国画家去寻找他们心中的苍古之境。如表现宇宙创化的混莽感, 将艺术触角直溯向生命创化的根源处, 从而在生命的根源处体露真常, 辉照万有。如体现米家山水特点的米友仁的《潇湘奇观图》, 画面峰峦出没于云翻雾卷之中, 混混莽莽, 犹如宇宙创化时阴阳相摩相荡的一片混沌, 此画被论者称为“一片混元之气”。“混元”即体现出生命造化的特点。

将自然物的生长过程视为一个时间段, 自然物由大到小, 由葱郁到枯老, 中国画家最倾心于那枯老的自然物, 如山要老, 树要枯, 石要怪怪奇奇, 如经历万世的风雨。一个苍老的生命中裹孕着它的整个生命过程的所有信息。因此中国画的苍古之境, 是苍老中的鲜嫩, 太古中的当下。

可见, 中国画提倡苍古, 不是提倡复古, 而是创造新颖独特的生命境界, 不是眷恋逝去的事物, 而是把握生命的最高形态, 体现博大精深的宇宙意识和生命精神。唐人绘画重秀润宛丽, 而五代北宋一跃而推重苍古浑化之境, 细润的笔墨、褊狭的形式被捐弃, 由嫩至于老, 由褊狭至于博大, 由丰润一变为枯老, 从而借老境来表现鲜活的生命感。当代画家吴茀之说: “画贵有古意, 因为古就是今的对称, 不趋附流俗叫古, 古意的古, 是不落时习, 无烟火气的说话, 并不是学古人画

就是古意。”古是一个时间概念，中国画家就是通过绵长的时间达到远离俗世的目的，通过时间的回复实现空间的超越。

(选自《中国艺术的生命精神》，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 苍古之境被称为画之老境，是一种苍莽古淡的境界，是中国画的最高境界，很少有人能攀及。
- B. 好比人进入老年，历经世事之后趋于平淡，苍古之境是在衰老的外表下蕴藏着对生命的真实体验。
- C. 中国画在选材上偏好寒天雪地和秋日寒林，因为“秋色胜于春色”“冬山宜居”，也利于表现苍老之境。
- D. 追求苍古之境，不是提倡复古和眷恋逝去，而是创造全新生命境界，体现对宇宙意识、生命精神的追求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章引用邵梅臣的话“简淡高古，画家极难事”，意在论证中国画中要实现苍古之境是极其困难的。
- B. 《潇湘奇观图》的“混元”，将艺术触角指向生命创化的根源，论证了中国画家内心在追求苍古之境。
- C. 文章举“山要老，树要枯，石要怪怪奇奇”例子，意在证明中国画家最擅长的绘画境界就是苍古之境。
- D. 文章将唐人绘画风格与五代北宋绘画风格加以比较，意在阐明五代北宋绘画更利于表达苍古之境。

3. 请结合文章，阐释“生命时间的最高峰”的内涵。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2015年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，对新时期构建现代公共文化服务体系作出顶层设计，提出目标任务。公共文化服务体系之“现代”，继承过去十几年我国公共文化服务体系建设的成功经验，明确了以公共文化服务的标准化促进均等化的发展路径，更加强调加强公共文化产品和服务供给、提升服务效能，更加强调公共文化服务与现代科技融合发展、创新服务方式与手段，更加强调引导和鼓励社会力量参与、增强公共文化发展动力，更加强调创新公共文化管理体制和运行机制、释放全社会公共文化发展活力，构建现代公共文化服务体系，是与新时期完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化总目标相适应的时代任务，是十八大以来治国理政新理念新思想新战略指导公共文化服务的重大理论创新。指明了我国公共文化服务体系建设在新的历史阶段的发展方向，掀开了构建现代公共文化服务体系的新篇章。

(摘编自李国新《掀开构建现代公共文化服务体系新篇章》)

材料二：



2019年1月，“文化苏州云”平台正式上线。与单一做公共文化服务资源整合的平台不同，“文化苏州云”平台的前身是2017年底上线的苏州文化消费大数据平台。数据显示，苏州文化消费大数据平台2018年全年的交易量超过1000万元，因此，“文化苏州云”可以说是“自带流量”。

“文化办州云”运营主要负责人张莉说，自从公共文化资源被整合注入平台后，无论是用户还是入驻商户的表现都让人惊喜。“仅今年上半年的文化消费交易量就超过了1000万元，按照这一趋势，预计全年交易量将超过2500万元。”张莉说，刚开始做文化消费大数据平台时，文化商户的入驻意愿并不高，而当公共文化资源注入后，商户开始主动要求入驻，因为他们明白，平台积累的用户群体对于他们而言有着极高的精准度和潜在的文化消费能力。

（摘编自《国家公共服务体系示范区纪行之东部篇·下》）

材料三：

据报道，截至2012年年底，全国建设了60万个“农家书屋”，中央和地方共投入了189亿元，但因为效能极低近乎闲置而颇受诟病。政府该如何配置乡村文化资源，除了政府之外，是否有别的投入和服务主体可以担此责任？一是新乡贤带动引领。不论乡村能人、精英回流还是新外来精英，都会把一种新的文化带到乡村，成为传统更新的外来刺激和文化建设内容。因为城乡互动而强化了信息流通、人员流通，也给乡村社区带来一种文化更新创造的契机。二是不同类型的社会组织。合作社、社会企业等，这类乡村“自组织”直接参与乡村发展，发挥了包含乡村文化更新在内的综合功能。这种新型的乡村经济主体。正在成为我国实现乡村振兴的主要力量，积极创造和推动社区共同体更新，也成为新的乡村公共文化建设的参与主体。三是新经济业态中的公益组织。在数字经济快速发展，互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合的经济环境下，充分利用数字经济优势，推动乡村社会跨越式发展。比如腾讯“为村”公益项目，已经聚合了全国28个省9849个村，这是一二个月用移动互联网发现乡村价值的开放平台后，更是借助互联网助力乡村振兴的公益平台，在开放中整合力量解决贫困，在这个线上线本融合的空间里，城市与乡村的智思、资源、产品、资金、文化等都得到了最大化优化利用，城乡在互动共享中各取所需。

摘编自高宏存《理念更新带动乡村社区公共文化服务创新》）

1. 下列对“构建现代公共文化服务体系”的理解，正确的一项是

- A. 构建现代公共文化服务体系是推进国家治理体系和治理能力现代化的目标任务。
- B. 构建现代公共文化服务体系，既要继承已有的成功经验，又要走创新发展之路。
- C. 构建现代公共文化服务体系要明确文化服务的标准化与文化服务的均等化原则。
- D. 构建现代公共文化服务体系旨在彻底解决公共文化服务供给矛盾与低效能问题。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. “文化苏州云”是在苏州文化消费大数据平台的基础上建立起来的，自2019年1月上线至今，平台交易总量2600多万元，其中文化交易量就超过1000万元。
- B. 文化平台的用户群有着极高的精准度和潜在的文化消费价值，但如果缺乏公共文化资源的整合注入，“文化云”仍难以吸引文化商户主动入驻。
- C. 合作社、社会企业等乡村“自组织”，作为新型的乡村经济主体正在成为我国实现乡村振兴的主要力量和新的乡村公共文化建设的参与主体。”
- D. 在数字经济快速发展，互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合的经济环境下，新经济业态中的公益组织必将在乡村公共文化建设中发挥其作用。

3. 新时期，城乡现代公共文化服务如何创新管理体制和运行机制？请结合材料分析。

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

疫，这一中国古代史书中的常见名称，是指由各种致病性微生物或病原体引起的传染性疾病，自有人类以来，疫病就伴随而生。中华民族始终在同疫病进行着顽强的斗争，并在斗争中把疫病的防治和自然环境、社会人生联系在一起，逐步形成了自己独有的天道、人道、医道合一的思想。

天道、人道、医道合为一体，使得中国古代的医学理论不仅仅是疫病医学，还是具有丰富人文内涵，包括哲学、艺术、道德、宗教等在内的一种综合性的人文生命学，一种被古人称之为“生生之具”的关于生命智慧和生命艺术的学问，是中华优秀传统文化的一部分。

中华医道以天人合一思想为核心，形成了天人感应、顺应自然、整体关联、阴阳平衡、调和致中、五行生克的阴阳五行学说和脏肺经络学说相结合的整体医道观，构建起一整套“治未病”的养生之道和望闻问切诊断，针灸、按摩推拿、经方等“治已病”的理论和方法。在这种整体论的指导下，中国医学形成了“阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起”的疫病生成观；形成了“医之上者，理于未然，患居虑后，防处事先”的疫病预防观；形成了防微杜渐，治病求本，适时为度，辨证施治、扶正祛邪的疫病治疗观；形成了“病从心起”，故“治心”“修养”的修心养性观和饮食法地道，居处法天道，制喜制怒的养生观；形成了驱邪避毒、斋戒沐浴、打扫庭院、掸尘扫房，强身健体的卫生健康观；形成了“悬壶济世”“大医精诚、仁心仁术”“医者仁心，医德为先”“妙手回春，杏林春暖”的医德观。

医道与中国传统文化中的天人合一思想“道合理同”，密切关联。医道作为天道与人道在自然与人之间的体现者和践行者，从知行合一的实践层面把天道与人道中许多抽象的理念体现出来。因此，要理解天道和人道合一的思想，

就应当对医道有所了解，否则对天人合一的理解只能停留在一个抽象的哲学理论层面。以前，我们在讨论中国传统文化的天人合一思想时，往往忽视了这一点。

中华优秀传统文化中天道人道医道合一的思想方法和思维模式，为中国古代的疫病防治提供了非常重要的哲学思想、防治理论和实践方法。早在西周时期，我们的祖先就已在《周易》中探索导致疫病流行的原因，注意到气候、饮居和疫病的关系。秦汉时期的中医典籍《黄帝内经》在天人合一的思维框架下，从整体上来论述医学，它不仅把人本身看作是一个系统整体，同时将人和自然环境联系起来，提出“上工治未病”的养生、防治疫病的思想。东汉名医张仲景著《伤寒论》，总结出一套认识疫病的理论，根据病情的变化制定不同治法，开创了中医药对疫病的辩证施治方法。之后，经过历代医家对传染病病原和传播途径的不断努力探索，至近代已初步形成一个认识和防治疫病的理论体系。这一理论体系对防疫抗灾、救黎民百姓于病难，起到了不可低估的作用。

“上医治国”，把中华优秀传统文化中天人合一的宇宙观、治理观和医道观结合起来，发展创新，使其成为现代疫病防控观的重要理论基础和实践指导，并为打赢疫情防控人民战争、总体战、阻击战贡献智慧和力量。

（摘编自李伟《天道、人道、医道与疫情防控》，《光明日报》2020年03月16日15版）

1. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 天道、人道、医道合一使得中国古代医学理论由疫病医学演变为具有丰富人文内涵的一种综合性的人文生命学。
- B. 天人合一思想作为中华医道的核心，促进了中华医道观的形成，并具体指导了中国医学对疫病的预防、治疗。
- C. 天道与人道中的许多抽象理念要通过医道在实践层面加以体现，因此只要了解了医道，我们理解天人合一就会突破抽象的哲学层面。
- D. 《周易》在探讨疫病流行的原因时，注意到其与气候、饮居的关系，此即医道与天道、人道合一思想的具体体现。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段从解释“疫”的含义发端，指出中华民族在同疫病作斗争的过程中逐步形成了天道、人道、医道合一的思想。
- B. 文章中间四段集中论述了天道、人道、医道合一的思想在中国古代医学思想理论和实践上的重要影响。
- C. 文章指出医道与天人合一思想“道和理同”，对理解天道和人道思想十分重要，但在探讨时却忽视了它们之间的密切联系。
- D. 文章最后一段阐明把天人合一的宇宙观、治理观和医道观结合起来并加以发展与创新对于今天抗疫的重要意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国古代的医学理论作为中华优秀传统文化的一部分，蕴含生命智慧和生命艺术。
- B. 经过历代医家对疫病病原和传播途径的不断探索，中医形成了应对疫病的理论体系。
- C. 古人说“不为良相，便为良医”，可见悬壶济世与经纬治国有着本质的必然的联系。
- D. 中国传统医学观不仅关注医术，而且重视医德，这对我们现代医学观有重要启示。

4、阅读下面的文言文,完成下面小题。

房玄龄,临淄人。开皇中,皆谓隋祚方永,玄龄密白父曰:“上无功德妄诛杀攘神器有之不为于孙立长久计淆置嫡庶竞侈僭相倾阋终当内相诛夷”年十八,举进士。吏部侍郎高孝基名知人,曰:“仆观人多矣,未有如此郎者,当为国器。”太宗以燉煌公徇渭北,杖策上谒军门,一见如旧。公为秦王,征伐未尝不从,众争取怪珍,玄龄独收人物致幕府,与诸将密相申结,人人愿尽死力。居府出入十年,军符府檄,或驻马即办,文约理尽,初不著稿。高祖曰:“若人机识,是宜委任。每为吾儿陈事,千里外犹对面语。”隐太子将有变,王召以方士服入,夜计事。事平,第功班赏,功第一,食邑千三百户。淮安王神通曰:“义师起,臣兵最先至,今玄龄以刀笔吏居第一,臣所未喻。”帝曰:“叔父兵诚先至,然未尝躬行阵劳。今玄龄有决胜帷幄、定社稷功,此萧何所以先诸将也。”居宰相积十五年,自以权宠隆极,累表辞位,诏不听。帝遣使谓曰:“让,诚美德也。一日去良弼,如亡左右手,毋多让!”会伐辽,留守京师。诏曰:“公当萧何之任,朕无西顾之忧矣。”玄龄教上书劝帝,愿毋轻敌,久事外夷。晚节多病,玄龄顾诸子曰:“今天下事无不得,惟讨高丽未止,上含怒意决,群臣莫敢谏,吾而不言,抱愧没地矣!”遂上疏,帝得疏,曰:“是已危惧,尚能忧吾国事乎!”玄龄当国,夙夜勤强,任公竭节,不欲一物失所。无媚忌,闻人善,若已有之。明达吏治,议法处令,务为宽平。不以己长望人,取人不求备,虽卑贱皆得尽所能。”治家有法度,常恐诸子骄侈,乃集古今家诫,书为屏风,令各取一具,曰:“留意于此;足以保躬矣!汉袁氏累叶忠节,吾心所尚,尔宜师之。”

(选自《新唐书·房玄龄传》)

1. 下列对文中西波浪线部分的断句正确的一项是

- A. 上无功/德妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久/计淆置嫡/庶竞侈僭/相倾阋/终当内相诛夷/
- B. 上无功德/妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久计/淆置嫡庶/竞侈僭/相倾阋//终当内相诛夷/
- C. 上无功/德妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久计/淆置嫡庶/竞侈僭/相倾阋/终当内相诛夷/
- D. 上无功德/妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久/计淆置嫡/庶竞侈僭/相倾阋//终当内相诛夷/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是

- A. 进士,中国古代科举考试中,通过最后一级中央政府考试的人,即殿试及第者。
- B. 幕府,古代君王或军中将帅处理政务之地,用帐幕搭建,故称之,也泛指衙署。
- C. 刀笔吏,指文职官员或掌管文案的官吏,因为古代读书人常用刀和笔修改文字。
- D. 夷,古代泛指华夏民族以外的各族,东夷、西戎、南蛮、北狄统称蛮夷或四夷。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 房玄龄深得太宗信任。太宗巡行渭北时,房玄龄与太宗就一见如故;后来凡有战事房玄龄就一定跟随。
- B. 房玄龄为国尽心竭力。他不爱奇珍异宝,一心广揽贤才,为国效力,即使病重,也不忘为国事上书进言。
- C. 房玄龄才能卓尔不群。年轻时就被高孝基誉为国家的栋梁,在秦王府任职达十年之久,展现了他的才华。
- D. 房玄龄注重家风建设。房玄龄注重自身修养,见贤思齐,宽以待人,收集古今家训,警示子女遵守法度。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)若人机识，是宜委任。每为吾儿陈事，千里外犹对面语。

(2)留意于此，足以保躬矣！汉袁氏累叶忠节，吾心所尚，尔宜师之。

5. 文中唐太宗两次把房玄龄比作汉朝名相萧何，各有怎样的目的？

## 5、送友人寻越中山水

李白

闻道稽山去，偏宜谢客<sup>①</sup>才。

千岩泉洒落，万壑树萦回。

东海横秦望<sup>②</sup>，西陵绕越台。

湖<sup>③</sup>清霜镜晓，涛白雪山来。

八月枚乘<sup>④</sup>笔，三吴张翰杯。

此中多逸兴，早晚向天台。

注释：①谢客，即谢灵运，浙江会稽人。②秦望，山名，在绍兴南部。③湖，指镜湖。④枚乘，西汉辞赋家，古淮阴人，因在七国叛乱前后两次上谏吴王而显名。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 一、二句扣题落笔，点明了去处，巧用典故，盛赞友人风流才干堪压谢灵运。
- B. 三、四句有动有静，简笔勾勒出会稽山千岩竞秀、万壑争流的灵动与气势美。
- C. 九、十句以“枚乘笔”“张翰杯”侧面表现越中山水美景与美食佳肴的魅力。
- D. 全诗情感充盈，览山水之兴，观人文之趣，抒胸中之情，可谓“逸兴”飞扬。

2. “湖清”一联，有使“通篇生色”的美誉，请赏析这一联的妙处。

## 6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 岂无山歌与村笛？\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，如听仙乐耳暂明。（白居易《琵琶行》）

(2) 黄鹤之飞尚不得过，\_\_\_\_\_。青泥何盘盘，\_\_\_\_\_。（李白《蜀道难》）

(3) \_\_\_\_\_，弃脂水也；\_\_\_\_\_，焚椒兰也。（杜牧《阿房宫赋》）

(4) 不愤不启，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，则不复也。（《论语》）

(5) 女娲炼石补天处，\_\_\_\_\_，梦入神山教神姬，\_\_\_\_\_。（李贺《李凭箜篌引》）

7、古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于60个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独

有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

8、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1) 假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2) 元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3) 作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位84岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

“静以修身，俭以养德”，勤俭是财富的源泉，也是传统的美德。“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”，勤俭节约是成功之母，奢侈浪费是衰败之源。中华民族自古就倡导勤俭之风，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解勤俭，不屑于勤俭。有的说：“现在提勤俭节约太过时了，都什么年代了，还做守财奴！”有的说：“不多消费怎么拉动经济，怎么为国家作贡献啊？”也有的说：“消费市场越来越多元、越来越便捷，不消费也对不住这个伟大的时代啊！”此外，我们身边也还有一些铺张浪费的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议“勤俭节约，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、1. A

2. C

3. 将一年视为一完整生命的时间段，就是秋末和严冬；将浩浩历史长河视为一完整的时间段，就是生命创化的根源处；将自然物的生长过程视为一个时间段，就是枯老。



## 【解析】

1. 本题考查理解文意和筛选并整合文中信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。本题 A 项，“是中国画的最高境界”错误，原文是说“它是中国画的崇高境界之一”。

故选 A。

2. 本题考查学生分析文章结构，分析论点、论据和论证方法，把握文章思路的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

本题中，C 项，“意在证明中国画家最擅长的绘画境界就是苍古之境”错误，原文第 7 段说“中国画家最倾心于那枯老的自然物”，举例是为了证明上述看法，此处弄错材料和观点的对应关系。

故选 C。

3. 此题考查“理解文章中重要句子的含义”的能力。解答此类题目，可从以下几个角度分析：角度一，从句中不同的关键词语分析其丰富含意；角度二，从句子内部结构的层次性分析其丰富含意；角度三，从句内句外两个层面分析其丰富含意；角度四，从因果关系分析其丰富含意等。

本题要求“结合文章，阐释‘生命时间的最高峰’的内涵”，结合下文的“将一年视为一完整的时间段，在这时间段中，从春到冬草木由荣而枯，完成了一个生命循环过程，那么在这一时间段中，足以表现苍老之境的是秋末和严冬”可以得出，一年中，“生命时间的最高峰”就是秋末和严冬；由“将浩浩历史长河视为一完整的时间段，一年四季只是这完整时间段的缩影。从这一角度看，中国画家去寻找他们心中的苍古之境。如表现宇宙创化的混莽感，将艺术触角直溯向生命创化的根源处，从而在生命的根源处体露真常，辉照万有”可以得出，在历史长河中，“生命时间的最高峰”就是生命创化的根源处；由“将自然物的生长过程视为一个时间段，自然物由大到小，由葱郁到枯老，中国画家最倾心于那枯老的自然物，如山要老，树要枯，石要怪怪奇奇，如经历万世的风雨。一个苍老的生命中裹孕着它的整个生命过程的所有信息”可以得出，在自然物的生长过程中，“生命时间的最高峰”就是枯老。

## 【点睛】

理解重要语句的方法：

1. 瞻前顾后，审读语境。

这既是理解句子较为普遍的方法，也是理解句子最基本的原则。对文章中具体句子含义的理解，必须把句子放在文章具体语境中来辨析，通过对具体句子前后句含义的分析，来弄清所问语句的含义。一般来说，所要解释的具体句子，答案就在前面的句子或后面的句子中，或者就是原句，只需稍微变通一下即可。

2. 抓关键词，揣摩句意。

关键词就是在句子中起关键作用、核心作用的词语。句子中的关键词往往是些动词、形容词、数词、副词等，或是定、状、补等修饰成分，它们常常是揭示事物的性质或状态的重要信息。在熟读的基础上，根据特定的语言环境来确定文中

关键词的含义和作用,体会作者遣词造句的精妙,然后再借助关键词的含义分析整个句子的深层含义。“以点带面”,往往能收到事半功倍之效。

3. 辨析手法,思考意图。

结合修辞手法或艺术表现手法来理解有言外之意的句子。常会运用反语、双关、比喻、借代等修辞手法。常表现为象征句、暗示句、影射句、委婉句等,要抓住修辞手法或艺术表现手法的特点,结合上下文来理解。理解这些句子时,必须注意结合它所运用的修辞方法,分析句子所包含的深层意思。

4. 句式不同,效果迥异。

句式不同,其特点往往有别,表达效果也往往不同:

①疑问句,制造悬念,吸引读者;②反问句,加重语气;③感叹句,加强感情的抒发;④整句和散句结合,使句子有参差之美、音韵之美。

2、1. B

2. A

3. ①在管理体制方面:政府主导,引导和鼓励社会力量参与管理,充分发挥乡贤的带动引领作用,参与乡村公共文化建设和。②在运行机制方面:借助互联网、大数据、人工智能等新科技打造文化平台,拓展投入渠道,扩大服务主体,吸引实体经济主动参与公共文化建设;利用公益平台,推动城乡互动。

【解析】

1. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干,明确对象及要求,解答时要整体理解文章的内容,尤其是对选文中心句的理解,要将题目材料信息带入选文比对理解,还要辨明检索区间,确定对应语句,联系上下文体裁。

A项,弄错概念的种属关系,由材料一“构建现代公共文化服务体系,是与新时期完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化总目标相适应的时代任务”可知,“构建现代公共文化服务体系”是“与……相适应”的时代任务。

C项,弄错相关概念之间的关系,原文“明确了以公共文化服务的标准化促进均等化的发展路径”,“公共文化服务的标准化”与“文化服务的均等化原则”不是并列关系。

D项,“彻底解决”太绝对。

故选B。

2. 本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力,解答此类题目,考生应先明确题干所问,如本题问的是“对材料的棚关内容的概括和分析,正确的一项”,然后再到文中找到选项的内容,进行比对。

A项,“文化交易量就超过1000万元”偷换概念,原文为“文化消费交易量就超过1000万元”。

故选A。

3. 本题考查筛选整合信息和把握文章内容要点的能力。解答此类题,要通读文章,整体把握文章内容大意,在此基础

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328040047076006053>