

摘 要

鲁道夫·路易吉·博凯里尼（Ridolfo Luigi Boccherini, 1743-1805）的音乐风格独特，热情澎湃与忧郁静谧来回切换，展现音乐旋律魅力的同时，也能够更好表达其丰富的想象力与细腻情感，其创作的众多音乐作品对 18 世纪以后的大提琴演奏而言都有着十分深远的影响。

在其一生中以大提琴为主奏乐器，创作了较多的作品，本文所研究的《D 大调大提琴协奏曲》是博凯里尼 12 首协奏曲中的第 6 首，也是十分著名的协奏曲之一。这首音乐作品的曲调明朗、典雅大气，装饰音与节奏的应用极具表现力，将旋律之美充分呈现出来。作为大提琴学习者，分析研究好博凯里尼的作品是非常必要的，笔者在毕业音乐会上演奏这首作品，将理论分析结合实际演奏，通过对博凯里尼《D 大调大提琴协奏曲》的研究，深化自己对《D 大调大提琴协奏曲》的认识，提高自己的理论水平与实践能力。《D 大调大提琴协奏曲》的作品分析主要包括了对音乐主题的把握、对音乐风格的理解，以及对曲式结构的分析等几个方面。通过对作品进行细致的剖析来提高演奏时的音乐表现力，并借此增强艺术审美能力，将演奏理论与演奏实践相结合，为观众呈现更加精彩的大提琴演奏。

关键词：博凯里尼，大提琴，协奏曲，作品分析，演奏诠释

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
目 录.....	V
绪 论.....	1
(一) 选题缘由.....	1
(二) 研究现状.....	1
(三) 研究方法及目的.....	3
1. 研究方法.....	3
2. 研究目的.....	3
(四) 文章结构.....	3
一、博凯里尼的生平与创作风格.....	5
(一) 博凯里尼生平概述.....	5
(二) 博凯里尼的创作风格.....	5
二、博凯里尼《D 大调大提琴协奏曲》的作品分析.....	9
(一) 第一乐章.....	9
(二) 第二乐章.....	10
(三) 第三乐章.....	11
三、博凯里尼《D 大调大提琴协奏曲》的演奏诠释.....	15
(一) 作品演奏技巧的诠释.....	15
1. 跳音、装饰音技巧.....	15
2. 拇指把位.....	16
3. 三连音处理.....	17
4. 右手运弓.....	17
(二) 音乐风格的演奏诠释.....	18
1. 第一乐章——庄重而典雅.....	18
2. 第二乐章——抒情且含蓄.....	22

3. 第三乐章——活泼而轻快	23
结 语	27
参考文献	29
附 录	31
附录 A 中期考核音乐会节目单	31
附录 B 毕业音乐会节目单	33
致 谢	35

绪 论

（一）选题缘由

博凯里尼人生的前期都是在钻研音乐中度过的，其创作的音乐作品能够较好地表达其对于音乐的态度。其一生中创作了无数优秀的大提琴作品，对 18 世纪后半叶的影响尤为深远，在继承意大利乐器风格传统的同时，也融入了一定自己的理解，旋律优雅且力度变化多样，构成了多样的旋律线条。本文所研究的《D 大调大提琴协奏曲》，就是博凯里尼最主要的代表作品之一，曲调风格优雅大气，其中装饰音的点缀及多变的节奏丰富了旋律线条。作为一名大提琴学习者，对这一首作品进行分析，具有必要性。笔者在毕业音乐会上演奏这首作品，以理论分析结合实际演奏，通过对博凯里尼《D 大调大提琴协奏曲》的作品剖析，深化自己对《D 大调大提琴协奏曲》的认识，提高自己的理论水平与实践能力。

本文结合自己作为演奏者的理解，从《D 大调大提琴协奏曲》的曲式结构、演奏技巧与音乐风格几个方面进行深入的分析，旨在加强对这一音乐作品的理解，并提高个人演奏水平。此外，目前国内外关于博凯里尼的背景研究较多，但对《D 大调大提琴协奏曲》的研究相对较少，因此，对《D 大调大提琴协奏曲》的分析也是对博凯里尼作品研究的一种补充。所以本论文具有一定的选题意义与研究价值，可以为后人研究博凯里尼及其作品提供一定的借鉴与参考。

（二）研究现状

笔者通过中国知网和学校图书馆查阅了相关文献和书籍，发现目前国内外学术资料中对于博凯里尼的生平背景研究比较全面，但是此首《D 大调大提琴协奏曲》仍然缺少相关的研究。因此，笔者将国内外具有参考价值的文献进行梳理，并根据文章侧重点进行分类，其总结大致如下：

学位论文方面：郭佳欣（上海音乐学院）《博凯里尼〈G 大调大提琴奏鸣曲〉之分析与诠释》首次将博凯里尼《G 大调大提琴奏鸣曲》进行了细致而全面的分析，以对这首经典曲子的深入分析，窥探此作品的音乐特色；谭鹏宇（山东艺术学院）在其论文中对于博凯里尼《降 B 大调大提琴协奏曲》三个乐章进行了详尽的分析，探

究了其独特的音乐风格特征和演奏技巧；吴琼（哈尔滨师范大学）在她的论文中详尽地探究了博凯里尼《G大调奏鸣曲》和贝多芬《C大调奏鸣曲》两首作品的时代背景，横向与纵向曲式，左右手技巧特点以及其作品的价值。她采用了列举表格与列举谱例的方式，直观地论述了这些作品的技术特点，这为演奏两首作品提供必要的前期准备，以便更好地理解并演奏这些作品；

期刊方面：夏捷 2017 年在国内《戏剧之家》发表的《浅谈博凯里尼室内乐创作特点》中梳理了博凯里尼的生平经历，凝练的分析了他经典作品的演奏方式和创作喜好，并从博凯里尼的大提琴奏鸣曲、协奏曲以及室内乐等作品分析中，发掘其独特的演奏才能与开拓性的创作能力；秦敏的《浅谈大提琴指法的运用》一文梳理了大提琴这个低音乐器在音乐进程中演奏方式的演进。其中，大提琴家博凯里尼对大提琴演奏技巧做出了重大贡献，将大提琴的音高扩展到了降 B，并在拇指把位上巧妙地使用并指演奏双音等，为大提琴在音乐进程中的演奏方式带来了新的发展；黄婷的文章《古典主义时期室内乐大提琴演奏技法的进程研究》探究了在古典主义时期，室内乐大提琴演奏技法的演进以及各种演奏技巧的应用；克雷森托·甘达拉(XoséCrisanto Gándara)2000年在《音乐学杂志》中的文章《路易吉·博凯里尼音乐中低音提琴的几个方面》对博凯里尼的生活进行了简短的传记概述之后，研究其作品中包含低音提琴的情况；克里斯蒂安·斯派克(Christian Speck)、劳伦·查普曼(Laurenne Chapman)2005年在《早期音乐》中发表的《博凯里尼作为大提琴手和他的大提琴音乐》中，集中论述了博凯里尼作为大提琴演奏家和大提琴作曲家的情况，并且介绍了在协奏曲的主要乐章中，博凯里尼使用了一种流行的早期古典模式，在这种模式下，他以一种完全不同的方式进行创作；伊丽莎白·勒吉尼(Elisabeth Le Guin)2004年在《音乐学杂志》中的文章《路易吉·博凯里尼与戏剧》，从博凯里尼的作品中探寻作曲家独特的音乐风格。

综上所述，现有的文献资料对于博凯里尼的生平与音乐风格的描述详实细致，这为笔者认知博凯里尼以及具体研究博凯里尼的音乐作品提供了重要的参考依据与理论来源。但是对于《D大调大提琴协奏曲》的乐曲分析却是鲜有人问津，文章的出发点就是立足于对《D大调大提琴协奏曲》的作品与演奏分析来解读这首作品，作为对博凯里尼作品研究的一种补充。

（三）研究方法及目的

1. 研究方法

本论文在研究的过程中主要运用了两种研究方法：（1）文献分析法，搜集作者博凯里尼相关的文献资料进行阅读筛选和整理，掌握这一领域的相关研究动态，参考他人对于博凯里尼音乐作品与生平方面的研究，为论文写作提供思路与理论支撑；

（2）实证研究法，这篇文章通过对《D大调大提琴协奏曲》进行分析，在积累了丰富的理论基础之后，结合实际练习中遇到的具体情况进行总结和归纳，使得结论更加具有实践经验的支持。

2. 研究目的

博凯里尼作为一位杰出的大提琴家和作曲家，不仅创作了许多优秀的大提琴作品，并且在发展大提琴的演奏技能和开拓乐曲的表现力等方面都取得了巨大的成就。本文所研究的《D大调大提琴协奏曲》是博凯里尼12首协奏曲中的第6首，也是博凯里尼最著名的几首协奏曲之一，作为大提琴学习者，分析研究好博凯里尼的作品是非常必要的，具有重要的理论价值与实践意义。

（四）文章结构

本研究着眼于博凯里尼的音乐作品《D大调大提琴协奏曲》，第一部分主要是对博凯里尼的生平与音乐的创作风格进行了简单介绍，充分了解了博凯里尼绚烂的一生，及其对大提琴和室内乐演奏事业的推动作用；第二部分是对博凯里尼《D大调大提琴协奏曲》作品的简单分析；第三部分是结合了自身实践后，对博凯里尼《D大调大提琴协奏曲》的进一步演奏分析，着重从技巧与风格两个层面进行阐述。

一、博凯里尼的生平与创作风格

（一）博凯里尼生平概述

鲁道夫·路易吉·博凯里尼（Ridolfo Luigi Boccherini, 1743-1805）是古典主义时期最具代表性的作曲家之一，也是著名大提琴家。他一生创作了超过 500 首乐曲，包括各种不同形式的室内乐。他于 1743 年出生于意大利一位音乐世家，从小受到家庭的音乐氛围影响，父亲也是他的第一位提琴教师。在父亲的引导下，他开始接受最初的音乐教育，并进入卢卡圣马丁教堂学校进行全面的音乐训练。1753 年，他前往罗马深造，1758 年他跟随父亲前往维也纳，在剧院音乐会担任演奏家，展示了自己的才华并建立了声望。1764 年，博凯里尼以卢卡宫廷教堂大提琴家的身份，演奏了他自己独立创作的清唱剧和康塔塔。1766 年开始巡演，并在巴黎第一次出版了自己的室内乐作品。1770 年结束巡演后，博凯里尼作为西班牙王室的宫廷乐师，受亲王的要求创作了较多的室内乐作品。1771 年，他创作了 6 部交响曲和两部弦乐五重奏，每一部都包含了 6 首作品。然而，18 世纪 80 年代以后，博凯里尼的创作作品量有所减少，只是在 1784 年创作了 6 首弦乐五重奏。在 1786-1796 年间，他被聘为宫廷作曲家，每年为普鲁士新恩主邮寄 12 首器乐作品，其中多为四重奏和五重奏。然而在 1796-1805 年期间，他受到疾病的困扰，加上其女儿华金娜去世，对他造成了沉重的打击。继任的新国王拒绝了博凯里尼的聘用请求，也拒绝给予津贴，使他的家庭陷入了长时间的贫困和黑暗的生活。最终，他消失在公众视野中，并于 1805 年因罹患腹膜结核去世。

（二）博凯里尼的创作风格

博凯里尼是意大利“前古典主义”^①时期的主要代表人物，虽然在现今时代中其名气无法与海顿、莫扎特、贝多芬等著名音乐家相比，但在当时却是一名宫廷高产的音乐作品创作者与演奏家。在父亲的熏陶下，博凯里尼成为了一名大提琴演奏家，其演奏声音的独特性与音乐表演才能使其受到了较为广泛的关注。在其创作的大提琴

^① “前古典主义时期”时期，古典主义时期分为前古典主义和维也纳古典主义时期。“前古典主义”时期是指大约从 1720 年到海顿和莫扎特成熟的古典风格出现前的这段时间。

作品中，主要是以大提琴自身的声音作为音响，为其选择合适的音域、旋律、情感等，在丰富音乐表现内容的同时也不会带给演奏者不适感。弓法运用上主要凸显音乐的歌唱性，善于利用双音、跳音、三连音等演奏技巧完成创作，展现音乐魅力的同时也能够凸显演奏者的技巧性，乐感与技巧并存。

在博凯里尼的大提琴音乐作品中，乐器的性能被发挥得淋漓尽致，演奏技巧的创新与表现力的增强都使其作品备受关注。创作的作品在沿袭意大利传统音乐特征的基础上，音乐旋律更加优雅，同时也传递了一种积极的音乐情绪。在西班牙生活期间，他受到当地音乐文化的影响，创作了《降B大调大提琴协奏曲》，其中切分音节奏和跳跃的音符都具有鲜明的西班牙音乐元素特征，这足以说明博凯里尼本身容易受到周围环境因素的影响，他的音乐作品特征也会随之有所差别。这位音乐家的作品涉及多种体裁和技巧，几乎包含了当时所有的室内乐组合形式，由此可见他的创作非常多。在技巧上，也是由博凯里尼率先将拇指把位、双音技术应用于大提琴演奏中，对于后续大提琴演奏的发展产生较大影响。通过其作品也不难看出，作为一名洛可可艺术家，抒情手法细腻，对音乐旋律与节奏的修饰，都能看出在其音乐创作中将大提琴自身的演奏技巧发挥到极致，使听众在欣赏过程中能够感受到古典与早期浪漫的结合。

博凯里尼创作的室内乐音乐作品有着另外一个较为重要的特点，即在旋律上更加偏向于同一个乐器进行。由于其本身就是一名具有高超演奏技巧的大提琴演奏家，因此其在创作中会将大提琴作为主要乐器，推动大提琴逐渐走向独奏。尤其是在弦乐五重奏中，更是将大提琴放在主要位置，以两把大提琴取代了原本大提琴与低音提琴的组合，使大提琴也成为主要的旋律声部，高音域的应用也使得音乐作品难度增加，极大程度上提高了大提琴的音乐地位。在其创作的五重奏中有125首都是以这种器乐配置为核心体系进行创作的，充分发挥了这一乐器组合的特征，尽管是一种创新尝试与突破，但博凯里尼却始终坚信每一个声部都有最为合适的安排。从目前保留下来的博凯里尼音乐作品来看，其音乐特色有三：第一，主调旋律与伴奏旋律通常会以简单的和声为主，使旋律更加浅显易懂，使其音乐具备浓郁的意大利音乐风格特征；第二，简单的和声和富有装饰性的旋律，主要用于突出主和弦和属和弦的进行。这种和声方面的变化不是很多，而是通过利用其他不相关调式、和弦外音和节奏变化来为旋律增色，从而逐渐形成较大的动机主题。第三，乐曲结构小，主要是重复乐句为主，但在强弱上进行了对比设计。

一、博凯里尼的生平与创作风格

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328040142040007006>