

## 《短歌行》优秀教学设计（精选 24 篇）

《短歌行》是曹操的一首诗作。全诗内容深厚，庄重典雅，感情充沛。下面我们为大家带来《短歌行》优秀教学设计，仅供参考，希望能够帮到大家。

### 《短歌行》优秀教学设计 篇 1

教学目标：

- 1、有感情地诵读并背诵全诗。
- 2、教育学生自觉珍惜时间，树立远大志向。

教学重点：

- 1、体会一个政治家身处动乱时代的人生感受及求贤若渴的情怀。
- 2、熟背全诗。

教学难点：

引句、比兴等艺术手法的运用。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法。

教学时间：一课时

教学步骤：

一、导入新课

Talk of the devil and he will appear

易中天的《精彩品三国》：曹操一生，政治上最得意的一笔是“挟天子以令诸侯”，军事上最成功的一仗是官渡之战，后果最为严重的一次疏忽是放走刘备，失败得最惨的一次是在赤壁，最受肯定的是他的才略，最受指责的是他的人品，最有争议的是他的历史功过，最没有争议的是他的文学成就。那么曹操到底是一个什么样的人呢？

二、作者简介

曹操(155～220)，字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡(今安徽亳县)人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”：统一中国北方；他知人善察，唯才是举；也是建安文学的开创者和组织者。

曹操诗歌现存 20 余首，大致分为两类。

①有的反映当时社会动乱，军阀混战给人民带来的灾难。如《蒿里行》：“白骨露于野，千里无鸡鸣。”

②有的抒发个人的政治理想和抱负。如《步出夏门行龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

建安文学：

建安是汉献帝的年号，建安文学以诗歌成就最为显著，此期许多作品反映当时社会的动乱和人民流离失所的痛苦，体现了要求国家安定统一的愿望和理想。其情调慷慨悲凉，语言刚健有力，有鲜明的时代特色。建安诗歌的这种杰出成就和特色，形成后来被称为“建安风骨”的传统。

代表作家：“三曹”：曹操及其子曹丕、曹植。“建安七子”：孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢；七子中成就最高者是王粲。女作家蔡琰(字文姬)。

三、朗读全诗,整体感知

1、生大声自读全诗。

2、指明学生朗读。(师生点评)

3、背景介绍

建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙刘势力。这年冬天十一月十五日夜，皓月当空，江面风平浪静，曹操乘船察看水寨，后置酒宴请诸将，酒至兴处，忽闻鸦声望南飞鸣而去，曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》

《短歌行》是汉乐府的曲调名。“长歌”、“短歌”是依照歌词音节的长短而言，一般说，长歌比较热烈奔放，而短歌的节奏比较短促，低吟短唱，适于抒发内心的忧愁和苦闷。诗句都是四字句，就称之为“短歌”。

“行”是古代诗歌的一种体裁。除了“行”，还有“歌、吟、引、曲、谣、辞”都是诗歌的一种体裁。

从文题就可看出本文属歌行体，一般篇幅较长，本诗共三十二句，每四句为一章，每两章为一节，共分八章四节。

#### 四、品鉴诗歌的思想内容及情感

1、我们讨论一下，从全诗来看，大家认为哪个字可以用来做全诗的“诗眼”呢？

明确：忧

2、全诗当中反复出现一个“忧”字，那么诗人的心中究竟在“忧”什么？你从哪些诗句当中可以看出这种情绪？

要我们弄清这个问题，一起分析诗人的情感。

第一节：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。（齐读）

这首诗第一句就颇有气势。对酒当歌，应该唱歌，但诗人却想到了？人生的长短。作者把人生短暂以“朝露”来比，“朝露”这个意象，在古诗文中有特定的含义，即生命短促易逝，分明是感叹人生短暂，短得就像朝露。

明确：忧。忧人生之短。而且短得就像朝露。

板书：光阴易逝

师：诗人举起酒杯的时候，照理应该高兴，可诗人满腹忧愁，用什么来解忧呢？

生：酒。

师：对。民间有“借酒浇愁”的说法。可是酒真能解忧吗？当然不能。李白说过：“举杯销愁愁更愁。”，唐代诗人罗隐也说：“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”酒即使能让人忘却忧愁，也只能是暂时忘却，而不可能从根本上除去，诗人对酒当歌，人生几何？忧人生短暂，酒并不能延长人生。那么感到人生短暂，只能从自身寻求解决问题的办法。

但有一个问题是，同样意识到人生短暂，不同的人，对短暂人生的态度看法却未必相同。

及时行乐

李白——人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

无名氏——有花堪折直须折，莫待无花空折枝

积极进取

辛弃疾——了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。

毛泽东——一万年太久，只争朝夕。

师：曹操看到人生短暂，曹操持何人生态度？

讨论：忧人生短暂，因而作者借酒浇愁。这样一来，全诗的基调是不是消极的、低沉的？

明确：不是。作者的这种忧思，源于内心的焦急。正因人生短暂，才更渴望招纳贤才、为已所用，建功立业。这里讲“人生几何”，不是叫人“及时行乐”，而是要及时地建功立业。又从表面上看，曹操是在抒个人之情，实际上却是在巧妙提醒广大贤士：人生就象“朝露”那样易于消失，贤士应该珍惜时间，及时施展才华。

联系曹操的一生，我们也不难做出判断，曹操是积极进取的，看似及时行乐，实则把深沉的情感隐藏在酒中。

第二节：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（齐读）

这一句，揭示曹操“忧”之内容和原因。

曹操急于实现人生理想，深感人生有限。他要实现理想，迫切需要什么条件？他迫切需要人才的辅助。

问：诗人如何表达对人才的渴盼？

明确：借用《诗经》中的句子“青青子衿，悠悠我心”。原句是表达一个姑娘对情人的思念，曹操把它借用过来，表达对贤才的渴求。姑娘对情人的深深思念，正切合曹操的心态。借用得天衣无缝，准确生动。那青青的衣领，我悠悠的心，因为你的原因，我一直沉默到现在，美丽的鹿鸣叫着，悠闲地吃草，我有很多朋友，能够在一起欢聚一堂，演奏着迷人的音乐。作者写得何等美丽！

引来人才固然是好事，但用好人才更重要。结合鸿门宴相关情节，讨论刘项二人成败与用人态度的关系。

项羽：刚愎自用 乌江自刎

刘邦：虚心请教 成就天下

问：曹操如何对待人才？从何处可以看出其对人才的态度？明确：“呦呦鹿鸣，食野之苹；我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这里引用《诗经小雅

鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说鹿在呦呦的叫啊，它们呼朋引伴相聚去郊野食艾蒿。我要是有满座的嘉宾，就鼓瑟吹笙地把他们欢迎。可见他是用“嘉宾”之礼热情地对待人才的。诗人为什么用这些礼仪对待人才？贤才不来

第三节：明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。（齐读）

问：这里的“忧”和上文的“忧”一样吗？诗人为何而忧？

明确：“明明如月，何时可掇？”诗人用月比喻人才，深情呼唤：天下贤才，我何时才能得到你们呢？显然这里忧的内涵是“贤才难得”。

（板书：贤才难得）

问：诗人在酒宴上演唱此诗，哪几句最切合宴会主题？

明确：越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。（要求学生用自己的语言说一说这几句的含义，其实就是在翻译。）“越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩”。“陌”、“阡”都是指田间小路。东西向叫“陌”，南北向叫“阡”。“枉”，枉驾、屈驾。“用”，以。“存”，探问、问候。“契阔”，久别重逢。“讌”，通“宴”。

“旧恩”指往日的情谊。这四句意思是：客人（指人才）穿过纵横交错的小路，枉驾来访。主客久别重逢，欢快畅谈，念念不忘往日的情谊。

问：曹操面对满座嘉宾，感谢他们的到来。看着众多的贤才，曹操内心应是什么样的情绪？当然是满心喜悦。那他为什么还要“忧”呢？

明确：曹操虽然已经拥有许多人才，但他并不满足，还希望有更多的人才到他这里来。因为他所做的是一项伟大的事业，自然需要大量的人才。这一“忧”一“喜”正好深刻揭示了曹操求贤若渴的心情。

### 3、忧的根源

曹操一忧光阴易逝，二忧贤才难得，因为理想尚未实现，其实这正反映了他内心更深更重的一种忧愁，请大家自己概括一下。

（板书：功业未就）

慨当以慷，忧思难忘。一是时光易失，  
何以解忧，唯有杜康。二是贤才难得，  
忧从中来，不可断绝。三是功业未就。

“忧从中来，不可断绝。”正因为功业未就，曹操思贤之心才会如此强烈。

第四节：月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。（齐读）

曹操渴求人才，而天下人才也不是仅仅在等待，他们也在寻找自己的用武之地，从哪可以看出来？

明确：“绕树三匝”句。“良禽择木而栖，贤臣择主而事”（见《三国演义》）。

问：绕树三匝句，鸟儿为什么找不到可以栖落的枝头？（没有贤主。这话从曹操口中说出，有没有弦外之音？其实这是诗人发出的一个召唤：天下贤才到我这里来吧，我时刻在恭候着你们！）

问：诗中充满对人才的渴盼，一片谦恭之气，有同学说其中又有一种霸气。从哪些句子可以感受到？

明确：“周公吐哺，天下归心。”借周公的典故，既表达了对人才的谦敬，又委婉地流露出其吞吐天下的雄心壮志，气势是宏大的，意义上深远的。“山不厌高，水不厌深。”诗人正是为了成为高山，成为深海，才如此虚怀若谷。对，心里没有霸气的人，笔下便没有霸气。

问：“诗言志，歌咏怀”，结合曹操的忧，说说诗人抒写了什么“志”？

明确：志在广纳人才，建功立业，统一天下。（板书）

## 五、艺术特色

### (1)用典

“青青子衿”——《诗经·郑风·子衿》

比喻渴慕贤才。本意是传达恋爱中的女子对情人爱怨和期盼的心情。这里诗人化用诗意，比喻热烈期待贤士的到来。古朴深沉，自然妥贴。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”——《诗经·小雅·鹿鸣》

贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。

“周公吐哺，天下归心。”——《韩诗外传》

作者以周公自比，反复倾诉了求贤若渴的迫切心情，表明了为完成统一大业而不遗余力的真诚态度。

“山不厌高，海不厌深。”——《管子·形解》

海纳百川，诚心纳英才，希望接纳的人才越多越好。

(2)比喻

“譬如朝露，去日苦多”比喻人生美好的时光何其短暂。

“明明如月，何时可掇”两句喻得不到贤才的忧思不可断绝。

“月明星稀，乌鹊南飞”喻贤士们还没有归宿。

“绕树三匝，何枝可依”喻贤才尚在徘徊并急于寻找可依托的明主，流露出诗人惟恐贤士不来的焦急心情。

“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”

以山高海深比招纳人才的博大胸怀，用以虚心待贤的周公自比，表示自己像周公一样厚遇贤士，使天下人才都心悦诚服地归顺。

3、慷慨激昂之气。此诗气魄宏伟，感情充沛，时忧时喜，忽徐忽急，展示着诗人博大坦荡的胸怀。

六、总结：

《短歌行》抒写的是一位政治家、军事家兼诗人的曹操在特定的历史环境下抒发了自己对人生苦短和时光易逝的苦闷和感叹，同时也以真诚和迫切的心情抒发了自己招揽贤才的良苦用心、建功立业的宏图大志。在诗歌的最后也坦诚的向世人展现了他自己所追求的人生价值。全诗前面部分写的沉郁悲凉，后面部分写得慷慨激昂，集中地体现了建安时期“慷慨悲凉”的建安风骨，是建安文学的代表作品。对于我们生活在太平盛世的人来说，曹操的那种珍惜时间、积极上上的精神，真诚坦荡的胸怀以及树立远大理想、实现自己的人生价值的不懈追求都是值得我们去好好学习的。

## 《短歌行》优秀教学设计 篇2

知识与技能：

(1)能用普通话流畅地诵读诗歌;

(2)理解曹操“忧”的内涵，感受诗歌的情感变化;

2.过程与方法：通过情境创设，反复诵读、质疑讨论等方式引导学生自主探究，感受文本，培养学生自主合作、方法归纳等学习能力。

3.情感与态度：体会并学习曹操为实现人生价值而积极进取的精神风貌。

教学重点：体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

教学难点：通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)

教学方法

1.读法：反复诵读，教师指导，使学生逐步加深对诗意的理解。

2.提问讨论：师生互动，解决反馈问题。

3.点拨法：以点带面，抓住关键诗句进行点拨。

课时安排

1 课时

教学过程

一 导入

同学们，古人说“诗言志，歌咏怀”，诗歌是文人抒发感情的一种载体。今天，我们一起来学习三国时期著名的政治家、军事家兼文学家曹操的《短歌行》，感受曹操在这首诗歌当中要言的是何志，抒发何种感情呢？

二 读

1 品读诗歌，先从朗诵开始。四言诗节奏：二二节拍，诗歌诵读，要注意语速、语调，要有抑扬顿挫之美感。学生自由读，请一名试诵读，评。

2 注意个别句子的处理：一般感叹句、陈述句读降调，问句读升调，老师范读。请学生找出诗文中的问句，加以诵读体会。

3 再请学生读，点评。

三 分析

1 同学们再集体诵读一遍，在读的时候思考一个问题：这首诗给你传递出一种怎样的感情？（苦闷，忧愁）

从哪里看出来？



生1：标题

生2：意象词“酒”，还有诗中的“忧”字

生3：“月明星稀，乌鹊南飞”写实，结合背景分析

明确诗眼“忧”，找一找。

“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”

“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”

2 诗人在“忧”什么呢？同学们讨论两分钟，有了结果后展示你的理解。

生1：对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。——忧人生短暂

生2：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。明明如月，何时可掇？——忧功业未成

生3：周公吐哺，天下归心。——忧功业未成

小结：诗人心中有忧，何以解忧呢？杜康能解吗？要解忧，必须求得贤才。同学们找找表明曹操对待人才态度的诗句，体会一下，曹操是怎样留人的。讨论两分钟。

生1：呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。——以待遇留人

生2：越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。——以情感留人

生3：山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。——以事业留人

#### 四 小结及课堂作业

忧人生短暂、人才难得、功业未成，所以此诗读来深沉悲凉。古人说“诗言志”，曹操在本诗中所言之志就是想求得贤才来一统天下，解百姓战乱流离之苦。有一股英雄之气驰骋期间，所以读来慷慨激昂。下来，就请同学试带着这份激昂的感情再一次诵读全诗，熟读成诵。

#### 板书设计

《短歌行》

曹操

## 教学反思

本节课作为微型课来设计，我只选了两个方面的教学目标，即能用普通话流畅地诵读诗歌；理解曹操“忧”的内涵，感受诗歌的情感变化。主要安排以不同的诵读贯穿始终：学生自由诵读、学生代表读、教师指导诵读、学生集体读等等。以读代讲，让学生在反复的诵读中逐渐悟出全诗的核心主旨。

引导学生读的过程基本顺利，但在问题的过渡上有些地方还是显得生涩，比如在安排学生几轮诵读之后我抛出问题：这首诗给你传递出一种怎样的感情？（苦闷，忧愁）从哪里看出来？得出诗眼“忧”字之后，我说了一段过渡语，给人一种跳出诗境之感。在李社教和王卫涛两位老师的指导下，我明白了20分钟的微型课，快速切入主要环节是关键。比如在学生找出“忧”字之后，就应马上抛出“诗人忧什么？”的问题，得出结论后再问“解忧靠什么？”明确是“人才”

后马上再问“如何求取人才？”这样安排环环相扣，讲起来顺了许多。

另外，我之前的板书设计过于简单，主要是三个关键词“忧”“求贤”“一统天下”用两条横线贯穿起来，事后，李老师帮我重新设计了板书，让我明白了微型课板书并不是越简单越好，课堂上讲到的重点词还是得取舍有度地呈现在板书中，这样，整节课的重点内容看起来才能一目了然。

当然，除了两位指导老师的悉心指导，还有各位同行老师为我提出的宝贵建议，让我在这次微型课试讲中获益良多，受益匪浅，谢谢大家！在今后的教学实践中，我一定会以这节课作为范例，在一堂课的结构安排上，在重难点的取舍与把握上，在师生互动的处理上多下功夫研磨，争取在有限的教学时间里上出更优质的课！

### 《短歌行》优秀教学设计 篇3

#### 一、学习目标：

反复诵读，体会本诗的艺术特点，学会鉴赏诗歌的方法

体会诗句流露出曹操的思想感情，领会全诗的主旨。

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

## 二、教学重点

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

## 三、教学难点

通过品味诗歌的语言把握诗歌的思想内容。

运用典故等手法表达感情的技巧。

## 四、教学方法：

诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。

点拨法：以点带面，抓住关键诗句进行点拨。

## 五、教学课时：

### 一课时

（课前板书标题）

教学过程：

### 一、导入：

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，眼前飞扬着一个个鲜活的面容。三国时期，风云动荡。孙权靠父兄基业坐断江东，刘备凭皇叔身份、仁义情怀三分天下有其一，那么，曹操又凭什么一统北方呢？同学们心目中的曹操是怎样的呢？

“挟天子以令诸侯”——玩权术，

“宁教我负天下人，不教我负天下人”——自私

“京剧脸谱中曹操是白色脸谱”——奸诈，阴险

曹操到底是怎样一个人，作为政治家，军事家，历史自有公论，今天我们来学习他的《短歌行》，领略它作为文学家的风采，了解历史上真实的曹操。

### 二、解题、背景介绍。

#### 1、解题：（点击幻灯片）

“行”是一种文体。短歌行，汉乐府曲调名，是用于宴会场合的歌辞。“长歌”、“短歌”是针对歌词音节的长、短而言的。一般说，长歌比较热烈奔放，而短歌的节奏比较短促，低吟短唱，适于抒发内心的忧愁和苦闷。

#### 2、写作背景：幻灯展示：（点击幻灯片）

建安十三年，曹操率 83 万大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙刘势力。赤壁之战前夕，曹操酒宴文武百官，饮至半夜，忽闻乌鹊鸣叫往南飞去，曹操深感此景，横槊赋诗《短歌行》。

预习过程中，同学们还有哪些字词疑问，一起来梳理一下，自由提问，一起解答

三、解答预习中存在的问题：

1、学生提问，学生解答

2、教师检查重点词语（点击幻灯片）

品读诗歌，先从朗诵开始。四言诗节奏：二二节拍，诗歌诵读，要注意语速，语调，要有抑扬顿挫之美感。感叹句、陈述句一般读降调，问句一般读升调。请同学们找出诗文中的问句，加以朗读体会。

四、朗读诗歌。

学生朗读，师生点评。

（1）节拍：二二节拍（点击幻灯片）

（2）语调（句式）（点击幻灯片）

对酒/当歌，人生/几何！\ 譬如/朝露，去日/苦多。

慨当/以慷，忧思/难忘。何以/解忧？\ 唯有/杜康。

明明/如月，何时/可掇？\ 忧从/中来，不可/断绝。

月明/星稀，乌鹊/南飞。绕树/三匝，何枝/可依？\

（3）教师范读。

（4）学生朗读

进一步品读诗歌，把握诗歌的内容和情感，有些诗歌可以抓意象，有些诗歌可以抓诗眼，《短歌行》是有诗眼的，这首诗的诗眼是什么呢？哪些句子写了“忧”，找一找。

五、品读诗句，理解内涵。

1、听配乐演唱，把握诗歌情感——“忧”（点击幻灯片链接）  
（板书）

2、品读含“忧”的句子（点击幻灯片）

“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”

“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”

诗人在“忧”什么呢？同学们讨论两分钟，有了结果后展示你的理解

3、把握“忧”的内涵。（点击幻灯片）

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。——忧人生短暂  
(板书)

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

明明如月，何时可掇。

——忧人才难得（板书）

周公吐哺，天下归心——忧功业未成（板书）

4、小结：忧人生短暂，忧人才难得，忧功业未成，诗人心中有忧，何以解忧呢？杜康能解吗？要写解忧，必须求得贤才。《短歌行》实质上就是一首“求贤歌”。我们心目中的曹操嫉贤妒能，历史上真实的曹操其实求贤若渴。建安十五年，十九年，二十三年，曹操三次颁发求贤令。点击幻灯片

5、资料链接：曹操的《求贤令》点击幻灯片

原文：今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？……二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。

《求贤令》是曹氏有限公司明明白白的人才招聘广告，《短歌行》就是一份含蓄委婉的古诗版本的人才招聘广告。良禽择木而栖，贤臣择主而事，贤才们愿意投奔曹操吗？曹操在这份古诗版人才招聘广告中开出了怎样的诱人条件来吸引人才呢？同学们找找表明曹操对待人才态度的诗句，体会一下，曹操是怎样留人的。讨论两分钟。

6、品读句子，理解诗人如何“求贤”。（点击幻灯片）

(1) 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（以待遇留人）  
(板书)

(2) 越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。（以情感留人）  
(板书)

(3) 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。（以事业留人）  
(板书)

7、总结：忧人生短暂，人才难得，功业未成，所以此诗读来深沉

悲凉。曹操自比周公，想求得贤才来一统天下，解百姓战乱流离之疾苦，有一股英雄之气驰骋其间，所以此诗又读来慷慨激昂。“悲凉慷慨”是此诗风格，又恰恰正是“建安文学”的“风骨”。曹操是“建安文学”的开创者和组织者。同学们来听听《短歌行》演唱，来感受一下这份悲凉慷慨的情怀。（解释版本问题）

#### 六、拓展延伸：

1、经典永远是经典，《短歌行》给了我们很多的人生启示，你从中悟到一些怎样的人生道理呢？

2、曹操积极奋进的人生态度，渴望建功立业的雄心壮志，是当时时代精神展示，以曹操为首的建安文人张扬自己的政治理想，展现自己的个性才情，关注时代的发展脉搏，这种时代精神对后世的影响非常深远：很多后世文人志士都唱出了自己的心声。

#### 3、幻灯展示：（点击）

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白

会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

曾记否？到中流击水，浪遏飞舟。——毛泽东

#### 七、课堂总结：

曹操老矣，故人已去，而我们正值青春年少，风华正茂，所以我们无须感慨人生短暂，只要好好珍惜当下。泱泱中华，盛世繁荣，国泰民安，直追盛唐。时代给了我们最好的机遇。同学们，让我们在新的时代背景之下，努力学习，志存高远，张扬自己的理想抱负，展示自己的个性才情，成就一番属于自己的精彩人生。

#### 八、作业布置：

1、背诵诗歌

2、课外查阅资料，阅读曹操的《蒿里行》，朱永嘉先生的《论曹操》，进一步了解曹操。

#### 板书：

短歌行

人生短暂

忧 人才难得

功业未成

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（以待遇留人）

求贤 契阔谈讌，心念旧恩。（以情感留人）周公吐哺，天下归心。  
（以事业留人）

#### 《短歌行》优秀教学设计 篇 4

##### 【教学目标】

- 1、通过反复诵读，感知全文，梳理文意。
- 2、正确理解诗人的“忧”，感悟诗人的豪情，培养学生积极进取的人生观。
- 3、学习本诗比兴、用典等艺术手法的运用。

##### 【教学过程】

课前播放《滚滚长江东逝水》。

（解说：《滚滚长江东逝水》豪放、浑厚、悠远而略带苍凉的歌声，其内容和基调与这首诗的风格、诗人的心境相近，有利于对诗人思想感情的感受、理解。）

##### 一、整体感知

[预设互动 1]美美地忆

一提起曹操人们便会脱口说出对他的评价：“挟天子以令诸侯的大奸臣”，“欺君罔上的汉臣贼子”。周瑜说：“操虽托名汉相，实为汉贼。”裴松之认为：“历观古今书籍所载，贪残虐烈无道之臣，于操为甚。”唐太宗如是说：“临危制变，料敌设奇，一将之智有余，万乘之才不足。”毛泽东词：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”易中天说：“曹操是可爱的奸雄，他的奸与雄统一于雄。”

鲁迅先生也曾于 1927 年指出：“我们讲到曹操，很容易就联想起《三国演义》，更而想起戏台上那一位花面奸臣，但这不是观察曹操的真实方法。”又说“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。”

由于曹操这一历史人物确实具有多重性，要还其真实面目就不仅是一个“是”还是“非”的问题，我们必须用辩证唯物主义和历史唯物主义的思想观点对其人及其所处的历史背景进行系统整体性的分析，才能得出实事求是的结论。

今天我们来学习一首当年曹操夜宴群雄，横槊赋诗时所吟唱的《短歌行》，从一个侧面来了解一下这个有争议的历史人物。

## 二、以学激思

请写出你的疑惑，由组长整合后交老师。

## 三、合作学习

[预设互动 2]美美地读

通过各种形式的朗读感悟诗歌内容和诗人的思想感情。

这首诗是“建安风骨”的代表作，情感真挚，境界开阔，慷慨深沉。

[预设互动 3]美美地思

1、通过朗读我们已经感受到了诗人心中之“忧”，他到底在忧什么？是如何解忧的？

第一步：自己诵读诗歌，寻找问题关键。

第二步：小组交流合作，商定问题观点。

第三步：小组代表发言，师生共同探讨。

板书：忧解忧

人生苦短只争朝夕

贤才难得礼遇嘉宾

功业未就天下归心

曹操勾画了统一天下的宏伟蓝图，他的忧不是简单消极的悲悯，他忧人生的实质是重人生，忧贤才的实质是重贤才，这种“忧”有一股慷慨之气。

2、观看《曹操横槊赋诗》视频剪辑，思考几个问题。

(1) 剪辑中曹操所吟唱的《短歌行》与课本上的《短歌行》有几处不同？

明明如月，何时可掇？——皎皎如月，何时可辍？



何枝可依？——无枝可依。

海不厌深。——水不厌深。

（2）“辍”和“掇”、“无”与“何”在表达效果上有什么不同？我们从中可以分别体会出什么心境呢？

点拨：辍，停止。比喻义为：“我对贤人的思念，何时才能停止呢？”掇，拾取。比喻义为：“皎洁如月的贤才，我什么时候才能拥有呢？”剪辑中呈现的是一个豪情满怀、壮志凌云的曹操，其行动较思念更进一层，更符合曹操那种想坐拥天下贤才的霸气。显然，这是剧作者为剧情需要所塑造的。而原诗表现得更多的是曹操的隐忧。

“无”字，展现的是往南去的人才没有可依之枝，即没有接纳他们的地方；而“何枝可依”，展现的是乱世当中，往南而去的人才在徘徊、犹豫中进行一种选择，而此时的曹操恰似那谦虚的山、博大的海、求贤若渴的周公，成为那可供贤才依托的一枝。

[预设互动4]美美地赏

1、“莫道马上得天下，自古英雄尽解诗。”刘邦、项羽、曹操、毛泽东莫不如此。曹操的抱负情怀是通过哪些艺术手法表现出来的？

（1）用典及其作用

所谓用典，是指在诗词中通过各种手法，或引用、或化用、或改用前人的成句、故事。

作用：引用典故可以使诗歌典雅耐读，富于文采，增加诗歌内涵容量。

（2）再次朗读，并按顺序找出用典的诗句，分析其表达效果。

青青子衿，悠悠我心。（表达诗人念念不忘贤才的一片真情。）

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（表达诗人礼遇贤才的态度。）

山不厌高，海不厌深。（说明自己渴望多纳贤才，多多益善。）

周公吐哺，天下归心。（以周公自比，表达求贤之诚恳，用周公礼贤下士的精神自励。）

2、比兴（在朗读中找出有关诗句）

明明如月，何时可掇。（以明月喻指贤才并起兴，表达贤才难得

而忧虑不绝的心情。)

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。(比喻贤才尚在徘徊选择之意，以兴起流露诗人唯恐贤才不来归附的焦急心情。)

山不厌高，海不厌深。(以山高海深比喻广招人才的博大胸怀并以此起兴，意在表明诗人以开阔的胸怀接纳贤才，唯才是举。)

#### 四、课堂总结

这首诗抒发了作者因时光易逝、功业未就而产生的苦闷心情和招纳贤才、渴望建功立业的思想。我们鉴赏了诗歌的思想情感和艺术手法，更深刻地理解了这首诗。我们站在人生之路上，每个人都应该具有危机感和忧患意识。所以我们更应该“及时勉励”，只因为“时不我待”。

### 《短歌行》优秀教学设计 篇5

教学目标：

- 1、体会诗句流露出的思想感情，领会全诗的主旨。
- 2、反复诵读，体会本诗的艺术特点，学会鉴赏诗歌的方法

教学重点：

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

教学难点：

1. 通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)。
2. 了解运用典故及引用诗句表达感情的技巧。

教学方法：

1. 诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。
2. 点拨法：以点带面，抓住关键诗句进行点拨。

教学用具：

多媒体课件

教学时数：

二课时。

教学流程

第一课时

【导语】

一、导语（以俗语引入对作者的介绍）：

Speak of the devil, and he appears（说曹操，曹操就到），有没有同学知道这句俗语的意思？“devil”一词是什么意思呢？为什么要把“魔鬼”翻译为曹操呢？请谈谈你所了解的曹操。

（展示幻灯片）

【作家和题解】

作家介绍：曹操，字孟德，小字阿瞒，沛国谯(今安徽亳州)人，东汉末年著名政治家、军事家、文学家。罗贯中《三国演义》将其刻画为“治世之能臣，乱世之奸雄”，京剧脸谱也将曹操勾成白脸，这与历史的真实面目颇有出入。实际上，曹操雄才大略，“外定武功，内兴文学”，对历史的发展有不可泯灭的功勋。

作为政治家：曹操初举孝廉，任洛阳北部尉，迁顿丘令。后在镇压黄巾起义和讨伐董卓的战争中，逐步扩充军事力量。初平三年（公元192年），为兖州牧，分化、诱降青州黄巾军的一部分，编为“青州兵”。建安元年（196年），迎献帝都许（今河南许昌）。从此“挟天子以令诸侯”，先后削平吕布等割据势力。官渡之战大破河北割据势力袁绍后，成为北方势力最强的军阀，并逐渐统一了中国北部。建安十三年，进位为丞相，率军南下，被孙权和刘备的联军击败于赤壁。封魏王。子曹丕称帝后，追尊为太祖武帝。他在北方大力屯田，兴修水利，解决了军粮缺乏的问题，对农业生产的恢复有一定作用；几次下《求贤令》，打破当时以德行和家世为用人标准的惯例，任人唯贤，罗致地主阶级中下层人物，当时四方知名的文士几乎网罗无遗，而具有治国用兵之术的人才更是济济一堂。

作为军事家：实践方面，指挥了官渡之战，是中国历史上著名的以弱胜强的战例。理论上，著有《孙子略解》、《兵书接要》等书。

作为文学家：曹操精音律，善诗歌，即使在鞍马劳顿中，也常常横槊赋诗，随章命题。他的诗歌内容较为丰富，风格苍劲悲凉。有反映战乱和民生疾苦的《蒿里行》等；有反映个人政治抱负的《短歌行》；有写景的《观沧海》和抒情的《龟虽寿》等。

他以海纳百川的胸襟，招集当时的许多著名文人，集中在邺下，

公讷倡和，形成一个文学集团。曹操自己的文学路线和写作态度对于其他作家起着更具体的领导和倡导作用，促进了建安文学的繁荣。

看过三国演义的人都知道，在《三国演义》第48回“宴长江曹操赋诗”中，赤壁之战前夕，曹操和众部将一起狂饮，他四顾空阔，心中大喜，与诸将讲述自己希望收服江南的雄心壮志。这时候，看到乌鸦向南飞去，他已经喝得大醉，拿起自己的槊豪情满怀地讲述自己破黄巾、擒吕布、灭袁术、收袁绍等历史丰绩，一边唱起了《短歌行》并要求将士和之。他的一位老部下刘馥认为其中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可栖？”不吉利，他很生气刘馥扫他的兴，于是拿起槊就刺死了他。

也有人认为该诗作于曹操晚年，大败于赤壁之战之后，当时曹操53岁，年事渐高，面对战乱连年，统一中国的事业仍未完成的社会现实，忧愁幽思，苦闷煎熬。但他并不灰心，仍以统一天下为己任，决心广泛延揽人才，招贤纳士致力于建功立业。

### 【学习新课】

#### 一、整体感知。

1、听示范朗读。（或教师范读。）

2、解决难懂的字词句（要求学生参看注解，提出不懂之处，一起解决。如“譬如朝露，去日苦多”，如“但为君故，沉吟至今”，如“呦呦鹿鸣，食野之苹”，如“月明星稀，乌鸦南飞。绕树三匝，何枝可依？”）

3、叫两个学生个读诗歌。分别叫他们说说自己为什么要这样读诗。再指出其优缺点。

4、再听示范朗读。感受诗歌寄寓的情感意蕴。

5、学生自由诵读5分钟，将诗歌读顺读熟。

#### 二、合作探究，感受诗句，品味意境：

1、你认为本诗的情感着眼点在哪一个字？他忧的是什么，下面我们就来结合诗歌具体分析。

明确：忧；忧人生短暂；人才难求；功业未就。

2、梳理诗意，并探究本文运用了哪些艺术手法来表达作者什么样

的情感？

第一层：对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

明确：①设问开头，破空而来，表达诗人对人生的思考。②运用“朝露”为喻，表达年华易失的感慨。③以造酒的杜康代酒，形象突出，引人联想。

师：作者在此感叹什么？

明确：光阴易逝、人生短暂。

师：仅仅是在悲叹自己的人生短暂吗？

明确：言外之意为“贤士们，你们的人生也是短暂的，赶紧把握有限的时光，及早建功立业吧。只要来投靠于我，我一定会帮助你们实现自己的人生理想的”。

第二层：。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明确：运用典故。所谓用“典”，是指在诗词中通过各种手法，或引用、或化用、或改用前人的成句、故事，以使诗典雅耐读，富于文采；还可怀古伤今，咏史言志。那么诗人在此借古人之语，抒发的是自己的何种情怀呢？

（补充：“青青子衿，悠悠我心”一句出自《诗经·子衿》，原句为“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音”，言外之意即“贤士们呀，即使我不去寻访你们，你们怎么就不能主动给我个音讯呢？”）

明确：表达作者求贤若渴的心情，说明贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。

第三层：明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。

明确：运用了比喻的手法，将贤才喻为明月，意即：天下的贤士们呀，我怎样才能得到你们呢？恰如其分地表达渴望贤才来归的心意。而在这还没有实现的情况下，才“忧从中来，不可断绝”。这四句诗仍是写“忧”，从情感上照应第一节。“越陌度阡”四句句意呼应第二节，仍是想象贤才归己时的欢快场面。

师：诗人求贤若渴，可是贤才来归了吗？

明确：没有。

师：那么，作者在此吐露的是什么之忧？

明确：求贤不得之忧。

第四层：月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

师：“月明星稀，乌鹊南飞”一句本为景物描写，正是这样的景象触动了诗人的愁思。那么，本句有没有更深刻的内涵呢？

明确：①以“乌鹊”无枝可依类比在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从。表达出对人才的渴望。言外之意即“我就是你们所要寻求的明主，不要再犹豫徘徊了，赶紧来投奔于我，我助你们实现你们的人生理想，你们助我实现统一大业”。②后四句用典说明自己渴望多纳贤才，殷勤地接待贤才。表达作者胸怀大志，一统天下的愿望。

师：作者渴望人才，渴望实现统一大业，那么人才来归了吗？统一的愿望得偿了吗？

明确：没有。

师：那么，由此观之，作者还忧什么？

明确：功业未就。

3. 小结：

全诗着眼点：忧(人生短暂、求贤不得、功业未就)，全诗落脚点：志(一统天下)。

三、作业：

背诵默写此诗。

第二课时

【复习导入】

一、全班齐背此诗。

二、诗歌情感内容：

忧：忧人生短暂；人才难求；功业未就。

【学习新课】

## 一、总结艺术特色。

(1)巧用典故。“青青子衿”二句，因子《郑风子衿》，用以比喻渴慕贤才。本意是传达恋爱中的女子对情人爱怨和期盼的心情。这里诗人化用诗意，比喻热烈期待贤士的到来。古朴深沉，自然妥贴。

(2)巧用比兴。“乌鹊南飞”一句，以乌鹊比喻贤士；“绕树三匝，何枝可依”，则比喻贤士徘徊选择明主之意；“山不厌高”，以山高海深比喻广招人才的博大胸怀。

## 二、鉴赏诗歌风格特点。

1、慷慨悲壮又不乏激昂豪迈的风格特征。

2、简单介绍“建安风骨”。

建安诗人大都经历了汉末的离乱，所作诗歌主要是因事而发，悲壮慷慨，具有鲜明的时代特征。建安文学在悲壮慷慨的基调中，感伤离乱、悲悯人民和慨叹人生相联系，从而激起及时建功立业的政治豪情，显得“志深笔长”、“慷慨多气”，是沉着的品格的典型代表。这一独特的风格使得它被后世称为“建安风骨”或“汉魏风骨”，在中国文学史上产生了重要影响。代表诗人有“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）。

与《龟虽寿》参照阅读。

### 龟虽寿

神龟虽寿，犹有竟时。

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉！歌以咏志。

## 三、探究综合，迁移评价：

1、要求学生讲讲自己所知道的曹操。（可以是对曹操的评价，也可以是曹操的人生态度，也可以是你知道的曹操的一些故事）

结论：曹操乃世之英雄，《短歌行》乃英雄之慷慨悲歌。

( 板书：英雄之慷慨悲歌 )

2、展示历史上对曹操的评价。

(1)、鲁迅：曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。(《魏晋风度及文章与药及酒之关系》)

(2)、许绍对曹操的评语是“治世之能臣，乱世之奸雄”。

(3)、太祖过伯奢，伯奢出行，五子皆在，备宾主礼。太祖自以背卓命，疑其图己，手剑夜杀八人而去，既而凄怆曰：“宁我负人，毋人负我！”遂行。(汉书《武帝纪》)

(4)、易中天评曹操：曹操聪明透顶，又愚不可及；奸诈奸猾，又坦率真诚；豁达大度，又疑神疑鬼；宽宏大量，又心胸狭窄。可以说是大家风范，小人嘴脸；英雄气派，儿女情怀；阎王脾气，菩萨心肠。实际上，曹操是真实的，也是本色的。包括他的奸诈、狡猾、残忍、暴虐，都表现得从容不迫，落落大方，真诚而坦然。这实在是一种“大气”。我认为曹操是“奸雄”。不过前面要加三个字：可爱的。曹操是“可爱的奸雄”。

3、结合以上关于曹操的资料及《短歌行》中诗人的形象，以“曹公，我想对你说”为题写一篇 100-200 字的练笔。

三、作业：

完成《优化方案》相关练习。

附：板书设计：

## 《短歌行》优秀教学设计 篇 6

一、教学设计的说明

《短歌行》是新课标高中语文第二模块第二单元第四篇课文。在这之前，学生按照我国古代诗歌的发展历程，先后学习了《诗经》两首、《离骚》和《孔雀东南飞》，已经从多个角度对中国古典诗歌有了初步的认识和理解。在这基础上，今天我们一起来学习这首建安文学的代表作。

二、教学目标的确立

依据《新课标》的要求，这节课应达到以下目标：

体现在知识和技能方面的是了解魏晋诗歌的基本特征，深入体会



作者的思想感情，掌握相应的表现手法，从而培养学生初步鉴赏诗歌的能力。

体现在过程和方法方面的是通过诵读、讨论、赏析、点拨，领悟诗人在作品中表现的思想感情，引发联想，产生情感上的共鸣。

体现在情感、态度和价值观方面的是体会古典诗歌的意境美和节奏美，教育学生要自觉珍惜时间，要拥有宽广的胸襟，树立远大的志向。

基于上述“三维目标”，我确立了本节课的教学重点和难点。

重点：把握诗歌的主旨，揭示诗人的创作目的，从而更好地理解这首诗，体会作者在作品中的思想感情。

难点：针对学生在诗歌鉴赏方面表现手法掌握不好的现状，我们把难点定在探究这首诗的表现手法上。

教学方法：

- ①诵读法：反复诵读，逐步加深学生对诗意的理解
- ②讨论法：引导学生独立思考和集体探究，得出答案
- ③点拨法：以点带面，抓住关键诗句对学生的回答进行点拨

三、教学过程

1、激发兴趣，导入新课

《三国演义》第四十一回，常山赵子龙于曹营几十万大军中救出吴蜀后主刘禅，曹操在景山顶上看到赵云无比威猛，于是感慨道：“真虎将也！吾当生致之。”正是曹操的这句话我们看到了赵子龙单骑救主的义举。这是小说中曹操爱惜人才的生动体现。今天，我们共同走进曹操的诗作，看看其内心深处是如何渴求贤士的，感受一下他作为政治家的抱负和情怀。

2、曹操简介

曹操（155—220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳县）人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。他横扫黄河两岸，统一中国北方；他知人善任，唯才是举；他“外定武功，内兴文学”，对历史的发展有不可泯灭的功勋。

可是长久以来人们对他毁誉参半。当年，汝南名士许劭称之为：

“治世之能臣，乱世之奸雄”。陈寿在《三国志》中：“抑可谓非常之人，超世之杰矣。”戏曲舞台上也常常把曹操塑造成白脸奸臣的形象，成为一个阴险、残忍、狡诈、狠毒的人物。

那么我们后世人曹操的看法真的如曹操自己所言的“宁叫我负天下人，不叫天下人负我”吗？我看未必，作为后世人，我们应站在历史的高度客观地看待曹操这一历史人物，承认他对历史的推动作用，肯定他的贡献，把握人们对他的三个评价：政治家、军事家、文学家。

### 3、背景介绍

建安十三年，曹操平定北方后率百万挥师南下，饮马长江，想一举消灭东吴的孙权和蜀汉的刘备。赤壁大战前夕，曹操置酒设乐，欢宴诸将，饮到夜半，忽然听到乌鸦在悲鸣声中向南飞去。曹操感此景而持矛吟唱了这首千古传颂《短歌行》，尽抒了他的内心世界。

### 4、自读课文，初步感知

第一步：学生自由读。朗读时，让学生读出四言诗的音律节奏，体会魏晋诗歌的基本特征。（我认为朗读是对文本的再创造过程，而且这种在创造过程带有鲜明的个体色彩。由此，呈现出每个学生对文章的不同理解。）

第二步：听音频朗读后，找学生仿读。

第三步：全体学生齐读。目的是进一步加深学生对这首诗的理解。

说明：本过程引导学生自读课文，新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，而“读”是“自主”学习方式的最直接体现。放手让学生读，只有读，才会读。让学生在读中感受，在读中思考，在读中品味古典诗歌语言文字的魅力。

### 5、鉴赏评价，把握感情

为了更好地理解本首诗，我将该诗划分为四个小节，再将学生划分为四个小组。每小组一小节，让学生动起来，展开讨论。在这一过程中，我适时地引导学生，目的是突破这节课的教学重点和难点。

问 1、请每组同学找出他们最欣赏的诗句，并用最短的语言概括一下。

第三组同学答：我们认为最有特点的是“忧从中来，不可断绝”

一句。因为曹操把对贤才的渴望即一将难求的心情表达得淋漓尽致。如果用最短的语言来概括的话，我们认为是“忧之至极”。

问2、很好，刚才第三组的同学回答的非常好，那么同学们再讨论一下，除了刚才第三组同学找到的曹操的“忧”外，还有哪些语句反映出曹操的“忧”了？

它们又展现了诗人怎样的情感呢？

第一组同学答：第一节诗中还有两个“忧”字，通过这两句诗，我们感受到曹操对人生短促的感慨，对生命的流逝而功业未就的苦闷。

问3、你们找的很准确，李白说过：“举杯销愁愁更愁。”，唐代诗人罗隐也说：“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”那么在这两句诗中，你看到曹操意志的消沉了吗？如果不是，那又展现了曹操怎样的人生态度啊？

第二组同学抢答说：“何以解忧，唯有杜康”，从表面看，曹操的人生态度是消极的。但联系曹操的一生，我们不难看出，曹操是积极进取的，看似及时行乐，实则把深沉的情感隐藏在酒中，这是借酒明志啊！也就是说，希望自己在有生之年，干一番轰轰烈烈的事业。

问4、在第二节诗中，作者引用了《诗经》中的诗句，我请同学们思考一下，作者将《诗经》中的诗句信手拈来有什么意图呢？

第四组同学答：《诗经》中的“青青子衿，悠悠我心”原是表达一个姑娘对情人的思念，曹操把它借用过来，表达对贤才的渴求。姑娘对情人的深深思念，正切合曹操的心态。借用得天衣无缝，准确生动。那青青的衣领，我悠悠的心，因为你的原因，我一直沉默到现在，美丽的鹿鸣叫着，悠闲地吃草，我有很多朋友，能够在一起欢聚一堂，演奏着迷人的音乐。作者写得何等美丽啊！言外之意是，人才啊，你们都到我这里来吧！

问5、第四组的同学回答得太好了，同学们掌声鼓励！有这样一则材料：曹操平定北方后，几次下《求贤令》，打破了当时以德行和家世作为用人标准的惯例，任人为贤，网罗四方名士，而具有治国用兵之术的人才更是济济一堂。这样大“喜”的局面，曹操还“忧”什么呢？我们能不能分析一下，他“忧”的原因是什么呢？

第三组同学答：—“忧”—“喜”正好深刻揭示了曹操求贤若渴的心情。在我们对“忧”的分析中，我们看到曹操对人生短促的感慨，对贤才难得的渴望，对生命的流逝而功业未就的苦闷。那么我们可以这样概括：曹操“忧”的就是贤才难求，功业未就，人生苦短。

问6、同学们还有哪些诗句没有理解，可以提一下？

第二组同学问：我们没有想透作者为什么引用这几句诗？又为什么把它放在文章的结尾？

师答：好，这个问题同学们问的非常好，因为这四句诗很有探讨价值。“山不厌高，海不厌深。”作者引用前人成句，意在表示希望尽可能多地接纳人才。也可以说，在这里曹操向贤才们表达了诚心和自己的广阔胸襟，这句话等于曹操拍着胸脯向人才保证：我就是高山我就是大海，请放心我一定不会“才”满为患，快来投奔我吧，让我们一起来干大事吧！而“周公吐哺，天下归心。”这里使用了《韩诗外传》里的典故，相传周公自言：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾于天下亦不轻矣！然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”这里曹操既是以周公自比，也是以周公自励。但不管哪种，结果都是“天下归心”。曹操最终的梦想是要一统天下，万民归心，这就等于为天下贤士勾勒了一幅砰然心动的宏伟蓝图。

问7、同学们体会到这四句诗运用了是什么手法了吗？

学生甲：是化用典故。诗句都有出处啊！

问8、好的，除此之外，还运用了其他的手法吗？

师背诵：《关雎》一诗的前四句，让同学们对比感受。

学生乙：是比兴的手法。

总之，重点和难点的解决完全是学生通过合作、探究、质疑发问，教者点拨后，自主生成的。实际上，就是学生“悟”出来的。

小结：让学生自己总结，从思想内容到艺术特色，从而进一步培养学生概括归纳能力和语言表达能力。

## 6、强化理解，迁移训练

(1)显示曹操的另一首四言诗《步出夏门行观沧海》。同是曹操的四言诗，试比较二者在思想内容和表现手法上有何异同。

此练习的目的是通过比较强化学生对这节课的理解，其次结合练习题，深入理解祖国优秀传统文化，增强学生爱家乡、爱祖国的情感。

（说明：《观沧海》一诗中的“碣石”景观就在葫芦岛市绥中县。）

(2)通过这首诗的学习，我们看到了曹操的宽广的胸襟，远大的志向以及对人才的渴望，对生命的流逝而功业未就的苦闷。同学们体会到曹操的这些情感后，有什么触动呢？十几年的寒窗苦读，我们的目的就是将来成为社会有用的人才，我们准备好了吗？请同学们谈谈自己的看法。

#### 7、作业布置

①背诵《短歌行》

②评价曹操

8、板书说明：鉴赏过程中的黑体字是板书的内容。“贤才难求”，“功业未就”，“人生苦短”分别写进“忧”字的左侧的偏旁之中，而“思想”二字写进“忧”字的右侧的“横”之中，“艺术”写在“思想”的上面的“竖”之中，“忧”的“撇”之中写上“比兴”二字，“忧”的“捺”之中写上“用典”二字，“忧”的那一“点”里写上“悟”字。这样在黑板上显示出来的便是大写的“忧”字，“忧”字里面包含了这节课所有的内容。

#### 四、教学反思

语文学习是一个循序渐进的过程。有时，我们很难说学生在一节课中到底学到了哪些知识，哪些知识转化成了能力。我想：理想的一节语文课，应解决好“两个关系”，即教师与学生的关系，知识与能力的关系。

1、教师与学生是处在课堂这个特定环境下两个既相互联系又相互独立的个体。相互联系，是指二者都是同一活动——教学活动的主体，有其共同的目的。整个教学活动应以教师为主导，学生为主体。在教师的引导下以及学生的配合下完成四十分钟的教学任务。相互独立是指教师和学生分别是独立的个体，思维、习惯、能力、个性、素质都存在其独特性。如何把这些方面统一起来，并且趋同，有效地加以利用，以达到教学效果的最大化。这是个不容忽视的问题。

2、在一节语文课上，相对而言，知识既具有固定性，又具有灵活性。通过这些知识，如何培养学生的学习习惯，增强分析问题和解决问题的能力，是一节课最终应达到的目的。教师应充分调动学生的思维，更好地发挥学生的主动性和积极性。这一环节，必不可少的是教师的引导作用。另外，创造性应贯穿其始终。教师应在知识相对固定的情况下，灵活地并有针对性地调动学生，发挥其最大的潜力。学生思维的扩展有助于进一步形成分析、理解、归纳、概括的能力。当然，这一关系与教学内容和教学形式是统一在一起的。

就我这节课而言，我认为学生基本上在我的调动下积极地投入到学习活动之中。在既有的教学思路下，我所设计的教学内容最闪光的地方就是对曹操“忧”的含义的理解。因为这是理解这篇文章的关键。横向的和曹操《观沧海》一诗的对比，是对知识迁移能力的再度考查。但在教学形式上，思维的张力还不够，形式还不够灵活。

经过这节课，我认识到语文课应关注生活。远离了鲜活的生活世界，语文课就失去了生机和活力。同时，作为一位教师，我应适时地加强自身业务的学习，努力提高业务素质，以适应学生对知识要求日益提高的现实。

### **《短歌行》优秀教学设计 篇7**

教学目标：

- 1、有感情地朗读诗歌并背诵全文。
- 2、感受诗人“忧”的情感基调和理解为何而“忧”。

教学重点：

- 1、背诵全诗。
- 2、理解分析诗人的情感态度。

教学难点：

- 1、诗中引用典故和引用《诗经》句子的艺术手法。

教学过程：

一、课堂引入

提出问题让学生思考自行说出自己最喜欢三国中的哪个人物，并简单说说自己喜欢的原因。从而引出对《短歌行》作者曹操的介绍。

## 二、作者介绍

曹操，字孟德，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家。在文学上有重要的成就，他能文善武，文章风格清峻，简约严明。他的诗歌现存二十多首，大都采用乐府旧题，明显地表现出对汉代乐府的继承。著有《曹操集》。(ppt展示)

在此也让学生谈一谈自己原本印象中对于曹操的看法。

## 三、写作背景

首先简单地介绍一下三国中著名的战役赤壁之战，进而引出曹操当时写作这首《短歌行》时候的相关历史背景：

建安十三年(公元 208)，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙权势力。这年冬天十一月十五日夜。皎月当空，江面风平浪静。曹操乘船查看水寨，后置酒宴请诸将。酒至兴处，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而横槊赋诗，吟唱了这首千古名作——《短歌行》。

(ppt展示)

## 四、整体感知

1、先播放课文录音，并提出问题：“这首诗的诗眼是什么？”

明确：诗歌的诗眼是“忧”，诗人的情感焦点是“忧”。(ppt展示)

2、请学生回答诗中哪些句子含有“忧”字？

明确：慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧，唯有杜康。

忧从中来，不可断绝。(ppt展示)

3、进一步提出问题，既然诗人的情感焦点是“忧”，那诗人“忧”的究竟是什么呢？

## 五、诗歌赏析

1、让学生带着问题齐读诗歌，然后对学生读错的字词进行纠正，借此也对文中的重点字词的读音进行讲解。

2、分部分对诗歌进行讲解：

(1)“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”对重点字词进行讲解，帮助学生更好地

理解诗歌。从而提出问题，从这部分中可以看到诗人“忧”的原因是什么?请学生进行回答，然后教师进行引导补充。

明确：借酒抒情，以悲凉的情调感叹时光易逝，人生短暂。(ppt展示)

(2) “青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这部分引用《诗经》中句子是难点，要对学生进行引导和介绍，使学生能够有明确的理解，知道曹操引用这些诗句是为了表达自己对于贤才的渴望。

明确：抒发对贤才的渴望，表明自己对嘉宾的礼遇。(ppt展示)

(3) “明明如月，何时可掇?忧从中来，不可断绝。越陌度阡，妄用相存。契阔谈宴，心念旧恩。”该部分着重讲解诗人采用的艺术手法是比喻，提出问题“作者用明月来比喻什么?”，请学生进行回答，结合对诗歌的翻译让学生自行得出这里都是比喻贤才。在此基础上便可提出问题，这一部分可以看到诗人“忧”的又是什么?

明确：继续写思念贤才的渴望，写“忧思”的原因。(ppt展示)

(4) “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依?山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”该部分讲解曹操引用“周公吐哺”的典故，引导学生得出诗人在这一部分用“乌鹊南飞”同样是用来比喻贤才。

明确：表明诗人虚心纳士，竭尽诚心，不遗余力的态度。(ppt展示)

结合诗歌的写作背景以及曹操这时候的年龄，让学生明确曹操最后“忧”的是天下尚未一统。

3、诗人“忧”的原因有：

一、人生苦短：譬如朝露，去日苦多

二、求贤不得：青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

三、功业未就：周公吐哺，天下归心。(ppt展示)

4、艺术手法：再前面对诗歌进行分析的基础上进行简单的总结

一、引用《诗经》成句：“青青子衿，悠悠我心”、“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”



二、比喻：明月比喻人才；乌鹊南飞的形象比喻当时贤士四处奔走

三、引用典故：周公吐哺，天下归心。（ppt展示）

这部分是学生比较难理解的部分，根据课堂学生的理解情况进行适当调整。

六、课堂总结

最后让学生齐读课文，对课堂进行小结。

## 《短歌行》优秀教学设计 篇 8

一、教学目标

1.有感情地朗读诗歌并背诵全诗，学习诗歌中所运用的用典比兴的艺术手法。

2.学生通过朗读诗歌、情境体验、合作交流及教师点拨这一学习过程，学会诗中所运用的表现手法，深层体会诗人在诗歌中表现的情感，提高学生分析鉴赏诗歌的能力。

3.教师通过对诗歌的深层解读，学习曹操在诗歌中体现的生命意识，培养学生珍惜时间、树立远大抱负的意识和责任感。

二、教学重难点

解读诗歌意象，学习魏晋诗歌的用典比兴表现手法，体会诗歌营造的意境。

三、教学方法

多媒体辅助教学法、朗读法、小组合作探究法。

四、教学过程

（一）创设情境，导入新课

同学们在上课前大家先一起来听段诗歌朗诵。听完朗诵以后，哪位同学能跟大家说说你对刚刚这首诗歌的了解呢？看来大家对曹操很熟悉啊，那这节课我们就一起来学习曹操的这首《短歌行》。

（二）朗读诗歌，初步体会诗歌“忧”的基调

学生自由诵读诗歌，结合诗歌注释，初步了解诗歌大意。

教师在学生朗读诗歌之前该让学生明确诵读诗歌的过程中体味诗歌忧的感情基调。

（三）赏析诗歌语句，解读诗歌意象

在学生个性化解读的基础之上，将全班分为六个小组，组内互相参照，互相启发，要求组内成员都要分享自己对诗歌中的意象的解读及对诗人“忧”的内容的解读；2.各小组内推选小组代表在全班进行交流。

1.诗中表现诗人“忧”的诗句？

明确：“慨当以慷，忧思难忘。”“何以解忧？唯有杜康。”“忧从中来，不可断绝。”（课件展示）

2.诗人为什么而“忧”？

明确：①忧功业未成(板书)

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”（课件展示）

②忧贤才难求(板书)

“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”（课件展示）

3.诗人是通过哪些意象来抒发自己“忧”的感情的？

明确：酒、朝露、明月

(1)酒

在诗歌中“酒”一般被用来表达忧愁思绪，因而有了“借酒浇愁”一说，同学们结合诗人生平及整首诗歌的写作背景思考一下，曹操借酒表达的是积极的人生态度还是消极的？

（知人论世。结合全诗可明确曹操表达的是人生短暂，要抓紧时间建功立业的人生理想。）

(2)朝露

诗人将人生短暂比喻成“朝露”，这个意象在古诗文中一般指生命短促易逝，如“人生处一世，去若朝露晞。”（曹操《赠白马王彪》）“浩浩阴阳移，年命如朝露。”（《古诗十九首·驱车上东门》）。

(3)明月

在古典诗歌中明月一般借以寄托相思别绪，在此曹操借明月喻贤才，“明明如月，何时可掇”，贤才就像天上美好的月亮，一心向往，不知何时才能得到，因而“忧从中来，不可断绝。”

4.诗人借助了很多意象来表达自己“忧”的情绪，他又通过哪些艺术手法来表现思想感情的？

明确：

比兴“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”用朝露比喻人生短促。“明明如月，何时可掇。”用明月比喻贤才。

用典“青青子衿，悠悠我心。”原诗是表达女子思慕爱人，曹操在引用上省略了“纵我不往，子宁不嗣音”，用含蓄的方法来表达求贤若渴的心情。“周公吐哺”的典故出自《史记·鲁周公世家》，表现诗人求贤如渴的心情。

5.诗歌中“忧”的情绪贯穿全诗，但是同学们朗读的时候却情绪激昂，大家想一想这是为什么呢？

明确：诗歌虽然“忧”的情绪贯穿整篇，但是在忧的背后却饱含诗人建立功业、渴慕贤才的理想和抱负。

6.请个别同学朗读“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”其他同学思考曹操借这几句诗表现什么？

明确：这几句诗勾勒出一幅彷徨无依的特点，“绕树三匝，何枝可依”表现了良将贤才无明主可选时的彷徨，与曹操在整诗中表露的求贤若渴、渴望建功立业、统一天下的抱负相呼应。

(四)教师总结，拓展作业

1.正是渴望建功立业、一统天下，所以面对短暂的人生，曹操一扫前人要及时行乐的消极态度，发出人生苦短，及时立业的感慨，处在乱世的曹操，在50多岁的高龄仍然渴望建功立业，作为年轻一代的大家更应树立远大抱负，发愤图强。

2.以一篇短文写《短歌行》给你的启示，题材不限。

五、板书设计

### 《短歌行》优秀教学设计 篇9

【教学目标】

1、知识目标：

(1)了解曹操及其在诗歌发展的中的作用。

(2)体会诗人在诗中所蕴含的思想情感。

2、能力目标：

(1)培养学生阅读古诗文的一些技巧。

(2)培养学生借助注解，疏通、理解文言文的能力。

(3)培养学生的综合探究能力。

3、德育目标：

(1)培养学生树立崇高理想，珍惜学习时间，

(2)使自己锻炼成为一名符合时代要求的人才。

**【教学重点】**

1、品味诗人在诗中表现出来的求贤若渴的思想。

2、学习诗中用典的流畅自然。

3、分析本诗构思上的深入细巧。

**【教学难点】**

诗歌在用典上如何跟主题巧妙地结合在一起。

**【教学方法】**

1、点拨法（对学生通过自读、自解、自悟等方式解读课文时留下的问题进行启发和点拨）

2、朗读法（让学生通过听、读，加深对文章的理解）

3、讨论法（教师对文章内容进行激疑，开启学生思维，并由学生充分讨论后明确）

4、综合探究法（引导学生探究“古诗中的酒文化”）

**【教具准备】**

录音机和课文朗读带。

**【课时安排】**

2课时。

**【教学实施过程】**

师：中国古代有四部非常有名的小说，也就是我们后来经常说到的四大名著。那么，这四部小说分别是什么呢？

（学生纷纷举手。）

生：我国的四大名著分别是：罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、曹雪芹的《红楼梦》、吴承恩的《西游记》。

师：说得很好。看来大家的文学常识还是挺扎实的。那请问在座的同学有多少人看过《三国演义》。

（学生纷纷举手，反应强烈。）

师：好。《三国演义》是历史小说中的经典之作，特别是它在人物形象的塑造上是相当成功的，如曹操、孙权、刘备、诸葛亮等。那今天我们就来了解一下曹操这一个人。下面由哪位同学来介绍这一人物？

（学生小声议论，陆续有人举手。）

生1：曹操乳名阿瞒，字孟德。他曾率军镇压黄巾起义，后起兵讨伐董卓，又相继灭掉了袁绍和袁术，“挟天子以令诸侯”，最终统一了北方，与吴、蜀形成了三国鼎立的局面。

生2：曹操，东汉沛国谯郡人，是当时著名的政治家、军事家。刘备等人视之为“汉贼”，后人评价为“一代枭雄”。

师：看来大家对《三国演义》都很熟悉，对曹操了解的也不少。历史上的曹操除了刚才同学们说到的之外，同时他还是东汉末年著名的文学家。他能文善诗。他的散文风格清峻、简约严明，被鲁迅称为“改造文章的祖师”；其诗继承了汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神。语言质朴，气魄雄浑，格调慷慨悲凉，代表了“建安风骨”。下面，我们就来学他的一首非常有名的诗《短歌行》。

师：我们先来了解其创作背景。据考证，这首诗作于曹操的晚年，即东汉末年的建安十三年（208）曹操大败于赤壁之战之后。当时曹操已经53岁了，年事渐高，面对战乱连年，统一中国的大业仍未完成的社会现实，因而“忧从中来”，苦闷煎熬。但他并没有灰心，仍以统一天下为己任，决心广招人才，建功立业。

师：我们先来听这首诗的录音朗读，体会作者的思想感情。

（播发录音。）

师：这首诗抒发了作者感叹时光易逝，生命苦短，功业未成的苦闷和要求招揽贤才、建功立业的情怀。诗的总体基调是慷慨悲凉的，朗读时要把握好作者的这种感情。如开头八句“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康”，前四句是作者感慨人生有限、生命易尽，情调感伤苍凉。读时应该语速缓慢，语气伤感低沉。后四句诗人慷慨高歌，借酒消愁，寄

托忧思。读时感情要激昂慷慨。同时，该诗继承了《诗经》四言诗的特点，以四言为主。读时要把握好节奏，2 / 2 断读，如“对酒 / 当歌，人生 / 几何。”下面就让大家自读这首诗。

（学生自读。）

师：请一位同学来朗读这首诗。

（某生举手朗读。）

师：（读毕，师生鼓掌）这位同学读得很好，基本能够把握准诗的感情基调。下面，我们再来听听录音朗读。听的过程中，同学们可以小声跟读。

（播放录音，学生小声跟读。）

师：古人说：“读书百遍，其义自见”，读诗犹是如此。诗歌要反复朗读，以读带解，从而体味作者在诗中蕴含的思想感情。

师：下面，我们就共同来鉴赏这首诗。全诗共三十二句，大家讨论一下应该怎样划分？

（学生积极讨论。）

生1：全诗可分为三层：1～8句为第一层，抒发诗人对人生地感慨，借酒消愁；9～25为第二层，表达诗人得到人才地喜庆心情；26到结束为第三层，抒发了诗人的胸襟抱负。

生2：全诗分为两层：1～25句为第一层，表达诗人对人才的渴求；26到结束是第二层，抒发了诗人要广招人才、一统天下的胸襟和抱负。

师：其他同学还有别的意见吗？

（学生没有异议。）

师：大家赞同哪种分法？

生：第一种。

师：好，既然大家都同意这种分法，我们就按照这样的思路来分析课文，理解字词句的意思，体味诗人的思想情感。我们班共有三个小组，每个小组负责一个层次，大家可以互相讨论、交流。待会，每组派一位同学来发言。

（各组学生相互讨论，交流意见。）

生1：第一层前四句诗人借酒抒情，感叹人生苦短、生命易逝，情调有点悲凉。后四句诗人借酒消愁，慷慨高歌。

师：诗人在感慨人生有限的时候运用了什么手法？

生：运用了比喻，把“人生”比作“朝露”。

师：对。面对美酒本应放声高歌、及时行乐，但诗人却感叹年华易逝、生命易尽，就像早晨的露珠，太阳一出来就被蒸干了。诗人心中痛苦不堪，诗句带有明显的感伤苍凉的情调。

师：诗人说“忧思难忘”，他为何忧思？

生1：可能是因为生命易逝所产生的忧愁吧。

生2：依据文章的内容，诗人的忧思是因求贤若渴却求之不得和他功业未成却感人生苦短而产生的苦闷。

师：回答得很好。“忧思”是全诗的脉络，既解释了前面痛苦感叹的原因，又为后面诗人对贤才的渴求埋下了伏笔。“杜康”本是古代发明造酒的人，这里采用了借代的手法，是酒的代称。

师：一组的同学把这一层朗读一次。

（学生朗读。）

师：接着，请第二组的同学来分析第二层。

生1：这一层是诗人抒发对贤才的渴慕，表明自己对嘉宾的礼遇和思念。

生2：这一层采用了借喻和比兴的手法。“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”是借喻，“明明如月，何时可掇”是比兴。

师：这一层作者就是用这样的手法来展开的。他活用了《诗经·郑风·子衿》里面的诗句：“青青子衿，悠悠我心。”本是表达对情人的思慕，这里借喻对人才的渴求。“明明如月，何时可掇”运用了比兴的手法，以“明月”喻指“贤才”。作者面对一轮皓月，感慨人才如空中之月可望而不可得，何时才能为我所用。于是，很自然地引出下文“忧从中来，不可断绝”的人生感叹。

师：本文在用典上贴切自然。除了刚才我们讲到的例子之外，“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”四句引用了《诗经·小雅·鹿鸣》，它所起的作用是什么呢？

生：这本是宴请宾客的诗句，这里用以表示对贤才的礼遇。

师：这八句化用《诗经》的成句，以明己志，表达了诗人求贤若渴、尊重贤才的思想感情。化用前人成句自然严整，与诗歌主题浑然一体。

师：这一层点明前面忧思的原因，呼应了前文。

师：现在我们进入对第三层的学习。这一层的前四句该如何理解？请第三组的同学来回答。

生：明月当空星辰稀少，乌鹊展翅向南而飞。绕树飞了三圈，有哪枝高枝可以栖息。

师：这四句勾勒出一幅月夜乌鹊南飞图。作者触景生情，寓情于景。“乌鹊”比喻贤才，“乌鹊南飞”暗喻人才南流。“三匝”是“多圈”的意思，是个概数，不能翻译成“三圈”。“何枝可依”比喻贤才寻找归宿，但无所依托，表达作者的惋惜之情。

师：“山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。”最后四句借用典故，表达诗人愿以山高海深的胸怀，效法周公广招人才，抒发了他统一天下的雄心壮志。

师：大家再把这首诗朗读一次，并试着背诵全诗。

（学生朗读。）

### 【布置作业】

课后探究性话题——本诗以酒开篇、借酒抒情。可以说在中国古代，酒与诗是不相离的。大多诗人喝酒必赋诗，有酒兴才能有诗情。最典型的是李白，他能杯酒诗百篇，他是诗的一生也是酒的一生。《归园田居》作者陶渊明，其诗也是“篇篇有酒”。酒与诗有着源远的姻缘，酒文化在中国文化史上有着其独特的地位。同学们可以就“古诗中的酒文化”为课题，就某一方面搜集材料，进行探究，写一篇小论文。

1、探究话题：古诗中的酒文化

2、方法指导：

(1)以4~6人为一小组，搜集相关资料。

(2)汇集材料，分析讨论，综合意见，写成一篇小论文。

## 《短歌行》优秀教学设计 篇10



## 教学目标设计

- 1.体会诗人抒发的人生短暂和求贤若渴，建立功业矛盾复杂情感。
- 2.引导学生研读文本，对诗歌进行个性化的阐释。
- 3.了解“建安文学”的写作特色。

## 过程和方法

1.通过情境创设，反复诵读、质疑讨论等方式引导学生自主探究诗歌的情感。

2.通过品味语言学习诗歌中运用的表达技巧，感受诗歌的艺术魅力。

## 情感态度与价值观

树立有担当，时不我待，及时建功立业的积极昂扬人生观。

### 一.课堂导入

导入语：酒和中国的古代诗人都有着不解之缘，高兴的时候喝酒可以助兴，忧愁的时候喝酒可以遣怀，那么大家知道哪些有关酒的诗句呢？表达了诗人怎样一种情感？（讨论，提问）

让我们一起看看今天曹操喝酒是所为何事？他要抒发什么样的情感？这节课就让我们一起走进曹操的《短歌行》。

### 二.初读感知

1.有感情的齐读课文

2.思考：请写出你对《短歌行》的初印象和对曹操的初印象。

大部分学生的看法：

曹操印象：治世之能臣，乱世之枭雄。心狠手辣、野心勃勃、霸气外露、疑心很重、白脸奸臣。

《短歌行》的印象：①英雄主义者的豪情壮志②慷慨悲歌、气势磅礴③感叹人生苦短，渴望贤才，心想天下④气吞山河的气魄。

设计意图：学生对诗人的原始认知以及对诗歌的原生态阅读可以看出学生的真实情况。基于学生的原始理解是设计教学的起点和依据。

### 三.整体感知

1.播放朗读音频

2.互动探究

提问：在这首诗中，有一种情感反复出现，你能用诗中的一个字来概括出来吗？

明确：忧

提问：诗中哪些诗句表现出忧呢？

明确：“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”“忧从中来，不可断绝。”

提问：诗人为什么而忧愁？

明确：人生苦短、贤才难得。

设计意图：深入文本，训练学生捕捉文章主旨的能力，学生得到的结论可能不够完整，可以在接下来的教学环节中继续深入挖掘。

#### 四.品读诗歌，分层鉴赏

思考：有人说三国之争实为人才之争，可以说人才得失，生死攸关。假如你是三国时期一贤才，被曹操招致麾下，最令你感动的句子是什么？为什么？带着这个问题一起进入文本。

“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”从《诗经》入手，揣摩诗意，体会曹操对人才的渴望。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”从情境入手，理解诗意。

“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”从意象角度分析，理解诗意。

“越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。”从情境入手，揣摩诗意。

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”从意象入手，理解曹操对贤才的忧思。

“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”从意象、典故入手，揣摩诗意。

设计意图：魏晋诗歌距离现代比较久远。创设情境有助于拉近学生与文本的距离。

#### 五.深读悟情，总结归纳

思考：诗中“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦

鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”已经充分表达了曹操对人才的渴求之情。那么后面的诗句是否可以删去呢？

明确：不能，本诗中诗人表达贤才难得的心情看似重复，其实也存在内在的逻辑性。他用一咏三叹的方式来表达他对人才渴望的迫切心情。他用“以情感之，以礼遇之，以志勉之”的方式来吸引人才。

提问：那么，假如你是三国时期一贤才，最有可能令你感动并且促使你决定进入曹操麾下的句子是什么？为什么？

设计意图：尊重学生由浅入深的认知规律，理解作者感情曲折多变的特点。将学生对于文本阅读的碎片化的感受进行总结归纳，增强学生思维的深刻性。进而领悟文本内涵，探讨文本价值。同时教育学生树立时不我待，及时建功立业，提升自我的积极昂扬人生观。

#### 六.知人论世，悟“建安风骨”

建安十三年，曹操“挟天子以令诸侯”，先后击败吕布、袁术等豪强集团，又在著名的官渡之战一举消灭了强大的袁绍势力，并征服乌桓，统一了北方。这年冬天，亲率八十三万大军，列阵长江，与“孙刘联盟”战于赤壁之下，想一统天下。当时曹操已经54岁。

思考：他为什么化用周公的典故呢？仅仅是抒发他礼贤下士的情感吗？对比我们之前对曹操的印象，我们对《短歌行》有什么新的看法吗？

介绍周公的背景，他是周文王的第四子，先后辅佐武王成王，武王驾崩之后，辅佐成王7年后归政成王却遭谗言，受冤枉后依然忠心耿耿。

本诗卒章显志。体现了曹操不屈从于命运，和时势的抗争，想要天下归心的雄心壮志。正是这种壮志让我们看到曹操真豪杰大英雄的本色。何以解忧？只有壮志。正是曹操一统天下的宏伟壮志，所以他才会一扫前人及时行乐的消极情绪，用乐府旧题写时事的先河。他的诗内容和形式上多有创新，于质朴自然中带有慷慨激昂的悲壮情调，推动了五言诗的发展。后人把建安诗歌这种建立在慷慨情怀基础上的爽朗刚健的风貌，称为“建安风骨”。

设计意图：与学生课前对曹操的印象做对比，训练学生从历史发

展的角度理解曹操诗歌的内容价值，从中汲取民族智慧。引导学生从文本意识导向作者意识，理解的空间就扩大了，思维的品质就提高了。

## 七.课堂总结

1.再读文本，个性化朗读

2.作业

选取诗中最让你感动的一句话进行续写，阐述再读《短歌行》的感悟

字数 200 左右。

周丽颖

## 《短歌行》优秀教学设计 篇 11

教学目标：

了解曹操其人其文。

揣摩诗意，体会诗人抒发的人生短暂和求贤若渴，建立功业矛盾复杂情感。

总结曹操诗歌缘事而发，慷慨多气的特点。

过程和方法：分层鉴赏，通过诵读体会情感。

教学过程：

### 一、导入

早在十年前，老师曾听过一首京剧韵味十足的通俗歌曲，歌曲名字叫《说唱脸谱》。其中有几句唱词，老师到现在还记忆犹新。这里为大家清唱一下：蓝脸的多尔顿盗御马，红脸的关公战长沙。黄脸的典韦，白脸的曹操。黑脸的张飞叫喳喳啊……。

为什么在京剧中，曹操为什么一定要是个白脸呢?(曹操这人太奸诈了。)奸诈是性情体现在言行上也体现在面相上。为了更直观地表现曹操的这种奸，京剧只能给曹操一个白脸。唯其脸白，才能把他的一个眼神和任何一个细微的表情都展现出来。但同学们觉得京剧中这种图谱化表现出来的曹操性格真实吗?(不真实)今天，我们就一起来学习曹操的作品《短歌行》，通过他的作品一起来感受一下这个历史人物的真实情怀。

### 二、走进文本

### 活动一、理解词句，揣摩诗意。

1、首先老师请同学们把诗歌自由诵读一遍，然后结合课下注释，揣摩诗意。教师走下讲台和学生进行个体交流，了解学生在活动中遇到的问题。

(问题的发现，存在两类：一类是对注释的推究;一类是注释之外的理解)教师应作如下准备：

①释题：“短歌行”，是汉乐府的一个曲调名称，属《相和歌·平调曲》，原词已经不可知，现在流传下来最早也最为有名的就是曹操的这首《短歌行》。初中时我们学过长歌行，后人也有《琵琶行》，《兵车行》等诗歌。短歌、长歌，因歌词长短而区分。长歌比较热烈奔放，而短歌节奏比较短促，低吟短唱，适于抒发内心的忧愁和苦闷。

②对酒当歌，当字理解。解释为“对着”，可以引申为听歌，唱歌。这是已然发生的行为。解释为“应当”，是能愿词，表明放歌是希望发生的一种行为。听歌时一种静态形象的呈现，与诗人内心涌动的丰富的情感不符;应当是一种希望，无论付没付诸行动，都是将来时的一种表述;只有一边喝酒一边唱歌这种现实中正在发生着的动作与诗人内在的情感互为表里。

③慨当以慷，意为慷慨。为何要把“慨”放前，“慷”放后。同时“当以”是虚词，既然没有表义功能，用在这里在哪方面发挥了作用?(这是词语间隔用法，当以无实义。慷慨意为充满正气，情绪激昂，现代汉语中有慷慨陈词一说。用在此处是慷慨而歌，形容歌激昂。这里为何是慨慷与诗歌的叶(和洽，和谐)韵有关。)教师安排学生对诗歌进行两遍对比诵读，通过读感受这一特点。同时教师总结词句理解方法，从诗歌韵律形式入手理解词句。

④青青子衿，悠悠我心。意为青色的您的衣领，让我心向往。曹操想人家的衣服了?这里用了什么修辞手法?借代，用特征代整体。文化意蕴：周代学子穿着的衣服，学子是有才能的人。同时该诗出自《诗经·郑风·子衿》篇，这里看出曹操对贤才的思慕之情。所以这里青青子衿句，就有了让我思慕的贤才啊，我心中向往。此处从修辞和文化入手，揣摩诗意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328043041074007006>