

中国古代文学试题库（一）

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、填空（15分）

1. 秦代唯一的作家是_____，今所传秦代民间歌谣仅_____首。
2. 司马迁的现存作品，除《史记》外，还有《_____》、《_____》这两个单篇。《史记》是一部“究天人之际，通古今之变，_____”（司马迁语）的伟大著作，所以历来为人们所推重。
3. 从西汉后期到东汉中期，汉赋的创作进入了_____时期，代表作家是_____、_____。
4. 建安“七子”的名称来源于《_____》，被称为“七子之冠冕”的是_____。
5. 在南北朝诗人中，大量创作山水诗的是_____，推动七言诗体发展的是_____，集六朝之大成的是_____。
6. 南北朝时期的散文代表作，有北魏_____的《水经注》和北齐杨銜之的《_____》。

二、解释加点的词（15分）

1. 此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。
2. 大钧播物兮，坱圠无垠。
3. 谚曰：“桃李不言，下自成蹊。”此言虽小，可以谕大也。
4. 杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。
5. 人情同于怀土兮，岂穷达而异心！
6. 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。
7. 薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。
8. 暧暧远人村，依依墟里烟。

三、默写（10分）：

1. 《短歌行》（对酒当歌）：
2. 《拟行路难》（泻水置平地）：

四、简述题（20分）

1. 概述乐府的多重涵义。
2. “伊洛广且深，欲济川无梁。泛舟越洪涛，怨彼东路长”（《赠白马王彪》）四句，表达了诗人何种思想感情？在艺术上有何特色？
3. 略述魏晋南北朝小说的类型，代表作家及其代表作。

五、论述题（40分）：

1. 以《李将军列传》和《苏武传》为例，谈谈《史记》和《汉书》人物塑造的共同特色。
2. 根据你对魏晋南北朝诗歌史的了解，试对这一时期文人诗歌创作的特点作一综述。

参 考 答 案（一）

一、填空（15分）：

(1)每格一分，(2)凡错字酌情扣分。

1. 李斯
2. 悲士不遇赋 报任安书 成一家之言
3. 模拟 杨雄 班固
4. 典论·论文 王粲
5. 谢灵运 鲍照 庾信
6. 酈道元 洛阳伽蓝记

二、解释加点的词（15分）：

(1)每词1分 (2)凡错字酌情扣分 (3)表达不清者酌情扣分

1. 借；给与
2. 造化（或自然）；边际（或界限）
3. 小路；通“喻”
4. 拄着

5. 故乡（或乡土）；处于逆境（或遭到患难，或在政治上不得志）
6. 山洞（或山峰）；徘徊不去
7. 迫近；惭愧
8. 昏暗不明的样子；轻柔的样子

三、默写（10分） 略

(1)每题5分，共2题。(2)凡错字每2字扣1分，扣完为止。

四、简述题（20分）：

(1)每题5分，共4题。(2)每题按参考答案中列出之要点给分。(3)答案要求简明扼要，表达通顺，不合要求者酌情扣分。

1. ①两汉时指乐府机关；
②魏晋时始作诗体名称：
 - a. 狭义：指汉以来入乐的诗，包括采集的民歌和文人拟作的作品。
 - b. 广义：或指后人仿效乐府旧题，并未入乐的作品；
或指唐人撇开音乐，只注重社会内容的新题乐府；
或作宋、元后词、曲的别称。

2. 四句写渡洛水时情景，暗含着诗人对险阻重重、前路茫茫的迷惘和忧伤。这里主要运用了借景抒情的手法（或者也可以说，这里运用了象征手法，以归途象征人生道路）。

3. 魏晋南北朝的小说，大体可分两类：
 - 一类是志怪小说，以干宝的《搜神记》为代表；
 - 一类是轶事小说，以刘义庆的《世说新语》为代表。

五、论述题（40分）（要点）：

(1)每题20分，共40分。(2)每题按参考答案中列出之要点给分。(3)答案要求简明扼要，表达通顺，不合要求者酌情扣分。

1. 《史记》和《汉书》人物塑造的共同特色，主要是：
 - ①人物形象鲜明、生动，富有个性；
 - ②人物塑造的方法多样化，如语言描写、行动描写、细节描写等；

③还运用了对比、衬托等艺术手法。

举例（略）

2. 这一时期文人诗歌创作的总特点是：

- ①向抒情化方向发展；
- ②创作个性明显，如阮步兵体、陶渊明体、谢灵运体、徐庾体等的出现；
- ③题材品种增加，最突出的是田园诗、山水诗的产生，并已基本成熟；
- ④诗歌形式多样化，魏晋五言盛行，至南北朝古体诗各体齐备，格律诗也已初步形成。

此外，创作规模空前，文人诗走向兴盛，正始后有士族化倾向，晋宋后兼具宫廷化特色，诗歌技法的进步，等等。

（按，以上所列，如能述及三点，并作扼要阐述，即可给予满分）

中国古代文学试题库（二）

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、填空（15分）

1. 东汉政论散文以_____的《_____》为代表，该书的主导思想是“_____”。
2. 《孔雀东南飞》最早见于陈朝_____编的《_____》一书。
3. “采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”出自_____编的《乐府诗集》中的《_____》一诗。
4. “白骨露于野，千里无鸡鸣”的作者为_____；提出“文章乃经国之大业，不朽之盛事”的是_____。
5. “元嘉三大家”指_____、_____、_____。
6. “江郎才尽”中的“江郎”指_____；《别赋》的首句为“_____，_____。”

二、解释加点的词（15分）：

1. 区脱捕得云中生口，言太守以下皆白服，曰上崩。
2. 秦有余力而制其敝，追亡逐北，伏尸百万，流血漂鹵。
3. 桃李不言，下自成蹊。
4. 程不识故与李广俱以边太守将军屯。
5. 寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔。
6. 策扶老以流憩，时矫首而遐观。
7. 中逢绝无轨，改辙登高岗。
8. 金张籍旧业，七叶珥汉貂。
9. 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
10. 徇禄反穷海，卧疴对空林。

三、默写（10分）：

1. 《迢迢牵牛星》
2. 阮籍《咏怀》（其一）

四、简答题（20分）：

1. 简述汉赋的发展阶段及代表作家、作品。
2. 《七哀诗》（其一）是怎样表现汉末大动乱和人民灾难的？
3. 简述《史记》的语言成就。

五、论述题（40分）：

1. 《苏武传》中刻画苏武形象的方法有哪些？
2. 比较《陌上桑》和《羽林郎》思想艺术上的异同。

附：辛延年《羽林郎》

昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。长裙连理带，广袖合欢襦。头上蓝田玉，耳后大秦珠。两鬟何窈窕，一世良所无。一鬟五百万，两鬟千万余。不意金吾子，娉婷过我庐。银鞍何煜爚，翠盖空踟蹰。就我求清酒，丝绳提玉壶。就我求珍肴，金盘脍鲤鱼。贻我青铜镜，结我红罗裙。不惜红罗裂，何论轻贱躯！男儿爱后妇，女子重前夫。人生有新故，贵贱不相逾。多谢金吾

子，私爱徒区区。

参 考 答 案（二）

一、填空（15分）：

(1)每格1分 (2)凡错字酌情扣分。

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. 王充 论衡 疾虚妄 | 2. 徐陵 玉台新咏 |
| 3. 郭茂倩 西洲曲 | 4. 曹操 曹丕 |
| 5. 谢灵运 颜延之 鲍照 | 6. 江淹 黯然销魂者 唯别而已矣 |

二、解释加点的词（15分）：

(1)每词1分 (2)凡错字酌情扣分 (3)表达不清者酌情扣分

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. 俘虏（《苏武传》） | 2. 败走，大的盾牌（《过秦论·上》） |
| 3. 小路（《李将军列传》） | 4. 率领，驻防（《李将军列传》） |
| 5. 不久（《归去来兮辞》） | 6. 手杖，周游（《归去来兮辞》） |
| 7. 路（《赠白马王彪》） | 8. 依靠，插（《咏史·郁郁涧底松》） |
| 9. 排列（《归园田居》） | 10. 归、到，病（《登池上楼》） |

三、默写（10分）：略

(1)每题5分，共2题。(2)凡错字每2字扣1分，扣完为止。

四、简答题（20分）：

(1)每题5分，共4题。(2)每题按参考答案中列出之要点给分。(3)答案要求简明扼要，表达通顺，不合要求者酌情扣分。

1. 三个阶段：(1)形成阶段，骚体赋盛行，代表作家、作品为：贾谊《鵬鸟赋》、《吊屈原赋》，枚乘《七发》是汉大赋形成的标志；(2)兴盛阶段，散体大赋盛行，代表作家、作品有“汉赋四家”：司马相如《子虚赋》、《上林赋》；扬雄《甘泉赋》、《羽猎赋》；班固《两都赋》；张衡《二京赋》；(3)衰微阶段，抒情小赋兴起，张衡《归田赋》、赵壹《刺世嫉邪赋》是其代表。（概说）

2. (1)高度概括地描绘社会动乱的广阔图景。(2)集中描写“母弃子”的典型事件，深刻地表达主题。(3)叙事为主，但抒情性很强。（建安七子及其他）

3. (1)运用个性化语言表现人物性格，如项羽、刘邦、周吕等；(2)叙述语言准确生动，如《李将军列传》；(3)大量引用民谣、谚语，通俗易懂，如“桃李不言，下自成蹊”。(《史记》)

五、论述题（40分）

(1)每题20分，共40分。(2)每题按参考答案中列出之要点给分。(3)答案要求简明扼要，表达通顺，不合要求者酌情扣分。

1. 苏武：忠于祖国，具有坚贞不屈的民族气节。(1)典型环境、语言、行动：通过艰苦考验的描写，表现苏武饥寒不能摧的坚忍不拔的精神和历久不磨的爱国意志；通过以死报国的行动，刻画苏武威武不能屈的坚强个性；通过两次劝降的描写，突出苏武利禄不能诱、私情不能移的民族气节。(2)对比手法：与张胜、卫律、李陵对比。(3)细节描写：“汉节”不离手，是苏武战胜各种困难的精神支柱。(班固与《汉书》)

2. 《羽》的故事情节与《陌》颇为相似，可看出学习《陌》的痕迹：情节上，皆为豪强调戏妇女；人物上，都是下层劳动妇女；结构上，都是正义战胜邪恶；描写方法上，都是采用铺陈方法，侧面烘托女主人的外形美。《羽》又有创新：《陌》是喜剧，气氛轻松诙谐；《羽》中霍家豪奴与胡姬为短兵相接，胡姬孤身一人，只能勇斗，进而以死相拼，显示出比《陌》更具现实意义。(汉乐府)

中国古代文学试题库（三）

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、填空（15分）

1. 标志汉大赋正式形成的作品是_____的《七发》。
2. 《乐府诗集》的编者是宋代的_____。
3. 《汉书》开创了纪传体的_____，全书共包括十二帝纪、_____列传、十志、八表。
4. 《陈政事疏》是汉代_____政论散文的代表作品。
5. 正始诗人刘琨的代表作品是《_____》。

6. 司马相如的代表作品是《子虚赋》与《_____》。西汉后期最有成就的辞赋家是_____。

7. 建安时期着名的女诗人是_____，她以五言诗作《_____》而著称于世。

8. 建安七子中成就最高的是_____。

9. _____的《诗品》是与刘勰的《_____》同时代的一部文学理论名著。

10. 西晋太康时期有“三张”、“二陆”、“两潘”、“一左”之说，其中“二陆”指陆机与_____，“两潘”指_____与潘尼。

二、解释加点的词（15分）：

1. 水激则旱兮，矢激则远。
2. 斡流而迁兮，或推而还。
3. 有所冲陷折关，及格猛兽。
4. 人人自便，不击刁斗以自卫。
5. 博望侯张骞将万骑与广俱，异道。
6. 即谋单于，何以复加。宜皆降之。
7. 使牧羝，羝乳，乃得归。
8. 武闻之，南乡号哭，欧血。
9. 登兹楼以四望兮。聊暇日以销忧。
10. 遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今。
11. 冀王道之一平兮，假高衢而骋力。
12. 质性自然，非矫励所得。
13. 富贵非吾愿，帝乡不可期。
14. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。
15. 中逵绝无轨，改辙登高岗。

三、默写（10分）：

1. 《古诗十九首·行行重行行》

2. 王粲《七哀诗》(其一)

四、简答题(20分):

1. 简述汉赋的发展过程及其代表作家。

2. 简述左思《咏史诗》所表现的思想内容及艺术特色。

3. 魏晋南北朝小说可分为哪两大类? 两类小说的代表作品是什么? 说出它们的作者以及作者的时代。

五、论述题(40分)

1. 说出《史记》的作者和体例, 此书由几部分组成, 各部分的篇数是多少? 每部分各记载了什么样的内容?

2. 谢朓《晚登三山还望京邑》表现了什么样的思想内容, 请结合作品具体分析该诗的写作特色。

参 考 答 案 (三)

一、填空(15分)

(1)每格1分, (2)凡错字酌情扣分。

- | | | |
|-------------|------------|--------------|
| 1. 枚乘 | 2. 郭茂倩 | 3. 断代史; 七十列传 |
| 4. 贾谊 | 5. 扶风歌 | 6. 上林赋; 扬雄 |
| 7. 蔡琰; 悲愤诗 | 8. 王粲 | |
| 9. 钟嵘; 文心雕龙 | 10. 陆云; 潘岳 | |

二、解释加点的词(15分)

(1)每词1分; (2)凡错字酌情扣分; (3)表达不清者酌情扣分。

- | | | |
|------------------|------------|--------------|
| 1. 旱通悍, 指水流的迅猛 | 2. 运转 | 3. 抵抗防御 |
| 4. 军中所用的铜锅 | 5. 率领 | 6. 应全部使他们投降 |
| 7. 公羊 | 8. 向着南方 | 9. 暇通假, 假借今日 |
| 10. 超过一纪, 一纪为十二年 | 11. 统一稳定 | 12. 本性 |
| 13. 仙乡 | 14. 明白, 懂得 | 15. 逵, 道路 |

三、默写(10分) 略

(1)每题5分; (2)凡错字每2字扣1分, 扣完为止。

四、简答题(20分)

(1)每题分别为6分、7分、7分; (2)每题按参考答案中列出之要点给分; (3)答案要求简明扼要, 表达通顺, 不合要求者酌情扣分。

1. 汉初骚体赋, 代表作家为贾谊; 汉武帝时汉大赋正式形成; 代表作家为司马相如, 西汉末有扬雄; 东汉后期则发展为抒情小赋, 代表作家为赵壹、张衡。

2. 左思的《咏史诗》借咏史以咏怀, 表现作者怀才不遇的愤慨, 对门阀制度进行了猛烈的抨击。本诗运用比兴手法, 风格刚健豪迈。

3. 可分为志怪小说与志人小说两类, 志怪小说的代表作是东晋干宝的《搜神记》, 志人小说的代表作是南朝刘义庆的《世说新语》。

五、论述题(40分)

(1)每题20分; (2)参考答案要点仅供参考, 对有争议之问题不必恪守答题要求; (3)本题具体可按下列分数段评分; 内容正确全面, 能运用有关材料进行分析, 表达顺畅者给分; 表达不够完整, 分析不够全面者酌情扣分; (4)本题重在测试学生的分析能力, 答案有独到见解者, 酌情加分。

1. 《史记》的作者司马迁, 此书为纪传体的通史, 由本纪、世家、列传、书、表五部分组成, 其中本纪十二篇, 书八篇, 表十篇, 世家三十篇, 列传七十篇。本纪记载帝王事迹及各时期所发生的重大事件, 书为各专项发展史, 表以表格形式记载各个历史时期的简单大事。列传为各著名人士的传记。

2. 此诗写诗人在离开京都至三山时对京都的留恋及对自身前途的担忧。写作上发端运用典故, 以王粲、潘岳的望京比喻自己的望京, 制造伤感的气氛; 写景时运用角度及色彩的变化, 又运用以乐景写哀的手法, 加深了内容的表达; 结尾与发端的思乡互相照应; 形式接近唐诗。(具体分析从略)

中国古代文学试题库(四)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、填空（15分）

1. 今存汉代最早一篇以秦亡为史鉴的文章，是_____的_____。
2. _____是汉代第一篇反“今学”、复“古学”的文章。
3. 司马迁留给后人的著作，除《史记》和《报任安书》，还有_____。
4. 《汉书》虽不如《史记》之文气疏宕，富于神韵，但其叙事的_____，语言的_____，亦颇多可观之辞。
5. 在汉末文人中，_____对现实的批判最为峻直激烈。
6. 汉乐府民歌最大的艺术特色_____。
7. “古诗十九首”的名称，始见于_____，它高度的艺术成就，是_____达到成熟阶段的标志。
8. 现存最早的完整的文人七言诗是曹丕的_____。
9. 西晋太康前后，诗坛有所谓_____、二陆、两潘、一左之称，诗名最高的是_____。
10. 陶诗被鲁迅称为“金刚怒目”式的咏怀诗篇有_____、_____。
11. _____是南北朝时期集大成的一位作家，其诗歌的代表作是_____。

二、解释加点的字句（15分）：

1. 形气转续兮，变化而嬗。
2. 将军自念，岂尝有所恨乎？
3. 余睹李将军，悛悛为鄙人。
4. 单于使卫律召武受辞。
5. 使者大喜，如惠语以让单于。
6. 青青子衿，悠悠我心。
7. 霖雨泥我途，流潦浩纵横。
8. 年在桑榆间，影响不能追。
9. 背坟衍之陆兮，临皋隰之沃流。

10. 暧暧远人村，依依墟里烟。

11. 薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。

12. 天亡遭愤战，日蹙值愁兵。

三、默写（10分）：

1. 陶渊明《读山海经·精卫衔微木》
2. 鲍照《拟行路难·泻水置平地》

四、简答题（20分）：

1. 简述汉乐府民歌的思想内容。
2. 西晋有不少著名的诗人，为什么独推左思为最杰出者？
3. 魏晋南北朝志怪小说兴起的原因是什么？

五、论述题（40分）：

1. 为什么说《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”？
2. 以阮籍为代表的正始诗歌既是建安精神的继承，又与建安诗歌有质的区别，

试作具体论述。

参 考 答 案（四）

一、填空（15分）：

(1)每格1分；(2)凡错字酌情扣分。

1. 贾山；《至言》
2. 《移书让太常博士》
3. 《悲士不遇赋》
4. 详密谨严；整饬富赡
5. 赵壹
6. 叙事性
7. 《文选》；五言诗
8. 《燕歌行》
9. 三张；陆机
10. 《读山海经》；《咏荆轲》
11. 庾信；《拟咏怀》

二、解释加点的字句（15分）：

(1)每词1分；(2)凡错字酌情扣分；(3)表达不清者酌情扣分。

1. 如（《鵙鸟赋》）
2. 遗憾（《李将军列传》）
3. 悛悛，通“恂恂”，诚谨的样子。（《李将军列传》）
4. 受审，取口供。（《苏武传》）

5. 责备（《苏武传》）
6. 衣领（《短歌行》）
7. 大雨涨水（《赠白马王彪》）
8. 桑榆，喻人的晚年；影响，影子，回声。（《赠白马王彪》）
9. 地势高起为坟，广平为衍；皋，水边之地。（《登楼赋》）
10. 轻柔貌。一说隐约可辨貌。（《归园》）
11. 指高飞迫云霄的鸿鸟；作，惭愧。（《登池上楼》）
12. 蹙，迫促。（《拟咏怀》）

三、默写（10分）：略

(1)每题5分；(2)凡错字每2字扣1分，扣完为止。

四、简答题（20分）：

(1)每题分别为6分、7分、7分；(2)每题按参考答案中列出之要点给分；(3)答案要求简明扼要，表达通顺，不合要求者酌情扣分。

1. (1)反映汉代人民痛苦生活，表达其思想感情和心声；(2)反映战争和徭役给人民带来的苦难；(3)反映婚姻和恋爱生活。
2. 西晋诗人多出身士族豪门，作品每多追求形式华美，缺少社会内容，有形式主义倾向。左思出身寒微，备受压抑，其诗大多反映他的抱负和感慨，揭露门阀制度对人材的压抑摧残，且笔力雄健，意气豪迈，语言质朴生动，继承建安文学的优良传统，在当时独特一帜。
3. (1)宗教迷信思想的盛行；(2)文学本身的发展和积累；(3)古代神话和历史传说是志怪小说写作的源头，为其提供了借鉴。

五、论述题（40分）：

(1)每题20分；(2)参考答案要点仅供参考，对有争议之问题不必恪守答题要求；(3)本题具体可按下列分数段评分；内容正确全面，能运用有关材料进行分析，表达顺畅者给分；表达不够完整，分析不够全面者酌情扣分；(4)本题重在测试学生的分析能力，答案有独到见解者，酌情加分。

1. 《史记》是一部伟大的历史著作，同时也是一部伟大的文学著作，鲁迅称之为

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这是因为：①集先秦史学之大成，建立起以纪传为主，兼具书表形式的史学体例；代表了当时史学的最高成就，并为我国古代正史确立了基本范式；②实录精神、批判精神；③开创了我国的传记文学。

2. 以阮诗为例来说，由于魏晋之际特定的历史条件和“崇老庄，谈玄学”风气的影响，加上作者的个性特点，阮诗虽然抒发了忧世愤世，旁徨苦闷的心情，对社会的黑暗和丑恶有所揭露，曲折地表现了对当时现实的不满和反抗，但不敢直抒胸臆多用比兴寄托，借古讽今等隐晦曲折手法来表达思想感情。因此，总的说来，建安时期那种积极用世的态度和慷慨悲歌的风格消失了，代之出现的却是忧生畏祸，消极出世之思想和曲折含蓄的诗风。

中国古代文学试题库（五）

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、填空（15分）：

1. 《鵬鸟赋》作于贾谊谪居长沙时，在文体特征上，《鵬鸟赋》可以说是_____与_____之间的一种过渡。
2. 《史记》是一部“究天人之际，_____，_____”的历史巨着。
3. “自汉武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆_____、_____。亦足以观风俗、知厚薄云。”（《汉书·艺文志》）
4. 《孔雀东南飞》亦名_____，最早见于陈朝徐陵所编的_____中。
5. “《古诗十九首》，不必_____，_____。大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感。”（沈德潜《古诗源》）
6. “潘江陆海”之说中，“潘”是指_____，“陆”是指_____。“庾开府”是指诗人_____。
7. 魏晋南北朝志怪小说有《_____》、《_____》等。

二、解释加点的字词（15分）：

1. 来归相怒怨，但坐观罗敷。
2. 浮云蔽白日，游子不顾反。
3. 方欲发使送武等，会缙王与长水虞常等谋反匈奴中。
4. 既至匈奴，置币遗单于，单于益骄。
5. 陵恶自赐武，使其妻赐武牛羊数十头。
6. 武子男元与安有谋，坐死。
7. 惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。
8. 览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。
9. 玄黄犹能进，我思郁以紆。
10. 薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。
11. 余睹李将军，恂恂如鄙人，口不能道辞。

三、默写（15分）：

1. 谢朓《晚登三山还望京邑》。
2. 曹操《短歌行》。

四、简述题（20分）：

1. 《史记·李将军列传》在写作方面的主要特点有哪些？
2. 《陌上桑》是怎样来描写罗敷形象的？最后一解“罗敷夸夫”在诗中有什么作用？
3. 简述鲍照在七言诗发展中的作用。

五、论述题（40分）：

1. 举例说明《古诗十九首》在思想内容和艺术手法方面的主要特点。

2. 试析陶渊明诗歌的艺术成就以及在中国文学史上的地位。

参考答案（五）

一、填空（15分）：

(1)每格1分 (2)凡错字酌情扣分。

1. 楚辞体 汉赋
2. 通古今之变，成一家之言
3. 感于哀乐 缘事而发
4. 焦仲卿妻 《玉台新咏》
5. 一人之辞 一时之作
6. 潘岳 陆机 庾信
7. 《搜神记》 《幽明录》

二、解释加点的字词（15分）

(1)每词1分；(2)凡错字酌情扣分；(3)表达不清者酌情扣分。

1. 因为
2. 念
3. 适逢
4. 赠送
5. 羞愧之意
6. 以罪而受处罚
7. 念；过往
8. 很少可以匹敌
9. 病；屈
10. 迫近；惭愧
11. 诚朴的样子；乡下人

三、默写（10分）：略

(1)每题5分；(2)凡错字每2字扣1分，扣完为止。

四、简述题（20分）：

(1)每题分别为6分、7分、7分；(2)每题按参考答案中列出之要点给分；(3)答案要求简明扼要，表达通顺，不合要求者酌情扣分。

1、要点：(1)围绕李广“善射”的特点组织材料，处理详略。举例。(2)对比手法。如与中贵人对比、与李蔡对比、与程不识对比等。其旨在于突出李广形象，歌颂李广不屈不挠的精神，揭露当时政治的黑暗，抨击汉武帝的寡恩少德。

2. 正面描写主要是外貌和语言描写，善于运用侧面描写的手法。正面描写和侧面描写，都用铺排、夸张、渲染的手法。最后一解“罗敷夸夫”，突出了罗敷的机智幽默、活泼大方，使其形象更加丰满。（举例略）

3. 要点：在他以前，七言诗作者极少，其形式每句押韵，节奏单一，少变化。

以七言句为主而杂言式七言歌行的开创者。他所开创的这一诗歌形式，音节错综变化，大体隔句用韵，雄浑恣肆，豪健奔放，尤其适宜表达激荡不平的感情。代表作有《拟行路难》等。此诗歌类型，后来成为古典诗歌中的大宗。

五、论述题（40分）

(1)每题 20 分；(2)参考答案要点仅供参考，对有争议之问题不必恪守答题要求；(3)本题具体可按下列分数段评分；内容正确全面，能运用有关材料进行分析，表达顺畅者给分；表达不够完整，分析不够全面者酌情扣分；(4)本题重在测试学生的分析能力，答案有独到见解者，酌情加分。

1. 要点：思想内容方面：(1)深刻再现了文人在汉末社会思想转变时期，追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦。

(2)揭露了现实社会的黑暗，抨击了末世风俗，也隐含了诗人对失去的道德原则的追恋。

(3)深刻地反映了游子思妇的现实生活与精神生活的痛苦。

艺术手法方面：(1)融情入景，寓景于情。(2)语言浅近自然，意蕴丰厚。(3)锤炼语言，熔铸典故，把丰富的内涵，纳入最简约的讲议。

2. 要点：描述田园，平淡自然，白描而得真趣。《饮酒》、《归园田居》（举诗中名句作评述）写景色，物我交融，情深而有个性。（同上）清高自赏。抒志向，慷慨激昂，豪放而不造作。《咏荆轲》、《读山海经》。“并非‘浑身是静穆’，所以他伟大。”不忘政治现实，不失理想志节。

田园诗最具代表性，高度纯化、美化。文人的精神避难所。开创新的审美领域和艺术境界。语言精炼、明净。唐王、孟、储、韦均受陶诗风格的影响；宋苏轼高度赞扬陶。第一诗人的地位。

中国古代文学试题库（六）

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、填空（15分）

- 1、《吊屈原赋》的作者是_____。《甘泉赋》的作者是_____。
《上林赋》的作者是_____。《登楼赋》的作者是_____。
- 2、《汉书》在体制上全袭《史记》，只改“书”为_____，取消“世家”，并入_____。
- 3、郭茂倩的_____将自汉至唐的乐府诗分为十二类。
- 4、《文选》的编者是_____。《玉台新咏》的编者是_____。
《北山移文》的作者是_____。南朝山水诗派的代表作者有_____、
_____等。
- 5、代表西晋时期慷慨刚健诗风的作家是左思与_____。
- 6、刘勰的文艺代表作是_____。《诗品》的作者是_____。

二、解释加点的字词（15分）

- 1、弱冠弄柔翰，卓犖观群书。
- 2、左眄澄江湘，右盼定羌胡。
- 3、太谷何寥廓，山树郁苍苍。
- 4、中逵绝无轨，改辙登高岗。
- 5、善万物之得时，感吾生之行休。
- 6、既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。
- 7、景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。
- 8、倚南窗以寄傲，审容膝之易安。
- 9、乃瞻衡宇，载欣载奔。

- 10、虽信美而非吾士兮，曾何足以少留。
- 11、情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任？
- 12、乃图画其人於麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。
- 13、单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人。
- 14、武曰：“自分已死久矣，王必欲降武，请毕今日之欢，效死於前。”
- 15、君因我降，与君为兄弟。

三、默写（10分）

- 1、《西洲曲》中“采莲南塘秋，莲花过人头”至结尾。
- 2、庾信《拟咏怀》（摇落秋为气）。

四、简述题（20分）

- 1、在《史记·李将军列传》中，作者流露了怎样的感情？
- 2、曹植《赠白马王彪》在抒情手法上有哪些特点？
- 3、陶渊明诗句“此中有意，欲辩已忘言”中的“真意”应该怎么理解？
试举陶诗说明之。

五、论述题（40分）

- 1、结合曹植的经历和具体作品，论述其诗歌的主要思想内容和艺术上最主要的特点。
- 2、阅读下文，回答问题。

咏怀诗（其三十一）

阮籍

驾言发魏都①，南向望吹台②。箫管有遗音，梁王③安在哉！战士食糟糠，贤者处蒿莱。歌舞曲未终，秦兵已复来。夹林④非我有，朱宫生尘埃。军败华阳下，身竟为土灰。

注释：

- ①魏都：战国时魏国都城大梁，今开封市。
- ②吹台：台名，为梁王所筑。
- ③梁王：魏国国王，因都于梁，故称。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328072112112006052>