

全册备课

二次备课

<p>教材分析</p>	<p>一年级下册总共8课，由《春天》《放牧》《手拉手》《长鼻子》《游戏》《美好的夜晚》《巧巧手》《时间的歌》组成。让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的想法。</p>	
<p>教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。 4、培养乐观的态度和友爱精神。 	
<p>教学重难点</p>	<p>以学生的音乐审美能力发展为核心。努力遵循学生的审美发展与身心发展的规律，贴近学生的生活体验、兴趣爱好与审美需要，转变单纯进行音乐知识，音乐技能教学观念，加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。</p>	
<p>教学法</p>	<p>听唱法、教唱法</p>	
<p>教具学具准备</p>	<p>电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱</p>	

第（一）单元备课

二次备课

单元主题：		共（ 2 ）课时
教材分析	<p>本课围绕人和自然地关系，以“春天”命题，用歌声和乐声描绘美丽的大自然，表达人们对春天的赞美。唐诗是人类灿烂文化的结晶，本课选编了《春晓》的齐唱和合唱的两个版本，加以突出和强调。《布谷》在建立 mi、sol 两音的基础上设计应“手势”的视觉高低，辅助唱准音高。《杜鹃圆舞曲》一首是由管弦乐演奏，一首是由口哨吹奏，让学生在比较聆听中丰富音乐经验，感受乐曲鲜明生动的音乐形象。</p>	
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1、聆听歌曲《春晓》（合唱版），在学会三角铁的演奏方法后，根据歌曲的的意境配伴奏。并能随《春晓》（齐唱版）模唱，表达对春天的赞美之情。 2、能听出《杜鹃圆舞曲》中杜鹃的叫声，并随乐曲进行同步模仿。 3、能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，给四副图配上相对应得象声词。 4、能边唱边表演《布谷》，学会“sol、mi”手势的辅助下，唱准“布谷”的音高： 并能用放松、清晰的声音做“bu、gu”的发声练习。 	
教学重难点	<p>重点：能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，唱准“布谷”的音高。</p> <p>难点：能边唱边表演《布谷》，学会“sol、mi”的手势，运用三角铁为歌曲伴奏。</p>	
教学法	听唱法、教唱法	
教具学具准备	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	

课时备课

二次备课

<p style="text-align: center;">课 题</p>	<p style="text-align: center;">《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《布谷》、《小雨沙沙》</p>	<p style="text-align: right;">共（ 2 ）课时</p>
<p>教材分析</p>	<p>《小雨沙沙》这是一首用拟人化手法描写种子沐浴雨水的快乐，可以在聆听歌曲范唱时，带着问题聆听。</p> <p>《春晓》是一首唐诗，唐诗是人类灿烂文化的结晶，本课选编了《春晓》的齐唱和合唱的两个版本，加以突出和强调。</p> <p>《布谷》在建立 mi、sol 两音的基础上设计应“手势”的视觉高低，辅助唱准音高。</p> <p>《杜鹃圆舞曲》一首是由管弦乐演奏，一首是由口哨吹奏，让学生在比较聆听中丰富音乐经验，感受乐曲鲜明生动的音乐形象。</p>	
<p>教学目标</p>	<p>一、聆听歌曲《春晓》（合唱版），在学会三角铁的演奏方法后，根据歌曲的的意境配伴奏。并能随《春晓》（齐唱版）模唱，表达对春天的赞美之情。</p> <p>二、能听出《杜鹃圆舞曲》中杜鹃的叫声，并随乐曲进行同步模仿。</p> <p>三、能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，给四副图配上相对应得象声词。</p> <p>四、能边唱边表演《布谷》，学会“sol、mi”手势的辅助下，唱准“布谷”的音高：并能用放松、清晰的声音做“bu、gu”的发声练习。</p>	
<p>教学重难点</p>	<p>重点：能用对唱的方法完整表演《小雨沙沙》，唱准“布谷”的音高。</p> <p>难点：能边唱边表演《布谷》，学会“sol、mi”的手势，运用三角铁为歌曲伴奏。</p>	
<p>教法</p>	<p>听唱法、教唱法</p>	
<p>教具</p>	<p>电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱</p>	
<p>教学</p>		

教学过程	二次备课
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、聆听、演唱《春晓》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、由诗导入，让学生先背诵《春晓》，引起兴趣。 2、在聆听前用齐唱版《春晓》的伴奏音乐做背景，让学生有表情的朗读古诗《春晓》，随齐唱版的歌曲模唱，用歌声表达感情。 3、完整聆听全曲，问：乐曲中你仿佛听到了什么声音？学给同学们听一听。 4、用对比的方法聆听两个不同版本的《春晓》，可以对速度和情绪进行比较。（合唱版歌声充满激情，活泼流畅。） 5、复听乐曲，随着乐曲用手指画图形谱。 6、完整地聆听歌曲《春晓》。 <p>问：歌中唱出了哪些内容？你想和小燕子说什么？</p> <ol style="list-style-type: none"> 7、想一想，用木鱼和碰钟参与乐曲的演奏，应怎样比较合适，分别与乐曲合作。 8、听歌曲《春晓》分小组编创动作。 9、随着复听歌曲的录音，分组表演。 <p>二、聆听 管弦乐《杜鹃圆舞曲》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、引导学生聆听管弦乐《杜鹃圆舞曲》时，关注图形谱，感受主题旋律的特点。 2、用对比聆听法，让学生说说口哨吹奏的《杜鹃圆舞曲》和管弦乐《杜鹃圆舞曲》有什么不同。 3、复听乐曲，尝试用口哨随乐曲的节奏，模仿杜鹃叫，随舞曲的韵律做动作，感受舞曲的特点。 4、小结。 	

第二课时

一、演唱歌曲《小雨沙沙》

1、听歌曲，完整地感受歌曲的旋律。

2、听音乐，让学生跟着音乐拍手、拍腿，感受歌曲的节拍。用手指点歌词，想一想哪些音长？

“X-- X X X “

3、再听乐曲，学生找找歌曲中出现的三种节奏，用象声词念念，按节奏拍拍。

X- 呼--（风吹的声音）

X 滴 答（下小雨的声音）

X X 叮铃 叮铃（雨停后屋檐下的雨滴声）

4、听歌曲录音，分小组拉手：

（听第一段歌曲向左方向走，听第二段歌曲向右方向走，第三段反之）

5、歌曲熟练后，可让学生分角色扮演小雨和种子。让学生在充分感受中记住歌曲的旋律。

6、唱会歌曲后再自编动作边唱边表演。

二、学唱《布谷》

1、听歌曲范唱。

2、再听歌曲，数一数歌中的布谷的叫声出现了几次，数一数长音（X-）出现了几次。

3、教唱歌去，采用形式多样的听唱法学会歌曲。

4、交换演唱，让学生唱老师部分，感受歌曲。

5、学习世界先进教学法“柯儿文手势”辅助高音的模唱练习，在教师指导下便唱边做手势。

6、小结。

<p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">第一课 春天</p> <p>节奏练习： X- 呼--（风吹的声音）</p> <p style="padding-left: 2em;">X 滴 答（下小雨的声音）</p> <p style="padding-left: 2em;">X X 叮铃 叮铃（雨停后屋檐下的雨滴声）</p>	<p>二次备课</p>
<p>作业设置：</p> <p>学唱《小雨沙沙》，教唱妈妈并和妈妈合作《布谷》</p>	
<p>堂堂清 练习</p>	<p>练习柯尔文手势</p>
<p>教 后反 思</p>	

备注：教案均用五号仿宋体字反正面打印。 您对本课的教学设计评价为： 优秀 良好 一般 较差

第（二）单元备课

二次备课

单元主题：放牧		共（ 2 ）课时
教材分析	<p>本课以“放牧”命名，拉近音乐作品与现实生活的距离。在“牧童”形象的描绘上做器乐和声乐的对比，让学生感受不同作品所表现的可爱而有趣的牧童形象。本课继续用乐器音色对比呈现的方法，编排了学习“双响筒“的知识与技能。在学会正确掌握双响筒演奏方法的同时，探索其他演奏方法。</p>	
教学目标	<p>一、学会在 la 手势的辅助下，唱准 la 的音高，能随教师模唱《牧童谣》的旋律。 能和小伙伴合作，用问答的演唱当时边唱边表演《牧童谣》</p> <p>初步认识和掌握双响筒高低音色的表现效果。在掌握正确演奏方法的基础上，探究敲击方法。 在歌曲《牧童》的演唱中，能用合适的节奏加入三角铁和双响筒的伴奏。</p> <p>能听辨出钢琴曲《牧童短笛》在速度和情绪上的变化，听出旋律中相同部分，并能背唱二到四句主题旋律。</p>	
教学重难点	<p>重点：唱准 la 的音高，初步认识和掌握双响筒高低音色的表现效果。</p> <p>难点：能用合适的节奏加入三角铁和双响筒的伴奏。</p>	
教法	听唱法、教唱法	
教具学具准备	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	

课时备课

二次备课

课 题	《牧童谣》 《放牛歌》 《牧童短笛》 《牧童》	共（ 2 ）课时
教材 分析	<p>《牧童短笛》是一首短小精致、形象鲜明、富有田园风味的钢琴曲，由贺绿汀所作。这首乐曲蜚声国内外，更是我国近代钢琴音乐创作方面一个具有创造性的范例。</p> <p>《牧童》是一首斯洛伐克民歌，2\4拍，D大调，四乐句的一段体结构。它想一副田园风景画，表现了作者对大自然、生活的热爱，这种发自内心的情感被大多数人所接受，成为人们喜爱的外国歌曲之一。</p> <p>《牧童谣》是一首湖北民歌，4\4拍，五声调式。歌曲节奏舒展，旋律优美抒情。用一问一答的形式，描绘天上太阳放光明和地上青儿草又青的田园风光，抒发了小牧童悠闲放牧的愉快心情。</p> <p>《放牛歌》是一首民歌风的创作歌曲，2\4拍，五声调式，一段体结构。不仅易唱，有趣味，而且用音节省，音域也只有六度，是适应低年龄学生演唱的好儿歌。</p>	
教 学 目 标	<p>学会在1a手势的辅助下，唱准1a的音高，能随教师模唱《牧童谣》的旋律。</p> <p>能和小伙伴合作，用问答的演唱当时边唱边表演《牧童谣》</p> <p>初步认识和掌握双响筒高低音色的表现效果。在掌握正确演奏方法的基础上，探究敲击方法。</p> <p>在歌曲《牧童》的演唱中，能用合适的节奏加入三角铁和双响筒的伴奏。</p> <p>能听辨出钢琴曲《牧童短笛》在速度和情绪上的变化，听出旋律中相同部分，并能背唱二到四句主题旋律。</p>	
教学 重难点	<p>重点：唱准1a的音高，初步认识和掌握双响筒高低音色的表现效果。</p> <p>难点：能用合适的节奏加入三角铁和双响筒的伴奏。</p>	
教法 学法	听唱法、教唱法	
教具 学具	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	
教学 时间		

教学过程	二次备课
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>聆听《牧童短笛》</p> <p>完整聆听钢琴曲《牧童短笛》，教师完整地播放歌曲录音，学生初听。</p> <p>问：歌中唱出的牧童到哪里去了？为什么？渗透珍惜学习时光的教育。</p> <p>3、再次聆听，感受钢琴音色，从教科书的画面启发学生展开联想，想象牛背上的牧童吹出的悠扬笛声，感受音乐中的牧童生活和童年情景。</p> <p>4、在教师指导下，整体复听全曲，聆听和辨别乐曲三个部分中音乐的相同和不同。</p> <p>5、分段聆听歌曲，在速度与情绪上，说说第二乐段音乐与第一段音乐的不同之处。</p> <p>6、再次复听歌曲，可在一、三乐段模仿牧童吹笛的动作，表现感受乐曲的欢乐情绪。</p> <p>7、在反复多遍聆听的基础上，让学生随钢琴模唱 a 段主题的旋律。</p> <p>二、演唱《牧童谣》</p> <p>1、启发学生看图，听录音范唱，初步感受歌曲。</p> <p>2、用听唱法学唱歌曲《牧童谣》，在教师指导下，先练习做会“la”的手势，随老师莫昌旋律。</p> <p>3、听着范唱录音，用手指着图形谱轻轻地跟唱。提示学生第三段歌词分别在哪里？结束句在哪里？</p> <p>4、能跟着老师的手势、完整准确地演唱歌曲。</p> <p>5、完整地聆听歌曲《牧童》，提示歌中唱出了哪些内容？复听歌曲。</p> <p>6、随着音乐录音轻轻地敲击双响筒。</p> <p>7、分小组对答式分角色演唱，并相互评价，谁的歌声最美，表情最好等。</p> <p>8、小结。</p>	

教学过程

第二课时

二次备课

一、聆听《牧童》

- 1、完整的聆听歌曲时，（要求集中听歌曲表达的内容，用一人说一句的办法，说说听到的歌词大意）
- 2、复听歌曲，提示歌中唱出了哪些内容？集中聆听合唱的音色。
- 3、第三遍完整的聆听歌曲，可让两位同学分别用三角铁和双响筒在齐唱与合唱处轻轻敲击，全班同学分成两部分，随着乐器的敲击声，用动作和发生来表现。

二、演唱《放牛歌》

- 1、听歌曲，用多种听唱和模唱的方法学会歌曲。如：让学生手指着高低起伏的图谱模唱歌曲，提示学生注意聆听与图谱的结合。
- 2、看着课本中图形谱对于歌曲高低长短的提示，感受歌曲旋律的进行，感受歌曲旋律的轻松、愉快。
- 3、跟着歌曲录音，用听唱法学会歌曲。
- 4、提示学生，没有歌词的旋律是间奏部分，用锣、鼓、镲伴奏。歌曲中的间奏部分，教科书配有明确的伴奏谱例，大家乐器指定为双响筒、木鱼和三角铁，用乐器伴奏的三种节奏也是按照乐器的特点加以配置。分别让学生学会三种节奏的拍击，声部配合协调后，再从一件乐器到三件乐器逐步加入伴奏。
- 5、学会之后，启发学生编创动作表演《放牛歌》，以表达歌曲轻松愉快的情绪。如：脚踏节拍，起稳定速度的作用，一句做一个动作来表现歌词大意。在此基础上也让学生边唱边自由创作动作表现歌曲。
- 6、小结。

<p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">第二课 放牧</p> <p style="text-align: center;">《牧童》 《牧童谣》 《放牛歌》</p>	<p>二次备课</p>
<p>作业设置： 背唱《牧童谣》，可加入武道动作进行表演。</p>	
<p>堂堂清 练习</p>	<p>让学生结合教科书后面的活页练习，把旋律当歌词模唱，做描一描，唱一唱的练习</p>
<p>教 后反 思</p>	

备注：教案均用五号仿宋体字反正面打印。 您对本课的教学设计评价为： 优秀 良好 一般 较差

第（三）单元备课

二次备课

单元主题： 手拉手		共（ 2 ）课时
教材 分析	<p>本课以“手拉手”为主题，选编了一首聆听作品《让我们手拉手》，一首演唱作品《雁群飞》，通过对歌曲的聆听与演唱，在学生幼小的心灵播下有爱的种子，用歌声抒发人间真情。</p> <p>围绕主题还选编了一首经典儿童歌曲《数鸭子》，一首民间打击乐合奏曲《鸭子拌嘴》，把知识与技能“0”符号的认、读、拍，融入歌曲和乐曲的聆听与演唱实践之中。让学生从图的形态上懂得“0”不出声，静止一拍，为今后学习休止符建立感性层面的经验。</p>	
教 学 目 标	<ol style="list-style-type: none"> 1、 通过听《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》，唱《雁群飞》、《数鸭子》，感受生活中的乐趣和同学之间的友谊。 2、 能完整、准确、有感情地演唱本课歌曲。 3、 能结合聆听歌（乐）曲，创造性地运用打击乐器表现小鸭的生活。 4、 能准确地读出两声部带词的节奏。 5、 认识“0:”的时值，能按编创与活动的要求，做拍击和编创有“0”的节奏练习 	
教学 重难点	<p>重点：认识“0:”的时值，能按编创与活动的要求。</p> <p>难点，做拍击和编创有“0”的节奏练习。</p>	
教法 学法	听唱法、教唱法	
教具 学具 准备	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	

课时备课

二次备课

课 题	《让我们手拉手》《雁群飞》、《数鸭子》《鸭子拌嘴》	共（ 2 ）课时
教材 分析	<p>《让我们手拉手》是一首朝气蓬勃的创作歌曲，44拍，大调式，有A、B两个越短构成。歌曲音调昂扬，旋律欢快，节奏富有特点。</p> <p>《鸭子拌嘴》是由作曲家安志顺根据同名民间打击乐曲改编而成。该曲作于1982年，用在《仿唐乐舞》中，于1983年被第六届亚洲音乐论坛评为优秀音乐作品，并荣获1984年全国民族器乐作品创作比赛二等奖。</p> <p>《雁群飞》是一首单乐段六句的抒情歌曲，旋律优美。第一二乐句呈现主题，第三四乐句强化主题，一齐前飞的状态，第五六句完全重复了一二句，但寓意得到了升华。</p> <p>《数鸭子》是一首具有说唱风格的创作歌曲，44拍，六声宫调式，歌曲说唱结合，旋律的音调主要以级进为主，接近语言的旋律，极富童趣。反映了富裕的农民幸福生活。</p>	
教 学 目 标	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过听《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》，唱《雁群飞》、《数鸭子》，感受生活中的乐趣和同学之间的友谊。 2、能完整、准确、有感情地演唱本课歌曲。 3、能结合聆听歌（乐）曲，创造性地运用打击乐器表现小鸭的生活。 4、能准确地读出两声部带词的节奏。 5、认识“0:”的时值，能按编创与活动的要求，做拍击和编创有“0”的节奏练习 	
教学 重难点	<p>重点：认识“0:”的时值，能按编创与活动的要求。</p> <p>难点，做拍击和编创有“0”的节奏练习。</p>	
教法 学法	听唱法、教唱法	
教具 学具	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	
教学 时间		

教学过程

二次备课

第一课时

一、欣赏歌曲《让我们手拉手》。

1、完整地聆听全曲《让我们手拉手》。

问：歌曲唱出了哪些内容？听了歌曲，你的心情是怎样的？

2、复听歌曲，随着歌曲自编动作表演

3、可以用一个色块表示齐唱，两个色块表示合唱，让学生在视觉辅助下聆听，开始建立声部的听觉意识。并用挥动左手表示听到的是齐唱，挥动右手表示听到的是合唱。

二、学唱《雁群飞》。

1、完整地听歌曲范唱，说说听到的歌词内容。

2、再听歌曲，用多种听长和模唱的方法学会歌曲，

3、随伴奏音乐学生拍击节拍，有节奏的朗读歌词。

4、学生用好听的声音模唱歌曲，歌曲熟练后，可让学生按编创与活动的要求，随歌曲旋律中相同与不同的变化，设计两个动作来变现歌曲。

5、分小组演唱，比一比哪一组歌儿学得快。

6、学生之间展开评价，完整、准确、有感情地演唱歌曲。课用小组表演的方式，分组设计动作，互相合作，在展示中比较，找出不足。

三、课堂小结。

教学过程

二次备课

第二课时

一、 聆听《鸭子拌嘴》。

1、 用故事导入，聆听《鸭子拌嘴》，（问：音乐中的鸭群在干什么）

2、 初听乐曲，提示：哪里表现鸭子的叫，哪里表现老鸭叫？

重点是让学生感受音乐表现鸭子的生动形象，感受乐曲强弱所带来的变化。激发学生的兴趣。

3、 想象音乐描绘的情景，分小组对每一情景是怎样用打击乐配合的。

4、 分小组讨论如何用响板来设计和表现鸭子拌嘴的不同场景。

二、 学唱表演《数鸭子》、编创与活动。

1、 完整地聆听歌曲的录音，用听唱的方法学会歌曲。

2、 有节奏的朗读歌词，按照节奏谱下方拍手拍腿的图，有规律的边读边拍。

2、 完整聆听乐曲，再和《雁群飞》歌曲作比较，说说这首歌在情绪上的不同。

2、 分小组边唱边表演，分组表演相互评价，自编动作。

3、 分小组的方式，分组表演和互相评价。

三、 课堂小结。

<p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">第三课 手拉手</p> <p style="text-align: center;">认识“0”符号</p> <p style="text-align: center;">发声练习</p> <p style="text-align: center;">从 1=E 向上练到 1=A 再向下 1=C</p>	<p>二次备课</p>
<p>作业设置： 做编创练习</p>	
<p>堂堂清 练习</p>	<p>学唱歌曲</p>
<p>教 后反 思</p>	

备注：教案均用五号仿宋体字反正面打印。 您对本课的教学设计评价为： 优秀 良好 一般 较差

第（四）单元备课

二次备课

单元主题： 长鼻子		共（ 2 ）课时
教材分析	本课以大象长鼻子的特征命题，继续围绕音乐与大自然这一主题，让学生初步感受音乐中的大象形象。选编一首器乐曲《小象》和一首低音大提琴与钢琴《大象》为聆听作品，从视觉到听觉作对比聆听。本课围绕主题编创了一首傣家风格的歌曲《可爱的小象》，选编了一首经久不衰的儿童歌曲《两只小象》让学生在乐唱、爱唱的情感中，表达对小象的喜爱之情。	
教学目标	1、能在视觉和听觉的对比聆听中，选择正确的强弱弱和强弱的拍击方法，以及用合适的动作表现音乐中《小象》和《大象》的不同形象。 2、能够用柔美抒情和活泼可爱的声音，分别演唱《可爱的小象》和《两只小象》，并背唱《可爱的小象》。 3、能够随教师的鼓声变化，做走和跑变化速度的动作。 4、能够按照歌曲下方图谱的要求，和小伙伴合作，用打击乐器为歌曲伴奏。	
教学重难点	重点： 能够用柔美抒情和活泼可爱的声音，分别演唱《可爱的小象》和《两只小象》。 难点： 能够随教师的鼓声变化，做走和跑变化速度的动作。	
教法 学法	听唱法、教唱法	
教具 学具 准备	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	

课时备课

二次备课

课 题	《小象》、《大象》、《可爱的小象》、《两只小象》	共（2）课时
教材 分析	<p>《小象》是美国亨利曼仙尼乐队演奏的爵士风格乐曲。乐曲轻松活泼，形象的表现了小象们玩耍嬉戏的情景。</p> <p>《大象》是法国作曲家圣桑所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中的第五首。这是一部形象生动、充满幽默谐趣的管弦乐组曲。改为低音提琴与钢琴来演奏，来表现大象沉重笨拙的步伐的滑稽可笑的舞姿。</p> <p>《可爱的小象》作者用傣家音乐元素，以傣族吉祥物“象”为主题，创作了由四个乐句构成的结构规整的，一段体儿童歌曲。</p> <p>《两只小象》是一首三拍子的创作歌曲。五声调式，一段体结构亲切的旋律可以使人感受到幼象玩耍的姿态。</p>	
教 学 目 标	<ol style="list-style-type: none"> 1、能在视觉和听觉的对比聆听中，选择正确的强弱弱和强弱的拍击方法，以及用合适的动作表现音乐中《小象》和《大象》的不同形象。 2、能够用柔美抒情和活泼可爱的声音，分别演唱《可爱的小象》和《两只小象》，并背唱《可爱的小象》。 3、能够随教师的鼓声变化，做走和跑变化速度的动作。 4、能够按照歌曲下方图谱的要求，和小伙伴合作，用打击乐器为歌曲伴奏。 	
教学 重 难 点	<p>重点：能够用柔美抒情和活泼可爱的声音，分别演唱《可爱的小象》和《两只小象》。</p> <p>难点：能够随教师的鼓声变化，做走和跑变化速度的动作。</p>	
教法 学 法	听唱法、教唱法	
教 具 学 具	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	
教 学 时 间		

教学过程	二次备课
<p style="text-align: center;">教学过程：</p> <p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、常规练习</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。 2. 复习前课内容：表演及唱。 3. 进行简单的二声部练习。 <p>二、新课学习：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 听歌曲录音《小象》（规范要求同学们聆听时能创造性地运用打击乐器为歌曲伴奏。） <ol style="list-style-type: none"> 1) 谈谈“象”的有关知识； 2) 完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，并能从“欢快”与“优美抒情”中选择出乐曲的情绪。回答小象叫了几次？ 3) 复听时可自编动作表演。 2. 听歌曲录音《可爱的小象》；第二遍教师范唱，引导学生边拍边按图示划旋律线，体会旋律的起伏。 3. 歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。 4. 歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。 5. 通过自编游戏表演歌曲《可爱的小象》要求自创动作（引导学生用打击乐器为同学作伴奏），从学生的自创运用中选编成游戏进行表演。 <p>三、小结：鼓励与表扬，指出不足之处。</p>	

第二课时

一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2. 复习前课内容：表演及唱。

3. 进行简单的二声部练习。

二、新课学习：

1. 欣赏乐曲《大象》（提示学生大象的音乐应该是：缓慢沉重的、还是轻快活泼的？并能回答为什么是缓慢沉重的？）

1) 初听，（完整听全曲）。

2) 谈谈所听内容；并讨论大象有些什么习性、怎样走路、与小象有什么区别等）

3) 复听：自由活动：《大象》乐曲，引导学生自由地进行编创活动，以走路、甩鼻等动作为主；

2. 歌曲学习：（出示投影片）（由乐曲《小象》入歌曲《两只小象》）

1) 教师范唱歌曲，边唱边指投影歌片。

2) 学生模唱学习歌曲。（教师指谱，要有明显的强弱与优美感）

3) 通过分句唱熟练歌曲的演唱。

3. 通过自编游戏表演歌曲《小象》要求自创运动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。

三、课堂小结：

<p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">第四课 长鼻子</p> <p style="text-align: center;">3/4 强弱弱</p> <p style="text-align: center;">2/4 强弱</p>	<p>二次备课</p>
<p>作业设置： 练习柯尔文手势</p>	
<p>堂堂清 练习</p>	<p>学唱歌曲</p>
<p>教后反 思</p>	

备注：教案均用五号仿宋体字反正面打印。 您对本课的教学设计评价为： 优秀 良好 一般 较差

第（五）单元备课

二次备课

单元主题：游戏		共（ 2 ）课时
教材 分析	<p>游戏是儿童生活的重要内容，儿童在游戏中了解社会，在游戏中成长，围绕音乐游戏这一主题，根据学生喜爱游戏活动的心理特点，聆听作品选编的管弦乐《。本课围绕主题选编了《火车卡拉》和《拍皮球》两首学生十分喜爱的儿童歌曲，让学生在唱唱玩玩中学习音乐，学会相互合作。</p>	
教 学 目 标	<ol style="list-style-type: none"> 1、能在聆听《火车波尔卡》时用动作表现欢快活泼的情绪 2、能用欢快活泼的声音演唱歌曲《火车开啦》，并能和伙伴合作用三声部模拟火车开动的效果 3、能用灵巧的声音清晰的演唱《拍皮球》 4、能气息连贯的发wu的声音 5、能准确听辨钢琴音色，并随钢琴曲《跳绳》的速度变化用动作做出反应 	
教学 重难点	<p>重点：能和伙伴合作用三声部模拟火车开动的效果</p> <p>难点：能按图形谱和三角铁为歌曲伴奏</p>	
教法 学法	<p>听唱法、教唱法</p>	

教具 学具 准备	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	
-------------------------	---------------------	--

课时备课

二次备课

课 题	《火车波尔卡》《跳绳》《拍皮球》《火车开啦》	共(2)课时
教材 分析	<p>《火车波尔卡》又译为《快速波尔卡》、《剪彩波尔卡》，这是奥地利作曲家、指挥家爱德华施特劳斯的早期管弦乐作品之一，是为庆祝一家铁路公司通车典礼而创作的。</p> <p>《跳绳》是作曲家丁善德 1953 年所作的钢琴组曲《儿童组曲》中的一首。</p> <p>《火车开啦》大调式一段体，由四个乐句组成。全曲节奏简单，旋律多为级进，流畅上口。拍皮球》4/2 拍，活泼欢快的情绪，全曲由三个乐句构成。</p>	
教 学 目 标	<ol style="list-style-type: none"> 1、聆听《火车波尔卡》时用动作表现欢快活泼的情绪 2、欢快活泼的声音演唱歌曲《火车开啦》，并能和伙伴合作用三声部模拟火车开动的效果 3、灵巧的声音清晰的演唱《拍皮球》 4、气息连贯的发 wu 的声音 5、准确听辨钢琴音色，并随钢琴曲《跳绳》的速度变化用动作做出反应 	
教学 重难点	<p>重点：能和伙伴合作用三声部模拟火车开动的效果</p> <p>难点：能按图形谱和三角铁为歌曲伴奏</p>	
教法 学法	听唱法、教唱法	
教具 学具	电子琴、录音机、磁带、光盘、欣赏曲曲谱	

教学 时间		
----------	--	--

教学过程	二次备课
<p>第一课时</p> <p>一、师生问好。</p> <p>二、聆听《跳绳》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、初听乐曲，说说你想到了什么？什么乐器在演奏？ 2、复听乐曲，随着乐曲做动作。 3、找一找，这首乐曲适合书上哪一副图？ 4、做一做听音乐分辨钢琴音色的练习。 <p>三、表演《拍皮球》。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、听录音，说说你有什么感受？ 2、听老师范唱，学生拍手感受。 3、教师弹琴带着学生小声唱，一学生跟节奏读词。 4、听教师范唱，学生心里默唱，记住歌词。 5、听琴边拍手边唱歌。 6、边听乐曲，边自己创编游戏，共同商议。 <p>四、小结。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p>	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/328140027115006057>