

# 语言描写的个性化

- 请看一位学生的作文片断：  
一位佩戴红领巾的少年给老奶奶让座。  
老奶奶激动地对旁边的乘客说：“现在的形势真是一片大好，学习雷锋蔚然成风，社会上好人好事层出不穷。你看，这位红领巾就是一个‘活雷锋’……”

这段话中，老奶奶说的话就没有自己的个性，显然不符合自己的身份。作为一个老奶奶，一般不会说出那么多大道理，更不会用上“蔚然成风”、“层出不穷”等成语。她可能只会说：“这孩子真好”。

董卓（三国时一个骄傲的大官）怠慢了刘备，“莽张飞”生气了，想要杀掉董卓。刘备与关公急忙阻止他。张飞说：“……”  
请从以下选项中选出正确答案，并说明理由。

A：不杀就不杀吧，得罪他我可能会倒霉。

B：如果不杀这人，反而要在他手下听命，实在不甘心，二位哥哥在此，我投奔别处。

C：我们可是干大事的人，怎能与他一般计较，姑且饶他一回。

**明确：**

**运用恰当的语言描写能使文章逼真、传神、生动、形象，使读者如见其人，如闻其声，如临其境，更好地表现人物性格，揭示文章中心。**

**语言描写还得符合人物的年龄、职业、身份、心情、性格……否则效果就会适得其反。**

# 什么是语言描写？

通过对人物对话、独白及语气的描写，以表现人物身份、思想、感情和性格的写作方法。

鐵血軍魂符合人物的個性嗎？

# 第一把钥匙

- 个性化语言要符合人物性格特点。

某人在划火柴点烟而没点燃的时候，不同性格的人语言会有所区别，**老实人**会说：唉，我真没用，一个火柴也划不着；**性格急躁**的人则骂到：他妈的，又一个假冒伪劣！**性格暴躁**的人可能即刻扔到火柴，用脚踏扁，一言不发。

“老实人”总是喜欢自责，火柴划不着也是自己的原因；“急躁的人”则骂骂咧咧；暴躁的人干脆来个一言不发，但此时无声胜有声，“踏扁”的动作已经暴露出了他的“暴躁”甚至阴险。



- 读下面的语言描写体会人物的性格品质。
- 1、“你这个人怎么回事？走路不长眼睛吗？没看见我从后面骑着车过来了，还不躲着点，告诉你，撞出毛病可不找我。”（  
）
- 2、“老大爷，让我扶着您过马路吧，你看来往的车这么多，这里又没有红绿灯，您自己走多危险呀，慢点走。”（  
）

# 第二把钥匙

## 要符合人物身份特点

语言的个性化取决于人物身份的多样性，可以说“一千个人有一千个不同的身份”，谁把握了这其中的差别，谁就能塑造出个性化人物。

- 2008年春节，李华和爸爸、妈妈一起回到了老家安徽，正月初一那天，李华一不小心打坏了奶奶家的“金鱼缸”，清脆的响声惊动了一家人，妈妈、爷爷、爸爸、奶奶各说了一句话：妈妈（企业职工）：李华，怎么又毛手毛脚的，闯祸了吧！爷爷（退休干部）：没关系，爷爷再买一个就是了。爸爸（在职教师）：李华，老毛病又犯了？面壁去！奶奶（退休教师）：好了，好了，大过年的，碎碎（岁岁）平安，碎碎（岁岁）平安嘛。

- 面对犯了错的儿子，爸爸、妈妈是一定要表明态度的，第一监护人嘛，纵然是到了爷爷、奶奶家也不好过于放肆，况且是大年初一，打碎东西总不是什么好事情。但毕竟是到了“自己”家，也不好过于斥责，综合情况后，爸爸、妈妈的语言还是符合其身份的，爸爸是个教师，他的话“面壁去”又带有职业特点，相对于妈妈要“严格”一些。

- 爷爷、奶奶呢，孙子回家就是“皇帝”，“皇帝”打碎了个“金鱼缸”算什么呢，心里纵然“心疼”此时是断不可表露的，况且，儿子和孙子长期在外，过年回家就成了客人了。两位老人不仅原谅了孙子的冒失，爷爷还说“再买一个”，减轻“三口之家”的“负罪感”；奶奶呢，一位退休的老教师，不仅慈祥、而且充满着智慧，一个“岁岁平安”让全家转忧为喜，转而一派祥和气象！这就是汉语言的魅力。

• 有家哥俩闹分家，分了几夭也没分清，决定请裁缝、厨师、船老大、车把式四人来说和。这四人觉得事情棘手，于是相邀先到厨师家碰个头，讨论一下。一个说：“我看咱们去了要快刀斩乱麻，别锅了碗了分不清。”一个说：“咱们办事不能太偏了，要针过去线过去才行。”一个接过话茬儿：“嗨，咱原先也不是没有管过这号事，前有车，后有辙，别出格就行。”另一个听得不耐烦了：“我看别在这里哆嗦了，不如到他家再见风使舵。”厨师的媳妇“扑哧”一声笑了：“你们真是三句话不离本行，卖什么的吆喝什么。”

同样是老师，各科老师语言打上了浓厚的学科色彩。

# 第三把钥匙

## 个性化语言要符合人物年龄特点

- 人因年龄不同语言也有别，儿童天真而率性；成人稳重而深刻；老人慈祥而语重心长。

儿童的语言是充满文学性、艺术性的语言。看到大人用刀切菜，他会说：“刀在走路。”看到夜雨中手电筒发出的光束，他会说：“光被雨淋湿了。”看见一只蝴蝶，他会说：“落下一片雪。”一个两岁多的孩子很喜欢自己的爸爸，当被问到爸爸有多好时，他说，“有一块钱那么好。”

小表妹天真又活泼，有时候她会突然冒出一些你意想不到的话来。一次，她一本正经地对外公说：“外公，我们全家只有你最开心，你有好多名字：阿爸、外公、老头子、沈常根、老伯伯、爷爷……谁的名字也没你多。”



# 第四把钥匙

## 要符合场合情境特点

人物的语言描写还要注意场合情境，写出人物在特定环境条件下的语言。比如上课时、游戏时、在家时、在外时……即使是同一个人，同一句话，在不同场合说的方式、语气都应有所不同。



# 李华的语文课本不见了

课堂上  
不见课本：他小心翼翼地翻着书包，心里默念道：“语文书，语文书呢，在哪呢？”

下课时  
不见课本：他着急地翻着抽屉，大声喊道：“语文书哪里去了？谁见过我的语文书呀？书！书！”

在家里  
不见课本：“老妈！快来呀！我的语文书飞了！快，帮我找找！”



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/335342144104011232>