

第一章. 战国秦汉工艺美术

铜器向精致秀美发展，丝织技术提高，漆制器物进入生活，瓷器出现，

第一节. 青铜工艺

如壶、鼎、盘、鉴、尊、敦、豆、钫、钟等，另有在这一时期大发展和新发展起来的如各式铜灯、铜镜、薰炉、带钩等，尚有各式量器、俑、符节等。

一般生活用器：

造型：

轻便、整洁，器壁较薄，附饰件较少，方正雄状的大型器物被大量圆球形低矮器物所代替，狰狞厚拙的兽状耳也为方便、合用的各式套环、提梁、提链所代替。

装饰：

- 纹样内容为各式云纹、龙凤纹及取于现实生活的人物、树鸟等纹样，尚有以优美的鸟虫书进行装饰。或单独、或连续。或适应在一定形式中，变化多样，不拘一格。

敦是用以盛放饭食的器皿。器和盖几乎对称，各有三足，可分开放置。

鎏金银蟠龙纹铜壶 西汉 侈口、束颈、鼓腹、圈足，腹部一对铺首衔环。

豆：高足盘，或有盖

但壶体上的花纹却颇不寻常。精致的花纹，绝大多数竟是由鸟、鱼形线纹构成的篆体铭文，因其以鸟形线纹为主，故称之为“鸟篆纹”。

二. 铜 灯

[样式]

高足灯、雁足灯、豆形灯、盒灯、行灯、牛灯、羊灯、鹿灯、人物执灯等

[种类] 可分为三大类；1. 人物、2.动物、3.其他

《长信宫灯》（1968年河北满城汉墓出土）。

三 薰 炉

造型：变化也有多种，常见的是一种叫做“博山”形的薰炉。

四 铜 镜

铜镜，继鉴以后而出现的鉴照用品，其造型一般为圆片状，也见有方形、瓜棱形、瓦形等。

早在商代以前已经出现。

五 带 钩

带钩是古代贵族和文人武士所系腰带的挂钩，古又称“犀比”。

西汉的带钩形式多样

带钩的装饰花纹，有用浮雕式手法

较典型的作品有：六 塑 造 艺 术

青铜塑造艺术也有较高成就，塑造的形象有车、马、人物及各种动物、神兽等，都造型极写实。

典型作品有：1978年河北平山出土战国《错银双翼铜兽》、《虎噬鹿器座》。1969年甘肃武威雷台出土的东汉《马踏飞燕》及近年陕西出土的秦青铜车马等。

中山王鼎是我国迄今为止发现的最大的铁足铜鼎，也是铭文字数最多的一件战国青铜器。

第二节 织绣工艺

[官方]

[民间]

一、 丝 织

[品种]

[技术]

[装饰]

[代表作品]

<< 素纱禅衣 >>

素纱禅衣的蚕丝纤度只有 10.2 至 11.3 旦，而现在生产的高级丝织物尚有 14 旦，足见汉代缫纺蚕丝技术的高

<长乐明光锦>

汉代织锦。新疆楼兰发现。图案以动物纹样为主体，布以“长乐明光”四字，寄寓吉祥之意，疏密有致，色彩富丽。度发展延年益寿大宜子孙”锦

第三节 漆器工艺

一、漆器生产

由于漆器用品比青铜器、陶器有优越得多的实用和欣赏等方面的特点（轻便、耐用，防腐、可彩绘装饰等），广为人们喜欢使用。

2.制作方法：雕木为胎 卷木成型 夹纻成型：以麻织品成型的胎体上反复多次涂抹漆灰,然后表面磨光,再髹漆彩绘。 以竹为胎

涉及几何纹样、龙凤花草类型纹样、写实纹样及神怪物象。

纹样细致流畅，花纹除平涂外，大量采用勾勒手法解决，有的用毛笔直接在髹漆胎上描画，手法的纯熟，使毫无滞涩感，既刚健有力、又遒劲柔和。

第二章 南北六朝工艺美术

六朝是我国工艺美术发展史中上承两汉、下启隋唐的一个重要的过渡时期。各种工艺美术中有突出成就的是瓷器，此外，雕刻工艺、金属工艺、漆器工艺也得到了一定的发展，同时由于佛教的流行，促进和扩大了与域外的交往与联系，印度僧人和西域工匠纷纷来到中国，给中国的工艺文化带来了新鲜气息。

第二节 陶 瓷 工 艺

商周时期出现“原始青瓷”。到东汉晚期，出现新兴的制瓷业，成为三国两晋南北朝时期瓷业发展壮大的坚实基础。

三国两晋南北朝时期制瓷业的发展壮大，突出表现在青瓷取得显著成就，种类多、造型严格、装饰讲究、釉色纯正、生产量大、窑址分布广。除青瓷外，这时期还烧成有白瓷和黑瓷，从目前考古发掘材料看，青瓷的发展，在南方取得的成就比北方高，而白瓷和黑瓷又为南方所不见，下面就南方青瓷和北方瓷器分别叙述。

使用褐彩的形式有两种：二、北方瓷器

基本上以青瓷生产为主，此外有青白瓷的诞生和黑瓷的兴起。

(二)北方白瓷

白瓷生产，北齐也许是它的开端。白瓷的出现，在我国陶瓷史上占有重要一页，它是后来各种彩绘瓷的基础，没有白瓷就不也许有青花、釉里红、多种彩瓷等。

(三)北方黑瓷

黑瓷是随青瓷的出现而相继产生的，青釉中在工艺上设法排除铁

的呈色干扰就出现白瓷，假如相反，加重铁釉着色，就烧成了黑瓷。

画像砖，汉代时期比较流行，最有代表性的是四川汉砖。

嘉峪关画像砖分大幅和小幅，大幅是几块砖组成一个画面，“以黄土掺合胶性物质抹平，红色起稿，再用墨线勾勒定稿。”小幅画最多，即一砖一画，取材内容十分广泛，多表现劳动场景，如采桑、扬场、牧马、井饮、滤醋等，也有进食、宴饮、奏乐等表现富足生活的画面。

第三节 织绣印染工艺

二、染缬

发明出独特的印花技术--夹缬、蜡缬和绞缬，这就是我们通常所说的“古代三缬”。

现在人们将三者通称为“夹染、蜡染、扎染”。

第四节 金属工艺

一、 日趋丰富多样，圆形、方形以外还出现有八弧形镜，。描写现实生活或以佛教内容为装饰的佛、飞天

一、

第五节 漆器工艺

器生产的规模和数量都不如汉代

夹纻工艺在战国秦汉时期已经出现，是一种以泥做胎，在泥胎上贴敷麻布后涂漆，达成一定厚度，干后撤去泥胎的工艺，善做“行象”，体大质轻，便于佛事活动中游行使用。

六朝时期还创新了绿沉漆和斑漆。

漆画在这一时期有很大发展，是中国漆画艺术史中相称重要的一个时期。

1. 六朝时期的工艺美术具有强烈的宗教色彩;
2. 装饰风格上与此前有很大不同，清秀、简约

，是这一时期的主流，特别瓷器装饰，单色釉是其重要特点，在单色基础上，运用刻划、堆贴等手法装饰具体形象，形成一个色调，不恃富丽豪华。

3. 装饰纹样基本简朴，平布、疏朗，形式也不复杂，如丝织品中的《树纹锦》、《夔纹锦》。总体上说，六朝工艺美术取得了相称大的发展，也取得了很高的成就。是唐代工艺美术富丽灿烂的先期储备。

第三章 隋唐时期工艺美术史

陶瓷工艺

- 封建经济的飞速发展，科学技术的不断进步，成为陶瓷业取得新成就的重要基础。

初创的白瓷，其制作工艺已被纯熟掌握，并有一定数量的烧制；其他单色釉瓷、花釉瓷、绞胎瓷等新的工艺都被发明出来。在釉陶工艺生产中，还出现富有时代特点、可谓成熟之作、代表盛唐气派的唐三彩。

- 白瓷，隋代时期就有缓慢发展，到唐代发展到真正成熟的时期，由于白瓷生产重要在北方，而有悠久历史的青瓷生产重要在南方，所以形成了当时制瓷业“南青北白”的局面。

- 唐代是白瓷生产成熟时期，有著名的“邢窑白瓷”。邢窑白瓷产品，由于其胎质细腻、釉色纯正，器形多样新奇，成为当时风靡一时的“天下无贵贱通用之”的名瓷。目前，除邢窑外，在河北、河南、山西等地也发现有很多烧制白瓷的窑址，如河北境内的临城窑、曲阳窑；河南境内的巩县窑、鹤壁集窑、登封窑；山西境内的浑源窑等，它们共同构成了“北白”的局面。四川大邑、江西景德镇等窑，也有白瓷烧造。

隋.白瓷双把龙柄鸡首壶，高 27.4 厘米，口径 5.9 厘米，

其造型的演变趋势为鸡首由小到大，壶身由矮小到瘦长，壶口更高，颈变细，肩部贴附的系由条状系至桥形系。

- 邢窑白瓷是中国唐代瓷窑产品。窑址位于河北内邱。内邱在唐代属于邢州，故称邢窑。邢窑白瓷的生产，开始于隋，入唐以后又有了进一步的发展。至唐中后期已自沉浮体系自成体系，并能与越窑青瓷分庭抗礼。邢越两窑所产瓷器，一白一青，在地区上一南一北，代表了唐代瓷器生产的两大主流。邢窑白瓷，胎体坚硬细薄，釉色洁白匀净而微闪青灰或淡黄，有“类银类雪”之誉。较之越窑青瓷的类玉似冰，亦别具特色。邢窑白瓷朴素大方，很少装饰，产品多碗，壶，盘，盒，罐，钵等生活用器。造型上偏重器物的实用性，线条单纯洗练，简结爽利。具有一种质朴自然的天趣。
- 曲阳窑：器形特点是沿口均折边成厚唇，丰肩，平底，底加圈饼状实足，也有玉壁形底的。胎骨厚实，断面较粗，胎色略呈灰，黄。采用蘸釉法，器物外壁的腹部至底部不施釉。

二、继续发展的青瓷

青瓷制造，南北朝时期已取得很高成就，一是大江南北都有生产，二是产量也很大，几乎取代青铜器、漆器，成为当时人们平常生活用器的主流。

烧制青瓷的重要产地及窑口：浙江(越窑、瓯窑、婺州窑)、河北(贾壁窑)、河南(安阳窑、巩县窑)、湖南(岳州窑、长沙窑、湘阴窑)、四川(邛崃窑)、江西(洪州窑、景德镇窑)、山东淄博磁村窑等，遍布大江南北。

生产的重要器物：碗、盘、罐、洗、盒、碟、壶、瓶等

装饰变化较多：几何纹——凸弦纹、弦线纹、竖线纹；植物花草纹——朵花卷叶纹、莲瓣纹、草叶纹；尚有贴塑或捏塑而成的动物纹——龙、凤、螭 [chī]、兽面铺首等。

秘色瓷”一高级青瓷

黑釉执壶（唐）：执壶又称注子、注壶、偏提、汤瓶。基本造型是敞口、溜肩、弧腹、平底或带圈肩腹部安流口，腹部间安执柄。它盛行于唐中期至宋，在其他朝代也有发现。

(二)黄釉瓷器

以开元、天宝(公元 713—755 年)时期的墓葬出土为多。色调以黄为主，有蜡黄、鳝鱼黄、黄绿等色。施釉多采用蘸釉方法，这是瓷器装饰的一种新方法

(三)花釉瓷器

花釉瓷器，是唐代瓷器中的新发明。它是在黑釉、黄釉、黄褐釉、天蓝釉或茶叶末釉上，饰以天蓝或月白色斑点而成

唐 黑釉蓝斑双系罐 此罐造型十分特殊，一改唐代流行的罐腹部自肩至底渐敛的做法，腹身几近垂直

(四)绞胎瓷器：所谓绞胎，是用白、褐两种不同呈色的瓷土相间揉和在一起，然后拉坯成型，使胎体呈现有白、褐相间的类似木纹的纹理，这种纹理，可在制作时随意变幻手法，制出多样的形式，绞胎成器后，上釉焙烧即成绞胎瓷器。

四、唐代的三彩釉陶

五、陶瓷的造型与装饰

- 鸡头壶，两晋时期已经出现，到隋唐继续沿用，原在两晋时，鸡头只是一种装饰，为实体，这时已普遍用鸡头做流，为中空，肩贴附双系。其演变趋势是，鸡头由小到大，逐渐写实，壶身由矮到瘦长，壶口更高，颈变细，柄仍为双龙形。
- 凤头壶，唐代流行，壶盖塑成一个高冠、大眼尖嘴的凤头，与口相吻合，由口沿至底部连接着生动活泼的螭龙柄，是唐代以前所未有的新样式，这种造型是在吸取了波斯萨珊王朝

金银器造型的基础上，再融合中国本土风格而成。它的造型相称巧妙，壶身上贴着相称瑰丽的纹饰。

- 盘口壶，这时期的特点是，通体由矮小发展为高大，盘口逐渐高起，颈由短到长，细而直，腹部由圆发展到椭圆，相比南北朝，发展了清秀的形态，是与其他种类的工艺品造型变化相反的，湖南湘阴、四川邛崃，都出土有此类较典型的作品。

(二)装饰 在装饰方面，隋代多采用刻花、划花、贴花等手法

刻花 用刀在没有上釉的素胎瓷器上画出凹下去的花纹，之后浇上釉入窑烧，烧出来有花纹的地方会凹下去一点，颜色也深一点，朦朦胧胧很含蓄的感觉。

划花 在尚未干透的陶瓷器表面用木刀，竹条，铜铁制器等尖状工具浅划出的线条状花纹。

贴花 使用印模印出纹饰后贴于器物上，再施釉烧成。

第四章 宋元时期工艺美术

宋代的商品经济，其规模远远超过了唐代，相应宋代的商业都市也得到了普遍的发展。宋元时期的工艺美术是明清的新传统的开始。

第二节 陶器工艺

瓷器工艺，发展到宋元可以说是全盛时期，特别是宋代，无论造型、装饰及釉色都取得了很大成就

1. 宋代结束五代十国的分裂割据，发展生产，开发经济新领域，重视手工艺

2 宋朝廷重视海外贸易，把瓷器列为重要商品大量输出。

3 由于统治者的重视，对外贸易的需要和人民生活的需要，瓷器产量大大增，名窑倍出。

（二）、造型

瓷器的造型，种类多，变化多，美观实用，式样新奇，丰富多彩。

有的修长秀美、有的短颈稳重，形成不同造型风格

（三）、装饰纹样

宋瓷的装饰纹样，随造型的多变而为之一新，题材丰富、构成形式自由活泼常用的装饰内容是花卉、龙、凤、鹤、麒麟、鹿、虎、兔、游鱼、鸳鸯、鸭等，人物纹中婴戏、自然风物中山水等也是常见纹样。此外，回纹、卷枝、卷叶、曲带、云头、钱纹等也是间饰和边饰的常见纹样，用不同解决手法，表现出不同的神情意态，与器物形体巧妙结合成完美和谐的整体，有主题突出构成完整的图案纹样，尚有运用窑变、釉裂、流釉等可控烧制技术表现自然装饰的新的装饰方法，在瓷器史上为陶瓷美学开辟了一个新的境地

二、元代 （一）时代背景

元帝国的建立

提倡农业，推广种棉，产生了大批手工业者

在客观上为手工业发展提供了有利条件。元政府还重视对外贸易

元代瓷器的生产，就在这样背景下发展起来，它既继承了宋瓷的优秀传统，也有不少新的突破，如元代的钧窑、龙泉窑、德化窑等重要窑场

景德镇窑在制造工艺上更有大的突破，一方面是制瓷胎料的进步

另一方面是青花、釉里红的烧成

具有浓郁中国气派和风格的釉下彩瓷发展到了一个新的阶段，最后是颜色釉的成功烧制

（二）造型

元瓷的造型，从种类上说重要有罐、瓶、执壶、盘、碗和高足杯等，大都为常见器物，有的是继承宋代器物形式，有的是在宋瓷基础上的发展，表现着元代制瓷工艺的某些特点和成就，此外尚有元代新创的品种，如《四系小口扁壶》、《高足杯》、《僧帽壶》及《多穆壶》等，是前代所不见的。元代瓷器，无论是传统器型发展演变而成还是新创的器物，都有一个共同的明显特点，即形大、胎厚、体重，成为时代风尚。

二、磁州窑及磁州窑系

磁州窑系是宋代北方最大的一个民窑体系。

以白釉剔划花为典型的装饰方法，朴实大方，广为民众所爱慕。

磁州窑始于宋而止于元，以宋代成就为最大。

白釉划花，最早见于定窑，观台的划花纹样有荷花、卷叶与水波纹等，纹样间空白处用篦[bì 梳子]状工具划复线。从复原器物纹饰看，划花纹样内容有十多种，划出的线条流利，不拘泥于统一规格，可以看出是在不久时间内完毕的，反映了匠师们娴熟的技巧。

白釉剔花。所谓剔花，是将花纹以外的地子部分剔去釉色，纹饰具有浮雕感，然后再画出叶筋及花芯。因剔出地子后而露出黄褐胎色，达成了烘托白色主题纹饰的目的。剔花纹样的题材，多缠枝花卉，如《牡丹花纹瓶》、《缠枝牡丹小口瓶》等，都是代表作品。

白釉釉下黑彩。磁州窑器中多见的装饰方法，是一种釉下彩绘。

它选用优质原料制作，其工艺过程是在成型的坯上，先敷一层洁白化妆土，然后用细黑料绘画纹样，再用尖状工具在黑色纹上勾刻轮廓线和花瓣叶筋，划掉黑彩，露出白色化妆土，施一层薄而透明的玻璃釉，入窑烧制。

珍珠地划花也是宋瓷装饰较有成就的。其纹饰特点是，除主题纹样花鸟、鱼草或动物等外，地纹用排的很密的小圆圈布置，出土的珍珠地花瓷器有枕、瓶、罐、炉、洗、碗、灯等很多种类，以河南登丰窑的产品为最多，如《双虎纹珍珠地瓶》等。

三、哥窑

其装饰上的最大成就，

四、钧窑

属北方青瓷系统。钧窑瓷器的特点，钧窑釉色中有一种蚯蚓走泥纹。钧窑器物常见有花盆、盆托、炉、洗、钵、尊等，以各式花盆为最有代表性，有高有矮，既有光素的圆形、又有瓜棱圆形，造型比例和曲直刚柔都掌握的相称好。典型器物如故宫博物院藏的钧窑花盆、钧窑香炉。

五、龙泉窑

以烧青瓷著名

成为青瓷釉色顶峰的是宋代龙泉青瓷

龙泉青瓷的重要器型有炉、瓶、渣斗、盆、碟、盘、碗等多种平常用器

龙泉青瓷的装饰，宋代以刻花为主

元代时期除采用划、刻印等多种方法外，还出现褐斑点彩装饰

六、汝瓷

名瓷之首，汝窑为魁。汝窑的工匠，以名贵的玛瑙入釉，烧成了具有“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀，芝麻支钉釉满足”典型特色的汝瓷。

七、景德镇窑

当时制品中以青白瓷最负盛名。

到明代，景德镇开始成为我国瓷业中心，一道釉和彩绘等取得了很高的成就，更有五彩、斗彩等彩绘的发明。

所谓青花，是指应用钴料在瓷胎上绘画，然后上透明釉，在高温下一次烧成，呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器。

归纳其优点有四：一是青花着色力强，发色鲜艳，呈色稳定；二是青花为釉下彩，可保证纹饰永不褪色；三是青花原料是含钴的天然矿物，我国云南、江西、浙江都有出产。也可从国外进口，有富余的原料可供使用；四是青花瓷器的白地蓝花，有明净素雅之感，具有中国传统水墨画的效果。具实用、美观的特点。

“釉里红”，是指以铜红料在胎上绘画纹饰后、再以透明釉，在高温还原气氛中烧成，使釉下呈现红色花纹的瓷器。

釉里红和青花同样，也是以笔作工具在胎上绘花，但在烧成上比青花难掌握。由于难度大，所以产量很低，至今传世和出土的元代釉里红器也不多。保定发现窖藏青花釉里红龙纹盖罐一对，造型较庞大，装饰纹样采用划花和绘画釉里红相结合，风格独特。

辽、金陶瓷工艺：我国北方和东北有两个比较强盛的民族，即契丹族和女真族
辽瓷：但此外又有很多器物的造型则具有明显的民族特点，如长颈瓶、穿带壶、注壶、鸡冠壶、方碟、三角形碟、方盘、暖盘等。其中有盛食器、贮藏器，也有注器，都具契丹民族的独特风格。鸡冠壶可以说是最典型的，它在造型上模仿了本民族各种皮囊式容器，保存了狩猎生活的形迹和特点。

金瓷：出现很多富有民族特点的器物造型和装饰

有民族特点的造型也有发现，如白釉黑花葫芦形瓶、瓷罍、黑釉桃形壶等，为历代陶瓷造型中所罕见。金代瓷器的装饰，从方法上看笔绘艺术有所发展，仍以磁州窑系瓷器装饰方法为代表，特点是用笔简练、线条明快，富有浓厚的生活气息

宋代缂丝的纹样，精细富丽，内容以表现禽鸟、花卉为多。

第三节 漆器工艺

所谓雕漆，是在髹数十层乃至上百层的漆胎上，用雕漆刀具根据图案需要刻出深浅、疏密不同的纹缕以显出花纹，制作精细，刻纹严格，比一般的髹漆、画漆复杂的多。

由唐代少见的剔红花黄地演绎出了多彩雕——剔彩。剔彩，不同于一般剔红。剔红为单色多层髹漆达成一定厚度后剔上花纹；剔彩则是根据图案需要，用不同色泽的漆分层髹涂，然后依据花纹规定，以用刀深浅不同，显出红花、绿叶、黄芯等，如同色彩贴花而成，又具立体效果，做工十分严格，是明清五彩雕漆全盛的初期阶段。

工艺美术发展到宋元时期，风格为之大变，其因素是唐五代之后，社会发生了变化，封建制开始出现了走下坡路的趋势，加上宋代是文人当政，元代是原为游牧民族的蒙古族统治，大唐盛世的局面已不再辉煌，工艺美术也出现了新风格。宋代瓷器在传统工艺的基础上取得的成就很大，重要是青瓷和白瓷，有很多著名瓷窑，有专门为统治阶层生产瓷器的瓷窑，被称为官窑，尚有大量生产民众平常生活用器的瓷窑——民窑，官窑器多精工细做，民窑器粗放朴实，形成了两种明显的不同风格。

第五章 明清时期工艺美术

陶瓷工艺

明清两代是我国陶瓷制造业的鼎盛时期，其生产规模和工艺水平都超过了以往各代，特别是官窑制品，胎质细腻，画工精妙，造型千姿百态。明清瓷器工艺的突出成就是改变了传统单一釉装饰，形成了以彩为主或彩釉结合的装饰风格

，出现了嘉靖、万历五彩，清雍正、乾隆粉彩和珐琅彩等彩瓷佳作。景德镇发展成为中国制瓷中心，享有“瓷都”的美誉。

明清瓷器，分为青花、釉里红、彩瓷、单色釉四大部分。

明代瓷器比元代的就有所不同，元代瓷器庞大雄伟的较多

这些都使瓷器造型未必求大而取胜，由于大并不一定美，美的不一定大，加上明清制瓷技术的大发展和各种釉色的烧成，器物往往以精制的造型和鲜明的釉色取胜，就是祭器也不力求大，而以仿古代礼器做成的器物来求古色古香，如尊、鼎、爵、鬯等。

明清瓷器中，仿古器物有很多，特别是祭祀用器，大都是传统式样，由于生产技术较高，所仿器物与古代器物无差，可以乱真。

2. 装饰

从瓷器出现以来，其装饰都没有象明清时期繁华富丽，丰富多样。多种彩色釉的烧制成功，装饰技术的纯熟，为它提供了有利的条件。关于釉色前面已具体讲过。就装饰方法而论，这时期应用较多，除传统的刻、印、划、贴等手法外，描绘、开光、镂空、镂雕、镂空转心及釉上、釉下、点彩等都普遍使用。

一、 继续发展的青花、釉里红瓷器

（一）青花

青花是以钴为呈色剂，在釉下绘出各种纹饰图案的釉下彩瓷。白地青花是青花瓷的基本特性，而不同时期的青花瓷又各具特色。永乐、宣德青花浓艳凝重，成化、弘治青花柔和淡雅，嘉靖、万历青花鲜艳泛紫，康熙青花色分五彩。至此，青花瓷的发展达成顶峰。

永乐、宣德时期青花

永乐、宣德时期是我国青花瓷生产的黄金时代。这一时期绘制纹饰图案所用的青花色料是进口的苏尼勃青。由于这种原料含锰低，故能烧出宝石蓝般鲜艳的色泽，较高的含铁量又形成了点点黑斑，与浓艳的蓝色纹饰相映成趣，这种凹陷的黑斑，是永、宣青花瓷的重要特性，后人难以模仿

康熙 青花：康熙青花在青花瓷制作史上有突出的奉献，它仅用一种青花色料，通过浓淡变化，即渲染出了景物的阴阳向背、远近疏密，使画面层次分明而富有立体感。因而这一时期的青花瓷又被誉为“青花五彩”。

(二)釉里红

釉里红品种创烧于元代，明初洪武时期已有大量生产，但真正成熟的釉里还是宣德朝制品，以三鱼高足杯最富盛名。

二、彩瓷

斗彩是釉下青花和釉上彩绘相结合的一种彩瓷工艺，明代有成化斗彩和“青花间装五色”。据清乾隆年间成书的《南窑笔记》记载，斗彩的绘彩工艺是“先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料，凑其全体，名曰斗彩。”明清两代的斗彩以明成化和清雍正时期比较好。

(二)五彩

瓷器釉上彩的一种。

五彩是黄、青、白、红和黑色，泛指各种颜色。这五种颜色从阴阳五行学说上讲，分别代表木、金、火、水、土。

康熙五彩

康熙五彩，纹饰画面一改明嘉靖、万历时只重色彩，轻视形貌的风格，突出了绘工的精致，形象的传神。康熙五彩中青花成分减少，新创了蓝彩，艳丽程度超过青花，而其中漆黑光亮的黑彩，更能起到画龙点睛的作用。由于以上风格的采

用，这一时期五彩较之明代单纯的釉上五彩更加娇艳动人。

(四)珐琅彩

明代新兴一种特种工艺品，在铜胎上掐以铜丝，填蓝、红、黄、白等色釉而烧制，其蓝色在景泰年间为最佳，因此被称作“景泰蓝”。到了清康熙年间，将这种彩釉饰在瓷器上，被称作珐琅彩瓷器，成为康熙、雍正、乾隆三朝名贵的宫廷御器，俗称为“古月轩”瓷器。

浆胎，是指明清两代用瓷土淘洗后的细泥浆制成的器物，它的特点是胎薄体轻，色如米浆。

高温单色釉，是指在 1200℃ 以上的高温中烧成的单一色釉。

低温釉，是以氧化铅为重要熔剂配制的釉，在 700℃—900℃ 的温度中就能熔融，冷却后凝固成玻璃状，即是低温釉。

古代大洋洲工艺美术

- 一.古代大洋洲工艺美术深受其特殊的自然环境的制约和影响，普遍具有适应大洋环境的特性。
- 二.强烈的宗教性是大洋洲工艺文化的显著特性
- 三、古代大洋洲工艺美术表现出相称浓厚的原始艺术特性
- 四、古代大洋洲工艺美术充足体现了民族风格和地区特性

古代非洲工艺美术

非洲全称“阿非利加”(Africa)——拉丁语“阳光灼热”之意
地理区划：

北非——地中海南岸、撒哈拉沙漠以北

东非和西非（亦称东苏丹和西苏丹）——撒哈拉沙漠以南、赤道以北，以乍得湖(Chad Lake)为界

中非和南非——赤道以南

工艺美术繁盛地：埃及、西非、中非

“奥杜瓦伊文化”

地点：坦桑尼亚奥杜瓦伊峡谷

重要特性：卵石器、石块、打制的切割石片

典型器物：砍斫[zhuó]器，兼有骨制、木制工具

奥杜瓦伊文化的石、骨、木等工艺制品，是迄今发现的最早的非洲工艺美术作品

“阿舍利（非洲）文化”（Acheulian [Africa] Culture）泛指距今约 150 万年的整个非洲文化

石器特性：双面工具和砍砸器、三面石器、尖状器、石刀、扁球状石器

“桑戈文化”（Songoan Culture）约公元前 46000 ~ 公元前 3802023 间，中期石器时代文化

器物特性：片状石器、尖状器、两面器、原始石核斧子、石球、尖凿子、尖刮凿、尖短刀等，多合用于森林地区，打磨技术渐趋完美

“卢彭巴文化”

器物特性：切削工具和石锯、石镞、斧子、短剑等把柄的出现

“纳奇库夫文化”

“奇托莱文化” 器物类型：带把手的双面尖头器、四边型石器、利凿、石刀、几何形石器，石镞

公元前 5 世纪左右，西部非洲区域进入铜铁器时代

当古代非洲进入历史上的中世纪时，工艺美术获得了巨大的发展，呈现出极其繁荣的局面，在陶工艺、金属工艺、象牙工艺和石工艺，以及木、皮工艺等各方面，都取得了辉煌的成就，并因区域及部族的差异，形成具有显著地方特色和民族风格的工艺文化。

第二节 诺克工艺美术

诺克文化的代表工艺：赤陶塑像

特性：头像造型呈球柱状、圆柱形或卵形，眼睛呈三角形或圆周的切割形状，瞳孔深陷，眉毛弯曲限度不超过 180 度，嘴唇都很厚，嘴巴张开，但很少露出牙齿，鼻子宽、鼻梁长、鼻孔很大，耳朵很大 塑像头部和躯体的比例为 3: 4，这种独特的比例关系后被学者们称之为“非洲比例”

第三节 伊费工艺美术

重要成就：赤陶工艺、青铜工艺，为宗教祭祀典礼制作

伊费工艺美术的特性：表现人物形象的倾向——“宫廷流派”

第四节 贝宁工艺美术

代表工艺：金属工艺、木器工艺

青铜工艺特点是为王族服务的宫廷艺术，表现王家题材，歌颂王公贵族，颂扬奥巴（Oba,即国王）的权力，以及塑造他们的武士和盟友的形象

青铜装饰浮雕 ——“阿玛

装饰手段：蔷薇图案浮雕背景

重要功能：钉在宫殿的木柱上，在国王举行盛大典礼和上朝 时作为背景之用

第五节 扎伊尔工艺美术

代表工艺：木工艺——造型新奇、做工精湛 陶工艺——日用器具和陶塑

一、巴卢巴族工艺

特性：造型优美生动、形式严谨 巴卢巴艺术在非洲艺术中占有重要地位

二、巴库巴族工艺

第六节 马里工艺美术

马里的工艺美术重要反映在木工艺制品上

一、班巴拉族工艺

工艺特性：善于在凳子、乐器、笛子及其他用品上装饰一些细长的雕像或头像，

雕像活泼有力 代表品种：“奇瓦拉”（Tiywara）羚羊面具

二、多贡族工艺

代表品种：雕像和面具

鲍勒族工艺美术 代表品种：青铜工艺、木工艺（雕像、面具）特性：象征寓意的装饰风格

古罗族工艺美术

代表品种：小型雕刻工艺和面具，作为装饰品安放在用品上的小头像：纺织机上 的妇女头像

特性：面庞细长，额至鼻间的线条不中断，发纹呈人字形，双目有时倾斜，雕工精细

总结：

一、由于自然环境的影响和历史发展进程的制约，古代非洲工艺美术保持了一定的原始特性。在各类工艺美术的造型、装饰和表现内容上，都体现了古朴、稚拙、简洁、洗练和深沉的原始艺术气息，在世界范围内形成了独具一格的工艺风格

二.古代非洲工艺美术带有显著的宗教性。今天我们所能看到的工艺作品，大多数都是服务于宗教信仰和各种祭祀活动的，这最明显地体现在各类祭器、神像和面具的制作方面。可以说，没有宗教，就不也许有与之相应的各类工艺作品，由此可见古代工艺美术与宗教的密切关系

三、由于非洲幅员辽阔，部族繁多，在工艺美术风格上形成了各自不同的鲜明的民族特性和地区风格，这重要表现在各类作品的造型比例、装饰手法、装饰内容以及材质肌理等具体的构成因素方面。但从整体来看，古代非洲工艺美术在各区域各民族皆表现出一个共同的特点，即强烈而奔放、鲜明而简括，同时具有极强的艺术性和程式化的表现

四、带有原始的自然主义风格或抽象风格，一直是古代非洲工艺美术的灵魂。非洲各部族的传统工艺，重要是用来鼓励和促进生活的昌盛、畜牧业的兴旺及农业的丰收等。他们相信祖先像和面具的制作能给人们带来幸运，保护部族免罹灾祸及预卜未来，因此所有雕刻工艺和面具都有一种深刻的内涵。同时可见古代非洲工艺美术的特质

五、古代非洲工艺美术的大量作品虽然是古老的，但在造型、装饰和色彩等形式因素上，表现出浓郁的现代气息。非洲工艺美术形式经长期演变和历代工匠的经验积累的结果，形成

了敦厚、简洁、洗练的定型化特性。正因如此，非洲工艺美术的稚拙、朴素和强烈的表现力在 20 世纪初引起欧洲艺术家们的注意，并对西方现代艺术家及其艺术的发展，产生了相称大的影响

古代埃及工艺美术

第二节 工艺美术

一、陶工艺： 黑顶陶器、 明地暗花彩陶、 暗地明花彩陶、 釉 陶

二、石工艺： 化妆石板、 内脏壶、 灯 具、 装 饰

三、玻璃工艺： 动物形容器、 抽象形容器、 首 饰、 人物形象

四、金属工艺： 宗教器具、 首 饰、 棺 具、 陪葬品、 其 他

五、木工艺： 装饰器具、 家具

总结

一、古代埃及工艺美术是世界文明史的重要组成部分，它掀起了人类历史上工艺美术全面发展的第一个浪潮。

二、古代埃及工艺美术虽然历史悠久，但许多作品在造型设计、装饰技艺及材料应用和整体表现手法上，蕴含着某些现代审美意识和现代工艺的要素。譬如几何形体与几何纹样的应用、形态的变形解决和刻意的装饰性表现等。

三、古代埃及工艺美术涉及到非常广泛的材质，并取得辉煌的成就。特别是玻璃的发明，不仅对人类工艺文化产生了巨大影响，并且表白了古埃及人的智慧和能量。

四、就整体而言，古代埃及工艺美术注重装饰性的表现，强调精神上的作用，工艺作品的实用功能并非是最主线的目的。大量的工艺制品不是为满足人们的平常生活需求而产生，而是为死者可以在来世继续“享用”而存在。

五、纵观古代埃及的工艺美术，始终充满着静穆、庄重、浑厚和遒劲的风韵，同时随着着浓郁的神秘主义色彩和宗教气息。

六、埃及人“永恒”和“不变”的信念直接影响了工艺美术的创作观念和作品风格。贯穿于古代埃及工艺美术中的“常存的秩序”和“恒定的伦理”使其形成独特的“埃及风格”。这虽说是古代埃及工艺美术的特点(或者说是优点)所

在,但同时也可以说是其缺陷,由于它或许阻碍了古代埃及工艺美术的更大发展。

古代两河流域工艺美术

两河: 底格里斯河、幼发拉底河

苏美尔城市国家 (约公元前 3000~公元前 2371)

掌握铜、银等金属的热工冶炼、纺织、轮制陶器、造车、造船等技能

泥板文书、嵌饰徽牌、楔形文字

阿卡德王国 (约公元前 2371~公元前 2191) 萨尔贡一世 (Sargon 1, 约公元前 2371~公元前 2316) 天下四方之王

古巴比伦王国 (约公元前 1894~公元前 689) 汉谟拉比 (Hammurabi) 王中之王
统一两河 人类首部成文法典——汉谟拉比法典碑

亚述帝国 (约公元前 3000~公元前 612) 公元前 10 世纪进入铁器时代, 并成为大帝国 公元前 8 世纪—前 7 世纪进入繁盛期 尼尼微 (Nineveh) 国家档案库 20230 余块泥板文书亚述版 亚述学 (Assyriology)

新巴比伦王国 / 迦勒底王国 (公元前 626~公元前 538) 尼布甲尼撒二世 (Nebuchadnezzar II, ? ~公元前 562) 在位期间为鼎盛期 为巩固与米堤亚 (Media) 的联盟, 与米堤亚公主结婚 兴筑横跨两河平原的长城 扩建巴比伦城 建造空中花园 (悬苑)

第二节 工艺美术

陶工艺

世界上最早出现陶工艺的地区之一

由于: 1. 优质黏 2. 农耕定居生活

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/335342204011011222>