

## 第一单元 美术与眼睛

### 第1课 什么是美术作品

- 1、《错误的镜子》是比利时马格利特的作品。
- 2、在汉字结构规律中，重心平稳、左右均衡是最重要的法则。
- 3、《竹院品古》是仇英的作品。

### 第2课 美术作品与客观世界

- 1、《水果篮》是意大利卡拉瓦乔的作品。
- 2、有题款“三千年结实之桃”的作品是吴昌硕的《寿桃图》。
- 3、《重屏会棋图》是五代周文矩的作品，描绘了五代南唐中主与诸弟下棋的情景。
- 4、在中国画中，用界尺引笔，使所画的线条横平竖直，被称为界画。
- 5、《我和我的村庄》是法国夏加尔的作品。
- 6、《古诗四帖》是唐代张旭的作品。

### 第3课 我们怎样鉴赏美术作品

- 1、美术鉴赏中常用的鉴赏方法有：感悟式鉴赏、形式鉴赏、比较式鉴赏、社会学式鉴赏。

- 2、《蛙声十里出山泉》是齐白石的作品。

- 3、《小龙湫下一角》是潘天寿的作品。

- 4、《万松烟霭》是黄宾虹的作品。

- 5、**笔触**：指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果大体取决于两个因素：画笔和绘画材料的特性，以及用笔的力量和速度。



小龙湫下一角



万松烟霭

- 6、**皴法**：中国画技法名，用以表现山石和树皮的纹理，是历代画家根据山石的地质结构外形、树木的表皮状态而创造的表现形式。其中，山石的皴法主要有披麻皴、米点皴、解索皴、斧劈皴等。

- 7、**意境**：指作品通过对时空情境的描绘，在情与景高度融合后所体现出来的艺术境界。

- 8、**质感**：物体本身的材料、质地视觉和触觉等方面给人的感受。

## 第二单元 美术的历程

### 第 1 课 原始人的创造 (史前美术)

1. 仰韶文化和马家窑文化的彩陶是我国彩陶艺术的突出代表

2. 马家窑文化的代表《旋纹尖底彩陶瓶》

3. 仰韶文化的代表是《人面鱼纹彩陶盆》



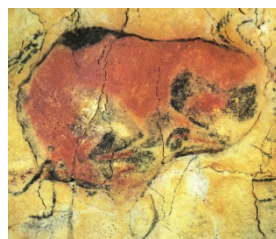
4. 《神人兽面纹玉琮王》“玉琮王之称”

5. 洞穴壁画：法国拉斯科洞窟，西班牙阿尔塔米拉洞窟

最杰出的作品《受伤的野牛》

6. 雕塑：《威伦道夫的维纳斯》原始维纳斯。

表现出对女性生殖的崇拜



### 第 2 课 礼仪与教化

1. 四大文明古国是古巴比伦、古印度、古埃及和中国

2. 目前所知体量最大的鼎是后母戊鼎，出土于河南省安阳市

3. 春秋战国时期青铜器的代表作是莲鹤方壶，融清新活泼和凝重神秘于一体

4. 大盂鼎上镌刻的文字被称为金文。

5. 汉武帝为纪念霍去病大将军修建的大型纪念性雕塑

是霍去病墓石雕群，其中最著名的就是立马（马踏匈奴），

采用“循石造型”的雕刻手法。

6. 马王堆 T 形帛画的主题是“引魂升天”。

7. 顾恺之《女史箴图》：

是依西晋张华的文学作品《女史箴》而画，共九段，内容是讲解劝诫宫中妇女的一些封建道德规范。画家通过对当时宫中贵族妇女的生活描写，展露出她们的神采。图卷中的一系列动人的形象，注重用线来造型，线条是以连绵不断、悠缓自然的形式体现出节奏感，正如“春蚕吐丝”、“春云浮空、流水行地”一样。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/336112240113010125>