

摘要

在全球化日益发展的今天，国际交流日益频繁，形成一个多元文化碰撞交流的世界。“外国作家作品研习”学习任务群引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养学生阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。因此，本文探讨“外国作家作品研习”学习任务群教学设计的原则、思路及策略，对帮助学生了解其他国家和民族的文化，培养学生的文化鉴别力具有重要作用。

全文共分为以下六个部分。

绪论，阐述研究缘起、研究现状、研究目的、研究方法。

第一章，“外国作家作品研习”学习任务群教学设计概述。阐述学习任务群和教学设计的内涵和特点，“外国作家作品研习”学习任务群教学设计意义及理论基础。

第二章，“外国作家作品研习”学习任务群教学设计依据及原则。根据对学习任务群课标、教材选文以及学情的分析，提出“外国作家作品研习”学习任务群教学设计相关依据，强调学习任务群教学设计需要遵循整合性、任务驱动性和参与性三大原则。

第三章，“外国作家作品研习”学习任务群教学设计策略。从教学主题、教学目标、教学内容、教学情境、学习任务、学习活动、教学评价等七个要素提出设计思路和实施路径。强调依据体裁和课标来确定教学主题，依据教材选文、课外经典、辅助资料等选择或整合教学内容，关注语文学科的特质和聚焦真实情境，设计阅读任务、写作任务和比较研习任务，组织“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”等学习活动，构建科学的评价体系，实现“外国作家作品研习”学习任务群培养学生语文核心素养、提高读写能力、理解多元文化、促进全面发展等教学目标。

第四章，“外国作家作品研习”学习任务群教学设计案例与反思。从学习任务群教学路径入手，设计“多余人形象”专题学习、“中外文学作品英雄形象”比较学习、“普希金诗歌推荐月”项目学习三个案例，并进行反思分析，为一线教师开展“外国作家作品研习”学习任务群教学提供参考。

结语，总结论文，指出论文不足及进一步努力方向。

关键词：外国作家作品研习；学习任务群；教学设计

目 录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一、研究缘起	1
二、研究现状	1
三、研究目的	7
四、研究方法	7
第一章“外国作家作品研习”学习任务群教学设计概述	8
第一节“外国作家作品研习”学习任务群教学设计核心概念界定	8
一、学习任务群	8
二、教学设计	11
第二节“外国作家作品研习”学习任务群教学设计的意义及理论基础	12
一、教学设计的意义	13
二、教学设计的理论基础	14
第二章“外国作家作品研习”学习任务群教学设计依据及原则	17
第一节“外国作家作品研习”学习任务群教学设计依据	17
一、课标解读	17
二、教材选文分析	19
三、学情分析	20
第二节“外国作家作品研习”学习任务群教学设计原则	20
一、整合性	20
二、任务驱动性	21
三、参与性	22
第三章“外国作家作品研习”学习任务群教学设计策略	24
第一节 确定教学主题	24
一、依据体裁确定教学主题	25
二、依据课标确定教学主题	27
第二节 明确教学目标	29
一、培养核心素养	29
二、提高读写能力	29
三、理解多元文化	30
四、促进全面发展	31
第三节 整合教学内容	31

一、教学内容的选择范围	32
二、教学内容的初步整合	33
第四节 创设教学情境	35
一、关注学科特质	36
二、聚焦真实生活	37
第五节 设计学习任务	37
一、基础任务	37
二、拓展任务	38
第六节 组织学习活动	39
一、阅读与鉴赏活动	39
二、表达与交流	40
三、梳理与探究活动	42
第七节 构建评价体系	43
一、评价内容	43
二、评价主体与方式	44
第四章 “外国作家作品研习”学习任务群教学案例设计与反思	46
第一节 “多余人形象”专题学习案例设计与反思	46
一、案例设计	46
二、案例反思	50
第二节 “中外文学作品英雄形象”比较学习案例设计与反思	50
一、案例设计	50
二、案例反思	54
第三节 “普希金诗歌推荐月”项目学习案例设计与反思	54
一、案例设计	54
二、案例反思	59
结语	60
参考文献	61
附录 A “外国作家作品研习”学习任务群的学习资源	65
致谢	i
关于学位论文使用授权的声明	iii
关于学位论文原创性的声明	iv

Abstract

With the development of globalization, international exchanges are becoming more and more frequent, forming a multi-cultural exchange of the world. The “Study of Foreign Writers' works ” task group guides students to study famous foreign literature works, to understand the social and cultural features of several countries and nations in different periods, and to feel the richness of the human spiritual world, to cultivate students' interest in reading foreign classics and an open cultural mentality. Therefore, this paper discusses the principles, ideas and strategies of the teaching design of the learning task group of “Study of Foreign Writers' works ” to help students understand the culture of other countries and nations, it is important to cultivate students' cultural discernment.

The full text is divided into the following six parts.

Introduction, the origin of research, research status, research purposes, research methods.

The first chapter, “Foreign writer works study” learning task group teaching design overview. This paper expounds the connotation and characteristics of learning task group and teaching design, and the significance and theoretical basis of teaching design of learning task group of “Study of Foreign Writers' works ” .

The second chapter, “Foreign writer works study” learning task group teaching design basis and principles. Based on the analysis of the course standard, text selection and learning situation of the learning task group, this paper puts forward the relevant basis for the teaching design of the learning task group of “The study of the works of foreign writers” , it is emphasized that the teaching design of Learning Task Group should follow the three principles of integration, task-driven and participation.

The third chapter, “Foreign Writer Works Study” learning task group teaching design strategy. From the teaching theme, teaching objectives, teaching content, teaching situation, learning tasks, learning activities, teaching evaluation of the seven elements of the design ideas and implementation path. Emphasizing the determination of teaching themes according to the genre and curriculum standards, the selection or integration of teaching contents according to the selection of teaching materials, extracurricular classics and auxiliary materials, and paying attention to the characteristics of the subject of Chinese and focusing on the real situation, to design reading tasks, writing tasks and comparative study tasks, organize learning activities

such as “Reading and appreciation” , “Expression and communication” , “Sorting and inquiry” , and construct a scientific evaluation system, to realize the teaching objectives of “Study of foreign writers' works” , such as cultivating students' core literacy, improving reading and writing ability, understanding multi-culture and promoting all-round development.

The fourth chapter, “Foreign writer works study” learning task group teaching design case and reflection. From the perspective of task group teaching, the paper designs three case studies, namely, the study of “Superfluous characters” , the study of “Heroes in Chinese and foreign literature” and the study of “Alexander Pushkin's poetry recommendation month” , and the reflective analysis for front-line teachers to carry out “Foreign writers study” learning task group teaching to provide a reference.

Conclusion, summary of the paper, pointing out that the paper and further efforts.

Key Words:Study of works of foreign writers;Learning Task Group;teaching design

绪论

一、研究缘起

习近平总书记（2020）指出“构建人类命运共同体，需要世界各国人民普遍参与。我们应该凝聚不同民族、不同信仰、不同文化、不同地域人民的共识，共襄构建人类命运共同体的伟业。”^①构建人类命运的共同体，我们要有凝聚不同文化的共识。当我们充分了解其他国家和民族的文化，感受人类丰富的精神世界，就能培养开放的文化心态。在语文教学中，外国文学作品凝聚着丰富的精神财富。学习外国文学作品，不仅能够帮助学生了解其他国家和民族的文化，还能培养学生的文化鉴别力。

《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修订）中首次提出了语文学学习任务群的概念，并设计规划了18个任务群。在这18个任务群中，“外国作家作品研习”是其中之一。该任务群是18个任务群中集中学习外国文学作品的一个任务群。“外国作家作品研习”学习任务群的教学宗旨是“引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。”^②而课标明确提出理解多元文化的课程目标。其具体要求是“通过学习语言文字作品，懂得尊重和包容，初步理解和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华。”^③所以说，“外国作家作品研习”对培养学生的核心素养、完成课程目标有着毋庸置疑的促进作用。

目前，“外国作家作品研习”任务群的研究成果并不丰富，针对该任务群的教学设计研究较少。语文教学设计是对语文教学系统的各要素——教学目标、教学内容和资源、教学方法和策略、教学手段、教学环境、教学评价等各要素系统分析、合理规划安排的过程，其目的是可以促进学生的语文学习。^④教学设计是一个系统的科学的过程，是一个追求教学最优解的过程。研究“外国作家作品研习”学习任务群的教学设计，有利于教师深入理解这一学习任务群；有利于教师设计科学可行的教学，优化教学过程；有利于规范教师行为；有利于搞好教学活动，提高教学的效果、教学的质量。最后，提升学生核心素养，培养学生对外国文学作品的鉴赏力，帮助学生树立尊重文化多样性的观念。

二、研究现状

① 习近平：《习近平谈治国理政》（第三卷），北京：外文出版社，2020年，第435页。

② 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修订），北京：人民教育出版社，2020年，第24页。

③ 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修订），北京：人民教育出版社，2020年，第7页。

④ 陈勇、梁玉敏、杨宏：《中学语文教学论学程》，北京：科学出版社，2016年，第57页。

根据研究选题，主要从外国文学作品、学习任务群、“外国作家作品研习”学习任务群这三个方面梳理文献材料，并进行评价。

（一）关于外国文学作品的研究

经过梳理和归纳，外国文学作品的研究主要分为教材研究和教学研究两类。

教材研究方面，有些学者分析研究外国文学作品的选编历史，并对语文教材中外国选文编写提出自己的建议。如何岳球（2003）从五四运动前、五四运动后、建国后、新时期四个阶段讨论外国文学作品进入语文教材的历史沿革，并基于1983年版、2000年版语文教材探讨外国文学作品的选编情况，讨论现行中学语文教材外国文学作品选编的问题，最后提出中学语文教材选编外国文学作品的原则。^①周琰（2009）则基于课程的演变，探讨中学语文教材中外国文学作品选编的历程，并分析人教实验版、苏教版、山东版和人教必修版教材中的外国作品的选编情况，最后讨论外国作品的教学价值和教学策略。^②有的学者研究某一版本外国文学作品选文。如史梦云（2016）立足于多元文化视野探析《外国小说欣赏》教材的选文情况；通过分析解读异域文化来加深对外国文学作品的理解；选择具有代表性的作品进行探究；提出鉴赏外国文学作品的启示、原则。^③

教学研究方面，有的学者分析研究外国文学作品的教学现状和教学策略。邵江涛（2012）对北京市三所中学的外国文学作品教学现状展开了调查研究，并从教师素养、中西文化差异、教材等多角度分析现状产生的原因；然后针对原因提出一些建议。^④也有的学者开展了课例研究，如杜勇婴（2011）选取外国小说教学、外国戏剧文学教学和外国散文教学的相关课例，并对其进行具体的研究。他按照小说、戏剧、散文等体裁选择具体课文，搜集了这些课文的课例，并写作了综述。然后在小说的课例研究中选择具体的两个课例进行比较分析；在戏剧的课例研究中比较中西在教学内容上的不同；在散文课例研究中对课例进行审议、研讨等。^⑤

基于某一体裁来探讨外国文学作品教学的成果也比较多，如吴凌霄（2015）讨论在中学语文课程中外国诗歌的地位、价值和存在的问题，然后明确了外国诗歌的特殊性，并提出教学的要求和策略。^⑥

有的学者则探讨某理论或方法在外国文学作品教学中的应用。杨会（2011）探讨比较文学理论对中学外国文学作品教学的改进。她借鉴了文类学、主题学、跨学科研究的研究方法和成果，讨论了如何将这些方法、成果运用进外国文学作

① 何岳球：《中学语文教材外国文学的选材和编排体系研究》，华中师范大学硕士论文，2003年。

② 周琰：《现行高中语文教材中的外国作品及其教学研究》，湖南师范大学硕士论文，2009年。

③ 史梦云：《多元文化视野下〈外国小说欣赏〉教材探析》，湖南师范大学硕士论文，2016年。

④ 邵江涛：《中学外国文学作品教学现状的调查与研究——以北京市三所中学为例》，首都师范大学硕士论文，2012年。

⑤ 杜勇婴：《上海市二期课改高中语文外国文学课例研究》，上海师范大学硕士论文，2011年。

⑥ 吴凌霄：《中学语文外国诗歌阅读教学研究》，浙江师范大学硕士论文，2015年。

品的教学中。^①

有的学者开展了外国文学作品的教学设计研究，如刘爱琳、陈广团（2015）提出要在中学外国文学作品的教学中，要调动学生的学习兴趣、提高课堂的教学效果，就可以从多向度的比较与分析、多元化的理解、多层面的切入、多资源的整合等四个维度来优化课堂教学设计。^②另外，还有针对单篇外国文学作品的教学设计，如何杰（2010）设计了《哈姆莱特》的教学。^③

（二）关于学习任务群的研究

新课标实施以来，经过众多学者的努力，对学习任务群的研究已经结出了累累的硕果。大多数研究或从学习任务群的理论研究出发，探讨学习任务群的理论支撑、内涵特点、框架结构等；或从学习任务群的教学建议出发，讨论学习任务群中的教学设计、教学策略等；或基于学习任务群理念，对某一文学体裁的教学、写作教学等方面进行研究。

在理论支撑方面，徐鹏（2018）提出语文学习任务群继承了任务型语言教学的基因，并吸纳了建构主义、多元智能教育思想和项目学习的精华，借鉴了杜威的“做中学”理论和克伯屈的“任务驱动”学习理念等。^④赵志伟（2021）考察了学习任务群的心理学依据和阅读学依据，他认为从学习心理学角度看，任务群形式的组织阅读可以激发学生的学习兴趣、调动阅读积极性，而学习中的情境化活动可以激发学生的学习潜能；从阅读学来看，阅读和写作能力的提高，是培养学生语文素养的核心问题。^⑤

在学习任务群的特点上，大多数学者都提出了学习任务群具有情境性、实践性等特点。孔凡成（2019）把学习任务群的特点概括为综合性、情境性、结构化、实践性四个方面。^⑥陆志平（2018）认为语文学习任务群的特点是以语文核心素养为基础，指向大单元设计；强调基于语文生活真实情境的深度学习；教学过程则以学生的语文实践为中心。^⑦刘飞（2019）认为“任务群”学习是一种基于真实情境、指向核心素养的学习，是一种整合语文要素的主题式学习，还是是一种以学生语文实践为中心的多样化学习。^⑧

在整体框架上，大多数学者都会强调18个学习任务群贯穿必修、选择性必修和选修三类课程，且会适当说明这三类课程包括的学习任务群。徐鹏（2018）强调必修课程的7个学习任务群要建构起高中课程目的基本框架，体现共同的语

① 杨会：《中学外国文学作品教学中比较文学理论的运用》，华东师范大学硕士论文，2011年。

② 刘爱琳、陈广团、辛涛：《中学外国文学作品教学设计优化策略》，《教学与管理》2015年第22期。

③ 何杰：《〈哈姆莱特〉教学设计》，《语文建设》2010年第4期。

④ 徐鹏：《语文学习任务群的学理探寻》，《中学语文教学》2018年第6期。

⑤ 赵志伟：《论“学习任务群”的心理学与阅读学依据》，《语文建设》2021年第13期。

⑥ 孔凡成：《语文学习任务群特点初探》，《语文建设》2019年第3期。

⑦ 陆志平：《语文学习任务群的特点》，《语文教学》2018年第3期。

⑧ 刘飞：《高中语文“学习任务群”：布局、特点与实施路径》，《基础教育课程》2019年第Z1期。

文素养要求；选修课程的9个学习任务群是在必修课程的基础上拓展、延伸、提高和深化，满足学生个性化发展的诉求。18个学习任务群基于高中学段整体设计、统筹安排，体现出三类课程的层次性和差异性。^①蔡可（2018）强调高中语文课程以四个学科核心素养为纲，以学生的语文实践为主线来设计18个学习任务群，并且，这些学习任务群的设计将多层次任务，通过情境化、结构化的设计，组合成“群”，在内容和方法上相互照应，争取教学效益的最大化。^②

在课程内容方面，吴欣歆（2018）认为学习任务群是对高中语文课程内容的重构；^③管贤强、母小勇（2018）认为学习任务群是回归语言实践特质的课程内容重构；^④程翔（2021）认为“学习任务群”是课程内容的一种组织形式，它在本质上和“模块”相同。^⑤

一些学者提出了学习任务群的教学建议，主要包括教学设计和教学策略两个方面。教学设计方面，陈罡（2018）提出从任务导向、情境创设、过程体验、学习评价四个方面对语文学习任务群的设计。^⑥王宁（2019）认为学习任务群的教学设计要着重关注“语言建构与运用”这一核心素养，因为语文是语言文字运用综合性、实践性的课程，但语言的运用在较多的课程设计里常常处于落空状态的，所以，她强调“语言积累、梳理与探究”学习任务群是自始至终贯穿在其他任务群中的。^⑦张红霞（2021）认为学习任务群的教学设计要以典型、多样、综合、开放为基本原则，她强调，教学设计要源于生活、还原背景、强化文本细读、链接古今、联系自我，然后才能激发学习兴趣、拓展历史视野、深化个性体验。^⑧有的学者则针对性地探讨某一个学习任务群的教学设计，如郑桂华（2021）探讨了“跨媒介阅读与交流”单元的教学设计与实施。^⑨除此之外，一些学者对某一学习任务群进行了具体的教学设计。如张小兵（2021）选择了《青蒿素：人类征服疾病的一小步》《一名物理学家的教育历程》课文来设计“实用性阅读与交流”学习任务群的教学。^⑩

在学习任务群的教学策略方面，郑桂华（2017）提出高中语文教师要有“任务”意识，要把学习内容转变为学习任务；还要有“整体”意识，要用任务群的整体目标去统摄不同的学习内容和活动；也要提高“统筹”能力，能够恰当处理

① 徐鹏：《语文学习任务群的学理探寻》，《中学语文教学》2018年第6期。

② 蔡可：《语文学习任务群的整体框架及相互关系》，《语文建设》2018年第25期。

③ 吴欣歆：《学习任务群：高中语文课程内容的重构》，《教育科学研究》2018年第11期。

④ 管贤强、母小勇：《学习任务群：回归语言实践特质的课程内容重构》，《语文建设》2018年第10期。

⑤ 程翔：《对“学习任务群”的几点思考》，《语文建设》2021年第11期。

⑥ 陈罡：《从研究性学习视角谈语文学习任务群设计》，《语文建设》2018年第36期。

⑦ 《语文建设》编辑部：《语文学习任务群的“是”与“非”——北京师范大学王宁教授访谈》，《语文建设》2019年第1期。

⑧ 张红霞：《学习任务设计的原则与实践》，《中学语文教学》2021年第4期。

⑨ 郑桂华：《“跨媒介阅读与交流”单元教学的设计与实施》，《语文建设》2021年第7期。

⑩ 张小兵：《〈青蒿素：人类征服疾病的一小步〉〈一名物理学家的教育历程〉(第2课时)教学设计》，《中学语文教学》2021年第1期。

不同任务群之间的关系，使其互相渗透、支撑，共同指向培养学生的核心素养。^①另外，郑桂华（2020）还补充认为学程设计与学习时序建设是任务群教学的突破口。^②王宁（2019）认为，学习任务群的实施要注重“任务”和“活动”的含义，“活动”指的是语文学习活动，也就是“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”这三件事；“任务”指的是让学生把这三件事综合在一起去解决课程设置的问题；并且，在强调小组合作的同时，也要强调个人活动。^③徐鹏（2018）提出三个策略来实施语文学习任务群：建构真实而有意义的学习情境；设计典型又具体的实践活动；形成系统完整的评价机制。^④戎仁堂（2020）认为实施学习任务群要全面理解课标中的“学习任务群”理念，准确把握语文新教材的特点，灵活设计和实施教学活动，提升教师的教学思想、专业水平。^⑤另外，在一些对统编版的教材研究中，也涉及了学习任务群的教学实施建议。例如温儒敏（2019）提出实施学习任务群要用好教材，强调任务驱动和情境的作用，并强调群文阅读对调动学生的自主学习的作用。当然，他同时还提出单篇教学和“群文教学”是并存的，单篇教学并不会被群文阅读取代。^⑥

一些学者关注某一个学习任务群的教学策略或实施路径，如沙伊露（2019）研究“思辨性阅读与表达”学习任务群的实施路径。她从侧重阅读写作的基本课型出发，围绕核心思辨能力，结合论证评析和论说经典，联系多元观点和时事评论，设计了侧重阅读具体案例；又关联概念澄清、“正-反-正”辩论、寻找思维谬误与写作教学过程三个内容，分析了侧重写作的案例。^⑦

部分学者专门研究学习任务群课程中的写作教学。如李运芬（2019）研究高中作文系统化教学。她梳理归纳了2017年《普通高中语文课程标准》中“学习任务群”的构成，以及学习任务群对写作的要求，分析了国内外成功的有系统的作文教学方法，对当下国内外具有影响力的作文教学理论展开讨论，提出了系统化的作文教学策略。^⑧李卫东（2020）讨论了“全写作”课程的构建。他提出在学习任务群和大单元的框架内，开发写作课程内容，实施写作教学和评价。^⑨

（三）关于“外国作家作品研习”学习任务群的研究

在“外国作家作品研习”学习任务群的研究成果中，李雅岚（2020）认为外国作家作品研习学习任务具有开放多元，兼容并包；灵活多变，形式多样；承上

① 郑桂华：《高中语文学习任务群的教学建议》，《中学语文教学》2017年第3期。

② 郑桂华：《学程设计与学习时序建设：任务群教学的突破口》，《中国教育学刊》2020年第2期。

③ 《语文建设》编辑部：《语文学习任务群的“是”与“非”——北京师范大学王宁教授访谈》，《语文建设》2019年第1期。

④ 徐鹏：《语文学学习任务群的实施路径》，《语文建设》2018年第25期。

⑤ 戎仁堂：《语文“学习任务群”教学亟待解决的问题》，《教学与管理》2020年第31期。

⑥ 温儒敏：《守正创新用好普通高中语文统编教材》，《人民教育》2020年第17期。

⑦ 沙伊露：《“思辨性阅读与表达”学习任务群的实施路径建构》，华东师范大学硕士论文，2019年。

⑧ 李运芬：《基于任务群的高中作文系统化教学研究》，云南师范大学硕士论文，2019年。

⑨ 李卫东：《论“全写作”课程的构建》，《课程·教材·教法》2020年第8期。

启下,位置关键等特点。并且,李雅岚认为外国作家作品研习学习任务群具有优化语文课程的内容与结构、推动课堂教学的改革、提升学生的核心素养等教学价值;应当遵循整体性、情境化、合作性、生本位的教学原则。在提出这些观点的基础上,李雅岚提出了主题研习、比较研习、组群研习、项目研习四条实施路径。并案例设计的形式加以呈现。^①姜克春(2021)立足于外国作家作品教学的现状与问题,提出教师自身要重视外国作品的教学并提高专业素养,在任务群教学中创设真实的学习情境,开展群文阅读,注重讲解背景知识,加强对学生课外阅读的指导,教学完成后实施多元互动教学评价等教学策略。^②罗丽华和吴小杭(2019)针对“外国作家作品研习”任务群中的小说设计了“小人物·大世界”的教学。^③朱丹和杜国平(2019)则对诗歌设计了“开往春天的地铁”的教学。^④蒋君芳和邹春盛(2020)讨论了海明威作品专题的叙述性解读,从叙事学的角度分析作品人物形象。^⑤时剑波(2019)讨论了“外国作家作品研习”及“跨文化专题研讨”两个学习任务群在意义价值、学习方式与策略上的关系,提出要进行建立架构、形成路径的专题开发尝试。^⑥

褚树荣、时剑波(2018)在《海外云天:外国作家作品研习》一书中,描述并点评了四个外国作家作品研习的案例;整合了这一任务群的教学资源,提出了这一学习任务群的教学方法;并设计了相应的任务活动以及评价的环节等。^⑦

(四) 基于文献综述的思考

梳理外国文学作品教学的研究成果和学习任务群的研究成果,我们不难发现外国文学作品的研究成果集中于外国文学作品的选编情况、教学现状及其教学策略的研究上。很多学者都对外国文学的教学问题进行了分析,并提出了建议。如大多数学者强调中西比较法和背景引入法等教学策略的重要性。学习任务群的研究成果普遍集中研究学习任务群的理论探讨、教学建议上。单个学习任务群的教学研究也备受关注。

“外国作家作品研习”学习任务群的研究成果主要集中在任务群解读和教学建议上。目前该任务群的研究还不够全面,“外国作家作品研习”学习任务群教学设计上的研究较少。教学设计是教学的前提和保障。如何对“外国作家作品研习”学习任务群进行教学设计,是需要研究者关注的。

① 李雅岚:《“外国作家作品研习”学习任务群实施路径初探》,湖南师范大学硕士论文,2020年。

② 姜克春:《高中语文“外国作家作品研习”学习任务群教学策略研究》,江西师范大学硕士论文,2021。

③ 罗丽华、吴小杭:《外国作家作品研习(一)——小人物·大世界》,《语文教学通讯》2019年第Z1期。

④ 朱丹、杜国平:《外国作家作品研习(二)——开往春天的地铁》,《语文教学通讯》2019年第Z1期。

⑤ 蒋君芳、邹春盛:《“外国作家作品研习”学习任务群实施探究——海明威作品专题的叙述性解读》,《语文教学通讯》2020年第34期。

⑥ 时剑波:《观照与镜鉴——外国作家作品研习及跨文化专题研讨任务群解读》,《语文学学习》2019年第1期。

⑦ 褚树荣、时剑波:《海外云天:外国作家作品研习》,上海:上海教育出版社,2018年。

三、研究目的

在课标实施之初，探讨适合课标和教材的教学设计非常有必要。在依据高中语文课程标准的基础上，立足于建构主义理论、人本主义学习理论和任务驱动教学法，讨论“外国作家作品研习”学习任务群教学设计的核心概念，提出“外国作家作品研习”学习任务群教学设计的依据、原则和策略，有利于帮助广大教师系统性地认识设计本任务群的重点和难点，重视学生的语文实践活动，能够帮助学生在活动中发展语文核心素养；并且有利于建设选择性必修课程。

四、研究方法

（一）文献研究法

通过知网、维普、万方等数据库，检索学习任务群和外国文学作品教学的相关文献，了解学习任务群和外国文学作品的研究现状。尤其关注“外国作家作品研习”学习任务群和其他学习任务群在教学设计方面的研究资料，能对现状有更深的了解。再阅读专著，进一步奠定研究基础。

（二）案例研究法

通过对外国文学作品教学设计和课堂实录进行分析研究，了解外国文学作品教学上的特点，以求可以对“外国作家作品研习”学习任务群的教学设计有所借鉴。呈现具体的教学设计案例或自己的教学设计。并对这些教学设计进行反思分析。

（三）比较研究法

通过对不同国家和民族的文学作品进行比较分析，从多个维度探究这些作品的共性与个性，帮助学生更好地理解不同国家和民族文学作品之间的共同话题和文化差异。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/33614304024010100>